

## FRANCESCA MATTEI

Professoressa associata di Storia dell'Architettura,  
Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre, Roma  
SITO WEB PERSONALE: <https://uniroma3.academia.edu/FrancescaMattei>

### (English version below)

Francesca Mattei è architetta e storica dell'architettura. Nel 2015 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale (tornata 2013) per il ruolo di professore di seconda fascia in Storia dell'Architettura e dal 2018 è professoressa associata all'Università di Roma Tre. Si è laureata in architettura all'Università IUAV di Venezia (2006), ha ottenuto il Master Europeo in Storia dell'Architettura presso l'Università di Roma Tre (2008) e il dottorato in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica presso l'Università IUAV di Venezia (2012). Ha frequentato numerosi corsi di specializzazione in diverse discipline. Dal 2013 al 2015 è stata assegnista di ricerca al Politecnico di Milano – polo territoriale di Mantova, dove ha lavorato come professoressa a contratto dal 2015 al 2017. Nel 2016 ha vinto una borsa di studio biennale post- doc della Alexander von Humboldt Stiftung. Nel 2018 ha vinto il concorso nazionale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali per la posizione di funzionario architetto, in forza al Polo Museale del Veneto.

I suoi interessi di ricerca sono prevalentemente rivolti alla storia dell'architettura moderna, con particolare riguardo all'architettura del Rinascimento italiano ma con un crescente interesse per il Rinascimento Europeo. I suoi studi si concentrano sul rapporto tra architettura, umanesimo e religione; sui trattati e sui disegni di architettura; sulla ricezione dell'antico nel Cinquecento. Ha partecipato a diversi progetti di ricerca nazionali e internazionali, tra cui il Census of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance, istituito presso la Humboldt Universität zu Berlin. Dal 2016 è membro del comitato scientifico del Digital Serlio project, supportato da Columbia University (New York), Università Alma Mater Studiorum di Bologna e l'École Nationale des Cartes di Parigi. Le sue ricerche sono state finanziate, tra gli altri, dall'Institut national d'histoire de l'art (INHA) di Parigi e dalla Herzog August Bibliothek (HAB) di Wolfenbüttel.

L'attività di ricerca applicata è incentrata nella schedatura di collezioni museali e nella redazione di voci relative ad artisti e architetti per repertori biografici (Dizionario Biografico degli Italiani, Allgemeines Künstlerlexicon). Dal 2018 è membro del gruppo di lavoro per la riorganizzazione del percorso museale e per la valorizzazione di Palazzo Te a Mantova. Collabora come revisore e recensore con riviste nazionali e internazionali. Dal 2016 al 2021 è stata Caporedattrice della rivista *Studi e ricerche di storia dell'architettura* (classe A-area 08), organo di diffusione dell'Associazione Italiana di Storia dell'Architettura (AISTARCH), di cui nel 2021 diventa Vicedirettrice. Dal 2018 è Membro del comitato editoriale: *Temporánea. Revista de Historia de la Arquitectura*. Dal 2020 è Membro del comitato scientifico della collana *Culture artistiche del Medioevo* (Franco Angeli editore).

Autrice di numerose pubblicazioni, partecipa assiduamente a convegni nazionali e internazionali.

Dal 2008 svolge attività didattica in corsi di storia dell'architettura moderna e contemporanea presso l'Università IUAV di Venezia e presso il Politecnico di Milano – polo territoriale di Mantova, prima come cultrice della materia e poi come docente a contratto. A Roma Tre, è titolare del corso di storia dell'architettura antica, medievale e moderna, collocato al primo anno della laurea

triennale, e del corso di storia delle tecniche (modulo I). L'attività didattica è strettamente connessa all'attività di ricerca: in tutti i suoi corsi, sia di primo che di secondo livello, sono sviluppate attività seminariali di carattere monografico, in modo che le studentesse e gli studenti possano valorizzare i propri interessi relativi alla disciplina e scoprire eventuali temi di ricerca da approfondire.

Seguirebbe volentieri tesi su questi temi:

- storia dell'architettura italiana ed europea (1450-1550)
- disegni di architettura (1500-1850)
- trattati e teorie (1450-1550)
- eredità e tradizione dell'antico nell'architettura della prima età moderna
- i viaggi degli architetti (1400-1550)

\*\*\*\*\*

I was trained as an architect and an architectural historian. In 2015 I obtained the National Qualification as Associate Professor and I joined the University of Roma 3 in the winter of 2018 as Associate Professor in the History of Architecture.

I obtained my BA+MA at the Università IUAV of Venice (2006), my Master in Architectural History at the Università degli Studi Roma 3 in Rome (2008), my PhD in History of Architecture at the Università IUAV of Venice (2012). In 2013 I won a two years post-doctoral grant at the Politecnico di Milano – Mantua campus, where I taught since 2015. In 2016 I was awarded a prestigious two years post-doctoral Alexander von Humboldt Foundation fellowship. After completing a highly competitive selection process, in 2018 I worked as Official Architect of the Italian Cultural Ministry at the Museum Center of Venice.

My research focuses on early modern architecture, with particular interest in Italy and, more recently, in European architecture. Particular areas of interest include the relationship among architecture, literature and religion; architectural treatises and drawings; the classic tradition, the reception of antique art and the knowledge of antique monuments in the Renaissance. I participated in national and international research projects, among others the Census of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance, carried out at the Humboldt Universität zu Berlin. Since 2016 I am member of the scientific committee of the Digital Serlio project, supported by Columbia University (New York), Università Alma Mater Studiorum (Bologna) and the École Nationale des Chartes (Paris).

I offer support for scientific research in disseminating culture together with public and private institutions. Since 2018 I collaborate with the group taking care of a new display of Palazzo Te in Mantua. Since 2016 I serve as a member of the Editorial Committee of the Journal *Studi e ricerche di Storia dell'architettura*, published by the Italian society of architectural historians (AISTARCH) (2016-2021: Editor in Chief; since 2021: Deputy Director). Since 2018 I am a member of the Editorial Committee of the Journal *Temporánea. Revista de Historia de la Arquitectura*. Since 2020 is a member of the Scientific Committee of the book series *Culture artistiche del Medioevo* (Franco Angeli editore).

