

CURRICULUM SCIENTIFICO DI Francesco Fiorentino

POSIZIONE ACCADEMICA

Professore ordinario di Letteratura tedesca all'Università Roma Tre, Dipartimento di Lingue, letterature e culture straniere, dal 1° settembre 2016.

CARRIERA UNIVERSITARIA

1992 – Laurea in Lingue e letterature straniere moderne presso l'Istituto Universitario Orientale di Napoli, Facoltà di Lettere e Filosofia (voto: 110/110 e lode).

1993-1995 – Corso di dottorato di ricerca in Germanistica (VIII ciclo), Università degli Studi di Pisa.

1995-1997 – Ricercatore di Lingua e letteratura tedesca presso l'Istituto Universitario di Lingue Moderne di Milano.

1997-2001 – Ricercatore di Lingua e letteratura tedesca presso l'Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Lettere e Filosofia.

2001-2016 – Professore associato di Letteratura tedesca presso l'Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Lettere e Filosofia.

PROGETTI DI RICERCA

2006-2009 – Coordinamento del progetto di ricerca dipartimentale "Icane culturali d'Europa"

2011-2013 – Coordinamento del progetto di ricerca dipartimentale "Letteratura e geografia"

2011-2013 – Coordinamento del progetto "Materiali, strumenti e progetti per una riconfigurazione delle scienze umane", selezionato dall'Università Roma Tre nell'ambito Programmi per l'incentivazione del processo di internazionalizzazione del sistema universitario finanziati dal Ministero dell'Università e della Ricerca

2013- 2014 – Coordina, con Valentina Valentini, il progetto "La terra sonora. Il teatro di Peter Handke" in collaborazione con Scuolaroma, con il contributo di Centro Teatro Ateneo / RAI Radio3 / Università di Roma Tre – Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere / Istituto Italiano di Studi Germanici / Forum Austriaco di Cultura di Roma / Goethe-Institut Rom/ Dominio Pubblico /PAV. Nell'ambito del progetto sono stati prodotti spettacoli, mise en espace, radiodrammi, laboratori con registi, workshops di traduzione, un convegno, un concerto, varie pubblicazioni.

Dal gennaio 2019 – Coordina il Progetto di ricerca internazionale "Atlante storico della letteratura tedesca", finanziato nell'ambito del Piano Triennale delle Attività 2018-2020 dell'Istituto Italiano di Studi Germanici (Roma)

INCARICHI ISTITUZIONALI

2004-2008 – Membro del Senato accademico di Roma Tre

Dal 2006 – Componente del collegio dei docenti del dottorato di ricerca in Letteratura e culture comparate, Università degli studi Roma Tre.

2012- 2017 – Coordinatore del dottorato di ricerca in Letterature e culture comparate, Università Roma Tre

Dal 2017 – Componente del collegio dei docenti del dottorato di ricerca in Lingue, letterature e culture straniere, Università Roma Tre.

Dal 2018 – Componente della Commissione per l'Abilitazione scientifica nazionale per il settore concorsuale 10/M1 – Lingue, letterature e culture germaniche

ATTIVITÀ EDITORIALI

Dal 2008 – Componente del comitato scientifico della rivista di culture anglogermaniche "Prospero"

Dal 2009 – Direzione della collana "Scienze della cultura" presso l'editore Quodlibet.

Dal 2013 al 2016 – Componente del comitato editoriale della rivista "Studi culturali".

Dal 2017 – Componente del comitato scientifico della collana "Sagittario" presso Franco Cesati Editore

Dal 2017 – Direzione della collana New Humanities edita dall'Istituto Italiano di Studi Germanici.

FELLOWSHIPS E VISITING POSITIONS

1999 – Borsa di studio del DAAD per un soggiorno di ricerca presso la Johann-Wolfgang-Goethe Universität di Francoforte, Institut für Theater-, Film und Medienwissenschaft.

