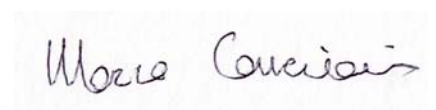


PROF. MARCO CINCIANI

Curriculum vitae dell'attività didattica e scientifica

Roma, 18 maggio 2020

A handwritten signature in black ink on a light-colored rectangular background. The signature reads "Marco Cinciani" in a cursive script.

Sommario

Note biografiche

1. Curriculum didattico – scientifico	6
1.1. Attività didattica	6
1.1.1. Attività didattica universitaria dal 1996 al 1998.....	6
1.1.2. Attività didattica universitaria dal 1999 al 2013.....	6
1.1.3. Attività didattica universitaria dal 2014 ad oggi.....	7
1.1.4. Attività gestionali e istituzionali	8
1.1.5. Attività di docenza e tutoraggio presso Master	8
1.1.6. Attività di docenza e tutoraggio presso atenei italiani	9
1.1.7. Attività di docenza e tutoraggio presso atenei esteri.....	9
1.1.8. Attività di docenza e tutoraggio presso Dottorati di ricerca	10
1.2. Attività di ricerca	10
1.2.1. Ricerche a livello internazionale e nazionale.....	10
1.2.2. Ricerche dipartimentali.....	12
1.2.3. Partecipazione a convegni in Italia o all'estero	14
1.2.4. Premi e riconoscimenti	16
1.2.5. Attività in Convenzione in conto terzi	17
1.2.6. “Terza missione”	18
1.2.7. Trasferimento tecnologico	21
1.2.8. Attività di rilievo.....	21
2. Elenco delle pubblicazioni	23

UAC

Marco Canciani

marco.canciani@uniroma3.it

Università degli Studi Roma Tre
Dipartimento di Architettura
Largo GiovanBattista Marzi 10

Note biografiche

Nato nel 1963, si laurea nel 1991 in Architettura e, nello stesso anno, ottiene l'abilitazione all'esercizio della professione d'architetto. È ricercatore universitario dal 1994, confermato nel 1996 nel raggruppamento disciplinare ICAR17 Disegno, presso il Dipartimento di Progettazione e Scienze dell'Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre; professore associato dal 2004 e confermato nel 2006, presso la stessa struttura, e dal 2013, presso il Dipartimento di Architettura, sempre di Roma Tre. Dal Luglio 2017 è abilitato, con voto unanime, a svolgere le attività come professore ordinario. Vincitore del concorso di chiamata come professore ordinario nel gennaio del 2020, è stato chiamato il 3 marzo 2020 a ricoprire il ruolo di professore ordinario presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre.

- **Nell'ambito della didattica**, dal 2001 svolge la propria attività presso il Dipartimento di Architettura di Roma Tre (Ex Facoltà di Architettura, poi Dipartimento di Progettazione e Scienze dell'Architettura, in qualità di docente dei corsi ICAR17 ed in particolare: **Fondamenti di Geometria Descrittiva** nella Laurea Triennale in Architettura (corso che ha tenuto ininterrottamente dal a.a.2003-2004 sino ad oggi), **Disegno dell'Architettura**, nella laurea triennale di Architettura (dal 1999-2000 al 2003-2004) e **Rilievo dell'Architettura** nella laurea Magistrale di Restauro (dal 2013-2014 ad oggi). Svolge seminari sui temi del rilievo dell'architettura e di restauro urbano e GIS nell'ambito di Master di II livello (dall'a.a. 2011-2012 a oggi) e lezioni nell'ambito del Dottorato. Le lezioni svolte nei corsi e nei seminari sono supportate da un sito web dal quale gli studenti possono scaricare sintesi dei contributi in formato pdf e modelli 3D navigabili.

Ha tenuto alcuni corsi e workshop nell'ambito di **progetti di Cooperazione Internazionale**, in Algeria (2003-2005), in Perù (2008-2009) e in Salvador (2010 e 2014 e 2017-2019).

Ha fatto parte del Collegio dei Docenti del **Dottorato**, istituito dal Consorzio Argonauti (Università Roma Tre e Politecnico di Bari) in "Architettura: innovazione e patrimonio", XXIX, XXXI, XXXII ciclo, negli anni 2013, 2014 e 2015), svolgendo lezioni e collaborando a workshop.

Dal 2016 fa parte del Collegio dei Docenti del Dottorato, istituito dall'Università Roma Tre, Dipartimento di Architettura in "Architettura: innovazione e patrimonio.

È stato relatore e correlatore di diverse tesi di Laurea Magistrale, tutor e correlatore di una tesi di dottorato presso la Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de

Arquitectura de Madrid; tutor e relatore di una tesi di dottorato in "Architettura, Innovazione e Patrimonio, del Consorzio Argonauti, e attualmente tutor e relatore di un'altra tesi di dottorato.

Nell'ambito della ricerca, ha approfondito quattro linee tematiche: l'analisi dei disegni di Architettura, i Sistemi Informativi Geografici, i metodi innovativi di rilievo e le ricostruzioni virtuali.

- Relativamente all'analisi dei disegni di architettura si è dedicato, si è dedicato allo studio delle relazioni che intercorrono tra **il disegno, la geometria e la costruzione** di un'opera architettonica, partendo dal principio che la geometria, sia essa costruzione grafica o tracciato regolatore, costituisce il nesso tra l'idea progettuale e la costruzione materica. Su questo argomento ha prodotto vari studi, con diversi saggi e due monografie. Tale ricerca ha avuto ricadute sia nell'ambito della didattica, e in particolar modo nel corso di Fondamenti e Applicazioni di Geometria descrittiva, che della ricerca, teorica e applicata.

- Riguardo l'analisi di centri storici ha sviluppato l'uso di **Sistemi Informativi Geografici (GIS)**, applicati a contesti internazionali, come Algeria, Perù e Salvador, e nazionali, il centro storico di Tivoli o quello di Cave e ha coordinato le attività relative ad un GIS per la valorizzazione del Patrimonio Culturale nei settori dell'artigianato e dell'archeologia del Salvador, nell'ambito di un progetto Internazionale di Cooperazione (2017 - 2019), presentando l'ultimazione dei lavori in una conferenza tenuta a San Salvador nell'Ottobre 2019.

- Relativamente allo studio e alla sperimentazione di metodi innovativi di rilievo, si è occupato dell'uso integrato di topografia, fotogrammetria con sistemi APR (Aereomobili a Pilo-taggiamento Remoto), e scansioni laser, in vari ambiti applicativi: nel rilievo di **siti archeologici**, tra cui la Villa dei Misteri a Pompei (2008 – 2009); la torre della Moletta, i fornic XII e XIII dell'emiclo Est e l'Arco di Tito al Circo Massimo a Roma (dal 2014 al 2016); Porta Latina (2015-2016) e Porta Tiburtina (2016-2017) sulle Mura Aureliane a Roma; le Terme di Caracalla (2019); nel **rilievo dell'architettura**, tra cui la chiesa di San Tommaso a Castel Gandolfo (dal 2009 al 2010) e l'Abbazia di Casamari (2014-2015) a Veroli; nel **rilievo dei centri colpiti da sisma**, in particolare modo riguardo Retrosi, frazione di Amatrice (2017), Arquata del Tronto (2018-2019) e la frazione di Vezzano, nello stesso comune (2019).

È inoltre impegnato nel gruppo di lavoro all'interno del progetto "Tecnologie per il miglioramento della Sicurezza e la ricostruzione dei centri Storici in area sisMIca" (**SISMI**), del Distretto Tecnologico per i Beni Culturali (DTC) della Regione Lazio (dal 2018 a oggi).

- Relativamente alle ricostruzioni virtuali ha sviluppato, ha sviluppato dei sistemi basati su modelli semantici di **anastilosi virtuale** di siti archeologici (tra questi, Porta Tiburtina all'epoca di Onorio I (2017-2018) e l'Arco di Tito al Circo Massimo (dal 2014 ad oggi,) di **ricomposizione virtuale** nell'ambito di centri storici colpiti da eventi sismici, come il borgo di Retrosi, presso Amatrice (2017) e quello di Arquata del Tronto (dal 2016 ad oggi), e di **ricostruzione virtuale** nell'ambito architettonico, come, ad esempio, lo studio del Monastero di San Lorenzo in via Panisperna (2018) e, nell'ambito dei Beni Artistici, si è occupato del rilievo e della ricostruzione tridimensionale di un crocifisso ligneo, ospitato nella Basilica di San Pietro in Vaticano (2017-2019).

È stato **Key person** nell'ambito del progetto 'Ecosistema digitale per la fruizione e la valorizzazione dei beni e delle attività culturali del Lazio' (**ECODIGIT**), del Distretto Tecnologico per i Beni Culturali (DTC) della Regione Lazio; nell'ambito del progetto è stato inoltre **Coordinatore del Word Package 4**, dedicato alla identificazione e integrazione di un insieme di applicazioni avanzate nel settore dei Beni Culturali e **Responsabile del Task 4.3** dedicato alla creazione di Ambienti virtuali.

- È inoltre **Responsabile del Laboratorio di Rilievo e Tecnologie Digitali (RilTec)**, presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre (dal 2015 ad oggi), dove coordina le varie attività di supporto alla didattica, alla ricerca e alle convenzioni in conto terzi.

Ha partecipato inoltre a numerosi **convegni** sia nazionali che internazionali, in qualità di relatore, con presentazioni e poster, ricevendo diversi **premi e menzioni speciali**.

1. Curriculum didattico – scientifico

1.1. Attività didattica

1.1.1. Attività didattica universitaria dal 1996 al 1998

Ha sviluppato la propria attività didattica sin dal 1996, anno in cui consegue il titolo di Dottore di ricerca in "Disegno e rilievo del patrimonio edilizio" e vince il concorso per Ricercatore universitario (raggruppamento disciplinare ICAR17), afferisce al Dipartimento di Progettazione e Studio dell'Architettura e alla Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Roma Tre, dove ottiene l'affidamento di seminari e lezioni inerenti le materie del raggruppamento disciplinare. È inoltre docente in seminari e comunicazioni presso il corso di Disegno (titolare prof. Diego Maestri), alla Facoltà d'Ingegneria edile dell'Università di Tor Vergata e presso il Corso di Disegno 1, (titolare il prof. Diego Maestri), alla Facoltà d'Ingegneria edile dell'Università de l'Aquila.

1.1.2. Attività didattica universitaria dal 1999 al 2013

Negli anni accademici che vanno dal 1999-2000 al 2012-2013, presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Roma Tre, nell'ambito del Corso di Laurea in Scienze dell'architettura ha in affidamento i corsi di:

- 1999-00 Disegno dell'architettura, corso fondamentale (8 cfu).
- 2000-01 Disegno dell'architettura, corso fondamentale (8 cfu).
- 2001-02 Disegno dell'architettura, corso fondamentale (8 cfu).
Rilievo dell'architettura, corso fondamentale (8 cfu).
- 2002-03 Disegno dell'architettura, corso fondamentale (8 cfu).
- 2003-04 Disegno dell'architettura, corso fondamentale (canale B-8 cfu).
Fondamenti ed Applicazioni di Geometria Descrittiva, corso fondamentale (canale B-8 cfu).
- 2004-05 Fondamenti ed Applicazioni di Geometria Descrittiva, corso fondamentale (canale B-8 cfu)
Rappresentazione del territorio e dell'ambiente, corso opzionale (4 cfu).
- 2005-06 Fondamenti ed Applicazioni di Geometria Descrittiva, corso fondamentale (canale B-8 cfu).
Cartografia tematica, corso opzionale (4 cfu).
- 2006-07 Fondamenti ed Applicazioni di Geometria Descrittiva, corso fondamentale (canale B-8 cfu)
Cartografia tematica, corso opzionale (4 cfu).
Metodologie innovative di rilevamento, corso in modalità di teledidattica, nel Master di I livello "Le discipline della rappresentazione nel processo educativo (RAP)" presso la Facoltà d'Ingegneria edile dell'Università di Tor Vergata
- 2007-08 Fondamenti ed Applicazioni di Geometria Descrittiva, corso fondamentale (canale B-8 cfu)
Rappresentazione digitale dell'architettura, corso opzionale (4 cfu)
Disegno dell'architettura, modulo nel Laboratorio di progettazione 1 (canale B-2 cfu)
Metodologie innovative di rilevamento, corso in modalità di teledidattica, nel Master di I livello "Le discipline della rappresentazione nel processo educativo (RAP)" presso la Facoltà d'Ingegneria edile dell'Università di Tor Vergata