I have published extensively and have participated in several national and international conferences. I teach courses on ancient, medieval and early modern European architecture and would welcome research proposals relating

- History of Italian and European Architecture (1450-1550)
- Architectural drawings and Treatises (1500-1850)
- Legacy of the Antiquity in Early Modern Period
- Architectural Travel (1400-1550)

## INCARICHI ISTITUZIONALI

**Professoressa Associata di storia dell'architettura** (ICAR 18), Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura

**Membro del collegio di dottorato** *Studi comparati: lingue, letterature, arti-curriculum di Storia dell'arte* (Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e di Storia dell'arte, Università di Tor Vergata, Roma) (2021-). Coordinatore: Pietro Trifone.

**Membro del collegio di dottorato** *Architettura: innovazione e patrimonio* (Dipartimento di architettura, Università di Roma Tre, Roma) (2019-2021). Coordinatrice: Elisabetta Pallottino.

**Professoressa ospite** per i ricercatori e le ricercatrici provenienti dalla Germania, titolari di borse di studio "Feodor Lynen Research" della Alexander von Humboldt Foundation (Humboldt Network abroad)

**Membro del Nodo Italia Norte** di Red Columnaria (direttore: Giuseppe De Luca), network internazionale di ricerca sulla monarchia ispanica (2020-)

**Membro eletto** della Alexander von Humboldt Stiftung – Associazione italiana (2018-)

**Socia** della Associazione Italiana Storici dell'Architettura (AIStArch) (2016-)

**Membro** dell'Associazione Early Modern Religious Dissents & Radicalism (EMoDiR) (2015-)

**Membro** dell'European Architectural History Network (EAHN) (2013-)

## PRECEDENTI POSIZIONI

2018 (aprile-novembre): **Funzionario Architetto**, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Polo Museale del Veneto

2017-2018: **Ricercatrice post-doc**, Humboldt-Universität zu Berlin - Institut für Kunst- und Bildgeschichte

2015-2017: **Professore a Contratto**, Corso di laurea: Architectural Design and History School, Politecnico di Milano

2013-2015: **Assegnista di ricerca**, Politecnico di Milano – polo territoriale di Mantova / Unesco Chair in Architectural Preservation and Planning in World Heritage Cities

2012: **Collaboratrice alla ricerca**, PRIN 2008 - Università IUAV di Venezia/Università di Udine

2008-2012: **Dottoranda**, Dottorato in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica - Università IUAV di Venezia

---

## I. COMPETENZE E RUOLI ISTITUZIONALI

### TITOLI DI STUDIO

2012: **Dottorato** in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica. Riconosciuta la dignità di pubblicazione. Università IUAV, Venezia (XXIII ciclo). Tesi: *Palazzo Naselli-Crispi a Ferrara (1527-1538). Architettura, committenza, eterodossia*. Tutor: Massimo Bulgarelli.

2008: **Master** Europeo di II livello in Storia dell'Architettura. Università di Roma 3, Roma, VI ciclo. Tesi: *Il "museo immaginario" di J.B.L.G. Séroux d'Agincourt. Una nuova proposta per le tavole d'Architettura dell'Histoire de l'Art par les monumens*.

2006: **Laurea quinquennale** in Architettura (ord.93) 110/110 e lode. Università IUAV, Venezia, Facoltà di Architettura. Tesi (Storia dell'Architettura): *L'architetto e il principe: i progetti di Leo von Klenze per la 'nuova Monaco' di Ludwig I di Baviera (1814-1848)*. Relatore: Renzo Dubbini.

## **CERTIFICAZIONI E COMPETENZE PROFESSIONALI**

2018: Vincitrice del concorso MiBACT 500 – profilo architetto

2015: Abilitazione al ruolo di professore universitario di seconda fascia nel Settore Scientifico Disciplinare: Storia dell'architettura (ICAR 18) – Settore Concorsuale 08/E2 (tornata 2013)

2007: Abilitazione alla Professione di Architetto

## **AFFILIAZIONI**

Dal 2020: Socia, Association d'histoire de l'architecture (AHA)

Dal 2018: Membro eletto, Alexander von Humboldt Stiftung – Associazione italiana

Dal 2016: Socia, Associazione Italiana Storici dell'Architettura (AISTARCH)

Dal 2015: Membro. dell'Associazione Early Modern Religious Dissents & Radicalism (EMoDiR)

Dal 2013: Membro, European Architectural History Network (EAHN)

## **CORSI DI SPECIALIZZAZIONE**

2018: Corso di specializzazione *Musei. Ripensare il coinvolgimento dei pubblici*, organizzato da Fondazione Querini Stampalia in collaborazione con ABCittà, We Exhibit Srl, Università Ca' Foscari di Venezia (Dipartimento di Management e mac.lab), ICOM Italia, 7-8 giugno.

2016: Corso di formazione specialistica *Girolamo Genga: una via obliqua alla Maniera moderna*, a cura di B. Agosti, A.M. Ambrosini Massari, M. Beltramini, S. Ginzburg. Bologna, Fondazione Federico Zeri. Pesaro, Villa Imperiale, 30 giugno-2 luglio.

2013-2014: Scuola di Archivistica, Paleografia e diplomatica. Archivio di Stato di Mantova (partecipazione come unidtrice) (I anno). Direttrice: Daniela Ferrari.

2013: 55° corso sull'opera di Andrea Palladio "*Palladio Workshop*". Centro Internazionale di Studi di Architettura "A. Palladio", a cura di Guido Beltramini e Howard Burns, 2-7 settembre.

2012: Summerschool *Court Residences as Places of Exchange in Late Medieval and Early Modern Europe*. Universiteit Utrecht. Supervisors: Konrad Ottenheim & Martijn van Beek, 1-11 luglio.

2011: 13° Seminario sul restauro architettonico *In cantiere con Palladio: indagini conoscitive e problemi di conservazione sulla Villa Trissino a Meledo*, a cura di Mario Piana. Centro Internazionale di Studi di Architettura "A. Palladio". 24-26 giugno.