2007 – Visiting professor presso la Johann-Wolfgang-Goethe Universität di Francoforte, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft

2012 – Fellow presso il Freiburg Institute for Advanced Studies

2016 – Visiting professor presso l'Universität Leipzig, Institut für Theaterwissenschaft

CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO, SEMINARI, INCONTRO CON SCRITTORI

RESPONSABILE SCIENTIFICO E ORGANIZZATIVO DELLE SEGUENTI MANIFESTAZIONI:

(con Günther Stocker) *La letteratura svizzera contemporanea di lingua tedesca*. Convegno internazionale. Istituto Svizzero di Roma, 10-11 novembre 1998.

(con Giuli Liebman) *Identità culturale e identità nazionale nei paesi di lingua tedesca*. Giornata di studio. Università Roma Tre, 23 novembre 2000.

Heiner Müller. Per un teatro pieno di tempo. Convegno internazionale, Università degli studi Roma Tre. Goethe Institut Rom, 20- 21 ottobre 2002.

Al di là del testo. la critica letteraria e lo studio della cultura. Convegno internazionale, Università Roma Tre, Goethe Institut Rom, 6- 7 novembre 2003.

Il «Filottete» di Heiner Müller. Convegno internazionale. Università Roma Tre, Istituto Svizzero di Roma, 26 marzo 2004. Curatore della mostra fotografica *Filottete* di Alejandro Gómez de Tuddo, Istituto Svizzero di Roma, Villa Maraini, 26 marzo – 15 aprile 2004, allestita in occasione del convegno.

Leggere Klee. Giornata di studio. Istituto Svizzero di Roma, 19 maggio 2004.

Topografie culturali nell'Europa del romanzo. Convegno internazionale. Università Roma Tre, Goethe Institut di Roma, e tenutosi presso l'Università degli studi Roma Tre e il Goethe Institut Rom, 24-26 gennaio 2007.

Letteratura e studio della cultura. Convegno internazionale. Università degli studi Roma Tre, Istituto italiano di Studi filosofici di Napoli, 19 maggio 2008.

Il Muro che (non) vedevamo. Convegno di studi. Università Roma Tre, 28-29 aprile 2009.

Figure e forme della memoria culturale. Convegno internazionale. Università Roma Tre, 1-2 dicembre 2010.

(con Carla Solivetti) *Geografia e letteratura*. Convegno internazionale. Università Roma Tre, 9-10 novembre 2011.

(con Domenico Fiormonte) *Il testo è mobile. Studiare letteratura dopo i nuovi media*. Giornata di studio. Università Roma Tre, 10 gennaio 2012.

Brecht e i media. Convegno internazionale. Università Roma Tre, Istituto italiano per gli studi filosofici, 13-14 febbraio 2012.

(con Fabian Lampart) *Raumkonzepte*. Öffentliches Arbeitsgespräch. Freiburg Institute for Advanced Studies, 7-8 März 2013.

(con Valentina Valentini) *Brecht e la fotografia*. Convegno internazionale. Università Roma Tre, Sapienza Università di Roma, 26 settembre 2013.

(con Valentina Valentini e Camilla Miglio), *Peter Handke e il teatro*. Convegno internazionale. Goethe Institut Rom, 20-21 novembre 2014.

Letteratura e geografia. Convegno di studi. Università Roma Tre, 8-9 giugno 2015.

(con Laura Fortini) *Che cos'è la critica?* Seminario di studi. Istituto italiano di studi germanici, 18 ottobre 2017.

Identità e narrazione. Seminario di studi. Istituto italiano di studi germanici, 19 gennaio 2018.

(con Paola Paumgardhen) *Geografie dell'avanguardia*. Convegno internazionale. Università Suor Orsola Benincasa di Napoli, 10-11 dicembre 2018.

(con Gianluca Paolucci e Milena Massalongo) *Tra Berlino e Hollywood. Brecht e l'industria culturale*. Convegno di studi. Istituto Italiano di Studi Germanici, 12 giugno 2019.

ORGANIZZAZIONE DI INCONTRI CON I SEGUENTI SCRITTORI E SCRITTRICI:

Erica Pedretti, Università Roma Tre, 16 aprile 1999.

