

CURRICULUM SARA PEZZINI
(aggiornato al 15/04/2021)

Titoli

Luglio 2019: Vincitrice del concorso nazionale d'insegnante di spagnolo nella scuola secondaria pubblica francese (CAPES).

31 luglio 2018: Abilitazione Scientifica Nazionale di Professore di II Fascia, MIUR, Settore Concorsuale 10/II, Lingue, Letterature e Cultura Spagnola e Ispanoamericana.

5 dicembre 2012: Conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in Letterature Straniere Moderne, curriculum "Spagnolo", presso l'Università di Pisa (Italia). Titolo della tesi: *Le «décimas» di Luis de Góngora: edizione, introduzione e note*. Tesi diretta dalla Prof.ssa Giulia Poggi. Commissione composta da: Prof. Francisco Lobera (Università La Sapienza, Roma), Prof. José María Micó (Universitat Pompeu Fabra, Barcellona), Prof. Norbert von Prellwitz (Università La Sapienza, Roma).

9 luglio 2008: Laurea Specialistica in Filologie Straniere Moderne, Curriculum Comparatistico, Università di Pisa (Italia). Titolo della tesi di laurea: *I sonetti satirico-burleschi di Góngora (costanti, repertori, modelli)*. Direttore: Prof.ssa Giulia Poggi. Votazione: 110/110 con lode.

Borse di studio, contratti e insegnamenti

01 settembre 2017 al 20 gennaio 2020: Insegnante di Lingua e Civilizzazione Spagnola nella scuola secondaria pubblica francese (Parigi).

Settembre 2016 – maggio 2017: Formazione al concorso de l' "agrégation", sezione spagnolo, Paris IV, Sorbonne Université.

01 settembre 2015 – 31 agosto 2016: Contratto di ricerca post-doc presso LABEX OBVIL, Paris IV Université Sorbonne affiliato al progetto di edizione digitale dei testi della "Polemica gongorina" («Projet GÓNGORA») diretto dalla Prof.ssa Mercedes Blanco.

<http://obvil.paris-sorbonne.fr/projets/edition-digitale-et-etude-de-la-polemique-autour-de-gongora>

01 settembre 2014 – 31 agosto 2015: vincitrice della borsa di ricerca post-doc della *Mairie de Paris* «Program Research in Paris» affiliata al «Projet GÓNGORA», LABEX OBVIL, Paris IV Université Sorbonne diretto dalla Prof.ssa Mercedes Blanco.

<http://obvil.paris-sorbonne.fr/projets/edition-digitale-et-etude-de-la-polemique-autour-de-gongora>

01 gennaio 2013 – 31 dicembre 2015: Cultore della materia (Letteratura spagnola) presso il Dipartimento di Letteratura, Filologia e Linguistica dell'Università di Pisa.

Febbraio 2014 – giugno 2014: Insegnamento presso Istituti pubblici d'Istruzione Secondaria della Provincia di Pisa.

01 gennaio 2013 – 31 agosto 2013: Contratto d'insegnamento di Lingua Spagnola presso il Dipartimento di Filologia Letteratura e Linguistica, Università di Pisa. 3 CFR

A.A. 2009-2010: Contratto per il Sussidio alla Didattica associato al corso della Prof.ssa Loreta Rovatti, presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Pisa, sull'opera satirica e burlesca di Francisco Quevedo (*Sueños* e sonetti).

Partecipazione a gruppi di ricerca, associazioni e altre attività accademiche

Membro dell' AISPI, Associazione Ispanisti Italiani.

Membro de AISO, Asociación Internacional Siglo de Oro.

Da febbraio 2014: membro del Gruppo di Ricerca *CLEA* (Civilisations et Littératures d'Espagne et d'Amérique du Moyen-Âge aux Lumières) dell'Institut d'Études Hispaniques (Paris IV Sorbonne).

<http://www.clea.paris-sorbonne.fr/component/content/article/16-chercheurs/membres-a-titreprincipal/90-sara-pezzini?Itemid=101>

Dal 2013: Membro del gruppo di ricerca *Édition digitale et étude de la polémique autour de Góngora* (OBVIL-Paris IV Sorbonne) diretto dalla Prof.ssa Mercedes Blanco.

