Curriculum Vitae di

LARA CONTE

Informazioni generali

Luogo e data di nascita: Sarzana (SP), 18/06/75

Università Roma Tre
Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
Via Ostiense 139, Roma
Stanza 1.11.C
e-mail: lara.conte@uniroma3.it

Posizione attuale

Professoressa associata, s.s.d. L-ART/03, Storia dell'arte contemporanea, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre.

Formazione e studi

2000
Laurea in Conservazione dei Beni Culturali conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Pisa con la votazione di 110/110 e lode.
Tesi in Storia dell'arte contemporanea.
Titolo della tesi: *Antonio Corpora. Opere, documenti, fortuna critica.*

2002
Master post laurea in Organizzazione e Comunicazione delle Arti visive conseguito presso l'Accademia di Brera, Milano.

2003
Diploma di Specializzazione in Storia dell'arte (indirizzo Storia dell'arte contemporanea) conseguito presso l'Università degli Studi di Pisa con la votazione di 110/110 e lode.
Tesi in Storia dell'arte contemporanea.
Titolo della tesi: *Le ricerche processuali e antiform statunitensi e la nascita dell'arte povera.*

2007
Dottorato di ricerca in Storia delle Arti Visive e dello Spettacolo conseguito presso l'Università degli Studi di Pisa.
Titolo della tesi: *Antiform, process art, earth art, arte povera: sviluppi e diffusione. Verso un'internazionalizzazione della neoavanguardia artistica postminimalista. 1966-1970.*

2014
Conseguimento dell'abilitazione scientifica nazionale ai sensi dell'articolo 16 della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, s.c. 10 B/1 – Storia dell'arte, s.s.d. L-ART/03, storia dell'arte contemporanea, seconda fascia.

Borse di studio, premi, incarichi di ricerca

2004 – 2006
Dottoranda borsista, Dipartimento di Storia delle Arti, Università degli Studi di Pisa.

2006

Fellowship, Henry Moore Institute, Leeds.

2007
Vincitrice del Premio nazionale PARC MAXXI per la storia e la critica dell'arte italiana contemporanea, sezione tesi di dottorato. Premio promosso dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Dipartimento per i beni culturali e paesaggistici, Direzione generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanee.

2007
Contratto di collaborazione coordinata e continuativa di supporto alla ricerca, Dipartimento di Storia delle Arti, Università degli Studi Pisa.

2008 – 2010
Assegnista di ricerca in Storia dell'arte contemporanea (s.s.d. L-ART/03), Dipartimento di Storia delle Arti, Università degli Studi di Pisa.
Progetto di ricerca: *Le pubblicazioni periodiche d'argomento artistico e di vocazione moderna in Italia negli anni Cinquanta del secolo ventesimo.*

15 gennaio – 15 marzo 2012
Chercheuse invitée, INHA – Institut National Histoire de l'Art, Parigi, nell'ambito del progetto sugli Archivi orali dell'arte contemporanea coordinato da Annie Claustres.

Attività didattica

2004-2011
Cultore della materia in Storia dell'arte contemporanea, Università degli Studi di Pisa. Da gennaio 2004 a dicembre 2007: collaborazione alla cattedra di Storia dell'arte contemporanea del Prof. Fabrizio D'Amico in qualità di membro della commissione di esame di profitto; dal gennaio 2008: collaborazione alla cattedra di Storia dell'arte contemporanea del Prof. Alessandro Tosi in qualità di membro della commissione di esame di profitto. Dal 2004 al 2011: membro in commissioni di laurea, in qualità di secondo e terzo relatore (attività documentata presso gli Uffici di competenza dell'Università degli Studi di Pisa).

a.a. 2008-2009
Seminario nell'ambito del corso di Storia dell'arte contemporanea del Prof. Alessandro Tosi, corso laurea specialistica, Dipartimento di Storia delle arti, Università degli Studi di Pisa.
Titolo del seminario: *Natura e paesaggio nella ricerca artistica dagli anni Sessanta a oggi.*

a.a. 2009-2010
Docenza a contratto di Storia dell'arte contemporanea, Università degli Studi dell'Insubria, Como, cdl Scienze del Turismo, Facoltà di Giurisprudenza (10 CFU).

30 novembre 2009
Lezioni nell'ambito del laboratorio *Squilibri d'arte. Diversità e antagonismo del creare. Video-ricerca sulla creatività sommersa nel territorio pisano* organizzato dalla Città del Teatro di Cascina (PI) e dal Corso di Laurea Cinema, Musica e Teatro (CMT) dell'Università degli Studi di Pisa nell'ambito dell'attività didattica del corso di laurea di CMT.

a.a. 2010-2011
Docenza a contratto di Storia dell'arte contemporanea, Università degli Studi dell'Insubria, Como, cdl Scienze del Turismo, Facoltà di Giurisprudenza (10 CFU).

26 luglio – 31 ottobre 2010
Contratto di collaborazione coordinata e continuativa di supporto alla didattica per l'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea nell'ambito della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, Università degli Studi di Pisa.

1° giugno 2011
Lezione sugli Archivi d'arte contemporanea per il corso in Gestione dell'arte contemporanea, Corso di laurea specialistica in Gestione dei Beni Artistici e Culturali, Università La Cattolica, Milano.

a.a. 2011-2012
Docenza a contratto di Storia dell'arte contemporanea, Università degli Studi dell'Insubria, Como, cdl Scienze del Turismo, Facoltà di Giurisprudenza (10 CFU).

