

SAVERIO STURM, architetto, phd, è professore associato di Storia dell'Architettura presso il Dipartimento di Architettura di Roma Tre e membro del collegio di dottorato in Architettura dell'Università degli Studi di Firenze. Dal 2002 è incaricato di ricerca e dal 2019 assistente scientifico presso il Centro Studi per la Cultura e l'Immagine di Roma, dal 2015 membro dell'Associazione Italiana di Storia dell'architettura AISTARCH, dal 2016 membro della Renaissance Society of America.

Studio di architettura della Riforma e Controriforma, ha dedicato ampie ricerche sugli ordini religiosi in età moderna, in particolare i Carmelitani Scalzi nel mondo ispano-americano ed europeo, sviluppando saggi, contributi nazionali e internazionali, e la trilogia: *L'Eremo di Montevirginio e la tipologia del Santo Deserto*, Roma 2002, (Premio per giovani studiosi di Storia dell'Architettura "De Angelis d'Ossat" 2005); *L'architettura dei Carmelitani Scalzi in età barocca. Principii, norme e tipologie in Europa e nel Nuovo Mondo*, Roma 2006; *L'architettura dei Carmelitani Scalzi in età barocca. La Provincia Romana: Lazio, Umbria e Marche (1597-1705)*, Roma 2015 (I<sup>a</sup> ed. e-book 2012). Membro dei gruppi di ricerca per l'*Atlante del Barocco in Italia*, ha contribuito ai volumi *Lazio 1* (2002), *Il sistema delle residenze nobiliari: Stato Pontificio e Granducato di Toscana* (2003), *Toscana* (2007), *Umbria* (2012), *Lazio 2* (2014), sviluppando ricerche sul patrimonio storico nell'area vasta di influenza romana e sulla divulgazione italiana ed europea del linguaggio barocco, aggiornando la biografia artistica di protagonisti quali Carlo e Francesco Fontana, la cerchia degli allievi, gli architetti della corona di Svezia della famiglia Tessin. Oltre a studi sulla storia urbana di Roma capitale e sulle relazioni tra il romanticismo nordico e gli architetti italiani del primo Novecento, ha studiato le parentele culturali tra Baltico e Mediterraneo in età moderna e contemporanea, attraverso le esperienze del viaggio in Italia, ovvero del viaggio al Nord, di architetti ed artisti. Negli ultimi anni sta lavorando sulle relazioni tra la cultura scenografica delle corti italiane con quelle francesi, nordiche e dell'Europa asburgica nel XVII e XVIII secolo. Inoltre, ha partecipato a ricerche, tramite avanzate indagini strumentali, su diverse tecnologie costruttive di cupole e volte in età moderna, dalle cupole del Barocco romano, alle tecniche lignee del mondo ispano-americano, alle volte in foglio di tradizione catalana (*bovedas tabicadas*), con particolare attenzione al loro recupero nell'Occidente post-industriale e contemporaneo.

Accanto alla partecipazione a convegni e conferenze internazionali, ha sviluppato progetti didattici e di ricerca in collaborazione con Università e Istituti di ricerca in Italia e in numerosi Paesi stranieri, tra cui: in Egitto, l'High Institute of Engineering and Business Administration Technology della Misr University for Science and Technology (MUST) del Cairo. In Colombia, la Facoltà di Architettura dell'Università di San Bonaventura di Cartagena de Indias. In Cile, la Pontificia Università Cattolica di Valparaíso. In Svezia, la School of Architecture and the Built Environment of the KTH Royal Institute of Technology di Stoccolma; l'Accademia Reale di Belle Arti (Konstakademien); il Nationalmuseum; l'Accademia Reale di Lettere Antiche; l'Istituto di Cultura Italiana di Stoccolma "C.M. Leric"; l'Università di Uppsala; l'Istituto Svedese di Studi Classici a Roma; l'Associazione degli studiosi di Storia dell'architettura di Svezia (SAHN). In Finlandia, la Helsinki University. In Ungheria, l'Istituto e Museo di Storia del Teatro di Budapest; il Centro di Cultura, della Ricerca e del Festival di palazzo Esterházy a Eszterháza; l'Accademia d'Ungheria a Roma. In Spagna, la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Cantabria (Santander); l'Escuela Técnica Superior de Arquitectura dell'Universidad Politécnica de Madrid; il Departamento de Proyectos Arquitectónicos e il Departamento de Mecánica de los Medios Continuos y Teoría de Estructuras dell'Università Politecnica di Valencia. In Belgio, l'Université Catholique de Louvain, Faculté de Philosophie, arts et lettres, Louvain-la-Neuve. In Francia, l'Institut national d'histoire de l'art di Parigi. Negli Stati Uniti, l'American Academy in Rome; la Notre Dame University; la Loyola University di Chicago; il MIT di Boston. In Italia, la Pontificia Università Gregoriana; la Pontificia Facoltà Teologica Teresianum; il Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno.