Dal 2013 al 2017: Membro del gruppo di ricerca *Il piacere del male. Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia morale - SEZIONE NOVECENTO*, coord. Prof. Paolo Amalfitano (Università L'Orientale, Napoli). La sezione del progetto dedicata al Novecento è stata diretta dal Prof. Stefano Brugnolo (Università di Pisa).

Dal 2013 al 2014: Membro del gruppo di ricerca *Góngora II* diretto dal Prof. José María Micó, Universitat Pompeu Fabra, Barcellona.

Revisore scientifico per la *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche* (Pisa) e per la rivista *Creneida, Anuario de Literatura Hispánica* (Cordova).

2. Organizzazione di convegni e seminari internazionali

Comitato direttivo e organizzativo del Seminario Internazionale organizzato dal laboratorio OBVIL-Paris IV svoltosi a Parigi dal 7 all'8 dicembre 2015 (*L'édition numérique de la querelle autour de Góngora. Bilan et perspectives*).

Comitato organizzativo del seminario internazionale dell'Associazione "Sigismondo Malatesta" in collaborazione con l'Università di Pisa svoltosi a Pisa dal 26 al 27 settembre 2014 (*Coscienza e incoscienza del male nella letteratura del '900*).

Comitato organizzativo del Convegno Internazionale dell' AISPI svoltosi a Pisa dal 27 al 30 novembre 2013 (*Le forme del narrare: nel tempo, tra i generi*).

Comitato direttivo e organizzativo del Convegno Internazionale finanziato dal Dipartimento di Filologia Letteratura e Linguistica dell'Università di Pisa e dall'Università Pompeu Fabra di Barcellona svoltosi a Pisa dal 18 al 19 aprile 2013 (*La edad del genio: España e Italia en la época de Góngora*).

3. Partecipazione come oratore a convegni e seminari

Université Paris IV Sorbonne, 16 ottobre 2020. Presentazione del volume Luis de Góngora, *Sonetos*, Madrid, Cátedra, 2019, 1740 p., ed. de Juan Matas Caballero. Nella stessa occasione il Prof. Juan Matas Caballero (Universidad de León) presenta il volume: Luis de Góngora, *Décimas*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2018, 405 p., ed. di Sara Pezzini. L'evento si è svolto nell'ambito del «SEMINAIRE DOCTORAL ET RENCONTRES SCIENTIFIQUES (2019-2020)» DEL LEMH-CLEA, *Littérature de l'Espagne et du monde hispanique au Siècle d'or, Paris IV Sorbonne* (programmato per il 20 febbraio 2020, l'evento si è svolto nell'ottobre del medesimo anno in streaming a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19).

Università di Verona, 18-19 ottobre 2018, “*Poderoso caballero es don dinero*”: *il denaro nella letteratura spagnola dal Medioevo ai Secoli d'oro*.

Universidad de Sevilla, Grupo P.A.S.O, 17-19 novembre 2016, XII, Encuentro Internacional sobre la Poesía de los Siglos de Oro, «*Controversias y poesías (1500-1850)*».

Universidad Nacional de Educación a Distancia de Madrid (UNED), Congreso Internacional de Humanidades Digitales, 5-7 ottobre 2015, *Hacia un hipertexto de la polémica gongorina*.

Sorbonne Paris IV, 7-8 dicembre, Seminario del Progetto «Góngora», *L'édition numérique de la querelle autour de Góngora. Bilan et perspectives*.

Universidad Complutense de Madrid, 6-8 aprile 2014, Seminario Internazionale, *Góngora y las poéticas de la Modernidad*.

Università di Pisa, 4 novembre 2013, Seminario d'Interpretazione dei testi letterari (SIT), *L'estraniamento*.

Convegno Internazionale dell' AISPI, Pisa, 27-30 novembre 2013, *Le forme del narrare: nel tempo, tra i generi*.

Sorbonne Paris IV, 14-15 giugno 2013, Colloque-Atelier de travail, *Las huellas de una revolución literaria. Para una edición digital de la polémica gongorina*.