Luglio – settembre 2012
Docenza presso il Master in Educational Management per l'arte contemporanea promosso dall'Università del Piemonte Orientale, dal Dipartimento Educazione del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea e dall'Enaip Piemonte.

a.a. 2012-2013
Docenza a contratto di Storia dell'arte contemporanea, Università degli Studi dell'Insubria, Como, cdl Scienze del Turismo, Dipartimento di Diritto, Economia e Culture (10 CFU).

a.a. 2013-2014
Docenza a contratto di Storia dell'arte contemporanea, Università degli Studi dell'Insubria, Como, cdl Scienze del Turismo, Dipartimento di Diritto, Economia e Culture (10 CFU).

a.a. 2014-2015
Docenza a contratto di Storia dell'arte contemporanea, Università degli Studi dell'Insubria, Como, cdl Scienze del Turismo, Dipartimento di Diritto, Economia e Culture (10 CFU).

a.a. 2015-2016
Docenza a contratto di Storia dell'arte contemporanea, Università degli Studi dell'Insubria, Como, cdl Scienze del Turismo, Dipartimento di Diritto, Economia e Culture (6 CFU).

a.a. 2016-2017
Docenza a contratto di Storia dell'arte contemporanea, Università degli Studi dell'Insubria, Como, cdl Scienze del Turismo, Dipartimento di Diritto, Economia e Culture (6 CFU).

a.a. 2017-2018
Titolare dei corsi di insegnamento di Storia dell'arte contemporanea, LT (6 CFU) e Forme e linguaggi dell'arte contemporanea, LM (6 CFU), Collegio didattico DAMS, Università Roma Tre.

a.a. 2018-2019
Titolare dei corsi di insegnamento di Storia dell'arte contemporanea, LT (6 CFU), Forme e linguaggi dell'arte contemporanea, LM (6 CFU), Arte e musica nel XX Secolo, LM (6 CFU), Collegio didattico DAMS, Università Roma Tre.

a.a. 2019-2020
Titolare dei corsi di insegnamento di Storia dell'arte contemporanea, LT (6 CFU), Forme e linguaggi dell'arte contemporanea, LM (6 CFU), Arte e musica nel XX Secolo, LM (6 CFU), Collegio didattico DAMS, Università Roma Tre.

Incarichi di docenza presso Accademie di Belle Arti
Febbraio 2013
Ciclo di lezioni sull'arte contemporanea italiana, EAC – Ecole d'Arts et de Culture, Communication, Management, Luxe, Parigi.

Maggio 2013
Lezione presso il Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte, Accademia di Brera, Milano, sulla storia delle esposizioni.

Maggio 2014
Lezione presso il Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte, Accademia di Brera, Milano, nell'ambito del ciclo *In difesa delle cause perse. Expositions*.

a.a. 2014-2015
Incarico di supplenza annuale in Stile, storia dell'arte e del costume, seconda fascia, ABST47, Accademia di Belle Arti di Bologna.

2 novembre 2015 – 21 gennaio 2016
Incarico di supplenza in Stile, storia dell'arte e del costume, seconda fascia, ABST47, Accademia di Belle Arti di Bologna.

a.a. 2015-2016
Incarico di insegnamento di Museologia, corso Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, IED, Como.

Pubblicazioni
Monografie
Materia, corpo, azione. Ricerche artistiche processuali tra Europa e Stati Uniti. 1966-1970, Electa, Milano 2010 (promosso da PARC – Ministero per i Beni e le Attività Culturali e MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Roma). ISBN: 9788837079734

Paolo Icaro. Faredisfarerifarevedere, Mousse Publishing, Milano 2016 ISBN: edizione italiana 9788867492435 / edizione inglese ISBN: 9788867492473

Curatele
Nuove modalità della scultura nella seconda metà degli anni Sessanta (parte I), in "Quaderni di scultura contemporanea", n. 9, 2010. ISSN: 1828-4515

Nuove modalità della scultura nella seconda metà degli anni Sessanta (parte II), in "Quaderni di scultura contemporanea", n. 10, 2011. ISSN: 1828-4515

[con V. Fiorino, V. Martini] *Carla Lonzi: la duplice radicalità. Dalla critica militante al femminismo di Rivolta*, collana di Studi Culturali, Edizioni ETS, Pisa 2011 (contributi delle curatrici e di G. Bertolino, M.L. Boccia, S. Chiodi, L. Ellena, L. Iamurri, A. Scattigno). ISBN: 9788846726995

[con F. Cattoi, M. Commone] *Paolo Icaro. You, Space*, catalogo della mostra, La Spezia, CAMeC – Centro per l'arte moderna e contemporanea, 17 dicembre 2011 – 19 marzo 2012, RES Edizioni, Sarzana 2012. ISBN: 8889048263

[con L. Iamurri, V. Martini], *Carla Lonzi. Scritti sull'arte*, et. al, Milano 2012. ISBN: 9788864630632

[con C. Italiano] *Marisa Merz*, in "Quaderni di Scultura Contemporanea", 2013. ISSN: 1828-4515

[con M. Dantini] *Arte italiana postbellica*, in "Predella – Journal of Visual Arts ", n. 37, 2016 (con contributi dei curatori e di S. Bottinelli, R. Cuomo, A. Del Puppo, E. Francesconi, G. Guercio, M. De Vivo, M.G. Mancini, L. Iamurri, D. Lancioni, F. Tedeschi, D. Viva, G. Zanchetti) ISSN: 1827-8655

Gian Carozzi, Skira, Milano 2019 (con contributi critici di G. Carozzi, L. Conte, F. D'Amico, A. Marmori, A. Salvadori) ISBN: 9788857238753

Saggi in riviste, libri e cataloghi di mostre

1999 - 2000: Mostre di scultura contemporanea in Italia. Valle d'Aosta, Piemonte, Liguria, in "Quaderni di Scultura Contemporanea", n. 4, 2001, pp. 8-86. ISSN: 1828-4515

La scultura in metallo di Franco Garelli 1950 – 1957, in "Quaderni di Scultura Contemporanea", n. 5, 2003, pp. 47-63. ISSN: 1828-4515

La rivista "Marmo", in *Da "Marmo" al marmo. 1962 – 1972*, catalogo della mostra, a cura di A. Tosi, con la collaborazione di L. Conte, A. Salvadori, Seravezza (LU), Palazzo Mediceo, 22 maggio – 30 giugno 2004, Seravezza 2004, pp. 25-33.

