

POSIZIONE

Professore ordinario di Letteratura francese (s. c. 10/H1, s.s.d. L-LIN/03).

Da dicembre 2016 è direttore della rivista francese «The Balzac Review/Revue Balzac» (Paris, Classiques Garnier).

Tiene il corso di “Lingua, cultura e istituzioni dei paesi di lingua francese” (8 cfu, 64 ore) nei CdS triennali e il corso di “Culture dei paesi di lingua francese” (8 cfu, 64 ore) nei CdS magistrali.

FORMAZIONE

La sua formazione si è sviluppata tra l'Italia e la Francia, dove ha vissuto, studiato e insegnato tra il 1997 e il 2001.

Nel 1998 ha svolto il primo anno di Dottorato alla Sorbona ottenendo un D.E.A. (*Diplôme d'Études Approfondies*) in *Littérature et civilisation françaises*.

Nel 2001 ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Francesistica presso La Sapienza.

Nel 2002 ha ottenuto dal *Conseil national des universités* la *Qualification* (abilitazione) a *Maître de conférences* (Professore associato) per la sezione 09 *Langue et littérature françaises*.

ATTIVITÀ DIDATTICA IN ALTRE UNIVERSITÀ

Prima di approdare a Roma Tre ha insegnato Lingua e Letteratura francese come *Attaché Temporaire de Recherche et d'Enseignement* (Ricercatore temporaneo) presso l'Université de Haute-Alsace (1999-2001) e come Professore a contratto presso l'Università degli studi di Siena (2001-2002).

Nel 2011 è stato *Professeur invité* presso l'École normale supérieure de Lyon.

ASSI DI RICERCA

- Letteratura francese dell'Ottocento (con incursioni in altri secoli e nell'opera di autori quali Molière, Marivaux, Diderot, Sartre)
- Romanticismo e sua eredità (Dumas, Baudelaire)
- Rapporto teatro-romanzo (Stendhal)
- Nodo critica letteraria-ideologia (Barbey d'Aurevilly)
- Relazione tra letteratura e pensiero politico (Tocqueville)
- Nesso romanzo-capitalismo (Balzac).

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Ha partecipato a numerosi convegni organizzati da Università italiane ed estere, tra le quali:

- Napoli Federico II/L'orientale
- Scuola normale superiore di Pisa
- La Sapienza
- Toulouse
- Paris 12
- Paris 7

- Tours
- Franche-Comté
- Sorbona
- Princeton
- San Pietroburgo
- Brown
- École normale supérieure de Lyon
- École normale supérieure de Paris.

Ha organizzato, anche in collaborazione con l'Ambasciata francese, convegni internazionali (Università Roma Tre, Università di Grenoble, Università statale di San Pietroburgo) e seminari di ricerca (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, Sorbonne-Université) su temi legati alla letteratura ma indagati in una prospettiva interdisciplinare.

Ha curato edizioni (2008), numeri di riviste (2011, 2018) e volumi collettanei di rilevanza internazionale (2014, 2019). Ha tenuto conferenze presso la Fondazione Primoli, la Scuola normale superiore di Pisa, l'Università di Grenoble, la Bibliothèque historique de la ville de Paris.

È stato Membro di Commissione di Dottorato in Italia (Università di Pisa, Università di Bologna, Università "Tor Vergata") e in Francia (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3).

È stato membro dell'albo dei revisori per la valutazione dei programmi di ricerca ministeriale (2013-2014), referee di prin (bando 2015), revisore nella VQR 2011-2014 (2016).

PUBBLICAZIONI

Ha pubblicato sulle maggiori riviste nazionali ed internazionali della sua disciplina, tra le quali:

- «Revue italienne d'études françaises» (Roma)
- «Studi francesi» (Torino)
- «Romantisme» (Paris)
- «Revue d'histoire littéraire de la France» (Paris)
- «French Studies» (Oxford)
- «French Forum» (Philadelphia).

In IRIS sono presenti 73 pubblicazioni di cui 2 monografie, 1 edizione critica, 1 manuale (in collaborazione con altri autori), 5 curatele e 12 articoli in riviste di fascia A.