- 2008-09 Fondamenti ed Applicazioni di Geometria Descrittiva, corso fondamentale (canale B-8 cfu)
Rappresentazione digitale dell'architettura, corso opzionale (4 cfu).
Disegno dell'architettura, modulo nel Laboratorio di progettazione 1 (canale B-8 cfu).
Metodologie innovative di rilevamento, corso in modalità di teledidattica, nel Master di I livello "Le discipline della rappresentazione nel processo educativo (RAP)" presso la Facoltà d'Ingegneria edile dell'Università di Tor Vergata.
- 2009-10 Fondamenti ed Applicazioni di Geometria Descrittiva, corso fondamentale (canale B-8 cfu).
Rappresentazione digitale dell'architettura, corso opzionale (4 cfu).
Disegno dell'architettura, modulo nel Laboratorio di progettazione 1 (canale B-8 cfu).
Metodologie innovative di rilevamento, corso in modalità di teledidattica, nel Master di I livello "Le discipline della rappresentazione nel processo educativo (RAP)" presso la Facoltà d'Ingegneria edile dell'Università di Tor Vergata.
- 2010-11 Fondamenti ed Applicazioni di Geometria Descrittiva, corso fondamentale (canale B-8 cfu).
Rappresentazione digitale dell'architettura, corso opzionale (4 cfu).
Disegno dell'architettura, modulo nel Laboratorio di progettazione 1 (canale B-2 cfu)
Metodologie innovative di rilevamento, corso in modalità di teledidattica, nel Master di I livello "Le discipline della rappresentazione nel processo educativo (RAP)" presso la Facoltà d'Ingegneria edile dell'Università di Tor Vergata.
- 2011-12 Fondamenti ed Applicazioni di Geometria Descrittiva, corso fondamentale (canale B-8 cfu).
Rappresentazione digitale dell'architettura, corso opzionale (4 cfu).
Rilievo dell'architettura, modulo nel Laboratorio di restauro (canale C-2cfu).
Metodologie innovative di rilevamento, corso in modalità di teledidattica, nel Master di I livello "Le discipline della rappresentazione nel processo educativo (RAP)" presso la Facoltà d'Ingegneria edile dell'Università di Tor Vergata.
- 2012-13 Fondamenti ed Applicazioni di Geometria Descrittiva, corso fondamentale (canale B-8cfu).
Rilievo dell'architettura, modulo nel Laboratorio di restauro (canale C-2cfu).
Metodologie innovative di rilevamento, corso in modalità di teledidattica, nel Master di I livello "Le discipline della rappresentazione nel processo educativo (RAP)" presso la Facoltà d'Ingegneria edile dell'Università di Tor Vergata.

1.1.3. Attività didattica universitaria dal 2014 ad oggi

Negli anni accademici che vanno dal 2013-2014 ad oggi, presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre, nell'ambito del Corso di Laurea in Scienze dell'architettura e nella Laurea Magistrale in Restauro, ha in affidamento i corsi di:

- 2013-14 Fondamenti di Geometria Descrittiva, corso fondamentale (8 cfu - canale B).
Rilievo dell'architettura, modulo nel Laboratorio di restauro (8 cfu - canale C).
- 2014-15 Fondamenti di Geometria Descrittiva, corso fondamentale (8 cfu - canale B).
Rilievo dell'architettura, modulo nel Laboratorio di restauro (8 cfu - canale C).
- 2015-16 Fondamenti di Geometria Descrittiva, corso fondamentale (8 cfu - canale B).
Rilievo dell'architettura, modulo nel corso di Strumenti per il progetto di restauro, (4 cfu).
- 2017-18 Fondamenti di Geometria Descrittiva, corso fondamentale (8 cfu - canale B).
Rilievo dell'architettura, modulo nel corso di Strumenti per il progetto di restauro, (4 cfu).

- 2018-19 Fondamenti di Geometria Descrittiva, corso fondamentale (8 cfu - canale B).
Rilievo dell'architettura, modulo nel corso di Strumenti per il progetto di restauro, (4 cfu).
- 2019-20 Fondamenti di Geometria Descrittiva, corso fondamentale (8 cfu - canale B).

1.1.4. Attività gestionali e istituzionali

- 2015- Coordinatore del Laboratorio di Rilievo e Tecnologie Digitali (RilTec), presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre (dal 2015 ad oggi).
- 2016-19 Membro della Commissione Programmazione Attività di Ricerca (CoPaR), presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre (eletto nel settembre 2016).
2017. Presidente della Commissione Giudicatrice per il Concorso Pubblico di Ammissione al Dottorato di ricerca in "Architettura: Patrimonio e Innovazione", ciclo XXXV, Settembre 2017, Università Roma Tre (con V. Palmieri, G. Formica).

1.1.5. Attività di docenza e tutoraggio presso Master

Nell'ambito della didattica post-laurea e di alta qualificazione ha svolto alcuni seminari, tra i quali:

- 2011-12 Master Internazionale di II livello: Cittadinanza europea e integrazione euro mediterraneo: i beni e le attività culturali come fattore di coesione e sviluppo, Dipartimento di Architettura, Università Roma Tre. Coordinatore e docente di un workshop su un sistema informativo geografico del Rione Monti a Roma, (con M. Zampilli).
- 2013-14 Master internazionale di II livello in Restauro architettonico e culture del patrimonio, Dipartimento di Architettura, Università Roma Tre. Coordinatore e docente di un Workshop sul Rilievo dell'Architettura, (con Prof. G. Spadafora).
Master internazionale di II livello in Restauro architettonico e culture del patrimonio, Dipartimento di Architettura, Università Roma Tre. Coordinatore e docente di un Workshop di restauro urbano: costruzione di un GIS analitico-progettuale. (con prof. M. Zampilli e arch. M. Saccone),
- 2014-15 Master internazionale di II livello in Restauro architettonico e culture del patrimonio, Dipartimento di Architettura, Università Roma Tre. Coordinatore e docente di un Workshop sul Rilievo dell'Architettura (con Prof. G. Spadafora).
Master internazionale di II livello in Restauro architettonico e culture del patrimonio, Dipartimento di Architettura, Università Roma Tre. Coordinatore e docente di un Workshop dedicato alla costruzione di un GIS analitico-progettuale, nell'ambito del laboratorio di restauro urbano: (con prof. M. Zampilli e arch. M. Saccone)
- 2015-16 Master internazionale di II livello in Restauro architettonico e culture del patrimonio, Dipartimento di Architettura, Università Roma Tre. Coordinatore e docente di un Workshop sul Rilievo dell'Architettura (con Prof. G. Spadafora).
Master internazionale di II livello in Restauro architettonico e culture del patrimonio, Dipartimento di Architettura, Università Roma Tre. Coordinatore e docente di un Workshop dedicato alla costruzione di un GIS analitico-progettuale, nell'ambito del laboratorio di restauro urbano: (con prof. M. Zampilli e arch. M. Saccone)

- 2016–17 Master internazionale di II livello in Restauro architettonico e culture del patrimonio, Dipartimento di Architettura, Università Roma Tre. Coordinatore e docente di un Workshop sul Rilievo dell'Architettura (con Prof. G. Spadafora).
Master internazionale di II livello in Restauro architettonico e culture del patrimonio, Dipartimento di Architettura, Università Roma Tre. Coordinatore e docente di un Workshop dedicato alla costruzione di un GIS analitico-progettuale, nell'ambito del laboratorio di restauro urbano: (con prof. M. Zampilli e arch. M. Saccone)
- 2017–18 Master internazionale di II livello in Restauro architettonico e culture del patrimonio, Dipartimento di Architettura, Università Roma Tre. Coordinatore e docente di un Workshop sul Rilievo dell'Architettura (con Prof. G. Spadafora).
Master internazionale di II livello in Restauro architettonico e culture del patrimonio, Dipartimento di Architettura, Università Roma Tre. Coordinatore e docente di un Workshop dedicato alla costruzione di un GIS analitico-progettuale, nell'ambito del laboratorio di restauro urbano: (con prof. M. Zampilli e arch. M. Saccone)
- 2018–19 Master internazionale di II livello in Restauro architettonico e culture del patrimonio, Dipartimento di Architettura, Università Roma Tre. Coordinatore e docente di un Workshop sul Rilievo dell'Architettura (con Prof. G. Spadafora).
Master internazionale di II livello in Restauro architettonico e culture del patrimonio, Dipartimento di Architettura, Università Roma Tre. Coordinatore e docente di un Workshop dedicato alla costruzione di un GIS analitico-progettuale, nell'ambito del laboratorio di restauro urbano: (con prof. M. Zampilli e arch. M. Saccone).

1.1.6. Attività di tutoraggio presso atenei italiani

- 2012-13 Relatore di una Tesi di laurea Magistrale in Restauro, Dipartimento di Architettura, Università Roma Tre. (con E. Pallottino). dal titolo "I percorsi antichi di Villa Adriana. Nuovi strumenti per la valorizzazione". Studentesse: M. Michellini, A. Scortecci.
- 2016-17 Relatore di una Tesi di laurea Magistrale in Restauro, Dipartimento di Architettura, Università Roma Tre. (con M. Zampilli e C. Persiani) dal titolo "Porta Tiburtina. Dal rilievo 3D alla ricostruzione virtuale delle fasi storiche". Studentesse: M. Gallo, F. Cecili.
- 2019-20 Relatore di una Tesi di laurea Magistrale in Restauro, Dipartimento di Architettura, Università Roma Tre. (con F. R. Stabile). dal titolo "La Cooperativa Termini al Pigneto 1919- 1930. Storia, rilievo e conservazione". Studentessa: V. Apostoli.

1.1.7. Attività di docenza e tutoraggio presso atenei esteri

- 2011 Docente nel seminario su "Le procedure e la realizzazione di un Sistema Informativo Geografico su un isolato di Izalco", nell'ambito del Corso di Conservazione del patrimonio architettonico e urbano e dell'accordo di cooperazione per la Creazione di un "Centro di formazione per la conservazione, il restauro e la promozione del patrimonio culturale del Salvador". San Salvador, settembre 2011
- 2014-15 Correlatore (insieme al prof. Miguel Angel Alonso Rodríguez, Universidad Politécnica de Madrid) della Tesi di Dottorato "Historia, Dibujo y Construcción" dell'arch. Licinia Aliberti, dal titolo "Pantheon y cúpulas clásicas romanas: geometría y construcción", svolta presso la

Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica. La tesi, discussa il 28/04/2014 ha ottenuto la valutazione Sobresaliente cum laude, nonché una menzione speciale.

1.1.8. Attività di docenza e tutoraggio presso Dottorati di ricerca

- 2013-14. Appartenente al Collegio dei Docenti del Dottorato, istituito dal consorzio Argonauti (Università Roma Tre e Politecnico di Bari) in "Architettura: innovazione e patrimonio", XXIX ciclo.
- 2013-14. Tutor e relatore della tesi "Disegnare il Pantheon. La pratica del rilievo tra l'insegnamento accademico del XIX sec ed il disegno digitale" arch. M. Saccone, nell'ambito del dottorato istituito dal consorzio Argonauti (Università Roma Tre e Politecnico di Bari) in "Architettura: innovazione e patrimonio", XXIX ciclo. Esame finale dicembre 2017.
- 2015-16. Appartenente al Collegio dei Docenti del Dottorato, istituito dal consorzio Argonauti (Università Roma Tre e Politecnico di Bari) in "Architettura: innovazione e patrimonio", XXXI ciclo.
- 2016-17. Appartenente al Collegio dei Docenti del Dottorato, istituito dal consorzio Argonauti (Università Roma Tre e Politecnico di Bari) in "Architettura: innovazione e patrimonio", XXXII ciclo.
- 2017-18. Appartenente al Collegio dei Docenti del Dottorato, (Università Roma Tre) in "Architettura: innovazione e patrimonio", XXXIII ciclo.
- 2018-19. Appartenente al Collegio dei Docenti del Dottorato, (Università Roma Tre) in "Architettura: innovazione e patrimonio", XXXIV ciclo.
- 2018-19 Tutor e relatore della tesi "Disegno, geometria e costruzione. Strutture centinate per la costruzione di cupole ovali barocche", arch. M. Pastor Altaba, nell'ambito del dottorato "Architettura: innovazione e patrimonio", XXIX ciclo, (Università Roma Tre). Finirà nel 2020-21.
- 2019-20. Appartenente al Collegio dei Docenti del Dottorato, (Università Roma Tre) in "Architettura: innovazione e patrimonio", XXXV ciclo.