Università di Pisa, 18 aprile 2013, Convegno Internazionale organizzato dal Dipartimento di Filologia Letteratura e Linguistica dell'Università di Pisa e dall'Università Pompeu Fabra di Barcellona («Proyecto Góngora II»): *La edad del genio: España e Italia en la época de Góngora*.

Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, 10-11 novembre 2011, Seminario Internazionale, *Góngora y el epigrama. Estudios sobre las décimas*.

Universidad de Girona, 20 abril 2011, Convegno Internazionale dell'Associazione ALEPH: *Fuentes, historia y tradición en la literatura hispánica*.

Università di Firenze, 19-24 ottobre 2009, Seminario Internazionale: *Norme per lo spettacolo / Norme per lo spettatore. Teoria e prassi del teatro intorno all' "Arte Nuevo"*.

Lista delle pubblicazioni

1) Edizioni e curatele

LUIS DE GÓNGORA, *Décimas*, introduzione, edizione e commento di Sara Pezzini, Bibliotheca Iberica, Edizioni dell'Orso, Alessandria, 2018, 412 pp.

Volume recensito da Antonio Rojas in *Bulletin Hispanique*, 121.1, giugno 2019, pp. 381-384. La recensione è consultabile anche in linea: <http://journals.openedition.org/bulletinhispanique/8223>.

B. CAPLLONCH, S. PEZZINI, G. POGGI, J. PONCE CÁRDENAS (eds.), *La Edad del Genio. España e Italia en tiempos de Góngora*, Collana Biblioteca di Studi Ispanici, Edizioni ETS., Pisa, 2013, 433 p.

A. ACCARDI, S. PEZZINI (a cura di), *Commedia e dintorni*, Felici Editori, Pisa, 2013, 165 p.

2) Articoli

S. Pezzini, «Il gioco del potere: echi dell'Ariosto satirico in due sonetti di Luis de Góngora», *«L'amorosa inchiesta» Studi di letteratura per Sergio Zatti*, a cura di S. Brugnolo, I. Campeggiani, L. Danti, Firenze, Franco Cesati Editore, 2020, pp. 371-382.

S. Pezzini, «*Ir por lana y volver trasquilado*: il denaro della poesia gongorina di *arte menor*», in «*Poderoso caballero*». *Il denaro nella letteratura spagnola. Dal medioevo ai secoli d'oro*, a cura di F. Cappelli e F. Gambin, Collana «Biblioteca di Studi Ispanici», Pisa, Edizioni ETS, 2020, pp. 89-97.

S. Pezzini, «Frammenti di *romances viejos* nell'opera di Luis de Góngora», *Orillas*, 7, 2018, pp. 177-186 (rivista di Fascia A).

S. Pezzini, «*La casa di Bernarda Alba*: la rappresentazione del male fra tradizione e modernità» in *Il Piacere del Male. Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia morale (1500-2000)*, Progetto, direzione e cura di P. Amalfitano, Collana di Letterature Comparate de "I Libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta", Pisa, Pacini Editore, 2018, pp. 341-364.

S. Pezzini y Pedro Conde Parrado, «Illustrando la *Ilustración*: Salazar Mardones ante la *Fábula de Píramo y Tisbe* de Luis de Góngora », in M. Blanco y J. Montero (éds.), *Controversias y poesías (1500-1850)*, Editorial de la Universidad de Sevilla, Sevilla, 2018, pp. 247-268.

S. Pezzini y Héctor Ruiz, «Editar a Góngora con instrumentos digitales: bases metodológicas y perspectivas teóricas para un hipertexto de la polémica gongorina», in *Revista de Humanidades Digitales* de la UNED, 1, 2017, pp. 35-56.

<http://revistas.uned.es/index.php/RHD/index>

S. Pezzini, «Il *viajero* e l'indio: la strana coppia del *Lazarillo de ciegos caminantes* di Alonso Carrió de la Vandra», in *Oltre la picaresca: itinerari, percorsi, modelli*, a cura di G. Poggi e F. Cappelli, Edizioni ETS, Pisa, 2016, pp. 101-122.