Peter Bichsel, Università Roma Tre, 12 aprile 2000.

Hugo Loetscher, Università Roma Tre, 9 febbraio 2001.

Doron Rabinovici, Forum austriaco di cultura a Roma, 3 novembre 2015.

Doron Rabinovici, Università Suor Orsola Benincasa, 4 novembre 2015.

Sabine Gruber, Forum austriaco di cultura a Roma, 11 febbraio 2016.

Anna Mitgutsch, Università Roma Tre, 20 novembre 2017.

Anna Mitgutsch, Università Suor Orsola Benincasa di Napoli, 22 novembre 2017.

PARTECIPAZIONE A NUMEROSI CONVEGNI IN ITALIA E IN DIVERSI PAESI EUROPEI.

ATTIVITÀ DI REVISORE

Revisore per le riviste: Studi Germanici, AION, Cultura Tedesca, Between, Annali Ca' Foscari.

TERZA MISSIONE

2013-2019 – Collaborazione alla rivista "Alfabeta2" con recensioni teatrali e letterarie.

Dal 2014 – Collaborazione con Radio Tre con trasmissioni sulla letteratura tedesca.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

VOLUMI

La sentinella perduta. Ernst Jünger e la Grande Guerra, Akropolis-La Rocca di Erec, Firenze 1993.

(curatore, con Günther Stocker), *Letteratura svizzero-tedesca contemporanea*, Liguori, Napoli 2000.

La letteratura della Svizzera tedesca, Carocci, Roma 2001.

(curatore) *Heiner Müller. Per un teatro pieno di tempo*, Artemide, Roma 2005.

(curatore, con Bruna Donatelli), *Il ritmo nelle arti e nei saperi*, numero monografico di «Igitur», anno VII /2006 (nuova serie).

(curatore) *Topografie letterarie*, numero monografico di «Cultura tedesca» 33/2007.

(curatore, con Giovanni Sampaolo), *Atlante della letteratura tedesca*, Quodlibet, Macerata 2009.

(curatore), *Icone culturali d'Europa*, Quodlibet, Macerata 2009.

(curatore), *Al di là del testo. Critica letteraria e studio della cultura*, Quodlibet, Macerata 2011.

(curatore), *Figure e forme della memoria culturale*, Quodlibet, Macerata 2011.

The mobile text. Studying literature in the digital age, ed. Francesco Fiorentino and Domenico Fiormonte, «Humanist Studies & the Digital Live», Vol. 2, No 1 (2012),
<http://journals.library.oregonstate.edu/hsda/issue/view/206/showToc>.

(curatore con Carla Solivetti), *Letteratura e geografia. Atlanti, modelli, letture*, Quodlibet, Macerata 2012.

(curatore), *Brecht e i media*, Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma 2013.

(curatore con Valentina Valentini), *Brecht e la fotografia*, Bulzoni, Roma 2015.

Heiner Müller, *Anatomia Titus Fall of Rome Un commento shakesperiano*, L'Orma, Roma 2017.

(curatore con Camilla Miglio e Valentina Valentini), *La terra sonora. Il teatro di Peter Handke*, Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma 2017.

(curatore con Gianluca Paolucci), *Letteratura e cartografia*, Mimesis, Milano 2017.

(curatore con Valentina Valentini), *Elogio dello spettatore. Teatro, musica, cinema e arti visuali*, DeriveApprodi, Roma 2019.

ARTICOLI, SAGGI, INTRODUZIONI

L'interpretazione negata. «Das Erdbeben in Chili» di Heinrich von Kleist, in "Annali. Sezione Germanica", Nuova Serie V, nn. 1-2 (1995), pp. 83-111.

La commedia dell'apocalisse. Friedrich Dürrenmatt scrittore dell'era atomica, in "Lingua e Letteratura", a. XII (1996), n. 26, pp. 87-104.

Friedrich Dürrenmatt, «I fisici», in *Il teatro tedesco del Novecento*, a cura di Marino Freschi, CUEN, Napoli 1998, pp. 225-230.