1.2. Attività di ricerca

1.2.1. Ricerche a livello internazionale e nazionale

Le varie linee di ricerca affrontate hanno trovato concreta applicazione in diverse esperienze di carattere sperimentale, nell'ambito di progetti di ricerca, attività in organizzazione o partecipazione a convegni, pubblicazioni, convenzione in conto terzi, attività di rilievo, tra le quali:

2002. Accordo di Collaborazione culturale tra il Dipartimento di Progettazione e Scienze dell'Architettura, e l'Ecole d'Architecture de Marseille (resp. P. Drap). *Tale accordo prevede uno scambio di docenti e ricercatori per incontri di studio, seminari e ricerca in comune; uno scambio d'informazioni, documentazioni e pubblicazioni scientifiche; l'uso comune di software applicativi (Ortho 3.00 e Arpenteur). Responsabile Scientifico per la parte italiana.*
2003. Il Rilevamento archeologico subacqueo dei Marmi della Meloria (Livorno). In collaborazione con la Soprintendenza archeologica subacquea di Firenze. Responsabile Scientifico della ricerca Dipartimentale.
- 2004-05. Ricerca Internazionale "Galileo" Italia-Francia dal titolo "Fotogrammetria e conoscenze per un nuovo modo di rilievo e di rappresentazione architettonica". Collaborazione con Map

Gamsau di Marsiglia (P. Drap). Responsabile Scientifico del progetto per il gruppo italiano (con G. Spadafora)

La ricerca si basa sulla considerazione che la maggior parte degli oggetti industriali possono essere descritti con un modello teorico geometrico e semantico, ovvero un modello, che ne restituisce la morfologia e le relazioni che esso instaura tra le parti di cui si compone e con altri oggetti vicini. Le capriate Polonceau sono elementi costruttivi tipici dell'architettura preindustriale, e per questo, tipicamente standardizzati. La loro morfologia è stata pensata secondo le leggi della statica e della scienza delle costruzioni; per ogni capriata esiste un modello teorico che descrive la sua geometria, l'interfaccia con il resto dell'edificio, muri, tetto, a cui corrisponde, a meno delle trasformazioni oggettive (cedimenti dei nodi, deformazioni delle aste) e un modello misurato. La sua doppia funzione di legame e di supporto fa parte della sua descrizione teorica.

L'obiettivo della ricerca è stato quello di pervenire ad una rappresentazione dell'oggetto anche senza misurare tutte le sue parti, ovvero ottenere un oggetto che fosse il risultato della integrazione tra un modello teorico e una serie di misure prese sul campo. L'insieme delle procedure operative informatizzate ha messo insieme le regole che sottendono la costruzione del modello morfologico e i dati osservati direttamente. Quindi nel prodotto finale coesistono osservazioni oggettive - derivate da un sistema di misura - e dati che provengono da un modello teorico formalizzato.

2018-19. Progetto di ricerca dal titolo "Tecnologie per il miglioramento della Sicurezza e la ricostruzione dei centri Storici in area sismica" (SISMI), del Distretto Tecnologico per i Beni Culturali (DTC) della Regione Lazio. Partecipazione al gruppo di lavoro nel Task 3.3. Il progetto SISMI si propone di supportare scelte e attività regionali rivolte alla conservazione, valorizzazione e recupero del patrimonio storico-culturale in aree sismiche, fornendo strumenti attraverso i quali poter valutare necessità, opportunità e priorità di intervento; valutare il grado di vulnerabilità e pericolosità sismica. Il Task 3.3 prevede una serie di attività tese alla valutazione della vulnerabilità sismica, facendo ricorso ad approcci approssimati basati inizialmente su modelli speditivi. Tale attività ha lo scopo di definire una graduatoria di priorità delle opere da analizzare con maggiore dettaglio, individuando scelte di indirizzo sui criteri di utilizzo e di intervento di tali opere. Il Task ha previsto l'impiego di valutazioni più accurate della vulnerabilità sismica, integrate con tecniche di rilievo avanzato.

2018-19. Progetto di ricerca dal titolo "Ecosistema digitale per la fruizione e la valorizzazione dei beni e delle attività culturali del Lazio (ECODIGIT)", del Distretto Tecnologico per i Beni Culturali (DTC) della Regione Lazio. Coordinatore del WorkPackage 4, "Servizi avanzati per la fruizione e la valorizzazione del patrimonio culturale", dedicato alla identificazione e integrazione di un insieme di applicazioni avanzate che rappresentino le punte di eccellenza nell'ambito della ricerca e delle competenze nel settore dei beni culturali. *Obiettivo del WP4 è l'arricchimento del sistema Anagrafe con una piattaforma middleware che faciliti l'integrazione di nuove sorgenti di dati e consenta la pubblicazione e il riuso di servizi per la valorizzazione e la fruizione del patrimonio culturale del Lazio. È inoltre Responsabile scientifico del Task 4.3 Ambienti virtuali per la fruizione e la valorizzazione del patrimonio culturale, nell'ambito del*

progetto 'Ecosistema digitale per la fruizione e la valorizzazione dei beni e delle attività culturali del Lazio' (ECODIGIT), del Distretto Tecnologico per i Beni Culturali (DTC) della Regione Lazio, dedicato alla progettazione di un insieme di servizi per la creazione di ambienti virtuali in cui sarà possibile elaborare, localizzare, visualizzare in 3D e navigare i diversi contenuti messi a disposizione dal sistema risultante dall'integrazione dell'Anagrafe delle competenze con ECODIGIT. Questi ambienti virtuali permetteranno la realizzazione di servizi avanzati per attività di diagnostica, fruizione e valorizzazione di oggetti culturali quali: Musei Virtuali on-line, Virtualizzazione Locale 2D/3D, sistemi di Augmented Reality per l'accesso ai dati di BBCC, Open Educational Resources, Gamification.

1.2.2. Ricerche dipartimentali

2003-07. Ricerca su fondi dipartimentali "Sperimentazione di sistemi integrati per il rilievo architettonico ed archeologico". Responsabile Scientifico. Altri partecipanti alla ricerca: D. Maestri, G. Spadafora, G. Vassena, M. Sgrenzaroli (INN.TEC.srl e Università di Brescia), P. Drap (Map Gamsau di Marsiglia) e L. Long (DRASSM di Marsiglia).

La ricerca, articolata in diversi anni, si è avvalsa delle competenze specifiche nei campi della topografia, della fotogrammetria e della elaborazione analitico-grafica dell'architettura dei diversi partecipanti al gruppo di ricerca. In particolare, il lavoro si è svolto in collaborazione con l'INN.TEC S.r.l., consorzio italiano per l'innovazione tecnologica e il laboratorio Map Gamsau di Marsiglia, impegnato nel campo della fotogrammetria per l'architettura e l'archeologia (terrestre e subacquea); con il Laboratorio di Rappresentazione grafica del Dipsa, specializzato in rilievo e rappresentazione dell'architettura.

2008-09. Ricerca su fondi dipartimentali dal titolo "Il rilevamento per una migliore conoscenza dell'architettura antica." Responsabile scientifico. Altri partecipanti alla ricerca: D. Maestri, G. Spadafora, L. Farroni, D. Manacorda, R. Santangelo Valenziani, V. Di Cola, S. Picciola, M. Saccone. *La ricerca affronta le tematiche del rilevamento in ambito archeologico, coinvolgendo docenti del Dipartimento di Progettazione e Studio dell'Architettura e del Dipartimento di studi storico-artistici, archeologici e sulla Conservazione, entrambi dell'Università degli Studi di Roma Tre e proponendo uno studio comune su architetture dell'antichità classica di Roma ed in particolare su quelle opere che sono state poco studiate e ancor meno rilevate. La ricerca è dedicata alla definizione dei concetti teorici da porre alla base dello studio, alla messa a punto di un programma generale di lavoro comune e all'affinamento delle operazioni da svolgere sul campo, individuando i problemi che un manufatto archeologico pone ai vari settori scientifici. Come oggetto di studio è stato scelto l'Arco di Druso, presso Porta San Sebastiano, per la scarsa conoscenza che di esso si ha, per i problemi di restauro che implicitamente presenta e perché è stato ritenuto congruente per la messa a punto di un metodo di lavoro comune a discipline diverse. Nelle prime fasi di lavoro sono state raccolte ed analizzate le immagini relative all'arco in oggetto, mettendole a confronto con le fonti antiche e con la documentazione d'archivio pertinente agli ultimi restauri effettuati. Nello stesso tempo, attraverso sopralluoghi congiunti, è stato studiato il monumento nelle sue peculiarità architettoniche ed urbane, mettendolo in relazione con il contesto ecc.*

2010-11. Ricerca su fondi dipartimentali dal titolo "Il disegno di rilievo ai fini della documentazione e

del restauro: nuovi strumenti e procedure per una corretta analisi e restituzione grafica". Responsabile scientifico. Altri partecipanti alla ricerca: D. Maestri, G. Spadafora, D. Manacorda, R. Santangeli Valenziani.

La ricerca è stata articolata in due fasi successive, di un anno ciascuna: una prima fase di raccolta della bibliografia specializzata nel rilevamento, e sistematizzazione e rielaborazione dei grafici di rilievo prodotti dal gruppo di ricerca; una seconda fase, di sistematizzazione delle diverse esperienze già realizzate, in ambito archeologico (Villa dei Misteri, Arco di Druso), architettonico (San Tommaso a Castel Gandolfo, San Silvestro e Santa Margherita a L'Aquila, Ex-Mattatoio a Roma) e urbano (Quartiere Monteverde Vecchio e Ostiense-Marconi a Roma, la Medina di Costantina, Algeria, Huaytarà, Castrovirreyña, Però, Izalco, El Salvador) e quelle intraprese ex-novo (San Carlino a Roma, Pantheon, Circo Massimo, Arco di Druso, Mura Aureliane).

2012-13. Ricerca su fondi dipartimentali dal titolo "Rilievo 3d, il disegno di rilievo ai fini della documentazione e del restauro: nuovi strumenti e procedure per una corretta analisi e restituzione grafica". Responsabile scientifico.

2014-15. Ricerca su fondi dipartimentali dal titolo "Le Mura Aureliane: conoscenza, ricognizione, progetto (Convegno internazionale 2014 e impostazione GIS)" (Resp. prof. M. Zampilli). Partecipazione al gruppo di lavoro per le attività di rilievo ed elaborazione di GIS in ambito archeologico. Altri partecipanti alla ricerca: C. Baggio, C. Falcolini, E. Pallottino, G. Ortolani, M. Medri, F. Giovanetti. Collaborazione con la Sovrintendenza Capitolina di Roma. *L'attività svolta nello specifico ha riguardato: la raccolta della documentazione grafica e fotografica, dei dati derivati dal rilievo 3D, la costruzione di un GIS, in grado di mettere in relazione tutte le informazioni acquisite sull'intero complesso o su singoli tratti murari con delle mappe georiferite; l'analisi stratigrafica delle superfici murarie, in funzione della comprensione delle fasi di costruzione e delle loro caratteristiche tecniche; l'interpretazione architettonica e storica (confronto tra i risultati ottenuti e la documentazione esistente secondo i metodi dell'analisi filologica); la ricostruzione virtuale (ricostruzione dell'assetto ottimale/originario degli edifici mediante modellazione digitale 3D, per evidenziare i meccanismi di dissesto strutturale e le categorie di degrado superficiale al fine di predisporre azioni progettuali di consolidamento e di restauro); la divulgazione e valorizzazione (utilizzo dei risultati ottenuti per una migliore comunicazione ai cittadini e per una (ri)attribuzione di senso della cinta muraria antica all'interno del paesaggio contemporaneo).*

2014-15. Ricerca su fondi dipartimentali dal titolo "Il rilievo 3D: procedure innovative per l'analisi, lo studio e la conoscenza del patrimonio archeologico ed architettonico". Responsabile scientifico. Altri partecipanti: C. Falcolini, G. Spadafora, S. Sturm, M. Saccone

Le strumentazioni tecniche per il rilevamento architettonico e archeologico si perfezionano continuamente, producendo così quantità di dati dell'ordine di milioni di punti. Parallelamente, le nuove metodologie, che prevedono l'uso integrato delle diverse procedure, sono sempre più orientate ad un approccio tridimensionale dove, l'uso di un modello virtuale, permette di descrivere nel dettaglio l'oggetto reale, nella sua consistenza volumetrica e superficiale materica. Tali metodologie, definite comunemente di rilievo 3D, permettono di svolgere sul modello tutte le operazioni di analisi, di selezione e di misurazione. L'oggetto che

viene determinato dalle procedure del rilievo 3D (siano esse range based – ovvero basate prevalentemente sull'uso del laser scanner 3D - che image based – cioè basate sulle procedure di rilevamento fotogrammetrico convenzionale e non) è un modello tridimensionale, che riproduce la forma e l'aspetto dell'edificio, nello sviluppo nelle tre dimensioni, sul quale è possibile strutturare un sistema informativo (SI), collegando ogni elemento tridimensionale ad una serie di dati anche complessi (database).