## **LINGUE**

LINGUE MODERNE: Italiano (madrelingua); Inglese, Tedesco; LINGUE CLASSICHE: Latino, Greco

## **II. INSEGNAMENTO E COORDINAMENTO DI ATTIVITÀ DIDATTICHE**

### **ATTIVITÀ DIDATTICA NEI CORSI DI PRIMO E SECONDO LIVELLO**

Dal 2021: **Titolare** del corso **Roma e il Rinascimento** (ICAR 18), 4 cfu (50 ore). Corso opzionale monografico, laurea triennale in Scienze dell'architettura e lauree magistrali (progettazione, urbanistica, restauro). Università degli Studi Roma Tre, Roma.

Dal 2018: **Titolare** del corso di **Storia dell'architettura antica, medievale e moderna** (ICAR 18), 8 cfu (100 ore). Corso istituzionale, laurea triennale in Scienze dell'architettura, Università degli Studi Roma Tre, Roma. Seminario:

2019-2021: **Co-titolare** (con Tullia Iori) del corso di **Storia delle tecniche costruttive** (ICAR 18), 4 cfu. Corso opzionale monografico, laurea triennale in Scienze dell'architettura e lauree magistrali (progettazione, urbanistica, restauro). Università degli Studi Roma Tre, Roma.

2015-2017: **Titolare come docente a contratto** del corso **Urban History** (ICAR 18) (Lezioni tenute in inglese, 56 ore). Corso istituzionale per i frequentanti della laurea magistrale in Architectural Design and History. Politecnico di Milano – polo territoriale di Mantova.

2008-2017: **Collaboratrice alla didattica**, Università IUAV di Venezia. Corsi di storia dell'architettura antica, moderna e contemporanea (ICAR 18)

2014: **Titolare del corso storia dell'architettura moderna** (ICAR 18) (20 ore) - l'Istituto Superiore di Scienze Religiose (ISSR), Monte Berico (Vicenza).

## **ATTIVITÀ DIDATTICA NEI CORSI DI TERZO LIVELLO**

- Lezione *La casa dell'umanista. Palazzo Naselli a Ferrara*, nell'ambito del seminario di storia dell'architettura "Case manifesto" organizzato all'interno delle attività del dottorato *Architettura: innovazione e patrimonio*, Università degli Studi Roma Tre – Dipartimento di Architettura. 14 gennaio 2020

## **FORMALE ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO O DI RICERCA (FELLOWSHIP) PRESSO QUALIFICATI ATENEI E ISTITUTI DI RICERCA ESTERI O SOVRANAZIONALI**

*Visiting professor* e membro del comitato scientifico del progetto interdisciplinare finanziato su bando competitivo, presso l'Istituto Svizzero di Roma. Titolo del progetto: "Promenades dans Rome. Pratiques d'assemblage entre ruines, reconstructions archéologiques et construction de modèles architecturaux XVII-XIX siècles" (Roma, Istituto Svizzero), direttore Nicola Braghieri (EPFL-Losanna). 18-24 luglio 2021 <https://promenadesdansrome.ch/>

## **ORGANIZZAZIONE DI SEMINARI DIDATTICI**

2020-2021: Seminario *Costruire il Rinascimento* (relatrici: Francesca Salatin, Greta Bruschi, Francesca Rognoni, Sara Bova)

\_\_\_Seminario *Convergenze scambi mobilità. Storie di architetture nel Mediterraneo* (Relatori/relatrici: Emanuela Garofalo, Emanuele Gallotta, Emma Maglio, Carlos Plaza, Margherita Tabanelli, Antonino Tranchina)

Settembre 2021

\_\_\_Seminario *Specie di spazi, storie di spazi* (relatori/relatrici: Federica Causarano, Alessandro Brodini, Fulvio Lenzo)

2019-2020: Seminario *Storia dell'architettura antica e medievale* (relatrici: Margherita Tabanelli, Flavia Benfante)

### **ATTIVITÀ DI SUPERVISIONE**

2021: Membro della commissione di valutazione di una tesi di dottorato (Università degli Studi di Firenze, dottorato in Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale – curriculum Storia dell'architettura e della città).

Dal 2020: Relatrice di 1 portfolio di laurea triennale; relatrice di 1 tesi di laurea magistrale; correlatrice di 1 tesi di laurea magistrale (Università di Bologna Alma Mater, relatore Francesco Benelli); correlatrice di 1 tesi di specializzazione (Scuola di specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, Politecnico di Milano, relatore: Angelo Landi)

2017-2018: Tutor degli studenti della laurea magistrale nell'ambito del progetto *Census of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance* - Institut für Kunst- und Bildgeschichte - Humboldt-Universität zu Berlin

2016-2017: organizzazione di attività educative (workshop e tirocini). Politecnico di Milano-campus of Mantua/Unesco Chair in Architectural Preservation and Planning in World Heritage Cities

## **III. RICERCA**

### **INTERESSI DI RICERCA**

PRINCIPALI AMBITI DI RICERCA:

- Storia dell'architettura del Cinquecento; disegni e trattati d'architettura del Rinascimento; tradizione dell'antico nel Cinquecento.

ALTRI AMBITI DI RICERCA:

- Fortuna del Rinascimento italiano nel XIX secolo; storiografia dell'architettura.

### **BORSE DI STUDIO, ASSEGNI DI RICERCA, ALTRE SOVVENZIONI PER LA RICERCA**

2021: Bando Cassini Senior da parte dell'Institut Français-Italia per lo sviluppo di rapporti scientifici tra Italia e Francia (con Elisa Boeri e Pierre Coffy)

\_\_\_Finanziamento Label scientifico da parte dell'università italofrancese per pubblicazione nell'ambito di iniziative italo-francesi di alto valore culturale e scientifico (con Elisa Boeri e Pierre Coffy)

\_\_\_Borsa di studio (**Kurzzeit-Stipendium**), Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel (HAB)

2020: **Chercheuse invitée**, Institute Nationale de l'Histoire de l'Art, Paris (INHA)

2017-2018: **Alexander von Humboldt-Forschungsstipendien für Postdoktoranden** (24 mesi) Humboldt-Universität zu Berlin (sospesa dopo 12 mesi per prendere servizio come funzionario architetto presso il MiBAC) <http://www.census.de/census/cooperations/anonymus-mantuanus-a>