Appunti per il disegno di Marisa Merz fra anni Settanta e anni Ottanta, in "Quaderni di Scultura Contemporanea", n. 6, 2004, p. 115-129. ISSN: 1828-4515

Aspetti della ricerca plastica statunitense della seconda metà degli anni Sessanta: Eccentric Abstraction, Funk Art, Antiform, Process Art, in "Polittico", a. IV, n. 4, dicembre 2005, pp. 161-177. ISSN: 1594-1663

L'Henraux: i progetti, i protagonisti (1956 – 1972), in *Henraux dal 1821: progetto e materiali per un museo d'impresa*, catalogo della mostra, a cura di C. Paolicchi, Lucca, Fondazione Ragghianti – Complesso Monumentale di S. Micheletto, 14-20 gennaio 2006, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera (PI) 2006, pp. 35-47.

Giorgio Angeli: la formazione, il laboratorio, in *Marmo d'opera*, catalogo della mostra, a cura di N. Miceli, Seravezza (LU), Palazzo Mediceo, 17 giugno – 30 luglio 2006, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera (PI) 2006, pp. 20-32.

Zu den Zeichnungen von Mario Merz, in Mario Merz. Disegni, catalogo della mostra, a cura D. Schwarz, Winterthur, Kunstmuseum, 12 gennaio – 9 aprile 2007; Torino, Fondazione Merz, 27 aprile – 29 luglio 2007, Hopefulmonster, Torino 2007, pp. 313-322. ISBN: 3906664538

Le forme rubate. Note sulla scultura di Paolo Icaro / Stolen forms: notes on the sculpture of Paolo Icaro, in *Icaro. Forme tese*, Danilo Montanari Editore, Ravenna 2007, per University of California, Los Angeles 2007 (testi di M. Ciavolella, L. Ballerini, L. Conte).

Perché lo spazio è il sempre del tempo. La ricerca di Paolo Icaro fra anni Sessanta e Settanta, in *Paolo Icaro. Biografia Ideale*, catalogo della mostra, a cura di L. Pratesi, Pesaro, Centro Arti Visive Pescheria, 25 luglio – 23 agosto 2009, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2009, pp. 24-39. ISBN: 9788836614622

Ripensare il tempo. Al di là dell'opera, in F. D'Amico (a cura di), *Luisa Gardini*, De Luca, Roma 2010, pp. 17-25. ISBN: 9788880169628

Giuseppe Viviani nella cultura artistica italiana tra anni trenta e cinquanta. Alcune riflessioni, in *Segni con l'odore del mare. L'opera grafica di Giuseppe Viviani protagonista del '900*, catalogo della mostra, a cura di L. Tomasi

Tongiorgi, Pisa, Museo della Grafica Palazzo Lanfranchi, 25 giugno – 31 ottobre 2010, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera (PI) 2010, pp. 47-61. ISBN: 9788883413926

Conversazione con Giuseppe Penone, in L. Conte (a cura di), *Nuove modalità della scultura nella seconda metà degli anni sessanta*, in "Quaderni di Scultura Contemporanea", n. 9, 2010, pp. 18-25. ISSN: 1828-4515

Conversazione con Gilberto Zorio, in L. Conte (a cura di), *Nuove modalità della scultura nella seconda metà degli anni sessanta*, in "Quaderni di Scultura Contemporanea", n. 9, 2010, pp. 26-37. ISSN: 1828-4515

Piero Gilardi e l'arte microemotiva, in L. Conte (a cura di), *Nuove modalità della scultura nella seconda metà degli anni sessanta*, in "Quaderni di Scultura Contemporanea", n. 9, 2010, pp. 71-90. ISSN: 1828-4515

Le mostre Op Losse Schroeven. Situaties en Cryptostructuren e Live in your head. When attitudes become form. Alcune riflessioni, in L. Conte (a cura di), *Nuove modalità della scultura nella seconda metà degli anni sessanta*, in "Quaderni di Scultura Contemporanea", n. 9, 2010, pp. 91-108. ISSN: 1828-4515

Percorsi attraverso l'arte povera negli Stati Uniti 1966-1972, in *Arte povera*, catalogo della mostra, a cura di G. Celant, Bologna, MAMbo – Torino, Castello di Rivoli – Milano, Triennale – Roma, MAXXI – Napoli, Madre, Electa, Milano 2011, pp. 328-349. ISBN: 9788837087357

La geografia di Paolo Icaro fra anni Sessanta e Settanta, in L. Conte (a cura di), *Nuove modalità della scultura nella seconda metà degli anni sessanta. Parte II*, in "Quaderni di Scultura Contemporanea", n. 10, 2011, pp. 39-62. ISSN: 1828-4515

"La critica è potere". Percorsi e momenti della critica negli anni Sessanta, in *Carla Lonzi: la duplice radicalità. Dalla critica militante al femminismo di Rivolta*, a cura di L. Conte, V. Fiorino, V. Martini, collana di Studi Culturali, Edizioni ETS, Pisa 2011, pp. 87-109. ISBN: 9788846726995

From Arte povera più azioni povere to When Attitudes Become Form (1968-1969): Mario Merz's work in group shows and his first international connections, in *Exhibiting Merz*, Henry Moore Institute, Leeds 2011 http://www.henry-moore.org/doc.

L'ora senza voce, in *Alberto Mariani. L'ora più silenziosa*, catalogo della mostra, a cura di L. Conte e M. Nardini, Formigine (MO), Castello, Nonantola (MO), Abbazia, gennaio – marzo 2011, Eugenio Falcone Editore, Palermo 2011. ISBN: 9788888335605

Carla Lonzi a Torino: alcune coordinate, in L. Conte, L. Iamurri, V. Martini, *Carla Lonzi. Scritti sull'arte*, et. al, Milano 2012, pp. 685-723. ISBN: 9788864630632

Paolo Icaro. 1967-1977, P420, Bologna 2012. ISBN: 9788890680304

GAS, in *GAS. Danilo Sergiampietri*, Il Gabbiano Arte Contemporanea, La Spezia 2012, pp. 51-57. ISBN: 9788890783906

Per una cronologia della ricezione di Klee in Italia, in *Klee-Melotti*, catalogo della mostra, a cura di G. Comis e B. della Casa, Lugano, Museo d'Arte, 17 marzo – 30 giugno 2013, Kehrer, Heilderberg 2013, pp. 130-143. ISBN: 9783868283839