1.2.3. Partecipazione a convegni in Italia o all'estero

- 2002. Convegno ISPRS, Commission V, Close Range visualization techniques, Corfù (GR), relazione orale dal titolo "Web archaeological data management system from underwater photogrammetry. An application on two roman wrecks".
- 2007. Workshop EARCOMM 2007, "Sistemi informativi per l'architettura", Ancona. Relazione orale dal titolo "Il sistema informativo geografico come strumento progettuale: il caso di studio del Masterplan della Medina di Costantina".
- 2008. Giornate di Workshop internazionale, organizzata dalla Facoltà di Architettura di Roma Tre, insieme alla Facoltà di Architettura di Lima (PUCP) e Cusco (UNSAAC), Perù, svoltasi a Roma, con una presentazione orale, dal titolo "I sistemi informativi geografici".
- 2010. Giornata di workshop dedicata al rilevamento laser scanner in ambito architettonico/archeologico/strutturale, il Rilievo laser scanner, Un test applicativo: le Terme di Diocleziano. Organizzazione del workshop e relazione orale dal titolo "Un esempio di integrazione in campo architettonico tra stazione totale, fotogrammetria e laser scanner", Roma.
- 2011. Workshop internazionale "ISPRS Trento 2011", Relazione preparata insieme a V. Di Cola e G. Spadafora, comunicazione orale con V. Di Cola, dal titolo "Measured model, theoretical model and represented model: the so called "Arch of Drusus" in Rome"-
- 2011. Convegno "S.A.V.E. HERITAGE - IX International Forum Le Vie dei Mercanti", svoltasi a Napoli e Capri, con una relazione orale (insieme a L. Farroni), dal titolo "From survey to project: the case of study of Ex-Mattatoio in Rome".
- 2012. Convegno internazionale Less More Architecture Design Landscape | Le vie dei Mercanti., NAPOLI-CAPRI, Relazione preparata insieme a C. Falcolini e G. Spadafora, Comunicazione orale, insieme a C. Falcolini, dal titolo "From complexity of architecture to geometrical rule. The case study of the dome of San Carlino alle Quattro Fontane in Rome".
- 2013. Partecipazione al Convegno internazionale "3D-ARCH 2013 - 3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures", svoltasi a Trento, Relazione preparata insieme a C. Falcolini e G. Spadafora, Comunicazione orale dal titolo "FROM POINT CLOUDS TO ARCHITECTURAL MODELS: ALGORITHMS FOR SHAPE RECONSTRUCTION".
- 2013. Convegno XXIV International CIPA Symposium, svoltasi a Strasbourg, France, relazione orale, svolta con il prof. C. Falcolini, dal titolo "A Method for virtual anastylosis: the case of the Arch of Titus at the Circus Maximus in Rome".
- 2014. Convegno internazionale "UID 2014. ITALIAN SURVEY & INTERNATIONAL EXPERIENCE 18, 19, 20 settembre 2014 Parma Italia", relazione orale, insieme alla prof. G. Spadafora, dal titolo "Differenze metodologiche nel rilevamento 3D, in archeologia e in architettura"
- 2015. Convegno Internazionale dal titolo "Le Mura Aureliane nella storia di Roma. 1 Da Aureliano

- a Onorio", svoltosi a Roma, presso il Dipartimento di Architettura, Università Roma tre. Relazione preparata insieme a M. Zampilli, M. Michelini, comunicazione orale di M. Zampilli, in stampa negli atti, dal titolo: "Due casi di studio: Porta Latina e Castro Pretorio - Tecniche integrate di rilievo per la documentazione e la conoscenza"
2015. XIII International Forum Le Vie dei Mercanti, Capri "THE RECOMPOSITION OF FRAGMENTED OBJECTS: THE CASE STUDY OF ST. ANDREA STATUE AT STIFFE, L'AQUILA. Relazione preparata insieme a C. Falcolini, G. Capriotti e L. D'Alessandro, comunicazione orale di C. Falcolini.
2016. Giornate di Studio su "Architettura fortificata - Rilievo e Restauro" presso il Dicar_Politecnico di Bari. Relazione orale e contributo negli atti, dal titolo "Il Gis 3D delle Mura Aureliane: il sistema generale". Presentazione di 4 poster, con Menzione Speciale per il poster "Il GIS 3D delle Mura Aureliane, il sistema generale".
2016. Convegno "Il Circo Massimo: scavi, indagini e ricostruzioni (2009-20016)" tenutosi all'Ara Pacis con una presentazione svolta insieme al prof. Falcolini, dal titolo "Arco di Tito al Circo Massimo: Anastilosi virtuale, modelli matematici e realtà aumentata".
2016. Convegno Internazionale "Theatroideis: L'immagine della città, la città delle immagini", svolta presso il Politecnico di Bari, DICAR. Relazione preparata con G. Spadafora, M. Pastor Altaba, Paraskevi Papacosta, comunicazione orale con M. Zampilli e contributo negli atti dal titolo "L'interpretazione contemporanea di un isolato della Roma barocca. Riprogettazione e rappresentazione tridimensionale delle fasi di trasformazione dell'isolato compreso tra via Crispi, via Sistina, via del Tritone e via Zucchelli"
2016. Convegno "Tivoli un Laboratorio Urbano, ieri, oggi, domani", svoltasi presso le Scuderie Estensi, Tivoli, relazione orale (insieme ad A. Cimino), dal titolo "Cartografia aggiornata del centro storico di Tivoli: contributi al GIS del territorio comunale". Esposizione di quattro pannelli.
2017. Convegno INTBAU 2017 "Putting tradition into practice: heritage, place and design", Milano, 5-6 luglio 2017, relazione orale dal titolo "Methodology of analysis and virtual recomposition: the case of Retrosi (Amatrice, Italy)".
2018. Convegno UID 2018 "RAPPRESENTAZIONE/ MATERIALE/IMMATERIALE DRAWING AS (IN)TANGIBLE REPRESENTATION", Milano, 13-15 settembre, relazione orale (insieme a G. Spadafora), dal titolo "Disegno, geometria e costruzione: le strutture lignee per la costruzione delle cupole realizzate tra i secoli XVI e XVIII".
2018. Convegno ICGG 2018 "18th International Conference on Geometry and Graphics.", Milano, 3-7 AGOSTO, relazione orale (insieme a M. Pastor), dal titolo "GEOMETRIC CONSTRUCTIVE TRACES IN DRAWINGS BY FRANCESCO BORROMINI".
2019. Seminario "Imparando dalle catastrofi. Metodi, strumenti e tecniche per la progettazione di sistemi insediativi resilienti" Milano, Auditorium della Casa dello Studente del Politecnico di Milano, 25 marzo, relazione orale, dal titolo "Prima e dopo il sisma: nuove tecnologie di rilievo a supporto del progetto".
2019. Workshop "3D e Beni Culturali", Roma 3 10 aprile 2019, relazione orale dal titolo "DTC Lazio, Ecodigit: Ecosistema digitale per la fruizione e la valorizzazione dei beni e delle attività culturali della regione Lazio."
2019. Expo della Cooperazione Internazionale" Fiera Roma, 15 – 17 maggio 2019, relazione orale

dal titolo "Un SIG per lo sviluppo del turismo, dell'archeologia e dell'artigianato del Salvador."

2019. Proyecto de cooperación fortalecimiento de la secretaría de cultura de la presidencia a través de la valorización del patrimonio cultural, San Salvador, 29 ottobre, AUDITORIUM PEDRO GEOFFROY RIVAS DEL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA DAVID J GUZMÁN, relazione orale dal titolo "La creación del Sistema de Información Geográfica de la Arqueología y de la Artesanía de El Salvador".

1.2.4. Premi e riconoscimenti

2001. Best Poster Awards. Convegno internazionale CIPA 2001 XVII International Symposium, "Surveying and Documentati on of Historic Buildings -Monuments -Sites Traditional and Modern Methods", svoltosi a Potsdam. Esposizione di un pannello, premiato come Best poster, dal titolo "3D MODELING FOR URBAN DESIGN: THE EXAMPLE OF THE AREA OSTIENSE – MARCONI. Insieme a M. D'Angelico. dal 18-09-2001 al 21-09-2001
2001. Best Poster Awards. Convegno internazionale CIPA 2001 XVII International Symposium, "Surveying and Documentati on of Historic Buildings -Monuments -Sites Traditional and Modern Methods", svoltosi a Potsdam. Esposizione di un pannello premiato come Best poster, dal titolo "Archaeological Survey: Data Processing Experimentation and Direct Observations". Insieme a G. Spadafora.
2002. Best Poster Award. ISPRS, Commission V, Close Range visualization techniques, Corfù (GR). Esposizione di un pannello dal titolo "Web archaeological data management system from underwater photogrammetry. An application on two roman wrecks".
2003. Best Poster Award. ISPRS, Ancona. Esposizione di un pannello dal titolo "LOW COST DIGITAL PHOTOGRAMMETRY FOR UNDERWATER ARCHAEOLOGICAL SITE SURVEY AND ARTIFACT ISERTION. THE CASE STUDY OF THE DOLIA WRECK IN SECCHIE DELLA MELORIA-LIVORNO-ITALIA".
2013. Best Paper Award. Il paper "A method for virtual anastylosis: the case of the Arch of Titus at the Circus Maximus in Rome" by M. Canciani, C. Falcolini, M. Buonfiglio, S. Pergola, M. Saccone, B. Mammi, and G. Romito", presented in Cipa symposium in Strasbourg in 2013, In: TC V XXIV International CIPA Symposium. vol. II 5/W1, p. 61-66, was selected as the best paper. Motivazione: "This special issue will focus on the paper awards of the CIPA Symposium which are reflecting new and innovative solutions as well as on research projects on Digital Cultural Heritage Documentation. These papers constitute real breakthroughs in this important scientific and interdisciplinary area.
Al paper presentato a Strasburgo, ha fatto seguito la pubblicazione: CANCIANI M, FALCOLINI C, BUONFIGLIO M, PERGOLA S, SACCONI M, MAMMI B, ROMITO G (2014). Virtual anastylosis of the Arch of Titus at Circus Maximus in Rome. INTERNATIONAL JOURNAL OF HERITAGE IN THE DIGITAL ERA, vol. 3, p. 393-412, ISSN: 2047-4970, doi: 10.1260/2047-4970.3.2.393
2016. Menzione speciale. Giornate di Studio su "Architettura fortificata - Rilievo e Restauro" presso il Dicar_Politecnico di Bari. Relazione orale e contributo negli atti, dal titolo "Il Gis 3D delle Mura Aureliane: il sistema generale". Partecipazione con contributo orale e esposi-

zione di 4 poster, con Menzione Speciale per il poster dal titolo "Il GIS 3D delle Mura Aureliane, il sistema generale".

2019. Selezione per ulteriore pubblicazione, "Virtual reconstruction and constructive process: the case study of the dome of San Carlo alle Quattro Fontane". 4th International Congress Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage, presentazione orale, Siviglia 26-30 marzo.