2013-2015: **Assegno di ricerca** *Le residenze gonzaghesche nella prima metà del Cinquecento, architettura, funzioni e cerimoniale* all'interno del Progetto "Cattedra UNESCO a Mantova: pianificazione e tutela architettonica nelle città patrimonio mondiale dell'umanità", Politecnico di Milano - polo territoriale di Mantova

2013: Finanziamento della Fondazione CARIFE (Ferrara) per la pubblicazione del volume *Eterodossia e vitruvianesimo. Palazzo Naselli a Ferrara (1527-1538)*, Roma, Campisano 2013

2012: Borsa della European Science Foundation (ESF) Research Networking Programme PALATIUM per partecipare alla Summer School "Court Residences as Places of Exchange in Late Medieval and Early Modern Europe". Universiteit Utrecht

2011, 2012, 2013: Borsa del Centro Internazionale di Studi di Architettura "A. Palladio" di Vicenza per la partecipazione ai corsi

2011, 2012: Contratto di collaborazione al progetto *Prin 2008 - La concezione strutturale. Ingegneria e architettura in Italia negli anni cinquanta e sessanta: una ricerca multidisciplinare*. Università IUAV di Venezia (6 mesi) e Università di Udine (6 mesi)

2010, 2011, 2012: Borsa dell'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara per la partecipazione alla XIII, alla XIV e alla XV Settimana di Alti Studi Rinascimentali "Letteratura e Censura"

2010: Borsa dell'Università IUAV di Venezia (Scuola di dottorato) per una ricerca al Rosenbach Museum&Library, Philadelphia (Pennsylvania)

## **RESPONSABILITÀ DI RICERCHE SCIENTIFICHE E PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA**

### **Presso l'Università degli Studi di Roma Tre**

2019-2020: *I Gonzaga fuori Mantova*, organizzazione della giornata di studio (Accademia di San Luca, Roma – 9 novembre 2019) e pubblicazione degli atti (in corso)

### **Presso altre istituzioni:**

2021: Incarico per il Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma per la realizzazione di un volume per l'Edizione Nazionale delle opere di Pirro Ligorio. Responsabilità scientifica, curatela, redazione.

\_\_\_ **Partecipazione** al gruppo di ricerca internazionale coordinato dall'École polytechnique fédérale de Lausanne e dall' Université de Lausanne per il progetto "Swiss architects in Saint Petersburg: technology transfer and culture shift" (Programme Collaborative Research on Science and Society-9 - CROSS). Responsabili: Prof. Nicola Braghieri (EPFL) e Prof.ssa Elena Simonato (UNIL).

\_\_\_ **PRIN** progetti di ricerca di rilevante interesse nazionale – Bando 2020 Prot. 2020KJ4493 Pirro Ligorio's Universe. Art, History, Collecting in Cinquecento Italy. PI: Federico Rausa, Università degli Studi Federico II, Napoli. Ruolo: **partecipante alla ricerca** (progetto inviato il 25/02/2021).

2020-2022: **GISPARQ**. Gestión Inteligente y Sostenible del Patrimonio ARQuitectónico: innovación digital y gestión integrada para la conservación, el turismo y la economía de la cultura. Aplicación Settembre 2021



al Real Alcázar de Sevilla. Responsabile Carlos Plaza Morillo. Ruolo: membro; [https://investigacion.us.es/sisius/sis\\_proyecto.php?idproy=30593](https://investigacion.us.es/sisius/sis_proyecto.php?idproy=30593).

2020-in corso: Membro del *Nodo Italia Norte* di Red Columnaria (direttore: Giuseppe De Luca), network internazionale di ricerca sulla monarchia ispanica.

2018-2020: **Membro del gruppo di ricerca** istituito dal Comitato scientifico del Museo di Palazzo Te e dalla Fondazione Palazzo Te per la valorizzazione del percorso museale e per l'organizzazione di attività di studio dedicate a Giulio Romano. Progetto coordinato da Guido Rebecchini e Barbara Furlotti (Courtauld Institute, Londra).

Istituzioni promotrici:

Centro Internazionale d'Arte e di Cultura di Palazzo Te; Comune di Mantova; Museo Civico di Palazzo Te; Museo di Palazzo Ducale; Diocesi di Mantova; Fondazione "Le Pescherie di Giulio Romano"

2016-2018: **Collaborazione con il Comitato Nazionale per le Celebrazioni per il Cinquecentenario della morte di Biagio Rossetti** in qualità di membro del Comitato Scientifico per il convegno Biagio Rossetti e il suo tempo.

2016-2018: **Membro del comitato Scientifico** del progetto *Digital Serlio Project*

Avery Library, Columbia University New York; The Getty Research Institute, Los Angeles; Graduate School of Architecture, Planning and Preservation, Columbia University, New York; The Italian Academy, Columbia University, New York; Department of the Arts - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

<https://library.columbia.edu/locations/avery/digitalserio.html>

2016-in corso: Assegnazione di voci biografiche da parte dell'*Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani – Dizionario Biografico degli Italiani* e dell'*Allgemeines Künstlerlexikon – De Gruyter*

2015: Partecipazione al progetto di schedatura "Scultura antica nella collezione d'Arte del Museo del Castello Sforzesco di Milano". Coordinatori: proff. Maria Teresa Fiorio, Graziano Alfredo Vergani.

2014-2016: Partecipazione al progetto *I margini del libro*, Universität Basel <http://www.margini.unibas.ch/> Coordinatrice: prof. Maria Antonietta Terzoli. Redazione di schede bibliografiche e critiche sui trattati di architettura del Cinquecento.

2012-2018: Membro del gruppo di ricerca *Arte del costruire – Baukunst*, Università IUAV di Venezia. Coordinatore: prof. Marco Pogacnik.

<http://www.iuav.it/Ricerca1/ATTIVITA-/aree-temat/costruttiv/arte-del-c/index.htm>

## IV. ATTIVITÀ PROFESSIONALI

### COMITATI EDITORIALI

Dal 2020: **Membro del comitato scientifico** della collana *Culture artistiche del Medioevo* (Franco Angeli editore).

Dal 2018: **Membro del comitato editoriale**: *Temporánea. Revista de Historia de la Arquitectura* <https://revistascientificas.us.es/index.php/TEMPORANEA/index>.