Comportamenti e azioni della critica negli anni Settanta: attraverso e oltre Critica in atto, in *Anni 70. Arte a Roma*, catalogo della mostra, a cura di D. Lancioni, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 17 dicembre 2013 – 2 marzo 2014, Iacobelli Editore, Roma 2013, pp. 84-93. ISBN: 9788862522373

Tempo, rastro e transparência. O projeto a Arte Povera. Um parcurso histórico das reflexões dos artistas / Time, Trace and Transparency. Drawing in Arte Povera. A historical Path throught the artists' reflection, in *Limites sem limites. Desenhos e traços da Arte Povera / Limits without Limits. Drawings and Traces of Arte Povera*, catalogo della mostra, a cura di G. Maraniello, Porto Alegre, Fundaçao Iberê Camargo, 21 agosto – 2 novembre 2014, Fundaçao Iberê Camargo, Porto Alegre 2014, pp. 57-69. ISBN: 9788589680455

Nota in E.V. Quattrova, *La cucina elegante ovvero il Quattrova illustrato*, riedizione SE, Milano 2015, con uno scritto di G. Celant. ISBN: 9788867231300

Sensorio, sensazionale, sensitivo, sensibile, sentimentale e sensuoso. Il cibo nelle pratiche artistiche processuali e nell'arte povera, in *Arts & Foods*, catalogo della mostra, a cura di G. Celant, Milano, Triennale / Expo 2015, 9 aprile – 1° novembre 2015, Electa, Milano 2015, pp. 668-677. ISBN: 9788891803290

A. e E. Antognetti. "Il teatro del mondo", in *Alfio Edoardo Antognetti. Kleines Entomologisches*, catalogo della mostra, La Spezia, Circolo Culturale Il Gabbiano, 14 marzo – 16 aprile 2015, Circolo Culturale Il Gabbiano, La Spezia 2015. ISBN: 9788890783937

Critica come arte come critica. Gli anni Sessanta in eredità, in "Scenari. Quadrimestrale di approfondimento culturale", gennaio – aprile 2015, pp. 110-114. ISSN: 2420-8914

Paolo Icaro. Lo spazio e la misura, in *"…ma un'estensione". Gastini, Icaro, Mattiacci, Spagnulo*, catalogo della mostra, a cura di B. Corà, Venezia, Cà Pesaro, 26 settembre 2015 – 17 aprile 2016, MUVE – Fondazione Musei Civici Venezia – Magonza, Venezia 2016, pp. 148-154. ISBN: 9788898756339

"Ironizzare direttamente sulla scultura e indirettamente su certe situazioni". Qualche considerazione sugli esordi di Paolo Icaro, in "Predella – Journal of Visual Arts", n. 37, 2016, pp. 101-114. ISSN: 1827-8655

"Marmo": una rivista internazionale degli anni Sessanta, tra architettura, scultura e design, in "Marmo", a. I, dicembre 2016, pp. 20-28. ISBN: 9788890629983

Lawrence Carroll. Appartenere al luogo, in *I Have Longed to Move Away. Lawrence Carroll, Works 1985-2017*, catalogo della mostra, a cura di G. A. Mina, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, 14 maggio – 5 ottobre 2017, 5 Continents Editions, Milano 2017, pp. 16-25. ISBN:9783952270141 / 9788874397723

Giulio Paolini. "L'inizio è la fine (o viceversa)", in *Ytalia. Energia, pensiero e bellezza. Tutto è connesso*, catalogo della mostra, a cura di S. Risaliti, Firenze, 2 giugno – 1 ottobre 2017, Forma, Firenze 2017, pp. 194-195. ISBN: 9788899534356

Giulio Paolini. Una totalità come possibile, in *Giulio Paolini*, catalogo della mostra, a cura di B. Della Casa, Milano, Galleria Christian Stein, 10 novembre 2016 – 29 aprile 2017, a+mbookstore, Milano 2017, pp. 23-31. ISBN: 9788887071719

L'inizio di una sedia. Racconti attraverso una mostra, in *L'inizio di una sedia. Artisti al Museo della sedia leggera di Chiavari Guido e Anna Rocca*, catalogo della mostra, Chiavari, Museo della sedia leggera di Chiavari Guido e Anna Rocca, 16 settembre – 18 novembre 2017, pp. 23-27. ISBN: 9788894299007.

Gilberto Zorio. La scultura come essere nel mondo, in "Flash Art", n. 337, febbraio – marzo 2018*, pp. 68-73*. ISSN: 0015-3524

Luigi Ghirri, Paolo Icaro. Un'amicizia stellare, in *Paolo Icaro & Luigi Ghirri. Le pietre del cielo*, in "Quaderni del Fondo Luigi Ghirri", n. 2, a cura di C. Bertola, G. Sergio, Corraini, Mantova 2018, pp. 43-55

ISBN9788875707323

Eliseo Mattiacci. "Toccare il mondo con le proprie mani". Azioni-scultura, 1967-1970 / Eliseo Mattiacci. Touching the world with your own hands. Action-sculpture, 1967-1970, in *Gong. Eliseo Mattiacci*, catalogo della mostra (Firenze, Forte di Belvedere, Museo del Novecento, 2 giugno – 14 ottobre 2018), a cura di S. Risaliti, Forma Editore, Firenze 2018, pp. 70-77 ISBN: 978-88-9953489-9 / 9788899534868

Tra mostra e museo. Ragghianti nelle giurie dei premi. Il caso del Premio del "Golfo della Spezia", in *"Mostre permanenti". Carlo Ludovico Ragghianti in un secolo di esposizioni*, a cura di S. Massa ed E. Pontelli, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca 2018, pp. 77-90. ISBN: 9788889324455

Keith Sonnier. Tra astrazione eccentrica e antiform, in "Flash Art", vol. 52, n. 342, dicembre 2018 – febbraio 2019, pp. 30-35. ISSN: 0015-3524

L'attualità dei Cementarmati, in *Giuseppe Uncini. Realtà in equilibrio*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 18 giugno – 29 settembre 2019), a cura di G. Appella, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 2019, pp. 21-24. ISBN: 9788894436617