1.2.5. Attività in Convenzione in conto terzi

2002. Convenzione con l'Ateneo di Roma Tre Ex-Mattatoio di Roma, Studio preliminare di fattibilità. Responsabile Scientifico e Coordinatore del gruppo di lavoro nell'ambito della redazione degli elaborati grafici.
- 2004-07. Convenzione con il Dipartimento di Scienze dell'Architettura dell'Università di Roma Tre e la Sovrintendenza agli Scavi Archeologici di Pompei (titolare prof. D. Maestri). Partecipazione al gruppo di lavoro per il rilievo e la restituzione grafica della Villa dei Misteri, Pompei, prima fase. Altri partecipanti: G. Spadafora, M. Saccone, R. Strollo (Università Tor Vergata).
Gli obiettivi della ricerca sono stati rivolti alla messa a punto di un metodo speditivo ed efficace di rilevamento architettonico ed archeologico che integrasse l'utilizzo di varie metodologie e strumentazioni. La metodologia utilizzata adotta procedure differenti a seconda delle specificità che caratterizzano le diverse parti dell'organismo architettonico. Le notevoli dimensioni della Villa (che si estende per oltre 4000 metri quadrati), la complessità della distribuzione planimetrica, nonché la difficoltà di accedere con la strumentazione topografica in diversi ambienti, ha comportato un lavoro di rilevamento diretto piuttosto esteso.
- 2008-09. Convenzione con il Dipartimento di Scienze dell'Architettura dell'Università di Roma Tre e la Sovrintendenza agli Scavi Archeologici di Pompei (titolare prof. D. Maestri). Partecipazione al gruppo di lavoro per il rilievo e la restituzione grafica della Villa dei Misteri, Pompei, seconda fase. Altri partecipanti: G. Spadafora, M. Saccone.
- 2009-10. Convenzione con l'Università Roma Tre riguardo le Attività di rilievo integrato ed elaborazione grafica dei relativi dati finalizzata alla Redazione del Progetto definitivo architettonico ai sensi della L.109/94, per l'intervento di recupero e riuso delle porzioni immobiliari denominate PADIGLIONI 4, 8, 14, 15, 15b, 15c, 16, consegnati all'Università degli Studi di Roma Tre, nell'area dell'ex Mattatoio di Testaccio, in Roma. Responsabile Scientifico e Coordinatore del Gruppo di Lavoro. Altri partecipanti: G. Spadafora, L. Farroni.
2010. Convenzione con il Dipartimento di Scienze dell'Architettura dell'Università di Roma Tre e la SOVRINTENDENZA AI BENI ARCHITETTONICI DEL VATICANO. Responsabile Scientifico e Coordinatore del gruppo di lavoro per il rilievo integrato (diretto, fotogrammetrico, topografico) finalizzata all'analisi ed alla descrizione grafica della Chiesa di San Tommaso da Villanova a Castel Gandolfo.
- 2014-15. Convenzione "Arcus" tra il Dipartimento di Architettura, il Dipartimento di Ingegneria dell'Università di Roma Tre con il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, relativa alla Verifica della sicurezza sismica dei Musei Statali e, in particolare alla Abbazia di Casamari. Responsabile del progetto G. De Felice Responsabile Scientifico e Coordinatore del gruppo di lavoro relativo alle attività di rilievo e di elaborazione grafica.
- 2014-18 Convenzione tra il Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre e la Sovrintendenza

Capitolina di Roma (responsabile dott. M. Buonfiglio), relativa alla torre della Moletta, ai fornic XII e XIII dell'emiciclo Est del Circo Massimo e al rilievo e all'anastilosi virtuale dell'Arco di Tito al Circo Massimo. Responsabile Scientifico e Coordinatore delle attività di rilievo ed elaborazione grafica per il Circo Massimo a Roma

2016 Convenzione del Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre per la Progettazione esecutiva per il restauro (resp. L. dall'Olio). Responsabile Scientifico del Gruppo di lavoro per quel che riguarda il Rilievo 3D e documentazione di alcuni particolari architettonici e strutturali, relativi all'edificio Frigoriferi dell'Ex-Mattatoio (Roma), svolto Insieme a M. Pastor Altaba.

2016-17 Convenzione tra il Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre e la Fabbrica di San Pietro in Vaticano. Elaborazioni grafiche riguardo il Crocifisso ligneo in San Pietro.

L'elaborazione di un modello tridimensionale digitale, svolta attraverso le procedure comunemente definite di rilievo 3D, costituisce un aspetto importante nell'analisi e documentazione di un bene artistico e, in particolare di un'opera scultorea come quella del Crocifisso di San Pietro, in virtù della quantità e completezza di informazioni che fornisce, utili sia per il monitoraggio dello stato di conservazione dell'opera che per riferimento in caso di ricostruzione o di una sua possibile riproduzione in stampa 3D. Tali metodologie d'indagine, utilizzate oramai diffusamente e sulle quali il gruppo di lavoro ha formato una discreta esperienza, nell'ambito dei Beni culturali, non solo in quelli artistici, ma anche in quelli archeologici ed architettonici, sono basate sull'uso di strumenti quali laser scanner e fotogrammetria. Queste procedure permettono di ottenere delle riproduzioni digitali molto vicine all'originale fisico, in termini di corrispondenza con l'oggetto rilevato, di precisione e di risoluzione della texture superficiale, tali da poter eseguire alcune analisi direttamente sulla copia digitale, senza interferire con l'oggetto reale.

2018 Consulenza tecnica per la Procura della Repubblica di Roma. Responsabile Scientifico del Gruppo di Rilievo 3D dello stato di fatto successivo al crollo dell'agosto 2018 della chiesa di San Giuseppe dei Falegnami. Gruppo di lavoro: M. D'Angelico, M. Pastor, M. Michelini, V. Apostoli, G. Fioravanti.

2019 Convenzione tra il Dipartimento di Architettura e ARETI spa per il Dipartimento di Architettura di Roma Tre. Responsabile scientifico e Coordinatore del gruppo di lavoro (M. Pastor Altaba, F. Morera, G. Fioravanti, G. Melana) per il rilievo tramite laser scanner e fotogrammetria del complesso monumentale delle Terme di Caracalla. *Restituzione di modelli 3D ed elaborati grafici, finalizzata alla redazione della documentazione relativa alla progettazione impiantistica, relativa all'illuminazione.*

1.2.6. "Terza missione"

2003-05. Programma di Cooperazione Internazionale Italia - Algeria per il "MasterPlan per la Medina della città di Costantina, Algeria" (resp. proff. M. Panizza, N. Rizzi, P. Avarello). Responsabile Scientifico e Coordinatore delle attività di rilievo urbano e di elaborazione di un Sistema Informativo Geografico.

Il lavoro svolto nell'ambito del "Progetto Masterplan di Costantina", è stato realizzato in circa 3 anni di attività, secondo due vasi distinte: la prima ha riguardato l'analisi dello stato di fatto del centro storico della città di Costantina (la Medina), la raccolta dei dati relativi ai

contesti urbani analizzati, la creazione di un Sistema informativo Geografico, che permettesse di collegare i dati raccolti a mappe, ordinate in un unico sistema di georeferenziazione; la seconda ha approfondito lo studio della parte Sud, cosiddetta Suikà, in cui l'analisi conoscitiva è stata rivolta all'approfondimento degli aspetti funzionali, distributivi, strutturali, costruttivi, manutentivi di ogni edificio del 604 presenti. Tale lavoro è stato strutturato attraverso una serie di attività, tra le quali: la preparazione e compilazione delle schede per la raccolta dei dati; la formazione del personale algerino destinato alla campagna di rilevamento, che ha permesso di classificare ogni edificio, secondo le caratteristiche specifiche; l'inserimento dei dati nel GIS e la definizione di analisi tematiche, svolte attraverso queries del sistema, in funzione della definizione di un indice sintetico della qualità architettonica, dello stato di degrado. Tale sistema informativo è risultato essenziale per l'individuazione delle categorie e della priorità d'intervento da adottare per tutti gli edifici del tessuto urbano analizzato.

2008-09. Progetto di Cooperazione Internazionale finanziato dal Fondo Italo Peruviano per "l'assistenza tecnica alla Municipalità di Castrovirreyna e Huaytarà nella regione di Huancavelica (Perù) danneggiate dal terremoto del 15 agosto 2007", per la redazione del Master Plan di ricostruzione del centro urbano (resp. prof. M. Zampilli). Responsabile Scientifico e Coordinatore delle attività svolte per la realizzazione del rilievo urbano e del Sistema Informativo Geografico.

Nell'ambito del Progetto di sviluppo urbano di due centri sulle Ande, in Perù, colpiti nel 2007 dal terremoto (Castrovirreyna e Huaytarà), si è adottata una metodologia di lavoro basata sullo sviluppo di un sistema informativo geografico (SIG). Esso prevede l'utilizzo informatizzato di una cartografia collegata ad una base di dati, strutturata in forma dinamica e non chiusa. Tale sistema permette l'analisi e la visualizzazione di interrogazioni e il supporto all'elaborazione del progetto urbano, producendo una serie di output a video, o di elaborati grafici, o di file di report.

Il Masterplan è stato sviluppato secondo un programma distinto in sei fasi:

1) Definizione della metodologia di lavoro basata su un Sistema informativo Geografico (SIG). 2) Predisposizione delle basi: cartografica, topografica, topologica e dei dati (SIG). 3) Analisi del tessuto urbano attraverso le queries (SIG). 4) Analisi e progetto del tessuto urbano consolidato (SIG). 5) Formazione di tecnici peruviani specializzati. 6) Diffusione dei risultati e comunicazione del piano.

2010. Accordo di Cooperazione internazionale per la "Creazione di un Centro di formazione per la conservazione, il restauro e la promozione del patrimonio culturale del Salvador", presso la Escuela de Arquitectura della Facultad de Ingeniería y Arquitectura della Università El Salvador", (resp. prof. M. Micheli). Responsabile Scientifico e Coordinatore delle attività di rilievo urbano e delle procedure per la realizzazione ed elaborazione di un Sistema Informativo Geografico su un isolato campione di Izalco (El Salvador).

Nell'ambito del Curso de Restauración Urbana e nei processi formativi in esso sviluppati, si sono stati approfonditi gli argomenti riguardanti la realizzazione di un progetto di recupero di un centro storico, utilizzando un Sistema Informativo Geografico (SIG), sulla base dell'esperienza e delle conoscenze acquisite nella creazione di un SIG per i progetti dei Masterplan

di Castrovirreyna e di Huaytarà (Perù), svolti negli anni 2007-2008 e della Medina di Costantina (Algeria), realizzato tra il 2003 e il 2006 (coordinatori: P. Avarello, M. Panizza e N. Rizzi), ed è stato quindi sviluppato un SIG riferito ad un'area campione nel centro storico di Izalco. Tale sistema, costituito da un insieme di procedure informatizzate oramai consolidate e standardizzate, ha permesso, da un lato, di organizzare tutti i dati, sia cartografici che documentari, così da renderli omogenei e confrontabili tra loro e, dall'altro, di sviluppare delle analisi complesse su di essi, attraverso le carte tematiche e schede analitiche.

2016. Progetto per il “Rafforzamento della Secretaría de Cultura de la Presidencia de El Salvador mediante la valorizzazione del Patrimonio Culturale”, finanziato dall’Agenzia italiana per la Cooperazione allo Sviluppo e affidato all’Università degli Studi Roma Tre. Restituzione grafica del rilievo della Antigua Escuela de Artes y Oficios “José Mariano Mendez” di Santa Ana (El Salvador).

2018-19 Convenzione tra il Dipartimento di Architettura dell’Università Roma Tre e il Comune di Arquata del Tronto avente per oggetto “Studi, ricerche, rilievi e attività di supporto per la redazione delle linee guida per i piani di ricostruzione e recupero dei centri storici del Comune di Arquata del Tronto”. Responsabile scientifico e Coordinatore del gruppo di lavoro relativo al Rilievo 3D, alla realizzazione della piattaforma GIS e alla ricostruzione virtuale di Arquata del Tronto capoluogo. Con M. Pastor, M. D’Angelico, F. Laganà, V. Apostoli, *Il lavoro ha consentito di ottenere: a) Il rilievo del centro storico di Arquata, colpito dagli eventi sismici del 2016, realizzato attraverso l’acquisizione della documentazione cartografica e dei rilievi preesistenti, l’acquisizione dei dati tramite laser scanner e SAPR (Sistema Aeromobile a Pilotaggio Remoto) e l’elaborazione grafica dei dati di rilievo; b) lo sviluppo del GIS, che ha permesso di fornire informazioni di varia natura (consistenza, caratteri costruttivi e architettonici, stato d’uso, ecc.) dello stato ante sisma e post sisma delle singole unità edilizie e del capoluogo nel suo complesso; c) un modello virtuale che ricostruisce Arquata del Tronto nel suo complesso e nelle singole unità edilizie lo stato di fatto relativo alla fase precedente al sisma.*

2018-19. Programma di cooperazione allo sviluppo relativo al “Rafforzamento della Secretaría de Cultura de la Presidencia de El Salvador mediante la valorizzazione del Patrimonio Culturale”, svolto per conto della Agenzia Italiana per la Cooperazione allo Sviluppo e affidato all’Università degli Studi Roma Tre (il cui responsabile è Mario Micheli). Responsabile scientifico e Coordinatore del gruppo di lavoro relativo all’elaborazione di un Sistema Informativo Geografico relativo all’archeologia e all’artigianato del Salvador. Gruppo di lavoro italiano: prof. Marco Canciani, coordinatore, arch. Maria Pastor Altaba, arch. Manuela Michelinì, dott. Ilaria Picilli, arch. Alessandra Basile; gruppo di lavoro salvadoregno: Rolando Magaña e Sebastián Antonio Benítez Zelaya (consulenti); Conamype (Comisión Nacional de la Micro y Pequeña Empresa), lic. Roberto Antonio Quesada Alvarado, lic. Astrid Cruz, lic. Amanda Castro; Secultura (Secretaría de Cultura de la Presidencia de la República), lic. A.M. Mata Parducci, lic. Carlos Cortes, lic. Maribell Henríquez, lic. Hugo Diaz. *Il progetto è primariamente finalizzato alla gestione, comunicazione e promozione delle tematiche legate allo sviluppo nell’ambito del turismo, dell’artigianato e dell’archeologia, e, in particolare, prevede una serie di obiettivi, tra i quali: la mappatura sul territorio delle attività collegate alle 3 tematiche,*

attraverso un Sistema Informativo Geografico; l'indirizzo di politiche economiche pubbliche per la preservazione e la sostenibilità delle produzioni artigianali; la preservazione e la valorizzazione dei beni materiali e immateriali che contraddistinguono l'identità di comunità locali; la possibilità di ampliare il bacino di possibili fruitori o acquirenti da un ambito locale ad uno ben più vasto (siti web e mercati nazionali e internazionali); l'inventario delle attività, delle filiere di produzione e degli addetti collegati all'artigianato tradizionale, o a manifestazioni artistiche tradizionali, rivolto allo sviluppo nei settori dell'artigianato, dell'archeologia e delle manifestazioni artistiche.