S. Pezzini, «Claves gongorinas en un soneto de Lorca», in *Góngora y las poéticas de la Modernidad*, Volumen monográfico de *Analaecta Malacitana Electrónica*, n. 38, giugno 2015, *Góngora y las*

poéticas de la Modernidad, ed. de G. Garrote Bernal y J. Ponce Cárdenas, pp. 63-73.
<http://www.anmal.uma.es/numero38/indice.htm>

- S. Pezzini, «Góngora opinionista: le *décimas* dal 1617 al 1625», in *La edad del genio. España e Italia en tiempos de Góngora*, ed. de B. Capllonch, S. Pezzini, G. Poggi y J. Ponce Cárdenas, Edizioni ETS., 2013, Pisa, p. 359-374.
- S. Pezzini, «Burlarsi dei modelli: il servo (registra?) de *Las Firmezas de Isabel*», in *Commedia e dintorni* a cura di A. Accardi e S. Pezzini, Pisa, Felici Editore, 2013, p. 51-61.
- S. Pezzini, «Las *décimas* de Góngora: algunos problemas de edición», in *Góngora y el epigrama. Estudios sobre las décimas*, J. M. Caballero, J. M. Micó, J. Ponce Cárdenas (eds.), Madrid, Biblioteca Áurea Hispánica, Editorial hispano-germánica Iberoamericana-Vervuert, 2013, p. 101-122.
- S. Pezzini y J. M. Micó, «Las *décimas* satíricas de Góngora: preliminares para una edición», in «*Difícil cosa no escribir sátiras*». *La sátira en verso en la España de los Siglo de Oro*, A. Gargano (dir.), M. D'Agostino, F. Gherardi (eds.), Vigo, Academia Editorial del Hispanismo, 2012, p. 173-204.
- S. Pezzini, «La ocasión histórica en los poemas gongorinos: a propósito de una *décima* sobre la toma de Larache», in *La tinta en la clepsidra. Fuentes, historia y tradición en la literatura hispánica*, S. Boadas, F. E. Chávez, D. García Vicens (eds.), Barcelone, PPU, 2012, pp. 97-104.
- S. Pezzini, «*No traya la escritura...*: trasgressioni dell'Arte Nuevo nel teatro di Luis de Góngora» dans *Norme per lo spettacolo/Norme per lo spettatore. Teoria e prassi del teatro intorno all' "Arte Nuevo"*, Atti del Seminario Internazionale, Firenze, 19-24 ottobre 2009, a cura di G. Poggi e M. G. Profeti, Firenze, Edizioni Alinea, 2011, pp. 261-273.

3) Recensioni

- S. Pezzini, «Luis de Góngora, *Sonetos*, ed. de Juna Matas Caballero, Madrid, Cátedra 2019, 1740 pp.», *Bulletin Hispanique* 122.1, giugno 2020, pp. 355-360. Consultabile anche in linea: <https://journals.openedition.org/bulletinhispanique/11007>
- S. Pezzini, «Juan Matas Caballero, José María Micó, Jesús Ponce Cárdenas (eds.), *El Duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid, CEEH, 2011, 415 pp.», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, XIV, 2012, p. 161-165.

Interventi in seminari e convegni non pubblicati

Lezione tenuta per i dottorandi di letteratura spagnola, sezione Secolo d'oro, dell'Institut d'Études Ibériques, Université Paris IV Sorbonne (*La poésie: pratiques, doctrines, affrontements: Espagne, XVIème- XVIIème siècles*). Titolo della lezione: *Las dificultades de lo mínimo: las "décimas" de Luis de Góngora* (14 novembre 2014, Institut d'Études Ibériques, Université Sorbonne, Séminaire CLEA).

Seminario d'interpretazione testuale (SIT, Università di Pisa), Titolo della comunicazione: *Realismo ed estraniamento nelle relazioni dei primi viaggiatori delle Indie* (4 novembre 2013, Università di Pisa, Seminario).

Las huellas de una revolución literaria. Para una edición digital de la polémica gongorina. Titolo della comunicazione: Problemas de edición crítica y de anotación: a propósito de la Ilustración y defensa de Cristóbal de Salazar Mardones (14-15 juin 2013, Sorbonne Paris IV, Convegno).