

Antonella Ballardini è ricercatrice confermata nel SSD L-ART/01.

Laureata in Lettere presso l'Università degli studi di Genova (1989), ha conseguito il diploma della Scuola di archivistica, paleografia e diplomatica dell'Archivio di Stato di Roma (1991) e il diploma della Scuola Vaticana di biblioteconomia (1994), collaborando tra il 1991 e il 1993 con la Soprintendenza Archivistica per il Lazio al progetto di riordinamento degli archivi storici comunali.

Diplomatasi presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte medievale e moderna dell'Università degli studi "La Sapienza" di Roma (1996), ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura presso l'Università degli studi Roma Tre (2000).

Tra il 1997 al 2003 ha partecipato a missioni di ricerca in Siria (Damasco-Maarat-el-Nouman-Aleppo) e in Egitto (Sohag e Cairo) nell'ambito dei Programmi Interuniversitari di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale (murst 40%), coordinatore scientifico nazionale prof.ssa Letizia Pani Ermini, responsabile dell'U.R. prof.ssa S. Casartelli Novelli.

Tra il 2013 e il 2015 ha partecipato al progetto PRIN *Arte e habitat rupestre in Cappadocia (Turchia) e nell'Italia centromeridionale. Roccia, architettura scavata, pittura: fra conoscenza, conservazione, valorizzazione*, coordinatore scientifico nazionale prof.ssa Maria Andaloro.

I suoi interessi si sono estesi allo studio del patronato dei pontefici romani, a partire da una lettura critica di documenti, monumenti artistici ed epigrafici.

In anni recenti ha rivolto principalmente il suo interesse allo studio della scultura altomedievale e degli assetti liturgici di VIII-IX secolo. Le aree territoriali analizzate sotto questo profilo sono l'Italia settentrionale (Torino, Milano, Como) e Roma e il suo territorio.

Da ultimo, lo studio intorno alla scultura altomedievale si è esteso a un riesame critico della storiografia e delle metodologie di studio aprendosi al confronto interdisciplinare con i colleghi epigrafisti.

La ricerca, avviata con il Dottorato e condotta presso la Biblioteca Apostolica Vaticana e la Biblioteca Ambrosiana sui manoscritti di Tiberio Alfarano († 1596) e Giacomo Grimaldi (1568-1623), costituisce ancora oggi un suo campo di indagine privilegiato, insieme con lo studio dell'antica Basilica Vaticana e delle sue trasformazioni verso la Fabbrica nuova.

## **PUBBLICAZIONI**

A.Ballardini, *In burgo Rapalli. Monumenti e documenti di un borgo medievale*, Genova 1994.

A.Ballardini, *Lo spazio pittorico medievale: studi e prospettive di ricerca*, in *La prospettiva. Fondamenti teorici ed esperienze figurative dall'antichità al mondo moderno*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Roma, 11-14 settembre 1995) Firenze 1998, pp. 281-292 figg. pp. 417-418.

A.Ballardini, *Dai gesta di Pasquale I secondo il Liber Pontificalis ai monumenta*

*iconografici delle basiliche Romane di Santa Prassede, Santa Maria in Domnica e Santa Cecilia in Trastevere*, in *Archivio della Società romana di storia patria*, 122 (1999), pp. 5-68.

A. Ballardini, *La "crocifissione" nelle porte lignee della basilica di Santa Sabina in Roma (V sec.)*, in *La croce. Iconografia e Interpretazione (secoli I-inizio XVI)*, Atti del convegno internazionale di studi (Napoli, 6-11 dicembre 1999), a cura di B. Ulianich, Napoli 2007, pp. 271-292.

A. Ballardini, schede: n. 82 (=BAV, Barb. lat. 2733 cc. 120v-121r: disegno della controfacciata dell'antica basilica di San Pietro in Vaticano a. 1619) e n. 83 (BAV, Archivio San Pietro A 64 ter c. 25: acquarello del Sacello funebre di papa Bonifacio VIII), in *Anno 1300 il primo Giubileo. Bonifacio VIII e il suo tempo*, (Roma, Palazzo Venezia, 12 aprile-16 luglio 2000, Milano 2000, pp. 141-144.

A. Ballardini, Introduzione alla X sezione espositiva dal titolo *La «nuova Gerusalemme» generata dal Cristo: il cantus firmus dell'immaginario di Roma "capitale cristiana" e le relative 49 schede di catalogo*, in *Christiana loca. Lo spazio cristiano nella Roma del primo millennio*, a cura di L. Pani Ermini, (Roma, Complesso di S. Michele, 5 settembre-15 novembre 2000), II, Roma 2001, pp. 251-313 e 325-331.