Dal 2016: **Membro del comitato editoriale** : *Studi e ricerche di storia dell'Architettura* (rivista di Classe A, area 08); 2016-2021: **Caporedattrice**; dal 2021: **vice-direttrice** [http://www.edizionicaracol.it/wordpress/?page\\_id=1460](http://www.edizionicaracol.it/wordpress/?page_id=1460)

## REFEREE PER RIVISTE SCIENTIFICHE

Quaderni di Storia dell'architettura (Sapienza) (2020) (classe A-area 08); RR – rivista Roma nel Rinascimento (2019) (classe A-area 08) ; Lexicon. Storie e Architettura in Sicilia e nel Mediterraneo (2018) (classe A-area 08).

## REFEREE PER CASE EDITRICI

Firenze University Press per la collana *Storia e documenti* (1 monografia, 2019)

## EXPERT REVIEWER

- Revisione di 3 paper per il convegno internazionale *Rappresentazione, Architettura e Storia. La diffusione degli ordini religiosi nei paesi del Mediterraneo tra Medioevo ed Età Moderna* (Sapienza Università di Roma, 10-11 maggio 2021).
- Revisione di 3 abstract e paper per il convegno *Chances. Practices, spaces and buildings in cities' transformation* (Dipartimento di architettura, Università di Bologna, 24 ottobre 2019)
- Revisione di 3 abstract e di comunicazioni per il convegno *ArCo 2020 1st International Conference on Art Collections: Cultural Heritage, Safety and Digital Innovation* (Università degli Studi di Firenze, 21-23 settembre 2020).

## SERVIZIO PER LA VALUTAZIONE DELLA RICERCA

2021: VQR 2015-2019 (area 08-E2, ssd ICAR/18 – storia dell'architettura).

Dal 2019: Iscrizione all'albo REPRISE (albo degli esperti scientifici istituito presso il MIUR) per la sezione: Ricerca di base

Dal 2019: Evaluator per il programma CONEX-Plus (Panel: Social Science and Humanities)

## V. TERZA MISSIONE

2021: **Public engagement** (disseminazione della ricerca a un pubblico di non specialisti): *Architetture in viaggio. Il soggiorno di Federico II Gonzaga a Roma e in Francia*, Ferrariae Decus. Associazione per la Tutela del Patrimonio Storico e Artistico di Ferrara e la Sua Provincia, 18 marzo 2021 (online).

2020: **Public engagement** (disseminazione della ricerca a un pubblico di non specialisti): *La porpora, l'argento, l'oro. Il mecenatismo artistico di Ercole Gonzaga*, conferenza all'interno del public program Mantovarchitettura 2020 [https://www.youtube.com/watch?v=Aa8-S6\\_uzus&list=PL2mj58OAMBn4JiRTB5XrJ3mW4O7tAMK8n&index=35&t=960s](https://www.youtube.com/watch?v=Aa8-S6_uzus&list=PL2mj58OAMBn4JiRTB5XrJ3mW4O7tAMK8n&index=35&t=960s)

\_\_\_ **Public engagement** (divulgazione scientifica): Elaborazione dei contenuti e realizzazione di cinque video didattici e divulgativi sui all'interno della serie "Palazzo Te e i Gonzaga" (collana: I materiali di palazzo Te). Partecipanti: Guido Rebecchini (Courtauld Institute, London), Barbara Furlotti (Courtauld Institute, London), Daniela Ferrari (Istituto di Storia Contemporanea, Mantova), Francesca Mattei (Università degli Studi Roma Tre, Roma) (Aprile-Dicembre 2020) <https://www.centropalazzote.it/mnemosyne/palazzote-e-gonzaga/?portfolioCats=216>

2019: **Public engagement** (iniziative di coinvolgimento dei cittadini nella ricerca): *La scoperta dell'architettura*, conferenza nell'ambito del public program programmato per le celebrazioni "Giulio Romano Mantova 2019". Palazzo Te, 7 dicembre 2019

\_\_\_ **Collaborazione al testo didattico** *Tra Mediterraneo ed Europa. Storia dell'architettura in Italia*, a cura di M.R. Nobile, N.E. Alireza, Milano, Mondadori, 2020 (libro per la didattica universitaria)

2018: **Collaborazione con intermediari territoriali e pubblicazione dedicata al pubblico esterno**. Comune di Quingentole (Mantova). Collaborazione alla preparazione di un volume di alta divulgazione sugli affreschi della villa vescovile di Quingentole (2018-2019)

\_\_\_ **Seminario per la comunicazione della ricerca**: *Progetti e ricerche di Storia dell'architettura: risultati e prospettive*, Università di Pavia, Facoltà di ingegneria. 20 febbraio 2018

2016: **Public engagement** (iniziative di coinvolgimento dei cittadini nella ricerca): Partecipazione all'organizzazione dell'evento di promozione di attività culturali *Mantovarchitettura 2016*

\_\_\_ **Public engagement** (iniziative di coinvolgimento dei cittadini nella ricerca): Collaborazione alla scelta degli elaborati per la mostra *Explore – Pescherie di Giulio*, a cura di P. Citterio, D. Palterer, L. Spinelli 5-25 settembre 2016.

2014: **Public engagement** (iniziative di coinvolgimento dei cittadini nella ricerca): Contratti di ricerca con committenza esterna e pubblicazione dedicata al pubblico esterno: collaborazione con Istituto Mazzali (Mantova) per la pubblicazione del volume di alta divulgazione dedicato alla sede storica dell'Istituto (volume: *Casa Gonzaga nel quartiere di San Leonardo: architettura e committenza a Mantova*, Mantova 2014, con N. Tasselli). Presentazione del libro a cura della casa editrice Il Rio (public engagement). Iniziativa condotta e conclusa tra aprile e novembre 2014.