La letteratura svizzera di lingua tedesca del secondo Novecento, in *Storia della civiltà letteraria tedesca*, diretta da Marino Freschi, UTET, Torino 1998, vol. 2, parte VI, cap. IV, pp. 618-644.

Ernst Jünger: dalla confusione del moderno agli archetipi della scrittura, in *Weimar*, a cura di Angelo Bolaffi, "Cultura tedesca", 14 (luglio 2000), pp. 205-221.

Notizie su una letteratura inesistente, in *Letteratura svizzero-tedesca contemporanea*, a cura di Francesco Fiorentino e Günther Stocker, Liguori, Napoli 2000, pp. 3-28.

Mythographie einer zersplitterte Welt. Ernst Jüngers konservativ-revolutionäre Antwort auf die Moderne, Prognosen. Jünger-Studien, Bd. 1, hrsg. von Günter Figal / Georg Knapp, Attempo, Tübingen 2001, pp. 54-72.

Preaching to the saved. Adorno lettore di Brecht, in *La Scuola di Francoforte*, a cura di Giovanni Scimonello e Ralph Szukala, "Cultura tedesca", 18 (dicembre 2001), pp. 211-234.

Due foreste contro la Posthistoire: Ernst Jünger e Heiner Müller, in *Il bosco nella cultura europea tra realtà e immaginario*, a cura di Giuli Liebman Parrinello Bulzoni, Roma 2002, pp. 139-153.

Il soldato Ernst Jünger: un percorso "esemplare", in *Germania pallida madre. Cultura tedesca e Weltanschauung nazista*, a cura di Alessandra Deoriti, Silvio Paolucci, Rossella Ropa, l'Orecchio di Van Gogh, Chiaravalle 2002, pp. 41-58.

Heiner Müller e la «Hamletmaschine», in *La traduzione di Amleto nella cultura europea*, a cura di Maria Del Sapio Garbero, Marsilio, Venezia 2002, pp. 77-107.

Gottfried Keller, il Reno e la metamorfosi del confine, in *In viaggio verso l'Europa. Suggestioni, immagini, resoconti dagli scrittori dell'Ottocento*, a cura di Bruna Donatelli, Bulzoni, Roma 2002, pp. 107-118.

Un Parzival inconcludente. «Il Cavaliere Vermiglio» di Adolf Muschg, in *La prosa della riunificazione. Il romanzo in lingua tedesca dopo il 1989*, a cura di Anna Chiarloni, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2002, pp. 149-162.

Ernst Jünger und Heiner Müller: Für eine nicht nur menschliche Kultur, in *Verwandschaften. Jünger-Studien*, Bd. 2, hrsg. von Günter Figal / Georg Knapp, Attempo, Tübingen 2003, pp. 186-219.

Voci su: Jacob Abs, Katharina Blum, Heinrich Düring, Walter Faber, Siggj Jepsen, Anshelm Kristlein, Joachim Mahlke, Matthäi, Oskar Matzenrath, Daniel Pagenstecher, Leni Pfeiffer, Hans Schnier, Ludwig Anatol Stiller, in *Dizionario dei personaggi letterari*, 3 voll., UTET, Torino 2003.

Philoktet, in *Heiner Müller Handbuch*, hrsg. v. Hans-Thies Lehmann und Patrick Primavesi, Metzler, Stuttgart-Weimar 2003, pp. 264-268.

Spätmoderne Waldgänger. Über Ernst Jünger und Heiner Müller, in (cur.), *AufBrüche. Theaterarbeit zwischen Text und Situation. Hans-Thies Lehmann zum sechzigsten Geburtstag*, hrsg. von Patrick Primavesi und Olaf A. Schmitt, Theater der Zeit, Berlin 2004, pp. 257-266.

„Der Riss ist die Passage“ / „La lacerazione è il passaggio“, nel catalogo della mostra *Il buco nella rete. Magdalena Jetelová, Jannis Kounellis sul «Filottete» di Heiner Müller*, a cura di Maurizio Marrone, Edizioni Opera Paese, Roma 2004, pp. 62-69. Poi, nella versione tedesca, in *Die Lücke im System. Philoktet Heiner Müller Werkbuch*, hrsg. v. Wolfgang Storch und Klaudia Ruschkowski, Theater der Zeit, Berlin 2005, pp. 216-219.