La reinvenzione dello studio come pratica della scultura / The reinevntion of the studio as sculputural practice, in *Paolo Icaro Antologia 1964-2019 / Paolo Icaro Anthology 1964 – 2019*, catalogo della mostra (Torino, GAM, 19 settembre – 1 dicembre 2019), a cura di E. Volpato, Corraini, Mantova 2019, pp. 76-88. ISBN: 9788875708047

Processes and Actions in Eliseo Mattiacci's Research. in M.D. Nike Bätzner, M. Disch, C. Meyer-Stoll, V. Pero (a cura di), *Entrate nell'opera. Processes and Performative Attitudes in Arte Povera*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2019, pp. 158-165; 441-454

Measure and Autobiography in Arte Povera. in M.D. Nike Bätzner, M. Disch, C. Meyer-Stoll, V. Pero (a cura di), *Entrate nell'opera. Processes and Performative Attitudes in Arte Povera*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2019, pp. 87-96.

Schede

Schede, in P. G. Castagnoli, E. Volpato (a cura di), *Dieci anni di acquisizioni per la GAM di Torino 1998-2008*, Umberto Allemandi & C., Torino 2008, pp. 488-502; 507-508; 523-524; 531; 535-537; 540-541 (schede delle opere di Accardi, Afro, Bendini, Bianchi, Burri, Consagra, Dadamaino, Dorazio, Fautrier, Icaro, Leoncillo, Manzù, Moreni, Nagasawa, Olivieri, Romiti, Sanfilippo, Scialoja, Tancredi, Turcato, Valentini, Vedova). ISBN: 9788842216353

Schede tecniche e critiche, in D. Eccher (a cura di), *GAM. Collezioni*, Allemandi, Torino 2011 (Accardi, Albers, Alechinsky, Arp, Burri, Casorati, Dorazio, Fautrier, Fioroni, Fontana, Gallizio, Jorn, Licini, Magnelli, Manzoni, Melotti, Morandi, Moreni, Nevelson, Novelli, Picasso, Carol Rama, Rosso, Savinio, Scarpitta, Schifano, Soldati, Parmeggiani, Tàpies, Turcato, Twombly, Vedova, Veronesi, Warhol). ISBN: 9788842216308

Schede tecniche e critiche, in *Salvatore Scarpitta*, catalogo della mostra, a cura di Danilo Eccher e Germano Celant, Torino, GAM, 20 ottobre 2012 – 3 febbraio 2013, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2012, nn. 1-15; 17-23; 28-29; 43-50; 64; 69. ISBN: 9788836625024

Schede delle mostre in *"Mostre permanenti". Carlo Ludovico Ragghianti in un secolo di esposizioni*, a cura di S. Massa ed E. Pontelli, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca 2018, pp. 172-173; 256-257. ISBN: 9788889324455

Voci in dizionari e contributi in manuali

Voce *Arte contemporanea*, in "Piccola Enciclopedia Treccani", aggiornamento 2011. ISBN: 9788812001682

Capitolo *L'arte fra le due guerre*, in *Arte Viva* - Manuale per la Scuola Superiore, vol. 3, Giunti TVP, Firenze 2012. ISBN: 9788809763456

Futurismo, in *Arte Viva* - Manuale per la Scuola Superiore, vol. 3, Giunti TVP, Firenze 2012. ISBN: 9788809763456

Capitolo *L'arte fra le due guerre* e *Futurismo*, in *Arte Viva Plus* - Manuale per la Scuola Superiore, vol. 5, Giunti TVP, Firenze 2013. ISBN: 9788809772601

Capitoli *Le avanguardie* in *Dossier Arte*, manuale per la scuola superiore, vol. 3, *Dal Neoclassicismo all'arte contemporanea*, Giunti T.V.P. editori, Firenze 2015, pp. 244-379. ISBN: 9788809796263

Capitoli *Dossier L'arte fra le due guerre*, in *Dossier Arte*, manuale per la scuola superiore, vol. 3, *Dal Neoclassicismo all'arte contemporanea*, Giunti T.V.P. editori, Firenze 2015, pp. 244-379. ISBN: 9788809796263

Apparati e contributi bio-bibliografici

Esposizioni, Bibliografia, in *Massimo d'Azeglio e l'invenzione del paesaggio istoriato*, catalogo della mostra, a cura di V. Bertone, Torino, GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, 8 novembre 2002 – l23 febbraio 2003, GAM, Torino 2002, pp. 259-270. ISBN: 888810321X

Esposizioni, Bibliografia, in *Paolo Icaro. Modalità*, catalogo della mostra, Milano, Galleria Lorenzelli Arte, 9 novembre 2006 – 13 gennaio 2007, Lorenzelli Arte, Milano 2006, pp. 23-38.

Tappe del Grand Tour. Presenze di Giulio Paolini a Roma, in *Risonanze # 2. Giulio Paolini e Fabio Vacchi*, catalogo della mostra, a cura di M. Smarrelli, Roma, Auditorium Parco della Musica, maggio 2008 Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2008, pp. 159-165. ISBN: 9788836611409

Stanza a Stella. Il luogo della scultura, in *Paolo Icaro*, catalogo della mostra, Monteccicardo (PU), Conventino, maggio-giugno 2008, Pesaro (PU) 2008.

Mauro Manfredi: la vita, le opere, la fortuna critica, in *Mauro Mafredi. La parola totale. Opere 1967-2004*, catalogo della mostra, a cura di F. Andolcetti, C. Cimino, M. Commone, La Spezia, Camec – Centro Arte Moderna e Contemporanea, 19 luglio – 2 novembre 2008, La Spezia 2008, pp. 112-119 (testi di B. Corà, M. Panzera, L. Conte).

Appunti per una biografia. Note sulla scultura di Paolo Icaro, in *Paolo Icaro. Le Pietre di Marmo*, catalogo della mostra, a cura di G. Bonomi, Gubbio, Palazzo Ducale, 4 ottobre – 14 dicembre 2008, Benucci Editore, Perugia 2008, pp. 15-17.