### **Pubblicazioni principali:**

#### **Articoli in riviste**

S. STURM, *La vicenda edilizia di S. Maria della Neve*, in «Studi Romani», XLVII, nn. 3-4 luglio-dicembre 1999, pp. 324-338;

S. STURM, *La 'Geografia del potere' nella Roma di Pio IX*, in «Palladio» XIII, n. 26, dicembre 2000, pp. 53-64;

- S. STURM, *Il complesso dei Ss. Giuseppe e Teresa dei Carmelitani Scalzi a Viterbo*, in «Biblioteca società», XX, 2001, n. 3-4, pp. 33-41;
- S. STURM, *Liturgia e architettura nel Carmelo riformato. Archetipi, miti, modelli*, in «Revue d'Histoire Ecclésiastique», vol. 106, Louvain 2011, n. 1, pp. 61-96;
- S. STURM, *Reformed Carmelites' Patronage in Italian and European Seventeenth-Century Architecture: Urban and Desert Sanctuary Typologies*, in «Explorations in Renaissance Culture», vol. 38, summer-winter 2012, East Carolina University, pp. 123-148;
- S. STURM, *Bianco come mimesi, allusione, fusione. Bernini, Borromini ... Mies van der Rohe*, in «Opus Incertum» n.s., 2, 2016, pp. 82-93;
- S. STURM, *Visione aniconica. Archetipi e tipologie degli spazi contemplativi carmelitani d'Età Moderna*, in «Archivio Italiano per la Storia della Pietà», XXIX, *Immagine, meditazione, visione / Image, méditation, vision*, a cura di L. Magnani, 2016, pp. 357-388;
- S. STURM, *Lo sguardo al nord degli architetti italiani tra primo e secondo dopoguerra. Il "viaggio di istruzione" in Danimarca e Svezia del 1958 dell'Accademia di San Luca*, in «Annali dell'Accademia Nazionale di San Luca», 2017, pp. 139-144;
- S. STURM, *Roma carmelitana. Fondazioni degli Scalzi nel primo Seicento e sinergie tra famiglie, Segreteria di Stato, Congregazione di Propaganda Fide*, in «Dimensioni e problemi della ricerca storica», 2, 2017, pp. 183-209;
- S. STURM, *Dal tenimentum Castrae Pupae alla fondazione di Manziana. Connessioni col paesaggio e col territorio*, in «Storia dell'Urbanistica», 2018, pp. 101-124;