Heiner Müller: oltre le idee, in *Heiner Müller. Per un teatro pieno di tempo*, a cura di Francesco Fiorentino, Artemide, Roma 2005, pp. 9-32.

Vecchie foto di famiglia. Su Kafka, in *Bianco e nero, nero su bianco. Tra fotografia e scrittura*, a cura di Bruna Donatelli, Liguori, Napoli 2005, pp. 63-75.

Lokal, politisch und sentimental. Hansjörg Schneiders Kriminalromane, in *Mord als kreativer Prozess. Zur Kriminalroman der Gegenwart in Deutschland, Österreich und der Schweiz*, hrsg. v. Sandro M. Moraldo, Winter, Heidelberg 2005, pp. 155-167.

«Mein Haß gehört mir». Über Heiner Müllers *Philoktet*, in *Die Lücke im System. Philoktet Heiner Müller Werkbuch*, hrsg. v. Wolfgang Storch und Klaudia Ruschkowski, Theater der Zeit, Berlin 2005, pp. 246-259.

Wie die deutschsprachige Literatur der Schweiz europäisch wird, in *Eine Insel im vereinten Europa? Situation und Perspektiven der Literatur der deutschen Schweiz*, hrsg. von Isabel Hernández / Ofelia Martí-Peña, Weidler Buchverlag, Berlin 2006, pp. 79-91.

Nietzsche e il ritmo degli antichi, in *Il ritmo nelle arti, nei saperi*, a cura di Bruna Donatelli e Francesco Fiorentino, "Igitur", anno VII /2006 (nuova serie), pp. 5-26.

Danze di immagini: «Africanized» di Theo Eshetu, in *Il ritmo nelle arti, nei saperi*, a cura di Bruna Donatelli e Francesco Fiorentino, "Igitur", anno VII /2006 (nuova serie), pp. 117-122.

Der Krieg der Landschaften, in *Sire, das war ich. «Leben Gundlings Friedrich von Preussen Lessings Schlaf Traum Schrei»*. *Heiner Müller Werkbuch*, hrsg. von Wolfgang Storch und Klaudia Ruschkowski, Theater der Zeit, Berlin 2007, 215-224.

I sentieri del canto. L'Europa dei romanzi e il pensiero contemporaneo sullo spazio, in *Topografie letterarie*, a cura di Francesco Fiorentino, "Cultura tedesca" 33 / 2007, pp. 13-54.

Introduzione (con G. Sampaolo), *Atlante della letteratura tedesca*, a cura di Francesco Fiorentino e Giovanni Sampaolo, Quodlibet, Macerata 2009, pp. 19-30.

Zurigo nell'Ottocento, in *Atlante della letteratura tedesca*, a cura di Francesco Fiorentino e Giovanni Sampaolo, Quodlibet, Macerata 2009, pp. 237-244.

Zurigo nel Novecento, in *Atlante della letteratura tedesca*, a cura di Francesco Fiorentino e Giovanni Sampaolo, Quodlibet, Macerata 2009, pp. 250-264.

Voci dalla radio: massa e dividuum nel teatro di Brecht, in «Cultura tedesca», 36 / 2009, pp. 89-109.

Icone culturali: per una definizione del concetto, in *Icone culturali d'Europa*, a cura di Francesco Fiorentino, Quodlibet, Macerata 2009, pp. 9-24.

Memorie orientali nella Berlino riunificata, in «Cultura tedesca», 38 / 2010, pp. 149-164.

Stimmen aus dem Radio: Masse und Dividuum in Brechts Theater, in *Lücken sehen... Beiträge zu Theater, Literatur und Performance. Festschrift für Hans-Thies Lehmann zum 66. Geburtstag*, hrsg. v. Martina Gross, Patrick Primavesi, Winter, Heidelberg 2010, pp. 185-200.