1.2.7. Trasferimento tecnologico

1994. Software per la Restituzione fotogrammetrica da singolo fotogramma. Il programma è denominato Ortho (deposito S.I.A.E del titolo Ortho, release 1.04, n. 9400807 del 29.04.1994). *Sviluppato in ambiente windows e reso pubblico gratuitamente, effettua una restituzione da singolo fotogramma di facciate uni planari di edifici, o con oggetti trascurabili, secondo un processo che può definirsi di rilievo-restituzione di tipo digitale, non convenzionale e speditivo. Esso permette la riproduzione di orto-immagini, partendo da un'unica presa fotografica con una camera non professionale, con un'inclinazione dell'asse di presa, compresa tra i 30° ed i 90°, sia sul piano verticale che su quello orizzontale. Il programma permette inoltre la misurazione delle dimensioni reali dell'oggetto fotografato, sulla base di un'unica misura rilevata in loco e dall'individuazione di due coppie di rette orizzontali e verticali nella realtà.*

1.2.8. Attività di rilievo

Ha svolto diverse attività di rilievo nell'ambito di studi relativi a tesi delle lauree magistrali, del dottorato, di tirocini per i Master, a convenzioni in conto terzi, riguardo siti archeologici, architettonici e urbani, tra i quali:

Rilievo archeologico:

Mura Aureliane, comprese Porta Latina, Porta Tiburtina; Castro Pretorio, via Zabaglia, Cimitero acattolico (2013 - 2017), Circo Massimo e Arco di Tito (2012 - 2016), Pantheon (2012 - 2016) e Arco di Druso (2008-2009 e 2012), a Roma, Villa Adriana a Tivoli (2014), Villa dei Misteri, Pompei (2005-2007 e 2008-2009).

Rilievo architettonico:

Abbazia di Casamari a Veroli (2014-2015), San Carlino a Roma (2012-), la chiesa di San Tommaso a Castel Gandolfo (2010), la Sala dei Giganti, Palazzo Tè a Mantova (2006), Ex- Mattatoio a Testaccio, Roma (2005), Cripta Falconieri e Altare Maggiore in San Giovanni dei Fiorentini, Roma (2000).

Rilievo urbano:

Rilievo Arquata del Tronto (2016-2017), Vezzano (2019), Retrosi (2011), Cave (2018), Tivoli (2017) Quartiere Monti a Roma (2012), Vejano (2011), Izalco in Salvador, (2010), Castrovireyna e Huaytarà in Perù, (2008-2009), quartiere Ostiense-Marconi in Roma (2001); la Medina di Costantina in Algeria (2003-2005), Pietralata (2001), assi urbani viale Libia, Eritrea, Somalia, Ionio, Tirreno, Val Melaina, Monte Cervialto, a Roma (2000), Quartiere Ostiense-

Marconi in Roma (1999), Quartiere Monteverde Vecchio in Roma (1997).

2. Elenco delle pubblicazioni

È autore di **79 pubblicazioni scientifiche** di interesse nazionale ed internazionale, di cui 15 Articoli su rivista (numerosi in riviste di classe A), 24 Contributi in volume, 29 Contributi in Atti di convegni, 4 Monografie, 4 curatele, vari poster. Diverse pubblicazioni inoltre sono il frutto di collaborazioni interdisciplinari con studiosi provenienti da ambiti scientifici diversi, tra i quali il Restauro, la Progettazione architettonica, l'Archeologia e la Matematica.

1. In st. Curatela

Marco Canciani (a cura di) (in stampa), *CREACIÓN DEL SISTEMA DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA DE LA ARQUEOLOGÍA Y DE LA ARTESANÍA DE EL SALVADOR*, Roma: Edizioni Roma TrE-Press

2. In st. Contributo in volume

Marco Canciani (in stampa). Introduzione; un SIG per i beni culturali: archeologia, manifestazioni artistiche e artigianato. In: (a cura di): Marco Canciani, *CREACIÓN DEL SISTEMA DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA DE LA ARQUEOLOGÍA Y DE LA ARTESANÍA DE EL SALVADOR*. vol. VI, p. 270-277, Roma: Roma Tre Press

3. In st. Contributo in Atti di convegno

Marco Canciani, Maria Pastor Altaba (in stampa). Virtual reconstruction and constructive process: the case study of the dome of San Carlo alle Quattro Fontane. In: *Proceedings of 4th International Congress Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage*. CRC Press/Balkema

4. 2019 Contributo in volume

Canciani, Marco; Chiappetta, Federica; Falcolini, Corrado; Michelini, Manuela; Pastor Altaba, Maria; Scortecci, Alice. A methodology for virtual reconstruction in different archeological heritage contexts. pp.479-496. In *Der Modelle Tugend 2.0 – Vom digitalen 3D-Datensatz zum wissenschaftlichen Informationsmodell* - ISBN:978-3-947449-68-2. In *Computing in Art und Architecture* vol. 2

5. 2019 Contributo in volume

Marco Canciani, Antonio Cimino, Paolo Micalizzi, Manuela Michelini, Antonio Pugliano, Mauro Saccone, Michele Zampilli (2019). Cartografia aggiornata del centro storico di Tivoli: contributi al GIS del territorio del Comune. In: (a cura di): Ruggero Martines Elisabetta Pallottino, *TIVOLI, UN LABORATORIO URBANO Ieri, oggi, domani*. p. 176-179, Roma: Edizioni Roma TrE-Press, ISBN: 978-88-32136-12-8

6. 2019 Contributo in volume

Marco Canciani, Corrado Falcolini, Maria Pastor Altaba (2019). Rilievo 3D. Analisi e documentazione del crocifisso ligneo della Basilica di San Pietro. In: (a cura di): Pietro Zander, *Il crocifisso ligneo della Basilica Vaticana*. p. 227-

7. 2018 Articolo in rivista

Marco Canciani, Maria Pastor Altaba, Mauro Saccone, Corrado Falcolini (2018). Ricostruzione virtuale e realtà aumentata: il caso di studio dell'Arco di Tito al Circo Massimo. *BULLETTINO DELLA COMMISSIONE ARCHEOLOGICA COMUNALE DI ROMA*, p. 237-250, ISSN: 0392-7636

8. 2018 Contributo in volume

Marco Canciani, Saverio Sturm, Maria Pastor, Marco D'angelico (2018). Dal monastero di San Lorenzo in Panisperna al palazzo del Viminale: nuove metodologie d'indagine strumentale. In: (a cura di): Mario Bevilacqua, Marina Caffiero, Saverio Sturm, *Monasteri di clausura a Roma. Dalle soppressioni unitarie alla nascita del Fondo Edifici di Culto*. p. 931-937, PERUGIA: Quattroemme, ISBN: 978-88-94971-06-4

9. 2018 Contributo in volume

Elisabetta Pallottino, Marco Canciani, Francesca Geremia, Francesco giovanetti, Paraskevi Papacosta, Maria Pastor Altaba, Giovanna Spadafora, Michele Zampilli (2018). Il monastero di S. Giuseppe a Capo le Case: un'esperienza di studio e di restauro urbano. In: (a cura di): Mario Bevilacqua Marina Caffiero Saverio Sturm, *Monasteri di clausura a Roma. Dalle soppressioni unitarie alla nascita del Fondo Edifici di Culto*. p. 323-335, PERUGIA: Quattroemme, ISBN: 9788894971064

10. 2018 Contributo in volume

P. Brunori, M. Canciani, C. Cortesi, F. Geremia, F. Giovanetti, M. Grimaldi, E. Pallottino, P. Papacosta, M. Pastor Altaba, M. Saccone, G. Spadafora, F. R. Stabile, M. Zampilli (2018). Roma, l'isolato tra le vie Crispi, Sistina, del Tritone e Zucchelli. Lettura del processo di trasformazione del tessuto urbano e progetto di restauro. In: (a cura di): M. Livadiotti et alii, *Theatroideis. L'immagine della città, la città delle immagini*, Atti del Convegno Internazionale, Bari, 15-19 giugno 2016, Thiasos Monografie 11. vol. III, L'immagine della città moderna, p. 167-185, ROMA: Edizioni Quasar, ISBN: 978-88-7140-905-4

11. 2018 Abstract in Atti di convegno

Laura Farroni, Marco Canciani, Matteo Flavio Mancini, Silvia Rinalduzzi (2018). Territory visions: dimensions of observing, measuring and returning. In: *WORLD HERITAGE and KNOWLEDGE Representation, Restoration, Redesign, Resilience*. Roma: GANGEMI INTERNATIONAL, ISBN: 978-88-492-3629-3

12. 2018 Contributo in Atti di convegno

Laura Farroni, Francesca Romana Stabile, Marco Canciani, Silvia Rinalduzzi, Camilla Lebboroni, Simone Del Conte (2018). Conoscere Roma città territorio: identità sommerse, permanenze e contaminazioni nelle aree destinate al mattatoio di Testaccio tra XIX e XXI secolo. In: Francesca Capano, Maria Ines Pascariello, Massimo Visone. p. 1253-1262, Napoli: Federico II University Press, ISBN: 978-88-99930-03-5

13. 2018 Contributo in Atti di convegno

Maria Pastor Altaba, Marco Canciani, Saverio Sturm (2018). Disegno, geometria e costruzione: le strutture lignee per la costruzione delle cupole realizzate

tra i secoli XVI e XVIII. In: (a cura di): Rossella Salerno, *RAPPRESENTAZIONE/ MATERIALE/IMMATERIALE DRAWING AS (IN)TANGIBLE REPRESENTATION*. p. 193-204, Milano: Gangemi editore international, ISBN: 978-88-492-3651-4, Milano, 13-15 settembre

14. 2018 Abstract in Atti di convegno

Marco Canciani, Giovanna Spadafora, Maria Del Pilar Pastor Altaba, Giovanni Formica, Marco D'angelico, Camilla Lebboroni (2018). GEOMETRIC CONSTRUCTIVE TRACES IN DRAWINGS BY FRANCESCO BORROMINI. In: *ICGG 2018 – Abstracts of Proceedings of the 18th International Conference on Geometry and Graphics*. p. 111, Merate (LC): Erre Di Esse Grafica S.p.A., ISBN: 978-88-6493-044-2

15. 2018 Contributo in Atti di convegno

Marco Canciani, Giovanna Spadafora, Maria Del Pilar Pastor Altaba, Giovanni Formica, Marco D'angelico, Camilla Lebboroni (2018). GEOMETRIC CONSTRUCTIVE TRACES IN DRAWINGS BY FRANCESCO BORROMINI. In: *ICGG 2018 - Proceedings of the 18th International Conference on Geometry and Graphics*. vol. vol 809, p. 208-218, MILANO: Springer, cham, ISBN: 978-3-319-95588-9, Politecnico di Milano, 3/7 Agosto 2018, doi: 10.1007/978-3-319-95588-9_16

16. 2018 Abstract in Atti di convegno

Giovanna Spadafora, Simone Ferretti, Marco Canciani, Elisabetta Pallottino (2018). Il Forte Monte Antenne nel campo trincerato di Roma: studi e rilievi in corso. In: *International Conference on Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast*. vol. 7, TORINO: Politecnico di Torino, ISBN: 978-88-85745-12-4, TORINO, 18,19,20 OTTOBRE 2018