La maggior parte dei prodotti presentano una collocazione editoriale di rilevanza scientifica internazionale (Champion, Classiques Garnier, Les Belles Lettres, Presses Universitaires de France).

AFFILIAZIONI

È affiliato a numerose associazioni nazionali ed internazionali, tra le quali:

- Seminario di Filologia francese (Roma)
- Associazione Sigismondo Malatesta (Santarcangelo di Romagna)

- Association des amis de Stendhal (Paris)
- Groupe International de Recherches Balzacziennes (Paris)
- Centre de Recherche sur les Poétiques du XIX^e siècle dell'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 (che riunisce studiosi provenienti da Università francesi, svizzere, tedesche, americane)
- Centre Jacques Seebacher dell'Université Paris 7 (specializzato nel XIX secolo).

È referee di riviste italiane e francesi, tra le quali:

- «Revue italienne d'études françaises» (Roma) (fascia A)
- «Francofonia» (Bologna) (fascia A)
- «Romantisme» (Paris) (fascia A)
- «Studi francesi» (Torino) (fascia A)
- «Loxias» (Nice)
- «L'Année stendhalienne» (Paris), poi divenuta «Revue Stendhal» (Paris).

INCARICHI ISTITUZIONALI

Ha ricoperto numerosi incarichi istituzionali:

- membro della Commissione Didattica (2003-2005)
- membro – per la lingua francese – della Commissione giudicatrice per la selezione degli Esperti linguistici in servizio presso il Centro Linguistico di Ateneo (2003-2005)
- membro del Consiglio di Amministrazione in qualità di Rappresentante dei Ricercatori (2004-2010)
- responsabile del Tirocinio di Formazione e Orientamento per studenti e laureandi attivato con la Società Italiana per l'Organizzazione Internazionale (2006-2009)
- membro della Commissione di Programmazione (2008-2013).

Attualmente svolge la funzione di:

- componente della Commissione per le assegnazioni dei contributi per attività di studio e ricerca a studenti laureandi (dal 2018)
- membro del Comitato dei Referenti di Dipartimento del Centro Linguistico di Ateneo (dal 2018)
- Coordinatore Erasmus (dal 2018)
- componente della Commissione Ricerca e del Gruppo Riesame Ricerca (dal 2019)
- componente della Commissione per la revisione degli ordinamenti (dal 2019)
- componente consultivo della Giunta (dal 2019).

POSITION

Full Professor in French Literature (SDS: L-Lin/03)

EDUCATION

2002: “Qualification” as “Maître de conférences”, section 09, “Langue et littérature françaises”, issued by “Conseil national des universités”

2001: *Doctorate* in French Language, Literature and Culture, University of Rome “La Sapienza” (11th Course)

1998: *Scholarship* to support research from the “Association des Amis de Stendhal” (Paris)

1998: D.E.A. (Diplôme d'Études Approfondies) in "Littérature et civilisation françaises", Université Paris-Sorbonne (Paris IV)

1996: one-month *Scholarship* in "Humanistic Science" from the French Government in cooperation with the Italian Ministry of Foreign Affairs and the "Fondazione Primoli" for research in the field of French Romantic Literature

1995: D.A.L.F. (Diplôme Approfondi de Langue Française)

TEACHING EXPERIENCES

ITALY

2002-: University of Rome "Roma Tre", Courses for undergraduate and graduate students: "Language, Culture and Institutions in French-Speaking Countries", "Cultures and Institutions in French-Speaking Countries". Addressed topics: Stendhal, Balzac, Tocqueville, Flaubert, Camus, Literature and Economy, Novels and Money

2001-2002: Docent at the University of Siena (SI)

Addressed lectures:

"French Language I *General Principles of Translation*" (translation of 19th and 20th century literature and literary criticism);

"French Language II *Literary Translation*" (History and Theory of Literary Translation in France);

"French Literature I *Introduction to Novels – Three Nineteenth-Century Novels: Guided Reading*" (Constant, Balzac, Maupassant);

"French Language IV" (Communication Methodologies in Non-Literary Texts)

ABROAD EXPERIENCES

2011: 1-31 October, *Professeur invité* at "École normale supérieure de Lyon"