\_\_\_ **Public engagement** (iniziative di coinvolgimento con il mondo della scuola): Orientamento per le scuole secondarie superiori: IUAV Porte Aperte – open day (2014). 22 febbraio 2014

\_\_\_ **Public engagement** (iniziative di coinvolgimento dei cittadini nella ricerca): presentazione del libro (outreach activities) *Eterodossia e vitruvianesimo. Palazzo Naselli a Ferrara (1527-1538)*, Roma, Campisano, 2013 presso la libreria Feltrinelli di Ferrara, 4 gennaio 2014

## VI. DISSEMINAZIONE

### LEZIONI SU INVITO

1. **Architecture in motion. Vernacular Renaissance in nineteenth-century France**, lezione all'interno del corso History of Architecture and Design, su invito della prof.ssa Giulia Ceriani Sebregondi, Università della Campania Luigi Vanvitelli, 19 marzo 2021 (online)
2. *Palazzo Naselli a Ferrara (1527-1538). Forme e parole della modernità*, lezione al corso di Storia dell'architettura 1, su invito della prof.ssa Elisa Boeri, Università degli Studi di Pavia, 25 novembre 2020 (online)
3. *Territorio, paesaggio, giardini. Progetto e rappresentazione nelle corti dei Gonzaga e degli Estensi*, lezione all'interno del corso di Storia della rappresentazione del paesaggio, su invito della prof.ssa Emanuela Garofalo, Università degli Studi di Palermo, 16 novembre 2020 (online)

4. *Giulio Romano costruttore. Materia, storia, geografie*, tenuta al corso di Storia dell'architettura, su invito della professoressa Emma Maglio, Università degli studi Federico II, Napoli. 28 ottobre 2020 (online)
5. *Il mecenatismo di Ercole Gonzaga*, tenuta al corso *I Gonzaga*, su invito del prof. Massimo Bulgarelli. Università IUAV, Venezia. 22 maggio 2020 (online)
6. *"The Changing Concept of Proportion"*. *Storia e strutture*, lezione all'interno del corso Fondamenti di meccanica delle strutture, su invito del prof. Stefano Gabriele, Università degli Studi Roma Tre, 12 dicembre 2019
7. *Antico e Moderno a Ferrara*, lezione all'interno del corso di storia dell'architettura antica e medievale, su invito del prof. Tommaso Tagliabue, Università degli Studi di Ferrara, 25 maggio 2016
8. *Palladio e Sansovino*, lezione all'interno del corso di storia dell'architettura moderna, su invito della prof.ssa Giovanna Curcio, Università IUAV di Venezia 18 marzo 2016
9. *Leo von Klenze. Architettura e storia*, lezione all'interno del corso di storia dell'architettura contemporanea, su invito del prof. Marco Pogacnik, Università IUAV di Venezia, 19 ottobre 2015
10. *Palazzo Naselli a Ferrara*, lezione all'interno del corso di storia dell'architettura antica e medievale, su invito del prof. Alessandro Ippoliti, Università degli Studi di Ferrara, 22 marzo 2015

## CONVEGNI, CONFERENZE, DIBATTITI

1. Giornata di Studi *Rinascimento negletto. Architettura del Cinquecento nel Valdemone (PRIN 2017 The Renaissance in Southern Italy and in the Islands. Cultural Heritage and Technology)*, a cura di Armando Antista, Emanuela Garofalo. Partecipazione come discussant insieme a Javier Ibáñez Fernández (Universidad de Zaragoza). 13 luglio 2021 (online).
2. Presentazione-dibattito: *L'architecte et ses modèles. Intentions, connaissance et projets à la période contemporaine*, Jean-Philippe Garric (dir.), Éditions de la Sorbonne, 2021, Parigi, Institut national d'histoire de l'art/online. Jean-Philippe Garric, Guy Lambert, Nicole Cappellari, Pierre Coffy, Alison Gorel-Le Pennac, Elisa Boeri. 18 giugno 2021.
3. **Research Seminar:** *Materialità dell'umanesimo*, Bibliotheca Hertziana-Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, 1 marzo 2021 (online).
4. *Pirro Ligorio e l'antiquaria: Un progetto Marie Curie-Innovative Training Network* (con Alessandro Spila), relazione al convegno Pirro Ligorio digitale - Idee e prospettive per un'edizione digitale dei manoscritti di Pirro Ligorio, Bibliotheca Hertziana-Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, 26-27 ottobre 2020 (online).
5. **Keynote lecture:** Vernacular Renaissance Architecture in the XIXth Century France. Epistemology and Historiography, 5e Rencontres association d'histoire de l'architecture (aha), Institut national d'histoire de l'art, 21 marzo 2020 (cancellate a causa di COVID19)
6. *Praktiken der Antikenzeichnung im frühneuzeitlichen Ferrara. Studium, Darstellung, Sammlung*, relazione al convegno "Ermeneutica e euristica. Archeologia e disegni", Humboldt-Universität zu Berlin. Institut für Kunst- und Bildgeschichte. 5 luglio 2019