La poetica topografica di Stifter, in «Cultura tedesca», 40 / 2011, pp. 45-57.

Infinite reti: la letteratura nell'ipertesto della cultura, in Francesco Fiorentino (cur.), *Al di là del testo. Critica letteraria e studio della cultura*, Quodlibet, Macerata 2011, pp. 9-59.

Memoria, cultura, memoria culturale, in Francesco Fiorentino (curatore), *Figure e forme della memoria culturale*, Quodlibet, Macerata 2011, pp. 7-27.

(con Domenico Fiormonte), *Introduzione: Il testo è mobile*, in *The mobile text. Studying literature in the digital age*, ed. Francesco Fiorentino and Domenico Fiormonte, «Humanist Studies & the Digital Live», Vol. 2, No 1 (2012),

<http://journals.library.oregonstate.edu/hsda/issue/view/206/showToc>.

(con Carla Solivetti), *Premessa*, in Francesco Fiorentino e Carla Solivetti (cur.), *Letteratura e geografia. Atlanti, modelli, letture*, Quodlibet, Macerata 2012, pp. 7-12.

Verso una geostoria della letteratura, in Francesco Fiorentino e Carla Solivetti (cur.), *Letteratura e geografia. Atlanti, modelli, letture*, Quodlibet, Macerata 2012, pp. 13-44.

Introduzione, in Francesco Fiorentino (curatore), *Brecht e i media*, Istituto italiano di studi germanici, Roma 2013, pp. 7-15.

La scena mediale di Brecht, in Francesco Fiorentino (curatore), *Brecht e i media*, Istituto italiano di studi germanici, Roma 2013, pp. 17-31.

Dialogo con il silenzio. Heiner Müller a Theodor Mommsen, in Marino Freschi, Angelo Iacovello, Novella Novelli (cur.), *(Dis)affinità elettive. Studi per Matilde de Pasquale*, Empiria, Roma 2013, pp. 97-110.

Il teatro dell'ékphrasis. Su «Bildbeschreibung» di Heiner Müller, in Michele Cometa e Danilo Mariscalco (cur.), *Al di là dei limiti della rappresentazione*, Quodlibet, Macerata 2014, pp. 99-109.

I media nel teatro epico di Brecht, in «Ariel», a. III, n. 1 (gennaio-giugno 2013), pp. 95-111.

ü

Bergonzi M, Fiorentino F, Fiormonte D, Fortini L, Fracassa U, Lucantoni M, Marraffa M, Numerico T, "The New Humanities Project—Reports from Interdisciplinarity". *Humanities*. 2014; 3(3): 415-441, (rivista internazionale in fascia A) <http://www.mdpi.com/2076-0787/3/3/415>

Prefazione in Francesco Fiorentino e Valentina Valentini (cur.), *Brecht e la fotografia*, Bulzoni, Roma 2015, pp. 9-11.

La letterarizzazione della foto, in Francesco Fiorentino e Valentina Valentini (cur.), *Brecht e la fotografia*, Bulzoni, Roma 2015, pp. 61-76.

Adorno, Brecht e la politica dell'arte, in *L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia*, Eds. S. Albertazzi, F. Bertoni, E. Piga, L. Raimondi, G. Tinelli, «Between», Vol. 5, N° 10 (2015), <http://www.Between-journal.it>.

Atlanti senza geografia. Nuove forme di rappresentazione della storia letteraria, in «Cultura tedesca», n. 49 (2015) pp. 47-62.

Antonia Pozzi e Kafka: una congettura, in «Cultura tedesca», n. 51 (dicembre 2016), pp. 171-183.

Unterbrechen, Wiederholen, Darstellen. Über Brechts Lehrstück «Die Maßnahme», in *Brecht gebrauchen. Theater und Lehrstücke – Texte und Methoden*, hrsg. von Milena Massalongo, Florian Vaßen, Bernd Rüpung, Schibri-Verlag, Berlin-Milow-Strassburg 2016, pp. 289-301.

Shakespeare sono io, introduzione a Heiner Müller, *Anatomie Tito Fall of Rom. Un commento shakesperiano*, l'Orma, Roma 2017.