### Contributi in volumi

- S. STURM, *Il parco archeologico di Roma: una proposta per l'informazione*, in «Bollettino della Biblioteca della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"», n. 54/55, Gangemi Editore, Roma 1996, pp. 134-135;
- S. STURM, ad vocem «*Chiesa e convento dei Carmelitani Scalzi*» e «*Santuario del SS.mo Crocifisso di Battaglia presso Urbania*», in *Papa Albani e le arti a Urbino e a Roma. 1700-1721*, Catalogo della Mostra (Roma-Urbino 2001-2002) a cura di G. Cucco, Venezia 2001, pp. 342-344, 351-352;
- S. STURM, ad vocem «*Canale Monterano*» e «*Manziana*», in B. Azzaro, G. Coccioli, M. Bevilacqua, A. Roca de Amicis (a cura di), *Atlante del Barocco in Italia. Lazio 1 - Provincia di Roma*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2002, pp. 86-93 e 157-160;
- S. STURM, F. BETTONI, *Foligno barocca: i palazzetti dei nobili e dei mercanti*, in M. Bevilacqua, M.L. Madonna (a cura di), *Atlante tematico del Barocco in Italia. Il sistema delle residenze nobiliari: Stato Pontificio e Granducato di Toscana*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2003, pp. 281-304;
- S. STURM, M. FAGIOLO, *Dalla Roma di Pio IX a Roma Capitale*, in *I 100 anni della scuola dell'arte della Medaglia*, Catalogo della Mostra (Roma, Complesso del Vittoriano, 11 ottobre-11 novembre 2007), Roma 2007, pp. 97-108;
- S. STURM, *Il rapporto tra Francesco Fontana e Filippo Juvarra e la genesi del progetto per S. Maria della Neve*, in M. Fagiolo, G. Bonaccorso (a cura di), *Studi sui Fontana: una dinastia di architetti ticinesi a Roma tra Manierismo e Barocco*, Gangemi Editore, Roma 2008, pp. 289-318;
- S. STURM, *"Il più povero, il più religioso, il più sano". Modelli architettonici dei Carmelitani Scalzi tra '500 e '600*, in A. Cazzago (a cura di), *Il Carmelo e l'arte*, «Quaderni Carmelitani», 24, Edizioni OCD, Roma 2009, pp. 79-124;
- S. STURM, *La Roma di Clemente XIII*, in M. Fagiolo, M. Tabarrini (a cura di), *Giuseppe Piermarini tra barocco e neoclassico. Roma Napoli Caserta Foligno*, Catalogo della Mostra (Foligno, Palazzo Trinci, 5 giugno - 2 ottobre 2010), Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2010, pp. 99-111;
- S. STURM, *Terni*, in L. Marcucci, M. Villani (a cura di), *Atlante del Barocco in Italia. Umbria*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2012, pp. 433-461;
- S. STURM, ad vocem *Acquasparta* (pp. 461-462), *Arrone* (pp. 467-468), *Ferentillo* (pp. 472-476), *Foligno: i palazzetti* (pp. 347-356), *Montefranco* (pp. 481-483), *Polino* (pp. 500-501), *Sangemini* (pp. 502-505), *Stroncone* (pp. 505-507), in L. Marcucci, M. Villani (a cura di), *Atlante del Barocco in Italia. Umbria*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2012;

- S. STURM, *Architettura e significato del santuario della Madonna del Sorbo*, in L. Mazzotti, M. Sciarra (a cura di), *La Madonna del Sorbo. Arte e storia di un Santuario della Campagna Romana*, Gangemi Editore, Roma 2012, pp. 168-201;
- S. STURM, *Un precursore nelle relazioni artistiche italo-svedesi. Carl Gustaf Tessin e i suoi cataloghi di viaggio*, in A. Capoferro, L. D'Amelio, S. Renzetti (a cura di), *Dall'Italia. Omaggio a Barbro Santillo Frizell*, Polistampa, Firenze 2013, pp. 339-360;
- S. STURM, *I nuovi Ordini e il Barocco religioso nell'Umbria*, in F. Bettoni (a cura di), *Lo spettacolare "trionfo" di san Carlo Borromeo nella Foligno del 1613*, Il Formichiere, Foligno 2013, pp. 275-299;
- S. STURM, *"Zelantissimo sempre verso le convenienze della Patria". Nuove osservazioni sugli intenti celebrativi della Cappella Cornaro*, in V. Cazzato, S. Roberto, M. Bevilacqua (a cura di), *La Festa delle Arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo per cinquant'anni di studi*, Gangemi Editore, Roma 2014, pp. 412-419;
- S. STURM, ad vocem «Cantalupo in Sabina», in B. Azzaro, G. Coccioli, D. Gallavotti Cavallero, A. Roca de Amicis (a cura di), *Atlante del Barocco in Italia. Lazio 2 - Province di Frosinone, Latina, Rieti, Viterbo*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2014, pp. 163-165;
- S. STURM, S. BISOGNO, *Il sistema delle case-torri di Narni. Linee guida per la conservazione e il restauro*, in A. Patalocco (a cura di), *Le torri e le case-torre di Narni*, ArcheoAres, Viterbo 2016 (e-book), pp. 31-65;
- S. STURM, *Il Carmelo di Loano tra sperimentazioni tipologiche e suggestioni semantiche*, in *Monte Carmelo di Loano: dal 1609 una presenza carmelitana tra storia e attualità*, Edizioni Agami, Cuneo 2017, pp. 51-91;