Marcel Duchamp. Vita, opere, fortuna critica, in S. Chiodi (a cura di), *Marcel Duchamp. Critica, biografia, mito*, Electa, Milano 2009, pp. 260-277. ISBN: 9788837071615

Mirko, in *I Basaldella. Dino, Mirko, Afro*, catalogo della mostra, a cura di G. Appella, F. D'Amico, M. Goldin, Passariano di Codroipo (UD), 27 marzo – 29 agosto 2010, Linea d'ombra Libri, Treviso 2010, pp. 243-263. ISBN: 9788889902417

Biografie Klee, Melotti, in *Klee-Melotti*, catalogo della mostra, a cura di G. Comis e Bettina della Casa, Lugano, Museo d'Arte, 17 marzo – 30 giugno 2013, Kehrer, Heilderberg 2013, pp. 336-359. ISBN: 9783868283839

Recensioni

Nel rifugio di Fabre, in "Flash Art", a. XXXVIII, n. 253, agosto-settembre 2005, p. 43. ISSN: 0015-3524

Camera 312. Promemoria per Pierre Restany, in "Il rigo musicale", a. IV, n. 19, settembre 2007, p. 2.

XXV Biennale di Scultura di Gubbio, in "Titolo", a. XIX, nn. 57-58, inverno 2008-2009, p. 78. ISSN: 1120-5539

Herbarium. Fernando Andolcetti, in "Il rigo musicale", a. VII, n. 34, marzo 2010, p. 2.

Practicing Memory in a time of an all-encompassing present, in "Springerin", autunno 2010, p. 60.

Harald Szeemann. Lo spazio complice dell'utopia, in "Il Manifesto", a. XLI, n. 270, 13 novembre 2011. ISSN: 0025-2158

Fabrizio Prevedello. Segni di una geografia affettiva, in "Arte e critica", vol. 72, ottobre-dicembre 2012, p. 98. ISSN: 1591-2949

Hanne Darboven. Flussi di scrittura, calcolo e disegno, in "Arte e critica", vol. 73, gennaio-marzo 2013, p. 101. ISSN: 1591-2949

Art or Sound. Intervista a Germano Celant, in "Interni", n. 644, 2014, pp. 34-39. ISSN: 1122-3650

Convegni e giornate di studio

28 giugno 2004
Collaborazione all'organizzazione e partecipazione alla giornata di studi *Riviste italiane d'arte d'avanguardia degli anni Cinquanta*, Dipartimento di Storia delle Arti, Università degli Studi Pisa.
Titolo della comunicazione: *La rivista torinese "I 4 soli"*.

30 ottobre 2006
Partecipazione alla giornata di studi *Dialogues: Britain in Conversation with post-war Europe*, Henry Moore Institute, Leeds.
Titolo della comunicazione: *The relationship between Arte Povera and English Postminimalist Sculpture, 1967-1969*.

18 marzo 2009
Organizzazione e partecipazione alla giornata di studi *Carla Lonzi. La duplice radicalità*, realizzata dal Dipartimento di Storia delle Arti dell'Università di Pisa, in collaborazione con il Dipartimento di Storia e con il Centro interuniversitario di Storia Culturale (CSC – Pisa), Gipsoteca di Arte Antica – Chiesa di San Paolo all'Orto, Pisa.
Titolo della comunicazione: *Carla Lonzi e il rinnovamento della critica in Italia negli anni Sessanta*.

21 aprile 2010
Partecipazione alla giornata di studio *Babele in biblioteca. L'arte contemporanea: espressione, condivisione e conservazione*, Biblioteca Universitaria, Pisa.
Titolo della comunicazione: *I libri d'artista e i libri-oggetto. Alla ricerca di un'(im)possibile definizione*.

7 maggio 2011
Partecipazione alla giornata di studio *Archivi e Fondazioni: l'arte italiana tra attualità e storia*, Museo Cantonale d'Arte di Lugano.
Comunicazione scritta: introduzione alla seconda parte della giornata.

8 giugno 2011
Organizzazione e partecipazione al convegno *Attività estrattive, tutela del paesaggio e ripristino ambientale* organizzato nell'ambito della Scuola di Dottorato in Diritto Pubblico dell'Economia, Università di Pisa in collaborazione con il Dipartimento di Storia delle Arti, Gipsoteca di Arte Antica – Chiesa di San Paolo all'Orto, Pisa.
Titolo della comunicazione: *Il paesaggio di cava, problematiche di riuso e rigenerazione*.

17 ottobre 2011
Partecipazione alla giornata di studi *Arte diffusa: interventi, azioni, oggetti nello spazio pubblico* organizzata dall'Istituto di Storia dell'Arte Medioevale e Moderna e la Scuola di Dottorato in Studi Umanistici Tradizione e Contemporaneità dell'Università Cattolica di Milano, Università Cattolica, Milano.
Titolo della comunicazione: *Il '68 tra azione e processo. La rassegna di Amalfi Arte povera più azioni povere*.

19 ottobre 2011
Partecipazione al convegno internazionale *Exhibiting Merz*, Henry Moore Institute, Leeds.
Titolo della comunicazione: *From Arte povera più azioni povere to When Attitudes Become Form (1968-1969): Mario Merz's work in group shows and his first international connections*.

15 novembre 2011
Partecipazione al convegno internazionale *Harald Szeemann in context*, Fondazione Querini Stampalia, Venezia. A cura di Stefano Chiodi, Henri de Riedmatten, Salvatore Lacagnina.
Titolo della comunicazione: *"La sopravvivenza dell'arte in relazione libera". Szeemann e l'Italia 1969-1980*.

5 marzo 2012
Partecipazione alla giornata dedicata all'actualité de la recherche, INHA – Institut National d'Histoire de l'Art, Parigi.
Titolo della comunicazione: *Deux expositions de 1969: Op Losse Schroeven et When Attitudes Become Form. L'Italie dans le contexte international.*

30 giugno 2012
Partecipazione alla giornata di studi internazionale *Archives orales de l'art de la période contemporaine, 1950-2010*, INHA – Institut National d'Histoire de l'Art, Parigi. A cura di Annie Claustres.
Titolo della comunicazione: *L'entretien et l'archive dans la pratique critique italienne des années 1960-1970*.