17. 2018 Contributo in Atti di convegno

Giovanna Spadafora, Simone Ferretti, Marco Canciani, Elisabetta Pallottino (2018). Il Forte Monte Antenne nel campo trincerato di Roma: studi e rilievi in corso. In: *International Conference on Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast*. vol. 8, p. 893-900, TORINO: Politecnico di Torino, ISBN: 978-88-85745-10-0, TORINO, 18,19,20 OTTOBRE 2018

18. 2018 Contributo in Atti di convegno

Canciani Marco, Michelini Manuela, Zampilli Michele (2018). Il modello virtuale di Porta Latina a Roma e la sua restituzione ideale al tempo di Onorio. In: *Theatroeideis. L'immagine della città, la città delle immagini. Il L'immagine della città romana e medievale*. vol. II, p. 73-88, ROMA: Edizioni Quasar, ISBN: 978-88-7140-903-0, Bari, 15-19 giugno 2016

19. 2018 Contributo in Atti di convegno

Marco Canciani, Francesca Cecili, Mara Gallo, Carlo Persiani (2018). La Porta Tiburtina delle Mura Aureliane a Roma: dal rilievo 3D alla ricostruzione virtuale delle fasi storiche. The Porta Tiburtina of the Aurelian Walls in Rome: from the 3D survey to the virtual reconstruction of the historical phases. In: *RAPPRESENTAZIONE/ MATERIALE/IMMATERIALE DRAWING AS (IN)TANGIBLE REPRESENTATION*. p. 381-388, ISBN: 978-88-492-3651-4, Milano, 13-15 settembre

20. 2018 Contributo in Atti di convegno

Laura Farroni, Marco Canciani, Matteo Flavio Mancini, Silvia Rinalduzzi (2018). Territory visions: dimensions of observing, measuring and returning. In: (a cura di): Carmine Gambardella, *World heritage and knowledge. representation, restoration, redesign, resilience. ARCHITECTURE HERITAGE AND DESIGN*, p. 971-980, Roma: Gangemi Editore, ISBN: 9788849236330, Napoli, Capri, 14,15,16 giugno 2018

21. 2018 Contributo in Atti di convegno

Marco Canciani, Corrado Falcolini, Maria Pastor Altaba (2018). Virtual recomposition and analysis of a surveyed model of the wooden crucifix of St. Peter's Basilica. In: 17th Conference on *Applied Mathematics*, APLIMAT 2018. p. 173-178, BRATISLAVA: Slovak University of Technology, ISBN: 978-802274765-3, Bratislava, 6 – 8 Febbraio 2018

22. 2017 Contributo in Atti di convegno

Canciani M., Persiani C., Saccone M., Zampilli M. (2017). Due casi di studio: Porta Latina e Castro Pretorio. In: *Le Mura Aureliane nella storia di Roma. 1. Da Aureliano ad Onorio*. p. 209-231, Roma: Edizioni Roma TrE-Press, ISBN: 9788894885385.

23. 2017 Contributo in Atti di convegno

Canciani, Marco, Spadafora, Giovanna, Farroni, Laura, Mancini, Matteo Flavio, Rinalduzzi, Silvia, Saccone, Mauro (2017). Habitat and Identity: Virtual Recomposition for the Preservation of Knowledge. In: (a cura di): Carmine Gambardella, *World Heritage and disaster. Knowledge, Culture and Representation*. Atti del XV Forum Internazionale, *Le Vie dei Mercanti*. p. 647-656, NAPOLI: La Scuola di Pitagora, ISBN: 978-88-6542-582-4, Napoli, Capri.

24. 2017 Contributo in volume

Canciani Marco, Michelini Manuela, Saccone Mauro, Scortecci Alice, Zampilli Michele (2017). Le Mura Aureliane: dal rilievo 3D al GIS. In: *Le Mura Aureliane nella storia di Roma. 1. Da Aureliano ad Onorio*. p. 193-207, Roma: Edizioni Roma TrE-Press, ISBN: 9788894885385, Roma-

25. 2017 Contributo in Atti di convegno

Canciani Marco, Spadafora Giovanna, Farroni Laura, Mancini Matteo Flavio, Rinalduzzi Silvia, Saccone Mauro (2017). Methodology of analysis and virtual recomposition: the case of Retrosi (Amatrice, Italy). In: (a cura di): Giuseppe Amoroso, *Putting tradition into practice: heritage, place and design*. p. 75-83, Springer International, ISBN: 978-3-319-57936-8, Milano, 5-6 luglio 2017

26. 2017 Contributo in Atti di convegno

Canciani, Marco, Michelini, Manuela, Scortecci, Alice (2017). THE SURVEY DRAWING AS A TOOL OF KNOWLEDGE: THE CASE OF CASAMARI ABBEY IN VEROLI. In: (a cura di) Giuseppe Amoroso, *Putting tradition into practice: heritage, place and design*. Springer International, ISBN: 978-3-319-57936-8, Milano, 5-7 luglio 2017

27. 2016 Articolo in rivista

Canciani, Marco, Conigliaro, Elisa, Del Grasso, Monica, Papalini, Paola, Saccone, Mauro (2016). 3D SURVEY AND AUGMENTED REALITY FOR CULTURAL

HERITAGE. THE CASE STUDY OF AURELIAN WALL AT CASTRA PRAETORIA IN ROME. INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, vol. XLI-B5, p. 931-937, ISSN: 2194-9034, doi: 10.5194/isprs-archives-XLI-B5-931-2016

28. 2016 Articolo in rivista

Canciani Marco, Saccone Mauro (2016). THE REPRESENTATION OF CULTURAL HERITAGE FROM TRADITIONAL DRAWING TO 3D SURVEY: THE CASE STUDY OF CASAMARY'S ABBEY. INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, vol. XLI-B5, p. 199-205, ISSN: 2194-9034, doi: 10.5194/isprs-archives-XLI-B5-199-2016

29. 2016 Contributo in Atti di convegno

Canciani Marco, Falcolini Corrado, D'Alessandro Lorenza, Capriotti Giorgio (2016). ALGORITMI RINASCIMENTALI: IL PROGETTO DI IMAGE MODELING IN 3D PER IL RESTAURO DELLA SCULTURA IN TERRACOTTA DEL SANT'ANDREA DI STIFFE (AQ). In: *XIV Congresso Nazionale IGIIIC – Lo Stato dell'Arte*. p. 79-90, Nardini Editore, ISBN: 9788840444581

30. 2016 Contributo in volume

Canciani Marco (2016). Drawing, Geometry and Construction: The Dome of San Carlino Alle Quattro Fontane (1634-1675) by Francesco Borromini. In: AMORUSO G. (a cura di): AMORUSO G, Visual Computing and Emerging Geometrical Design Tools. ISBN: 9781522500308, doi: 10.4018/978-1-5225-0029-2.ch025

31. 2016 Contributo in volume

Brunori Paola, Canciani Marco, Cortesi Chiara, Geremia Francesca, Giovanetti Francesco, Grimaldi Marco, Pallottino Elisabetta, Papacosta Paraskevi, Saccone Mauro, Spadafora Giovanna, Stabile Francesca Romana, Zampilli Michele (2016). L'interpretazione contemporanea di un isolato della Roma barocca. Riprogettazione e rappresentazione tridimensionale delle fasi di trasformazione dell'isolato compreso tra via Crispi, via Sistina, via del Tritone e via Zucchelli. In: Caliò L.M.; Liviadotti M; Martines G.; Belli R. (comitato organizzatore). *Thetroeideis. L'immagine della città, la città delle immagini*. Gli autori e i loro contributi. p. 123, Quasar, ISBN: 8871409019

32. 2016 Contributo in Atti di convegno

Marco Canciani, Manuela Michelini, Michele Zampilli (2016). IL GIS 3D DELLE MURE AURELIANE Il Sistema Generale. In: *Architettura Fortificata. Rilievo e Restauro, Atti delle Giornate di Studio (Bari, Facoltà di Architettura, 7-9 aprile 2016)*. Martina Franca (Ta): Aracne editrice, ISBN: 978-88-909574-8-2

33. 2016 Contributo in Atti di convegno

Marco Canciani, Manuela Michelini, Mauro Saccone, Michele Zampilli (2016). IL GIS 3D DELLE MURE AURELIANE Porta Latina. In: *Architettura Fortificata. Rilievo e Restauro, Atti delle Giornate di Studio (Bari, Facoltà di Architettura, 7-9 aprile 2016)*. Martina Franca (Ta): Aracne editrice, ISBN: 978-88-909574-8-2

34. 2015 Articolo in rivista

Canciani Marco (2015). Il disegno della cupola del San Carlino alle Quattro

Fontane di Borromini: ovale canonico? DISEGNARE CON..., vol. Vol 8, N° 15 (2015), p. 1-22, ISSN: 1828-5961

35. 2015 Articolo in rivista

Aliberti, L., Canciani, Marco, Alonso Rodríguez, M. A. (2015). NEW CONTRIBUTIONS ON THE DOME OF THE PANTHEON IN ROME: COMPARISON BETWEEN THE IDEAL MODEL AND THE SURVEY MODEL. *INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES*, vol. XL-5/W4, p. 291-297, ISSN: 2194-9034, doi: 10.5194/isprsarchives-XL-5-W4-291-2015

36. 2015 Contributo in Atti di convegno

Canciani Marco, Falcolini Corrado, Saccone Mauro, D'alessandro Lorenza, Capriotti Giorgio (2015). The recomposition of fragmented objects: the case study of St. Andrea statue at Stiffe, L'Aquila. In: *ATTI del XIII Forum Internazionale di Studi, HERITAGE and TECHNOLOGY Mind Knowledge Experience*. Napoli: La

37. 2014 Articolo in rivista

Canciani, Marco, Chiappetta Federica, Michelini Manuela, Pallottino Elisabetta, Saccone Mauro, Scortecci Alice (2014). A NEW GIS-BASED MAP OF VILLA ADRIANA, A MULTIMEDIA GUIDE FOR ANCIENT PATHS. *INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES*, vol. XL-5, p. 129-136, ISSN: 2194-9034, doi: 10.5194/isprsarchives-XL-5-129-2014

38. 2014 Articolo in rivista

CANCIANI Marco, FALCOLINI Corrado, Pergola Stefania, Saccone Mauro, Mammì Bruno, Romito Giorgia. (2014). Virtual Anastylis of the Arch of Titus at Circus Maximus in Rome. *INTERNATIONAL JOURNAL OF HERITAGE IN THE DIGITAL ERA* - ISSN:2047-4970 vol. 3 (2)

39. 2014 Contributo in Atti di convegno

Canciani Marco, Spadafora Giovanna (2014). Differenze metodologiche nel rilevamento 3D, in archeologia e in architettura. In: *ITALIAN SURVEY & INTERNATIONAL EXPERIENCE*. ISBN: 88-492-2915-1

40. 2014 Contributo in Atti di convegno

Canciani Marco, Falcolini Corrado, Giovanna Spadafora, Mauro Saccone (2014). From point cloud to archaeology: the case study of Villa dei Misteri in Pompeii. In: *Le vie dei mercanti. XII Forum internazionale di studi*. NAPOLI: La Scuola di Pitagora, ISBN: 978-88-6542-347-9, Aversa – Capri

41. 2013 Articolo in rivista

Canciani Marco, Cennicola Vanessa, Messi Martina, Saccone Mauro, Zampilli Michele (2013). A 3d gis method applied to cataloging and restoring: the case of Aurelian Walls at Rome. *INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES*, vol. XL-5/W2, p. 143-148, ISSN: 2194-9034

42. 2013 Articolo in rivista

Canciani M., Falcolini C., Buonfiglio M., Pergola S., Saccone M., Mammì B., Romito G. (2013). A Method for virtual anastylis: the case of the Arch of Titus

at the Circus Maximus in Rome. *INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES*, vol. II-5/W1, p. 61-66, ISSN: 2194-9034, doi: 10.5194/isprsannals-II-5-W1-61-2013

43. 2013 Articolo in rivista

Canciani Marco, Falcolini Corrado, Saccone Mauro, Spadafora Giovanna (2013). From Point Clouds to Architectural Models: algorithms for shape reconstruction. *INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES*, vol. XL-5/W1, p. 27-34, ISSN: 2194-9034, doi: 10.5194/isprsarchives-XL-5-W1-27-2013