1999-2000, 2000-2001: Mulhouse, Université de Haute-Alsace, full-time "Attaché Temporaire de Recherche et d'Enseignement" (A.T.E.R.), Docent in Littérature française XIX^e siècle (on Stendhal and Flaubert) and Critique littéraire XIX^e et XX^e siècles (criticism and its romantic roots and the notion of poetics)

AREAS OF INTEREST

Nineteenth-Century French Literature (Stendhal, Balzac, Baudelaire, Barbey d'Aurevilly); Romantic Realism; Interactions between Theatre and Novels; Literary Criticism; Legacies between Democratic Thought and Literature (Tocqueville); Novels and the Rise of Capitalism

AFFILIATIONS

-Member of the "Seminario di Filologia francese" (French Philology Seminary, Rome)

-Member of the "Associazione Sigismondo Malatesta" (Santarcangelo di Romagna)

-Member of the "Association des Amis de Stendhal" (Paris)

-Member of "G.I.R.B." (Groupe International de Recherches Balzaciennes, Paris)

-Member of the "Centre de Recherche sur les Poétiques du XIX^e siècle" (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)

-Member of the "Centre Jacques Seebacher" (Université Paris Diderot-Paris 7)

-Member of the “Comité de rédaction” of «L’Année stendhalienne» (Paris, Champion)

INSTITUTIONAL DUTIES

-2019: member of the Faculty of Political Sciences “Commissione per la revisione degli ordinamenti”

-2019: member of the Faculty of Political Sciences “Commissione Ricerca”

-2018: Erasmus Coordinator

-2008-2013: member of the Faculty of Political Sciences “Commissione di Programmazione”

-2004-2010: member of the University “Roma Tre” Board of Directors as Representative to Researchers

PARTICIPATION IN AWARD COMMISSIONS

-2012: June, member of the committee in charge to deliver Graduate Diploma in Humanistic Studies – Faculty for Foreign Languages and Literature (23rd Course), Rome, University “Tor Vergata”

-2007: April, member of the committee in charge to cover the position of ‘Researcher’ – Faculty for Foreign Literature and Languages, Salerno University – SDS L-LIN/03

ERASMUS TEACHING EXPERIENCES

-2013: 24/31 March, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3

-2012: 25 March/1 April, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3

PARTICIPATION IN CONFERENCES AND WORKSHOPS (SELECTION)

2019: 14-15 November, University of Naples “Federico II”, “L’Orientale”, Annual Colloquium of “Seminario di Filologia Francese” (SFF) “La vérité et ses ruses : stratégies du dévoilement dans le discours littéraire” (guest speaker)

2018: 4-6 June, Saint Petersburg State University, “Economy. Literature. Language”, VII International Scientific Conference of the Center for the Study of Economic Culture (guest speaker and member of the Program Committee)

2016: 27-29 October, Brown University (USA), 42nd Annual Nineteenth-Century French Studies Colloquium “La Terre” (guest speaker)

2015: 5-7 November, Princeton University (USA), 41st Annual Nineteenth-Century French Studies Colloquium “Contamination” (guest speaker)

2012: 25-26 May, Santarcangelo di Romagna, Rocca Malatestiana, International Conference “*There’s Method in this Madness. The Irrational in Romantic Literature*” (guest speaker)

2011: 26 November, École normale supérieure de Lyon, Workshop on “*Modernités d’Alexandre Dumas*” (guest speaker)

2010: 26-27 March, Institut national d’histoire de l’art (INHA), Paris, International Conference “Stendhal et les choses de la nature” (guest speaker)

2009: 11-13 June, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, International Conference “Stendhal/Théâtre” (guest speaker)

2008: 1-3 December, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, International Conference “Barbey d’Aurevilly et la modernité” (guest speaker)

2008: 26-28 March, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail (Toulouse 2), International Conference “Barbey d’Aurevilly polémiste” (guest speaker)

2005: 15-16 September, Paris, École Normale Supérieure, International Conference “Stendhal dialoguiste” (guest speaker)

2004: 13 December, Université Paris-Sorbonne (Paris IV), Conference “agrégation” “Tocqueville et la littérature” (guest speaker)

2003: 10-11 January, Université Paris-Sorbonne (Paris IV), Conference “agrégation” “Les Fleurs du mal” (guest speaker)