A. Ballardini, *Una speciale iconografia della veste: Agnese nel mosaico absidale della basilica sulla via Nomentana*, «Ricerche teologiche» 1 (2002), pp. 99-111.

S. Casartelli Novelli-A. Ballardini, *Per l'analisi testuale ed ermeneutica delle manifestazioni figurative nella 'langue' del sacro messianico cristiano*, in *Fonti archeologiche e iconografiche per la storia e la cultura degli insediamenti nell'alto medioevo*, Atti delle giornate di studio Milano-Vercelli, 21-22 marzo 2002, Milano 2003, pp. 339-351.

A. Ballardini, *Le croci del "Convento Rosso": una nota preliminare*, in *Progetto pilota Deir el Ahmar Deir anba Bishoi "Convento Rosso"*, introduzione di S. Casartelli, Roma 2004, pp. 165-192.

A. Ballardini, *La distruzione dell'abside dell'antico San Pietro e la tradizione iconografica del mosaico innocenziano tra la fine del sec. XVI e il sec. XVII*, in *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae*, 11 (2004), pp. 7-80.

S. Casartelli Novelli, A. Ballardini, *Aula Dei claris radiat speciosa metallis. I manifesti absidali della Chiesa di Roma mater ecclesia catholica, ispirati "unicamente" all'immaginario dell'Apocalisse di Giovanni (IV-IX sec.)*, in *Medioevo: immagini e ideologie*, V Convegno Internazionale di Parma, 23-27 settembre 2002, Parma 2005, pp. 145-164.

A. Ballardini, *Fare immagini tra Occidente e Oriente: Claudio di Torino, Pasquale I e Leone V l'Armeno*, in *Medioevo Mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam dal tardoantico al secolo XII*, Atti del VII Convegno Internazionale di Studi di Parma, 21-25 settembre 2004, a cura di A.C. Quintavalle, Milano-Parma 2007, pp. 194-214.

A. Ballardini, «*Taurini mater totius episcopatus ecclesia*»: *il complesso cattedrale di Torino in età carolingia*, in *Medioevo: Cattedrale e Palazzo*, Atti dell'VIII Convegno Internazionale di Studi, Parma, 20-24 settembre 2005, a cura di A.C. Quintavalle, Milano-Parma 2007, pp. 142-155.

A. Ballardini, «*Hic requiescit Abundius episcopus*»: la chiesa di Sant'Abbondio di Como e il suo arredo in età carolingia, in *Medioevo: L'Europa delle cattedrali*, IX Convegno Internazionale di Studi, Parma, 19-23 settembre 2006, a cura di A.C. Quintavalle, Milano-Parma 2007, pp. 88-105.

A. Ballardini, Parte introduttiva e schede di catalogo dedicate ai frammenti di scultura altomedievale di Santa Maria d'Aurona; ai marmi del Sant'Abbondio di Como; ai marmi del complesso della cattedrale di Torino, in *Il medioevo delle Cattedrali. Chiesa e impero: la lotta delle immagini (secoli XI e XII)*, Parma, 9 aprile-16 luglio 2006, catalogo della mostra, Parma 2006, pp. 418-447.

A. Ballardini, schede di catalogo dei marmi altomedievali dell'abbazia di Bobbio (fine IX secolo) e di altri artefatti altomedievali, in *Vivere il Medioevo: Parma al tempo della Cattedrale*, Parma, 7 ottobre 2006-14 gennaio 2007, catalogo della mostra, pp. 176-177; 214-217; 220.

A. Ballardini, *Il mosaico absidale di San Paolo fuori le mura in un disegno della Biblioteca Angelica*, in *Immagine e ideologia. Studi in onore di A.C. Quintavalle*, a cura di A. Calzona, R. Campari, M. Mussini, Parma-Milano 2007, pp. 273-282.

A. Ballardini, *Scultura per l'arredo liturgico nella Roma di Pasquale I: tra modelli paleocristiani e Flechtwerk*, in *Medioevo: arte e storia*, X Convegno Internazionale di Studi, Parma, 18-22 settembre 2007, a cura di A.C. Quintavalle, Milano-Parma 2008, pp. 225-246.

A. Ballardini, *L'apostolo Paolo, memoria del mosaico absidale dell'antica basilica di San Pietro e La copia del mosaico absidale dell'antico San Pietro (il cosiddetto Tableau Mariotti)*, schede di catalogo in: *San Paolo in Vaticano. La figura e la parola dell'Apostolo delle Genti nelle raccolte pontificie, catalogo della mostra*, Città del Vaticano, 26 giugno-27 settembre 2009, Todi 2009, pp. 242-244.