44. 2012 Articolo in rivista

Rodriguez Alonso M. A., Aliberti L., Canciani M. (2012). Estudios sobre la cúpula del Templo de Mercurio en Baia, *EGA. REVISTA DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA*, ISSN: 1133-6137

45. 2012 Contributo in volume

Canciani Marco, Zampilli Michele (2012). 1.1 L'analisi del territorio tramite il gis. Análisis y estudio del territorio mediante SIG, In: (a cura di): Zampilli M, *Progetto Perù – Proyecto Perù Piani e progetti per il recupero di Castrovirreyna e Huaytarà – Planes y proyectos para la recuperación de Castrovirreyna e Huaytarà*. p. 52-73, ROMA: Aracne Editrice srl, ISBN: 978-88-548-4694-4

46. 2012 Contributo in volume

Canciani Marco, Zampilli Michele (2012). 1.2 Il contesto ambientale e urbano - El contexto urbano y ambiental. In: (a cura di): Zampilli M, *Progetto Perù – Proyecto Perù Piani e progetti per il recupero di Castrovirreyna e Huaytarà – Planes y proyectos para la recuperación de Castrovirreyna e Huaytarà*. p. 75-117, ROMA: Aracne Editrice srl, ISBN: 978-88-548-4694-4

47. 2012 Contributo in volume

CANCIANI M., ZAMPILLI M. (2012). 2.3 Gli interventi nel tessuto esistente. In: (a cura di): Zampilli M, *PROGETTO PROYECTO PERU' - Piani e progetti per il recupero Planes y proyectos para la recuperación - Castrovirreyna Huaytarà*. Roma: Aracne Editrice, ISBN: 978-88-548-4694-4

48. 2012 Contributo in volume

Canciani M., Pollak S. (2012). 3.1 La formazione. In: (a cura di): Zampilli M, *PROGETTO PROYECTO PERU' - Piani e progetti per il recupero Planes y proyectos para la recuperación - Castrovirreyna Huaytarà*. ROMA: Aracne, ISBN: 978-88-548-4694-4

49. 2012 Contributo in Atti di convegno

Canciani Marco, Falcolini Corrado, Spadafora Giovanna (2012). From complexity of architecture to geometrical rule. The case study of the dome of San Carlino alle Quattro Fontane in Rome. In: *Less more architecture design landscape*. Le vie dei mercanti. X Forum internazionale di studi. vol. collana fabbrica della conoscenza n° 16, Napoli: La scuola di Pitagora, ISBN: 978-88-6542-129-1, Aversa - Capri, 31 maggio - 2 giugno 2012

50. 2012 Curatela

AGUILAR MERINO J., CANCIANI Marco, ZAMPILLI MICHELE (a cura di) (2012).

Il centro storico di Izalco El Salvador: Corso di restauro urbano, El centro histórico de Izalco El Salvador: Curso de restauración urbana. San Salvador: Editorial Universitaria (UES), ISBN: 978-99923-27-75-3

51. 2011 Contributo in volume

CANCIANI Marco (2012). Cap.2 La Cartografia; Cap.4 L'analisi di un isolato campione. In: MICHELE ZAMPILLI; JOAQUIM AGUILAR MERINO; MARCO CANCIANI. *Il centro storico di Izalco El Salvador: Corso di restauro urbano, El centro histórico de Izalco El Salvador: Curso de restauración urbana*. p. 39-88, ROMA: Istituto Italo Latino-americano-ILIA, ISBN: 978-99923-27-75-3

52. 2011 Articolo in rivista

Spadafora Giovanna, Maestri Diego, Canciani Marco, Manacorda Daniele, Di Cola Valeria (2011). Measured model, theoretical model and represented model: the so called "Arch of Drusus" in Rome. *INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES*, vol. XXXVIII-5W16, p. 253-260, ISSN: 1682-1750

53. 2011 Articolo in rivista

Canciani Marco, Mauro Saccone (2011). The use of 3d models in integrated survey: the church of St. Thomas of Villanova in Castel Gandolfo. *International archives of the photogrammetry, remote sensing and spatial information sciences*, vol. Volume XXXVIII-5/W1, ISSN: 1682-1750

54. 2011 Contributo in volume

Marco Canciani (2011). Lo spazio, l'architetto, l'artista. In: (a cura di): Velia Littera, *Passi Partout oltre le sagome*. ROMA: Campi magnetici, ISBN: 9788890524158

55. 2011 Contributo in Atti di convegno

Canciani Marco, Farroni Laura, (2011). From survey to project: the case of study of Ex-Mattatoio in Rome. In: S.A.V.E. *HERITAGE - IX International Forum Le Vie dei Mercanti*. NAPOLI: La Scuola di Pitagora, ISBN: 978-88-6542-046-1, Capri

56. 2010 Contributo in volume

Spadafora Giovanna, Maestri Diego, Canciani Marco (2010). L'arco di "Druso". Procedure per un rilevamento integrato. In: (a cura di): Daniele Manacorda Riccardo Santangeli Valenzani, *Il primo miglio della via Appia a Roma*. p. 203-208, roma: Università Roma Tre-Croma, ISBN: 9788883681493

57. 2009 Contributo in Atti di convegno

Panizza M., Rizzi N.L., Avarello P., Canciani M., Ombuen S., Fidanza A. (2009). The Medina of Constantine. In: *The mediterranean medina*. p. 497-502, Roma: Gangemi, ISBN: 978-88-492-1605-9, Pescara, Italia, 17-19 giugno 2004

58. 2009 Monografia

Canciani Marco (2009). I disegni di progetto, costruzioni, tipi e analisi. TORINO: Città Studi Edizioni, ISBN: 9788825173314

59. 2007 Articolo in rivista

Spadafora Giovanna, Canciani Marco, Maestri Diego (2007). The integrated survey for the knowledge and the documentation of the archaeological herit-

age: the "Villa dei Misteri" in Pompei. *INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES*, vol. XXXVI-5/C53, p. 193-199, ISSN: 1682-1750

60. 2007 Contributo in Atti di convegno

Canciani M. (2007). Il sistema informativo geografico come strumento progettuale: il caso di studio del Masterplan della Medina di Costantina. In: *EAR-COMM 2007 Sistemi informativi per l'architettura*. p. 158-163, FIRENZE: Alinea Editrice, ISBN: 978-88-6055-135-1, Ancona

61. 2006 Contributo in volume

CANCIANI M. (2006). Consistenza urbanistica ed edilizia. In: (a cura di): C. Severati, *MasterPlan della Medina di Costantina*. p. 63-84, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 88-7890-730-8

62. 2005 Monografia

CANCIANI M. (2005). Il disegno in prospettiva analisi, elementi fondamentali, metodi risolutivi e tipi. ROMA: KAPPA Ed., ISBN: 88-7890-695-6

63. 2004 Contributo in Atti di convegno

Canciani Marco, Gambogi Pamela, Romano Felice G., Drap Pierre (2004). Low cost digital photogrammetry for underwater archaeological site survey and artifact isertion. the case study of the dolia wreck in secche della meloria-livorno-italia. In: *THE INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES. THE INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES*, p. 95-100, ISSN: 1682-1777

64. 2004 Contributo in Atti di convegno

CANCIANI M., DRAP P. (2004). Uno strumento GIS per il Patrimonio Culturale: un'applicazione sul centro storico di Constantine, Algeria. In: *Tecnologie per comunicare l'architettura*. p. 281-286, ANCONA: Clua, ISBN: 88-87965-17-X

65. 2004 Curatela

CANCIANI MARCO (a cura di) (2004). Piano di assetto per l'attuazione del progetto urbano Ostiense-Marconi. Roma: Kappa, ISBN: 88-7890-583-6

66. 2004 Contributo in volume

Canciani Marco (2004). Analisi di rilievo e progetto urbano. In: (a cura di): Canciani Marco, *Piano di assetto per l'attuazione del progetto urbano Ostiense-Marconi*. p. 38-47, Roma: Kappa, ISBN: 88-7890-583-6

67. 2003 Contributo in volume

Canciani M. (2003). Dalla critica del Moderno all'high tech. In: C. Mezzetti, a cura di, *Il disegno dell'architettura italiana nel XX secolo*. ROMA: Kappa, ISBN: 8878905186

68. 2002 Contributo in Atti di convegno

Drap Pierre, Sgrenzaroli Matteo, Canciani Marco, Cannata Giacomo, Seinturier Julien (2003). Laser Scanning and close-range photogrammetry: Towards a single measuring tool dedicated to architecture and archaeology. In: *Proceedings of XIX International Symposium C.I.P.A. 2003 - New perspectives to save cultural heritage*. p. 629-636, Antalya: CIPA 2003 Organizing Committee, editor in chief Prof. Dr. M. Oran Artan, ISBN: 975-561-245-9

69. 2002 Contributo in Atti di convegno

Canciani M., Gambogi P., Drap P. (2002). Web archaeological data management system from underwater photogrammetry. An application on two roman wrecks. In: *ISPRS, Commission V, Close Range visualization techniques. ISPRS ANNALS OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES*, p. 327-332, CORFÙ: ed. Publishing Ziti, ISSN: 2194-9050

70. 2001 Contributo in volume

Canciani M. (2001). Metodi speditivi di rilievo-restituzione grafica. In: A cura di D. Maestri, C. Mezzetti E M. Canciani. *Emergenza rilievo*. vol. II, p. 253-267, BOLOGNA: Kappa Edizioni, ISBN: 88-7890-348-5

71. 2001 Contributo in Atti di convegno

Maestri Diego, Canciani., Marco, Spadafora., Giovanna (2001). Archaeological Survey: data processing experimentation and direct observation. In: *The Cipa International Archives of Cultural Documentation*. vol. XVIII

72. 2001 Curatela

MAESTRI D., MEZZETTI C., CANCIANI M. (a cura di) (2001). Emergenza rilievo - Applicazione di Metodi operativi al rilievo per la valorizzazione e il restauro dei beni architettonici e ambientali. vol. 2°, ROMA: Kappa, ISBN: 88-7890-407-4

73. 2001 Contributo in volume

CANCIANI Marco, Diego Maestri, Beatrice Angelini, Laura Cristina Peponi, Giovanna Spadafora (1999). La città al microscopio: Il quartiere di Monteverde Vecchio in Roma 1°. In: (a cura di): Diego Maestri; Carlo Mezzetti; Marco Canciani, *Emergenza rilievo - Applicazione di Metodi operativi al rilievo per la valorizzazione e il restauro dei beni architettonici e ambientali*. vol. 2°, p. 309-319, Roma: Kappa Edizioni, ISBN: 88-7890-348-5

74. 2000 Articolo in rivista

Canciani Marco (2000). Borromini nel dettaglio architettonico. *DISEGNARE IDEE IMMAGINI*, vol. 20-21, p. 83-94, ISSN: 1123-9247

75. 1999 Curatela

MAESTRI D., MEZZETTI C., CANCIANI M. (a cura di) (1999). Emergenza rilievo - Applicazione di Metodi operativi al rilievo per la valorizzazione e il restauro dei beni architettonici e ambientali. vol. 1°, Roma: Kappa Edizioni, ISBN: 88-7890-348-5

76. 1999 Contributo in volume

CANCIANI Marco, Diego Maestri, Beatrice Angelini, Laura Cristina Peponi, Giovanna Spadafora (1999). La città al microscopio: Il quartiere di Monteverde Vecchio in Roma 1°. In: (a cura di): Diego Maestri; Carlo Mezzetti; Marco Canciani, *Emergenza rilievo - Applicazione di Metodi operativi al rilievo per la valorizzazione e il restauro dei beni architettonici e ambientali*. vol. 1°, p. 309-319, Roma: Kappa Edizioni, ISBN: 88-7890-348-5

77. 1996 Contributo in volume

CANCIANI M. (1996). La restituzione da singolo fotogramma. In: TAUS P. *La restituzione prospettica*. ANCONA: CLUA

78. 1996 Contributo in volume

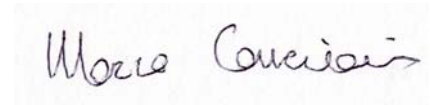
Canciani Marco (1994). Esperienze di raddrizzamento numerico da singolo fotogramma. In: M. Canciani P. Clini, P. Taus. *Esperienze di rilevamento automatico*. ANCONA: Clua

79. 1994 Monografia

Canciani Marco, Clini Paolo, Taus Paolo (1994). Esperienze di rilevamento automatico. ANCONA: Clua

Roma, 18 maggio 2020

Marco Canciani

A handwritten signature in black ink that reads "Marco Canciani". The signature is written in a cursive style and is positioned to the right of the typed name.