### **Contributi in Atti di convegni**

- S. STURM, *Un collaboratore giovanile del Vanvitelli: il frate architetto Giovan Battista Bartoli e i cantieri carmelitani*, in Atti del Convegno Internazionale di Studi "Luigi Vanvitelli 1700-2000" (Caserta, 14-16 dicembre 2000) a cura di A. Gambardella, Caserta 2005, pp. 613-623;
- S. STURM, *Esigenze liturgiche e istanze simboliche nell'architettura dei Carmelitani Scalzi*, in L. Boriello, E. Caruana (a cura di), *Liturgia e Carmelo*, Atti del Convegno internazionale (Roma, Teresianum, 2-5 ottobre 2008), Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano 2012, pp. 127-152;
- S. STURM, *Da disabile a persona. Percorsi di inclusione della disabilità attraverso l'arte*, in *Conoscenza formazione e progetto di vita. Metodi e prospettive per l'inclusione universitaria*, a cura di A.M. Favorini, Atti del Convegno Internazionale (Milano, 7 ottobre 2015), Franco Angeli, Milano 2016, pp. 194-212;
- S. STURM, *Gli occhi dell'architetto. Il viaggio al Nord tra primo e secondo dopoguerra*, in *Delli Aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi media per l'Immagine del paesaggio*, Atti del Convegno Internazionale di studi CIRICE (Napoli, 27-29 ottobre 2016), tomo I: *Costruzione, descrizione, identità storica*, cura di A. Berrino, A. Buccaro, pp. 481-490, Napoli 2016;
- S. STURM, *Corpo mistico e spazio contemplativo. L'affermazione del modello teresiano nelle clausure urbane del XVII secolo*, in *Attraverso il tempo. Teresa di Gesù: la parola, il modello, l'eredità*, a cura di E. Marchetti, Longo Editore, Ravenna 2017, pp. 161-181;
- S. STURM, "Resa til Italien". *Il viaggio in Sicilia di Carl August Ehbrensvärd nel 1781*, in *Architetti in viaggio: la Sicilia nello sguardo degli altri*, a cura di P. Barbera, M.R. Vitale, LetteraVentidue, Siracusa 2017, pp. 84-103;
- S. STURM, M.F. MANCINI, G. SPADAFORA, *Metodi storico-grafici di conoscenza per l'architettura: l'opera di Ottaviano Mascherino a Manziana*, in "Territori e frontiere della rappresentazione" Atti del 39° Convegno Internazionale dei Docenti della Discipline della Rappresentazione – XIV Congresso della Unione Italiana per il Disegno (Napoli 14-15-16 Settembre 2017), Napoli 2017;
- S. STURM, *L'eredità svedese di Carlo Fontana. Gli architetti della Corona di Svezia, da Nicodemus Tessin il vecchio a Carl Gustaf Tessin*, in *Carlo Fontana 1638-1714. Celebrato architetto*, atti del Convegno Internazionale (22-24 ottobre 2014), a c. di F. Moschini, G. Bonaccorso, Roma 2018, pp. 401-408;

### **Monografie**

- S. STURM, *L'Eremo di Monteverginio e la tipologia del Santo Deserto*, Gangemi Editore, Roma 2002;
- S. STURM, *L'architettura dei Carmelitani Scalzi in età barocca. Principii, norme e tipologie in Europa e nel Nuovo Mondo*, Gangemi Editore, Roma 2006;
- S. STURM, *Sulla fondazione di Manziana. Dal tenimentum castrae Sanctae Pupae al piano ideale del Santo Spirito*, «Quaderni della 'Forum Clodii'», 11, Artemide, Roma 2014;

S. STURM, *L'architettura dei Carmelitani Scalzi in età barocca. La 'Provincia Romana': Lazio, Umbria e Marche (1597-1705)*, Gangemi Editore, Roma 2015 (I ed. e-book 2012);

S. STURM, M. FAGIOLO, *Le corti del teatro barocco europeo. I disegni di scenografie di Stoccolma e di Budapest*, Gangemi Editore, Roma 2020 (in press);

### **Curatele**

M. BEVILACQUA, M. CAFFIERO, S. STURM (a cura di), *Monasteri di clausura a Roma. Dalle soppressioni unitarie alla nascita del Fondo Edifici di Culto*, Quattroemme, Perugia 2018;

S. STURM (a cura di), *Foligno. I palazzì e la città dal Rinascimento al Neoclassico*, Quattroemme, Perugia 2020 (in press).