Introduzione, in *Nuove scritture dall'Austria*, a cura di Giovanni Sampaolo, Artemide, Roma 2017, pp. 9-14.

Introduzione a F. Fiorentino e G. Paolucci (cur.), *Letteratura e cartografia*, Mimesis, Milano 2017, pp. 7-17.

Per una critica della cartografia letteraria, in F. Fiorentino e G. Paolucci (cur.), *Letteratura e cartografia*, Mimesis, Milano 2017, pp. 133-162.

(con Camilla Miglio e Valentina Valentini), *Introduzione* a Francesco Fiorentino, Camilla Miglio, Valentina Valentini (cur.), *La terra sonora. Il teatro di Peter Handke*, Istituto italiano di studi germanici, Roma 2017, pp. 7-21.

(con Camilla Miglio), *Synübersetzen*, tradurre il teatro di Handke. Esperimenti per una traduzione collaborativa, in Francesco Fiorentino, Camilla Miglio, Valentina Valentini (cur.), *La terra sonora. Il teatro di Peter Handke*, Istituto italiano di studi germanici, Roma 2017, 219-227.

(con Camilla Miglio), *Ritorno a Handke*, in Francesco Fiorentino, Camilla Miglio, Valentina Valentini (cur.), *La terra sonora. Il teatro di Peter Handke*, Istituto italiano di studi germanici, Roma 2017, pp. 167-169.

Vorwort, in Tamara Labas, *Zwölf. Gedichte im Gras, am Himmel, unter der Sonne und im Schnee*, Größenwahn, Frankfurt a. M. 2017, pp. 5-8.

Sullo spatial turn negli studi letterati, in Siriana Sgavichia e Massimiliano Tortora (cur.), *Geografie della modernità letteraria. Atti del XVII convegno internazionale della MOD*, 10-13 giugno 2015, ETS, Pisa 2017, Tomo I, pp. 37-52.

Auftritt der vier Agitatoren. Freud, Marx, Lenin und Brecht, in Günther Heeg (Hg.), *Recycling Brecht. Materialwert, Nachleben, Überleben*, Theater der Zeit, Berlin, 2018, pp. 63-80.

Conflitti di proprietà, in «Sciami», ottobre 2018, <https://webzine.sciami.com/conflitti-di-proprietà/>

Brechts kleine Kritik, in Olivia Ebert u.a. (Hg.), *Theater als Kritik. Theorie, Geschichte und Praktiken der Ent-Unterwerfung*, transcript, Bielefeld 2018, pp. 221-230.

Per una genealogia dello spettatore moderno, in «Studi germanici», n.14 (2018), pp. 151-175.

Sull'utilità e il danno della forma atlante per la storia della letteratura, in *L'apporto della Geografia tra rivoluzioni e riforme. Atti del XXXII Congresso Geografico Italiano (Roma, 7-10 giugno 2017)*, a cura di F. Salvatori, A.Ge.I., Roma 2019, pp. 123-130.

Introduzione, in E poi il silenzio. Nuove voci della letteratura austriaca contemporanea, a cura di Giovanni Sampaolo, Artemide, Roma 2019, pp. 9-18.

Lo spettatore governato. Su Foucault, Brecht e soprattutto Rancière, in Francesco Fiorentino, Valentina Valentini (cur.), *Elogio dello spettatore. Teatro, musica, cinema e arti visuali*, DeriveApprodi, Roma 2019, pp. 119-134.

(con Valentina Valentini) *Prefazione*, in Francesco Fiorentino, Valentina Valentini (cur.), *Elogio dello spettatore. Teatro, musica, cinema e arti visuali*, DeriveApprodi, Roma 2019, pp. 7-13.

RECENSIONI E INTERVISTE

«C'era una grande vicinanza». *Intervista a Jannis Kounellis*, in Heiner Müller. *Per un teatro pieno di tempo*, a cura di Francesco Fiorentino, Artemide, Roma 2005, pp. 71-78.