SUPERVISOR – EDITOR [SEMINARS, CONFERENCES AND JOURNAL EDITIONS]

2018: «The Balzac Review/Revue Balzac», 1 (Paris, Classiques Garnier), “sous la direction de Francesco Spandri” (“Balzac et l’étranger. Varia”), 210 pages

2016: 12-13 May, Rome, University “Roma Tre”, in cooperation with Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 “Centre de Recherche sur les Poétiques du XIX^e siècle”, Institut français Italia, Université de Paris 7 “Centre d’Études et de Recherches Interdisciplinaires en Lettres Arts Cinéma” (CERILAC), International Conference “Balzac penseur”

2013: 29 March, Paris, Université Paris-Sorbonne, “Séminaire de recherche sur la littérature française du XIX^e siècle Paris III-Paris IV”, 3rd Workshop on “Argent et monnaie dans le roman dix-neuviémiste”

2012: 10-11 May, Rome, University “Roma Tre”, in cooperation with Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 “Centre de Recherche sur les Poétiques du XIX^e siècle”, International Conference “Littérature et économie. La représentation de l’argent dans le roman français du XIX^e siècle”

2012: 30 March, Paris, Université Paris-Sorbonne, “Séminaire de recherche sur la littérature française du XIX^e siècle Paris III-Paris IV”, 2nd Workshop on “Roman et argent au XIX^e siècle”

2011: 2 April, Paris, Université Paris-Sorbonne, “Séminaire de recherche sur la littérature française du XIX^e siècle Paris III-Paris IV”, 1st Interdisciplinary Workshop on “Roman-argent, 1815-1848”

2011: «L’Année stendhalienne», 10 (Paris, Champion), “études réunies et présentées par Francesco Spandri (“Stendhal et l’argent. Varia”), 392 pages

RECENT PUBLICATIONS

2020: “Le Faiseur” ou les interférences entre roman et théâtre, in *Le Théâtre de Balzac. Splendeurs et misères d’un parent pauvre*, ed. by Éric Bordas et Agathe Novak-Lechevalier, Paris, Classiques Garnier, p. 267-283

2019: *Balzac et le non-sens de la terre*, «French Studies», 73.4, p. 513-524

2019: *De l’argent comme dissolvant social: “La Cousine Bette”*, in *Balzac pré-sociologue*, ed. by Andrea Del Lungo et Pierre Glaudes, Paris, Classiques Garnier, p. 77-96

2019: *Stendhal moliéresque*, in *Lectures et lecteurs de Stendhal*, ed. by Marie-Rose Corredor, Béatrice Didier et Hélène de Jacquelot, Paris, Champion, p. 11-29

2018: *Balzac et le pouvoir de la parole à “l’ère de l’intelligence”*, «Studi francesi», 186, p. 444-454

2016: *Romantismes: sur Dominique et Jean-Jacques*, in *Stendhal et les Romantismes: l’Europe romantique de Stendhal*, ed. by Marie-Rose Corredor, Grenoble, Ellug, p. 29-37

2015: *Baudelaire juge de Balzac*, «L’Année Baudelaire», 17, p. 145-158

2015: *L’azzardo romantico di Stendhal*, in “C’è del metodo in questa follia”. *L’irrazionale nella letteratura romantica*, ed. by Paolo Amalfitano, Francesco Fiorentino, Loretta Innocenti, Paolo Tortonese, Pisa, Pacini, p. 145-161

2014: Barbey d’Aurevilly, *Critiques diverses*, ed. by Francesco Spandri, in *Œuvre critique*, vol. VI, Pierre Glaudes et Catherine Mayaux (éds), Paris, Les Belles Lettres (critical edition)

2014: “Monte-Cristo” et l’ambivalence de l’argent romanesque, «Cahiers Alexandre Dumas», 41, p. 87-101

2014: *Littérature et économie. La représentation de l’argent dans le roman français du XIX^e siècle*, ed. by Francesco Spandri, Paris, Classiques Garnier

2013: *Du malaise existentiel à la panacée économique : Stendhal, Balzac, l’improper, l’argent*, «Romantisme», 160, p. 99-112