7. Presentazione del libro *Jacopo Strada and Cultural Patronage at the Imperial Court* di Dirk Jansen. Relatori coinvolti: Arnold Nesselrath, Paola Molino, Gàbor Almàsi, Francesca Mattei. Introduce e coordina: Arnold Witte. Reale Istituto Neerlandese di Roma (KNIR), 7 ottobre 2019.
8. *Dwellings, Houses and Villas. Regole, licenza, accidenti in Serlio's books*. Conference: The Digital Serlio Project. New York, Columbia University, 19-20 October 2018
9. *Studio e invenzione dell'antico a Ferrara*. Conference: La città come spettacolo. Pellegrino Prisciani, filosofo delle arti, e Biagio Rossetti, architetto, nella Ferrara degli Estensi, XXI Settimana di Alti Studi dell'Istituto Studi Rinascimentali di Ferrara. 11-13 October 2018
10. *Antichità e antiquaria nei disegni dell'anonimo mantovano A*. Convegno: Disegnare l'antico, a cura di A. Pattanaro, Università di Padova, 21-23 June 2018
11. *Architettura, committenza e religiosità nell'Italia del Cinquecento*. Convegno: *La Riforma protestante a Vicenza e nel Dominio Veneto*, Accademia Olimpica di Vicenza. Palazzo Chiericati e Teatro Olimpico. 23-24 ottobre 2017
12. **Conferenza:** Die Zeichnungen des Anonymus Mantovanus A und die Architektur der Renaissance nördlich der Alpen, Census Workshop, Humboldt-Universität zu Berlin, 13 luglio 2017
13. *Assenza dell'antico e antiquaria a Ferrara e Mantova*. Seminario: *L'antico senza l'antico*, Università Alma Mater Studiorum, Bologna, con Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica and École Pratique des Hautes Études. 31 gennaio 2017
14. *Biagio Rossetti muratore, ingegnere e architetto ducale*. Convegno Internazionale *Biagio Rossetti e il suo tempo*, Università degli Studi di Ferrara. 24-25 novembre, 2016
15. *I disegni dell'Anonimo Mantovano A: problemi aperti e nuove prospettive di ricerca*. Giornata di studio "Le arti del disegno", Mantova, palazzo ducale. 20 maggio 2016.
16. Presentazione del libro: *Federico II Gonzaga e le arti*, Roma, Bulzoni 2016. Relatori: Amedeo Belluzzi, Daniela Ferrari, Molly Bourne. Mantova, Palazzo Ducale, 6 maggio 2016
17. Presentazione del libro *Federico II Gonzaga e le arti* (Roma, Bulzoni, 2016). Mantova, Palazzo Ducale, 6 maggio 2016. Dibattito con Amedeo Belluzzi, Daniela Ferrari, Molly Bourne.
18. *I taccuini di Girolamo da Carpi: problemi di consistenza e configurazione* (con A. Pattanaro). Giornata di studio "Taccuini e libri di modelli tra Medioevo ed età moderna". Università degli Studi di Padova. 3 maggio 2016
19. *Il viaggio di Federico II Gonzaga a Roma. Modelli architettonici e funzionali per le residenze mantovane*. Giornata di studi *Federico II Gonzaga e le arti*, Mantova, Archivio di Stato, 15 novembre 2014
20. *Architettura e cerimoniale tra corte e patriziato*. Giornata di studi *Residenze e patriziato a Mantova nel primo Rinascimento (1459-1524)*. Mantova, Villa Porto Idee. 10 maggio 2014

21. *"Tribus linguis alloquitur ingredientem"*. *Ebraismo e architettura parlante a Ferrara nel Cinquecento*. Convegno: "Ebrei a Ferrara, ebrei di Ferrara", MEIS e Archivio di Stato di Ferrara. Ferrara, Casa Romei. 2-4 ottobre 2013
22. *I ponti di Fabrizio de Miranda e la costruzione metallica in Italia*. PRIN Seminar *La concezione strutturale. Ingegneria e architettura in Italia negli anni '50 e '60*, Politecnico di Torino, Torino. 5-7 dicembre 2012
23. Conferenza: *Modernamente antico: palazzo Naselli Crispi a Ferrara (1527-1538)*, Ferrara, Palazzo Naselli Crispi. 12 maggio 2012

## **PARTECIPAZIONE A CONVEGNI SU SELEZIONE**

1. Early Modern Rome 4, University of California in Rome-UCEAP, Roma, 15-17 ottobre 2020 (rimandato al 2021 causa COVID19). Titolo: La villa romana nell'immaginario letterario del Cinquecento. Ekphrasis, invenzione, progetto.
2. La arquitectura en la transición. Diego de Riaño, Diego Siloé y la Arquitectura en la Transición del Gótico al Renacimiento. Sevilla-Granada 11-15 maggio 2020 (rimandato al 5-6 novembre 2020). Titolo: Modelli e itinerari. Giulio Romano al nord delle Alpi
3. Les Noces de Philologie et de Guillaume Budé. l'École des chartes la Cour de cassation et l'Université Paris 2 Panthéon- Assas. Paris, 3-5 maggio 2018. Titolo: Uno, nessuno, centomila. Guillaume Budé e il De Architectura (con F. Salatin).
4. Renaissance Religions II: modes and meanings in history, Bologna, Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII. 9-10 giugno, 2016. Titolo: Architecture and Religion in Renaissance Palaces: Patronage and Heterodoxy in Northern Italy.
5. Palaces and urban dynamics centers of power and knowledge in Europe, Universidade de Évora. 5-7 novembre 2015. Titolo: A functional interpretation of Palazzo Te in Mantua: architecture and diplomacy in Charles V's Italy.
6. À la recherche de la norme Arts et lettres dans l'Italie de la Renaissance. Université de Liège. 2-3 ottobre, 2015. Titolo: Il trattato di Sebastiano Serlio tra regola ed eccezione: la villa come paradigma.
7. Food and the City, VII Congresso Aisu, Milano-Padova. 2-5 settembre 2015. Titolo: Cibo e otium. Logge e loggiati nelle residenze cinquecentesche dei Gonzaga.
8. 5th Reforc Conference Leuven 2015, Katholieke Universiteit Leuven. 7-9 maggio 2015. Titolo: Between Spirituality and Architecture: Renaissance Cardinal Ercole Gonzaga.
9. RSA Conference, 61st Annual Meeting, Humboldt-Universität zu Berlin. 26-28 marzo 2015. Titolo: Otium and Vagabondaria: Ephemeral and Court Use of Palazzo Te in Mantua
10. XV Settimana di Alti Studi Rinascimentali Letteratura e Censura, Ermitage Italia, Ferrara. 22-24 novembre 2012. Titolo: Nicodemismo come autocensura: Achille Bocchi tra letteratura e architettura.
11. Society for Renaissance Studies 6th Biennial Conference - Centre for Medieval and Renaissance Culture - University of Southampton. 13-15 luglio 2014. Titolo: Architecture and ceremonies at the Gonzaga's court. The residences network (1519-1540).