Performance per professionisti non attori, in «Alfabeta2», febbraio 2013, n. 26, a. III, pp. 43-44.

Per un teatro della diserzione, in «Alfabeta2», maggio 2013, n. 29, a. III, p. 13.

Preparare la venuta degli dei, «Alfabeta2», 14 gennaio 2014,
<https://www.alfabeta2.it/tag/francesco-fiorentino/page/3/>

Abecedario dei Rimini Protokoll, «Alfabeta2», 15 marzo 2014,
<https://www.alfabeta2.it/2014/03/15/rimini-protokoll/>

La terra sonora: il teatro di Peter Handke, «Alfabeta2», 20 dicembre 2014,
<https://www.alfabeta2.it/2014/12/20/terra-sonora-teatro-peter-handke/>

Punta corsara, tragedia che ritorna come farsa, «Alfabeta2», 8 maggio 2016,
<https://www.alfabeta2.it/2016/05/08/punta-corsara-tragedia-ritorna-farsa/>

Un Brecht che torna dal Giappone. Il "Fatzer" dei Chiten + Kukangendai, 26 agosto 2016,
<https://www.alfabeta2.it/2016/08/23/un-brecht-torna-dal-giappone-fatzer-dei-chiten-kukangendai/>

Abbasso lo spettacolo, viva lo spettacolo. Il teatro di Alain Badiou, «Alfabeta2», 4 settembre 2016,
<https://www.alfabeta2.it/2016/09/04/abbasso-lo-spettacolo-alain-badiou/>

Per comprendere la bestia uomo. Conversazione con Franzobel, «Alfabeta2», 6 dicembre 2016,
<https://www.alfabeta2.it/2016/12/06/franzobel/>

Bertolt Brecht, l'intellettuale nell'epoca del mercato, «Alfabeta2», 13 gennaio 2017,
<https://www.alfabeta2.it/2017/01/13/bertolt-brecht-lintellettuale-nellepoca-del-mercato/>

L'attore e il suo doppio. Minetti di Thomas Bernhard, «Alfabeta2», 26 febbraio 2017,
<https://www.alfabeta2.it/2017/02/26/lattore-suo-doppio-minetti-thomas-bernhard/>

Bancarotta della famiglia. In scena "Il pellicano" di Strindberg, «Alfabeta2», 23 marzo 2017,
<https://www.alfabeta2.it/2017/03/23/bancarotta-della-famiglia-scena-pellicano-strindberg/>

Faust, dalla Cina con straniamento, «Alfabeta2», 1° aprile 2017,
<https://www.alfabeta2.it/2017/04/01/faust-dalla-cina-straniamento/>

Il silenzio della danza. Intervista a Laurent Chétouane, in «Arabeschi» (maggio 2017),
<http://www.arabeschi.it/il-silenzio-della-danza-intervista-a-laurent-chétouane/>

Uno spettacolo neoliberista e digitale: le *Vergini suicide* di Susanne Kennedy, «Alfabeta2», 28 dicembre 2017, <https://www.alfabeta2.it/2017/12/28/uno-spettacolo-neoliberalista-digitale-le-vergini-suicide-susanne-kennedy/>

Lo spettatore governato, «Alfabeta2», 28 gennaio 2018, <https://www.alfabeta2.it/2018/01/28/lo-spettatore-governato/>

Per una geografia delle avanguardie, «Alfabeta2», 9 dicembre 2018, <https://www.alfabeta2.it/tag/francesco-fiorentino/>

L'esperienza dello spettatore. Conversazione con Giorgio Barberio Corsetti, a cura di Francesco Fiorentino e Valentina Valentini, in Francesco Fiorentino, Valentina Valentini (cur.), *Elogio dello spettatore. Teatro, musica, cinema e arti visuali*, DeriveApprodi, Roma 2019, pp. 13-29.

Il racconto che ha abbattuto i manicomi e cambiato la follia. Recensione di Raccontare il manicomio. *La macchina narrativa di Basaglia fra parole e immagini*, di Marina Guglielmi, in «Enthymema», n. 23 (2019), pp. 536-542.