A. Ballardini, *Da ornamento a monumento: la scultura altomedievale nella storiografia di secondo Ottocento*, in *Medioevo: immagine e memoria*, XI Convegno Internazionale di Studi, Parma 23-28 settembre 2008, a cura di A.C. Quintavalle, Milano-Parma 2009, pp. 109-126.

A. Ballardini, *Scultura a Roma: standards qualitativi e committenza (VIII secolo)*, in *L'VIII secolo: un secolo inquieto*, Convegno Internazionale di Studi, Cividale del Friuli, 4-7 dicembre 2008, a cura di V. Pace, Cividale del Friuli 2010, pp. 141-148.

A. Ballardini, *Un cantiere "bizantino" per la cripta di Pio IX in San Lorenzo f. le m.: il progetto tra committenza e maestranze*, in *Medioevo: le officine*, XII Convegno Internazionale di Studi, Parma 22-27 settembre 2008, a cura di A.C. Quintavalle, Milano-Parma 2010, pp. 207-223.

A. Ballardini, *Un oratorio per la Theotokos: Giovanni VII (705-707) committente a San Pietro*, in *Medioevo: i committenti*, XIII Convegno internazionale di studi, Parma, 21-26 settembre 2010, a cura di A.C. Quintavalle, Milano-Parma 2011, pp. 98-116.

A. Ballardini, P. Pogliani, *A reconstruction of the oratory of John VII (705-7)*, in *Old Saint Peter's*, Rome, ed. by R. McKitterick, J. Osborne, C. M. Richardson and J. Story, Cambridge University Press 2013, pp. 190-213.

A. Ballardini, *Incensum et odor suavitatis. L'arte aromatica nel Liber Pontificalis*, in *L'officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Andaloro*, a cura di G. Bordi, I. Carlettini, M.L. Fobelli, M.R. Menna, P. Pogliani, vol. I, Roma, Gangemi Editore, 2014, pp. 263-270.

A. Ballardini, *Dentro il reliquiario: l'invenzione della Croce di papa Sergio I (687-701)*, in *Il potere dell'arte nel Medioevo. Studi in onore di Mario D'Onofrio*, a cura di M. Gianandrea, F. Gangemi, C. Costantini, Roma, Campisano Editore, 2014, pp. 737-754

A. Ballardini, *Raffaele Cattaneo, Venezia, San Marco*, in *La storia dell'arte a Venezia ieri e oggi: duecento anni di studi*, Atti del Convegno di studi (Venezia, 5-6 novembre 2012), in *Ateneo Veneto*, 200, iii s. 12/I (2013), pp. 149-167 a cura di X. Barral i Altet e M. Gottardi, pp. 149-167

A. Ballardini, «*In antiquissimo ac venerabili Lateranesi palatio*»: *la residenza dei pontefici secondo il Liber Pontificalis*, in *Le Corti nell'alto medioevo*, LXII Settimana del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo (Spoleto, 24-29 aprile 2014), Spoleto 2015, pp. 889-927

A. Ballardini, *Mosaici e pitture medievali di Roma nei codici epigrafici di Gaetano Marini*, in *Gaetano Marini (1742-185) protagonista della cultura europea. Scritti per il bicentenario della morte*, a cura di M. Buonocore, Città del Vaticano 2015, pp. 1594-1655.

A. Ballardini, *La basilica di S. Pietro nel Medioevo*, in H. Brandenburg, A. Ballardini, Ch. Thoenes, *San Pietro. Storia di un monumento*, Milano 2015, pp. 35-75 e pp. 325-330.

A. Ballardini, *La basilique Saint-Pierre au Moyen Âge*, in H. Brandenburg, A. Ballardini, Ch. Thoenes, *Saint-Pierre de Rome*, L'Arche Éditeur, Paris 2015, pp. 35-75 e pp. 325-330 ISBN: 9782851818737

A. Ballardini, in *Die Petersbasilika im Mittelalter*, H. Brandenburg, A. Ballardini, Ch. Thoenes, *Der Petersdom in Rom, Die Baugeschichte von der Antike bis Heute*, Michael Imhof Verlag, Petersberg 2015, pp. 35-75 e pp. 325-330 ISBN: 9783731902430

A. Ballardini, *Il perduto Oratorio di Giovanni VII nella Basilica di San Pietro in Vaticano*, in *Santa Maria Antiqua, tra Roma e Bisanzio*, Catalogo della mostra a cura di M. Andaloro, G. Bordi, G. Morganti, Milano 2016, pp. 220-227.

