

Curriculum

Patrizia Tosini è professore associato di Storia dell'arte moderna (settore scientifico disciplinare: L-ART/02). Si è laureata alla Sapienza – Università di Roma (1991), dove ha conseguito il diploma di specializzazione in Storia dell'arte (1994) e il dottorato di ricerca (1998) con una tesi sul pittore Girolamo Muziano (1532-1592).

Ha ottenuto varie borse di studio internazionali, tra cui quella della British Academy – Accademia dei Lincei (1995), la Paul Mellon Visiting Senior Fellowship del CASVA (Center for Advanced Study in Visual Arts – Washington DC) (2011); l'Advanced Research Fellowship dell'Italian Academy – Columbia University (2014); la borsa di studio DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst; Ludwig-Maximilians Universität 2021). E' stata inoltre Visiting Scholar presso l'Institute of Fine Arts – NYU (2016) e il Department of Art History – NYU (2017).

Nel 2011-2013 è stata coordinatrice responsabile dell'unità locale del progetto ministeriale PRIN 2009 *I cardinali della Serenissima: arte e committenza tra Venezia e Roma (1523-1605)* (in collaborazione con l'Università di Udine).

È membro del progetto di ricerca spagnolo *Dibujo Italiano y Español del siglo XVI en la Biblioteca Nacional de España*, dell'Universidad de Alcalà (Ministerio de Economía y Competitividad, 2018-2020); del progetto di ricerca francese *Encagier le ciel: approches artistiques, historiques et anthropologiques des volière* (Centre André Chastel; Università Sapienza di Roma); del Centro internazionale di studi sul paesaggio toscano PATOS (Università per Stranieri Siena); del Centro Studi per la storia dello stucco in età moderna e contemporanea presso l'Archivio del Moderno – Università della Svizzera Italiana.

Ha organizzato le conferenze internazionali *Arte e committenza nel Lazio nell'età di Cesare Baronio* (2007); *Intrecci virtuosi. Letterati, artisti e accademie tra Cinque e Seicento: Roma e Firenze* (2015); *Tra Campidoglio e Curia: l'Ospedale del SS. Salvatore in età moderna* (2017); *Lo stucco nell'età della Maniera. Cantieri, maestranze e modelli* (2019); *Giovan Battista Marino tra poesia e pittura* (2019), oltre alle sessioni del convegno annuale di RSA (Renaissance Society of America) di Berlino 2015; Boston 2016; Chicago 2017, Philadelphia 2020.

Ha partecipato in qualità di relatore a numerosi convegni nazionali e internazionali, tra cui: *Pictor. Le métier de peintre en Europe au XVIe siècle* (Paris 2019); *Tradizione, innovazione e modernità: il disegno a Roma tra Cinque e Seicento* (Roma, British School, 2018); *Aiutando l'arte: Les inscriptions dans les décors tridentins d'Italie* (Parigi, INHA, 2018); *Caravaggio e i letterati* (Roma, Bibliotheca Hertziana, 2018); *Freises peintes. Les décors des villas et palais au Cinquecento* (Roma, Academie de France, Villa Medici, 2011); *Il mito di Diana. Arte Letteratura Musica* (Torino, Reggia di Venaria, 2010); *Unità e frammenti di modernità. Arte e scienza nella Roma di Gregorio XIII Boncompagni* (Roma, American Academy, Università La Sapienza, 2004).

I suoi interessi di ricerca vertono sulle arti a Roma e nel Lazio in età di Controriforma dalla metà del Cinquecento ai primi decenni del Seicento. Ha dedicato numerosi articoli e monografie ai principali artisti della seconda metà del Cinquecento a Roma (Pirro Ligorio, Giulio Mazzoni, Federico Barocci, Taddeo e Federico Zuccari, Giovanni De' Vecchi, Giovan Battista Lombardelli, Ferrau Fenzoni, Girolamo Muziano, Giovanni Battista Ricci da Novara, Pasquale Cati), affrontandone il tema della produzione pittorica e grafica e analizzando le

dinamiche dei grandi cantieri ad affresco, in particolare nei pontificati di Gregorio XIII e Sisto V. In tempi più recenti si è dedicata ai rapporti tra accademie letterarie e artisti e alla poesia ecfrastica nei primi decenni del Seicento a Roma.

Ha svolto in passato (1994-2004) attività di funzionario archivista e storico dell'arte presso il Ministero degli Affari Esteri e dei Beni Culturali, lavorando presso la Galleria Estense di Modena e l'Archivio di Stato di Roma.

È stata inoltre docente a contratto presso l'Università della Tuscia (2000-2005) e ricercatore presso l'Università di Cassino e del Lazio Meridionale (2005-2018).

È socio ordinario dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'arte e del CIHA.

Ha ottenuto l'abilitazione scientifica nazionale a professore di I fascia (2012; 2016).