

Laura Iamurri, PhD

profilo sintetico

Professoressa associata di Storia dell'arte contemporanea presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Roma Tre, abilitata per la prima fascia, è membro del collegio dei docenti del dottorato in Storia, territorio e patrimonio culturale presso lo stesso ateneo.

Formazione:

Laurea in Lettere e Filosofia (Università di Roma "La Sapienza", 1993);

Diploma di Specializzazione in Storia dell'arte (Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte, Università di Siena, 1997);

Dottorato di ricerca in Storia e critica dei beni artistici e ambientali (Università di Milano, 2002).

Dal 2004 al 2014 è stata ricercatrice di Storia dell'arte contemporanea all'Università di Roma Tre. Dal 2005 al 2012 è stata coordinatrice Erasmus per gli studenti in archeologia e storia dell'arte. È stata *visiting professor* all'Université de Provence Aix-Marseille I (dicembre 2011), dove ha tenuto seminari di ricerca per gli studenti del dottorato. Ha tenuto altri seminari riservati ai dottorandi presso le università di Torino (2006), Venezia (2007 e 2016), Milano (2009), Siena (2012 e 2015).

Ricercatrice invitata presso l'Institut National d'Histoire de l'Art, Parigi (2013). Ha partecipato al gruppo di ricerca *La moltiplicazione dell'arte e le sue immagini. Cultura visiva in Italia*, coordinato dal prof. Antonello Negri, Università di Milano, nel quadro del PRIN (Progetti di Ricerca di Interesse Nazionale) 2008 [recte 2010-2012]. Partecipa attualmente al progetto *Le mostre d'arte moderna nelle gallerie private in Italia: i due decenni cruciali, 1960-1980* (PRIN 2015, coordinatore nazionale prof. Flavio Fergonzi, Scuola Normale Superiore, Pisa).

Nel quadro di un interesse ampio per le pratiche artistiche, la cultura visiva e le connessioni tra artisti, critici, periodici, gallerie e musei nel XX secolo, ha curato la nuova edizione del volume *Autoritratto* di Carla Lonzi (et al. edizioni, Milano 2010) e, con Lara Conte e Vanessa Martini, ha raccolto gli scritti della critica fiorentina (*Scritti sull'arte*, a cura di L. Iamurri, L. Conte, V. Martini, et al. edizioni 2012). Porta avanti da anni una serie di ricerche sulle artiste contemporanee e sulle loro eventuali connessioni con il neo-femminismo. Tra le pubblicazioni più recenti in lingua italiana si segnalano la monografia *Un margine che sfugge. Carla Lonzi e l'arte in Italia, 1955-1970* (Quodlibet, Macerata 2016); e gli articoli *Una cosa ovvia. Carla Accardi, Tenda, 1965-1966*, "L'Uomo Nero", XIII, n. 13, dicembre 2016, p. 150-165; *Un libro e una mostra per la storia delle artiste italiane del XX secolo: Il complesso di Michelangelo di Simona Weller, 1976*, "Studiolo", 15, 2018, pp. 82-97.

Recentemente ha avviato un progetto di ricerca sulla memoria del fascismo nelle arti del dopoguerra; in questo quadro si inscrivono la partecipazione al seminario *Le regard des arts contemporains sur le fascisme italien* (Paris, EHESS/CEHTA, 18 maggio 2017) e l'organizzazione dei convegni *Il fascismo nel prima delle arti contemporanee. Reinterpretazioni, montaggi, decostruzioni* (con L. Acquarelli e E. Francesconi, Roma, Università Roma Tre, 5-6 aprile 2018; atti in corso di stampa) e *Tra memoria e oblio. Le arti contemporanee e i fascismi europei* (con L. Acquarelli, P. Celli, T. Weddigen, Accademia di Francia a Roma e Bibliotheca Hertziana, 8-9 aprile 2019).

Fa parte del Comitato internazionale di lettura di “Critique d’Art” (Archives de la Critique d’Art / Université Rennes II); e dei comitati di redazione delle riviste “Palinsesti”, “Sources” e “Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana”.

Coordina la collana “Storia dell’arte” per l’editore Quodlibet.

Socia della Consulta universitaria Nazionale di Storia dell’arte dal 2005; membro del direttivo nazionale dal settembre 2017.

Socia ICOM (International Council of Museums) dal 2009; membro della giunta direttiva del coordinamento regionale ICOM Lazio per due mandati (2013-2016; 2016-2019).

Advisor dell’American Academy in Rome per il quadriennio 2015-2019.

Membro del CIHA Italia.