A. Ballardini, *Marmi "bizantini" di fine Ottocento. La decorazione della cripta di Pio IX in San Lorenzo fuori le mura*, in *Marmi policromi il gusto del colore nella scultura dal XVI al XIX secolo*, (Convegno internazionale, Roma, Istituto Svizzero, 10-12 ottobre 2012) a cura di G. Extermann e A. Varela Braga, pp. 433-446

A. Ballardini, *Selvatico e gli studi dedicati a S. Marco*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, Atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di Alexander Auf der Heyde, Martina Visentin, Francesca Castellani, Pisa, Edizioni della Normale; Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti 2016, pp. 331-350. ISBN: 978-88-7642-574-5

A. Ballardini, *Stat Roma pristina nomine. Nota sulla terminologia storico-artistica nel Liber Pontificalis*, in *La committenza artistica dei Papi a Roma nel Medioevo*, a cura di M. D'Onofrio, Roma 2016, pp. 381-439. ISBN: 978-88-6728-446-7

A. Ballardini, *Piccola ma aurea: la Porta Santa nell'antico San Pietro*, in *Quando la*

*Fabbrica costruì San Pietro. Un cantiere di lavoro, di pietà cristiana e di umanità (XVI-XIX secolo), In occasione del Giubileo della Misericordia, a cura di Assunta Di Sante e Simona Turriziani, Foligno 2016, pp. 19-41 ISBN 978 88 9842883 0*

A. Ballardini, *Von Iohannes VII. zu den Renaissancepäpsten. Die Öffnung der Heiligen Pforte in Alt-St.Peter*, in *Die Päpste und Rom zwischen Spätantike und Mittelalter. Formen der Päpstlichen Machtentfaltung* (17. - 19. März 2016), Hrg. Norbert Zimmermann, Tanja Michalsky, Alfried Wiczorek, Stefan Weinfurter, Schnell & Steiner 2017, pp. 29-53.

A. Ballardini, *Saint Peter's basilica in the Middle Ages*, in Hugo Brandenburg, Antonella Ballardini, Christof Thoenes, *Saint Peter's. History of a monument*, Milano 2017, pp. 34-75 e 325-330 Jaca Book 9788816605411

A. Ballardini, *Scultura in pezzi: appunti sulla scultura alto medievale di Santa Prassede*, in *Svmma. Revista de Cultures Medievales*, 9 (2017), pp. 5-20 ISSN 2014-7023

A. Ballardini, *Ugo da Carpi, Veronica mostra il Volto Santo tra gli apostoli Pietro e Paolo*, Scheda 19, in *I Santi d'Italia. La pittura devota tra Tiziano, Guercino e Carlo Maratta*, Milano Palazzo Reale 24 marzo-4 giugno 2017, pp. 78-80, ISBN 978-88-366-3676-1

A. Ballardini, *Scultura in pezzi: appunti sulla scultura alto medievale di Santa Prassede*, in *SVMMA*, 9 (2017), pp. 5-28 ISSN 2014-7023

A. Ballardini, *Pluteo dall'antica basilica di San Pietro (frammento)*, 795-816 (?), scheda I.9, in *Nel solco di Pietro: la cattedrale di Pisa e la basilica Vaticana*, a cura di Marco Collareta, Pisa Palazzo dell'Opera e Camposanto Monumentale, 22 aprile-23 luglio 2017, Pisa s.l. 2017, pp. 128-129. ISBN 978-88-94059069

A. Ballardini, *Habeas corpus. Agnese nella basilica di via Nomentana*, in «Di Bisanzio dirai ciò che è passato, ciò che passa e che sarà». Scritti in onore di Alessandra Guiglia, a cura di S. Pedone e A. Paribeni, Roma 2018, pp. ISBN 9788894810189

A. Ballardini, *Scolpire a Roma per Pasquale I (817-824)? L'oratorio di San Zenone*, in i Seminari di Pasquale I (12 gennaio 2018) e Convegno IRCLAMA (Parenzo maggio 2018), in *Hortus Artium Medievalium*, 25,2 (2019), pp. 376-391

A. Ballardini, *Nella casa di Pietro: gli oratori dedicati a Maria nell'antica Basilica Vaticana*, in *Gregorio XIII Boncompagni. Arte dei moderni e immagini venerabili nei cantieri della nuova Ecclesia* (Roma, Palazzo Corsini, 25-26 Ottobre 2018), Giornate di Studio a cura di Valentina Balzarotti e Bianca Hermanin, in c. di st.

A. Ballardini, M. Caperna, *Santa Prassede: L'assetto architettonico dello spazio absidale, l'arredo e la disposizione liturgica*, In *I Seminari di Pasquale I* (7 dicembre 2018), in c. di st.