1 dicembre 2012
Partecipazione alla giornata di studi *A proposito di Marisa Merz*, Museo MAXXI, Roma.
Titolo della comunicazione: *Autobiografia e misura nei primi lavori di Marisa Merz*.

25 ottobre 2013
Partecipazione alla giornata di studi *Arte Italiana 1960 – 1964. Identità culturale, confronti internazionali, modelli americani*, Museo del Novecento e Gallerie d'Italia di Piazza Scala, Milano. A cura di Flavio Fergonzi e Francesco Tedeschi,
Titolo della comunicazione: *Per una critica "orizzontale". Nuovi modelli e nuovi contributi nei primi anni Sessanta*.

13 maggio 2014
Organizzazione della giornata di studi *Archeologia e Arte tra valorizzazione, fruizione e comunicazione*, Università dell'Insubria, Como.

15-16 maggio 2015
Organizzazione di *NOVA cantieri creativi. Dialoghi, progetti, confronti*, NOVA – Nuovo Opificio Vaccari per le Arti, Santo Stefano di Magra (SP). Realizzato con la collaborazione della Regione Liguria e il patrocinio degli Ordini degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Spezia e di Massa Carrara.

5 novembre 2015
Partecipazione al convegno internazionale *L'Arte Povera: une autre histoire*, Musée d'Art Moderne et Contemporain Saint-Etienne Métropole. A cura di Barbara Satre e Philippe Roux,
Titolo della comunicazione: *Matière, corps, action: l'Arte Povera et le rapports avec le contexte international 1966-1969*.

7 maggio 2016
Organizzazione della giornata di studio di *NOVA cantieri creativi. Dialoghi, progetti, confronti*, NOVA – Nuovo Opificio Vaccari per le Arti, Santo Stefano di Magra (SP).

9 dicembre 2016
Partecipazione alla giornata di studio *A cent'anni dal Dada. Tradizione del nuovo ed eredità dell'avanguardia*, CAMeC – Centro Arte Moderna e Contemporanea, La Spezia.
Titolo della comunicazione: *Duchamp: il gesto critico tra due avanguardie*.

11 febbraio 2017
Partecipazione al convegno *"Non può essere perduta questa parola". Carla Lonzi scrittrice*, Livorno, Villa del Presidente. A cura di Laura Fortini e Alessandra Pigliaru.
Coordinamento del gruppo di discussione *La vita nell'arte: la scrittura dalla critica d'arte ad Autoritratto*.

22-23 novembre 2017
Partecipazione al convegno internazionale *Arte Povera, 50 ans après. Histoire, critique, hybridations d'une création engagée*, Grenoble, UGA. A cura di Chiara Palermo.
Titolo della comunicazione: *Autobiographie et mesure du corps dans l'Arte Povera*.

24 gennaio 2018
Partecipazione alla giornata di studi ***Luigi Ghirri, Paolo Icaro. Le pietre del cielo***, Venezia, Fondazione Querini Stampalia. A cura di Chiara Bertola e Giuliano Sergio.
Titolo della comunicazione: *Luigi Ghirri e Paolo Icaro: un'amicizia stellare*.

24 maggio 2018
Conferenza nell'ambito del ciclo *Esercizi di singolarità*, Dottorato di ricerca in storia dell'arte, Università La Sapienza, Roma.
Titolo: *Autobiografia e misura nelle ricerche dell'Arte Povera*.

8 novembre 2018
Partecipazione al convegno *Scultura nell'epoca della dematerializzazione dell'arte*, Parma, Università di Parma. A cura di Cristina Casero e Davide Colombo.
Titolo della comunicazione: *Decostruire per ricostruire: autobiografia, racconto e misura nella scultura di Paolo Icaro tra anni Sessanta e Settanta*.

23 novembre 2018
Partecipazione al XXIV Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *Dallo spettacolo all'entertainment. Cinema, media e forme del coinvolgimento dalla modernità a oggi*, Roma, Università di Roma Tre. A cura di Enrico Carocci e Veronica Pravadelli.

Titolo della comunicazione: *Dall'esperienza all'entertainment. Azioni-scultura nella contemporaneità.*

25 ottobre 2019
Partecipazione al convegno *Palazzo Grassi e la storia delle sue mostre*, Venezia, Palazzo Grassi. A cura di Stefano Collicelli Cagol.
Titolo delle comunicazione: *Campo vitale. Una mostra nel panorama espositivo italiano del 1967*.

8 novembre 2019
Partecipazione al convegno internazionale *L'espace des Images. Art e culture visuelle en Italie, 1965-1975*, Parigi, Institut Italien de Culture. A cura di Stefano Chiodi e Valérie Da Costa.
Titolo della comunicazione: *De la terre au ciel. Eliseo Mattiacci à Rome entre les années 60 et 70*.

20 novembre 2019
Partecipazione alla giornata di studi *Vocisullarte. Per una storia orale dell'arte contemporanea*, MLAC – Museo Laboratorio Arte Contemporanea, Sapienza Università di Roma. A cura di Ilaria Schiaffini e Claudio Zambianchi.
Titolo della comunicazione: *Arte Povera Domani. Un progetto sulla storia orale dell'Arte Povera.*

21 novembre 2019
Partecipazione al XXV Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *Cinema delle donne e media contemporanei: estetiche, identità e immaginari*, Roma, Università di Roma Tre. A cura di Ilaria De Pascalis e Veronica Pravadelli.
Titolo della comunicazione: *Marisa Merz, sperimentazioni scultoree e filmiche in cucina.*

Dialoghi, incontri, conferenze in ambito museale

12 maggio 2012
Conferenza su Paolo Icaro tenuta presso il MamBO di Bologna con Gianfranco Maraniello ed Elena Volpato.

29 marzo 2012
Conferenza nell'ambito degli *Incontri americani* tenutisi al Palazzo delle Esposizioni, Roma, in concomitanza con la mostra *Il Guggenheim. L'avanguardia americana 1945-1980*.

28 giugno 2012
Dialogo con Jannis Kounellis tenuto nell'ambito degli incontri sugli anni Settanta curati da Daniela Lancioni presso la Quadriennale di Roma.

Maggio 2013
Conferenza *Paul Klee e l'Italia*, Lugano, Museo d'Arte.

28 gennaio 2015
Dialogo con Eliseo Mattiacci tenuto presso il CAMeC, La Spezia.

18 aprile 2017
Presentazione della monografia *Paolo Icaro. Faredisfarerifarevedere*, GAM, Torino. Con la partecipazione di Paolo Icaro, Fabio Belloni e Pier Giovanni Castagnoli.

27 ottobre 2017
Presentazione della monografia *Paolo Icaro. Faredisfarerifarevedere*, MAXXI, Roma. Con la partecipazione di Paolo Icaro, Stefano Chiodi e Daniela Lancioni.

15 dicembre 2017
Presentazione della monografia *Paolo Icaro. Faredisfarerifarevedere*, MamBO, Bologna. Con la partecipazione di Paolo Icaro, Davide Ferri e Luca Cerizza.

22 novembre 2019
Presentazione della monografia *Gian Carozzi*, ICA, Milano. Con la partecipazione di Valérie Da Costa, Matteo Lucchetti e Francesco Tedeschi.

Incarichi di ricerca in ambito museale

Maggio – novembre 2002
Incarico presso la GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino.
Assistente del Conservatore Virginia Bertone. Ricerca e partecipazione all'organizzazione del progetto espositivo *Massimo d'Azeglio e l'invenzione del paesaggio istoriato*.

Novembre 2002 – 15 giugno 2003
Incarico presso la GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino.
Schedatura dei materiali grafici della collezione museale. Progetto diretto dal Conservatore del Museo, Virginia Bertone.

2007
Incarico di ricerca presso la GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino.
Realizzazione delle schede tecniche e critiche per il catalogo ragionato della collezione museale.

2010
Incarico di ricerca presso la GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino.
Realizzazione delle schede tecniche e critiche per il catalogo per il catalogo ragionato della collezione.

Giugno – settembre 2010
Incarico di ricerca presso il Museo Cantonale d'Arte, Lugano.
Ricerca storico-artistica finalizzata alla redazione degli apparati per il catalogo della mostra dedicata a Gutai, Museo Cantonale di Lugano, 24 ottobre 2010 – 20 febbraio 2011; e per gli apparati del catalogo della mostra dedicata alla Collezione Christian Stein, a cura di Bettina Della Casa, IVAM, Valencia, 7 ottobre 2010 – 23 gennaio 2011, Museo Cantonale, Lugano, 2011.

Luglio 2011 – gennaio 2014
Incarico di ricerca presso la GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino.
Realizzazione delle schede tecniche e critiche per il catalogo ragionato della collezione.

Novembre 2011 – luglio 2012
Incarico di ricerca presso la GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino. Realizzazione delle schede tecniche e critiche per il catalogo della mostra di Salvatore Scarpitta.

Marzo – Maggio 2012
Incarico di ricerca presso la Fondazione Prada, Milano.
Ricerche d'archivio sulla mostra *When Attitudes Become Form. Bern 1969 / Venice 2013*, a cura di Germano Celant.

2013
Incarico per la curatela della mostra *Giacomo Manzù: acqueforti per le Georgiche*, Torino, GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, spazio Wunderkammer.

Dicembre 2013 – luglio 2014
Incarico di collaborazione presso la Fondazione Prada, Milano.
Ricerca e individuazione di opere di arte italiana degli anni Cinquanta per l'ampliamento della collezione.

Dicembre 2013 – aprile 2015
Incarico di ricerca per la mostra *Arts & Foods*, a cura di Germano Celant, promossa da Expo Milano 2015 presso la Triennale, Milano.
Ricerca e assistenza al progetto espositivo e catalogo.

Settembre 2016 – giugno 2017
Incarico di ricerca per la realizzazione del catalogo della Collezione Olnick Spanu, MIA – Magazzino of Italian Art, Garrison, New York.

2017
Incarico di ricerca nell'ambito del progetto *Arte Povera domani*, Centro di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali "La Venaria Reale", Venaria Reale, Torino e Castello di Rivoli, Torino.

Curatela di mostre

2004
Da "Marmo" al marmo 1962 – 1972, (con A. Tosi e A. Salvatori), Seravezza (LU), Palazzo Mediceo, 22 maggio – l30 giugno 2004.

2009
Ventuno artisti per trentasei libri, Museo Nuova Era, Bari.

2011
Alberto Mariani. L'ora più silenziosa, Formigine (MO), Castello, Nonantola (MO), Abbazia (con M. Nardini).

2011
Paolo Icaro. You, Space, La Spezia, CAMeC – Centro per l'arte moderna e contemporanea (con F. Cattoi e M. Commone).

2013
Giacomo Manzù: acqueforti per le Georgiche, Torino, GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea.

2013
Curatela dell'allestimento della Collezione del CAMeC – Centro per l'Arte moderna e contemporanea, La Spezia (con T. Boniver e F. Cattoi).

2017
L'inizio di una sedia. Racconti attraverso una mostra, in *L'inizio di una sedia. Artisti al Museo della sedia leggera di Chiavari Guido e Anna Rocca*, Chiavari, Museo della sedia leggera di Chiavari Guido e Anna Rocca, 16 settembre – 18 novembre 2018 (con M. Commone).

Altri titoli

Membro del comitato scientifico di CAMeC Pianozero – Centro Arte Moderna e Contemporanea, La Spezia (2011-2012).

Membro del comitato scientifico della Fondazione Giulio e Anna Paolini, Torino (dal 2013 al 2018; dal 2015 designazione di collaboratore scientifico).

Membro del comitato scientifico di NOVA – Nuovo Opificio Vaccari per le Arti, Santo Stefano di Magra (SP) (dal 2017).

Membro del comitato scientifico dell'Archivio Gian Carozzi (dal 2018).

Membro del comitato scientifico del Centro di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali "La Venaria Reale", Venaria Reale, Torino (dal 2020).

Lara Conte