- 12.2. Architekturtheoretisches Kolloquium der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin "Text: Werkzeug und Quelle des Verstehens". Bibliothek Oechslin, Einsiedeln. 25-28 aprile 2013. Titolo: Il Vitruvio di Guillaume Budé: commento, "traduzione" e interpretazione (Bibliothèque Nationale de France V318) (con F. Salatin).
13. Making Space for Festival, 1400–1700 Interactions of Architecture and Performance in Late Medieval and Early Modern Festivals, organizzato da The ESF Research Networking Programme PALATIUM. The Society for European Festivals Research, Palazzo Pesaro Papafava, Venezia, 21-24 marzo 2013. Titolo: Ephemeral and Court Architecture in Ferrara during the age of Ercole I d'Este: sources and iconography.
14. "Early Modern Rome 2", University of California, Roma. 10-12 ottobre 2013. Titolo: Roma disegnata da Girolamo da Carpi: architetture, antichità, committenti (1550-1556).
- 15.1. Architekturtheoretisches Kolloquium: Vitruv: Text, Kommentar und Bild, Bibliothek Werner Oechslin Einsiedeln, con Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio. 26-29 aprile 2012. Titolo: Vitruvio a Ferrara: Palazzo Naselli, Celio Calcagnini e Cesariano (1527-1541).
16. XIV Settimana di Alti Studi Rinascimentali I molti rinascimenti di Aby Warburg, Castello Estense, Ferrara. 2-4 dicembre 2012. Titolo: "La fortuna di Warburg: Rudolf Wittkower, i Principi architettonici nell'età dell'umanesimo, il dibattito sulle proporzioni".
17. XIII Settimana di Alti Studi Rinascimentali Cultura Religiosa a Ferrara e nell'Europa del Rinascimento, Castello Estense, Ferrara. 2-4 dicembre 2010. Titolo: Architettura, committenza, eterodossia: Palazzo Naselli a Ferrara (1530-1538).
18. Giornata di studi God is in the Details, Università Statale di Milano. 10-11 giugno 2010. Titolo: Un consulente umanista per Palazzo Naselli a Ferrara (1530-1538): Celio Calcagnini tra Vitruvio e Erasmo.

## **ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO**

1. Sessione *Architectural culture in Charles V's Empire (1519-1556). From global ambitions to scientific approaches*, European Architectural History Network (EAHN) 2022 Conference, Madrid, Universidad Politécnica de Madrid, giugno 2022. Coordinamento scientifico e chair con Carlos Plaza.
2. Convegno *Storia, progetto e patrimonio: la costruzione dell'identità architettonica. Milano, l'Europa (1796-1848)*, Politecnico di Milano, 28-30 ottobre 2021. Coordinamento scientifico, chair, curatela degli atti con Elisa Boeri e Pierre Coffy.
3. Tavola Rotonda *Promenades dans Rome. Assembly practises between visions, ruins and reconstruction*, Istituto Svizzero di Roma, 23 luglio 2021. Comitato Scientifico, organizzazione e chair della sessione *Rome as a model* (con Elisa Boeri).
4. Giornata di studi *I Gonzaga fuori Mantova*, Accademia di San Luca, Roma. 7 novembre 2019. Coordinamento scientifico e curatela degli atti con Emanuela Garofalo.
5. Convegno Internazionale *Biagio Rossetti e il suo tempo*, Università degli Studi di Ferrara. 24-25 novembre, 2016. Coordinamento scientifico.

6. Sessione *Loggia, loggiato, portico. Cibo, architettura e ritualità dal Medioevo al Rinascimento tra effimero e quotidiano*, VII Congresso AISU. Padova, 5-6 settembre 2015 (con F. Salatin). Coordinamento scientifico e chair.
7. Giornata di studi *Federico II Gonzaga e le arti*. Mantova, Archivio di Stato, 15 novembre 2014. Coordinamento scientifico e curatela degli atti.
8. Seminario "Architettura, arte e documenti". Archivio di Stato di Ferrara, 6 dicembre 2011 (Relatori: L. Graziani, F. Mattei, K. Ambrogio). Coordinamento scientifico

## PUBBLICAZIONI

### MONOGRAFIE E CURATELE

1. *I Gonzaga fuori Mantova. Architettura e committenze* (con E. Garofalo), Roma, Viella, cds
2. *Architettura e committenza intorno ai Gonzaga. Modelli, strategie, intermediari*, Roma, Campisano, 2019 (monografia)
3. *Federico II Gonzaga e le arti*, Roma, Bulzoni, 2016 (curatela)  
Recensioni:
  - "Civiltà Mantovana", 142, 2016, p. 152
  - L. Vallieri, in "Drammaturgia" (2017) - <http://drammaturgia.fupress.net/>
  - M. Bourne, "Renaissance Quarterly", n. 71.1, 2018, pp. 239-240
  - M. Maurer, "The Burlington Magazine", 160, June 2018, pp. 518-519
4. *Eterodossia e vitruvianesimo. Palazzo Naselli a Ferrara (1527-1538)*, Roma, Campisano, 2013 (monografia)  
Recensioni:
  - S. Maghenzani in "Bollettino della Società di Studi Valdesi", 213, dicembre 2013, pp. 151-153
  - M. Beltramini in "Annali di Architettura", 25, 2013 (2015), pp. 189-190

### SAGGI IN RIVISTE E IN VOLUMI MISCELLANEI

5. *Introduzione*, in *I Gonzaga fuori Mantova. Architettura e committenze*, Roma, Viella, cds, (con Emanuela Garofalo)
6. *Ercole Gonzaga e Roma. Mecenatismo ed economia alla corte di un cardinale rinascimentale*, in *I Gonzaga fuori Mantova. Architettura e committenze*, Roma, Viella, cds
7. *Modelos e itinerarios. Giulio Romano al norte de los Alpes*, in *La arquitectura en la transición*, Sevilla-Granada 2021, cds
8. *Guillaume Budé et l'architecture*, in *Les Noces de Philologie et de Guillaume Budé*, a cura di C. Bénévent, R. Menini, L.A. Sanchi, Parigi 2021, cds (con F. Salatin),
9. *Architecture and Religion in Renaissance Palaces. Patronage, Humanism, and Reformation in Northern Italy*, in *Renaissance Religions*, a cura di P. Howard, R. Saccenti, N. Terpstra, Turnhout, Brepols 2020, pp. 127-154 (collana Europa Sacra)
10. *La recherche d'une Renaissance mineure au XIXe siècle. Modèles et historiographie*, in *Architecture: invention et modèles*, dir. J.P. Garric, collection HistoArt/HiCSA Éditions de la Sorbonne, Paris 2021, pp. 43-58



11. *Considerazioni sull'impiego della pietra nella Ferrara estense. Materia, lavoro, mobilità*, in *Lexicon. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo*, 30, 2020, pp. 7-20
12. *Quel che resta dell'antico. Studio e ricezione negli anni di Biagio Rossetti e di Pellegrino Prisciani*, in *Schifanoia*, 8-29, 2020, pp. 135-141
13. *Antichità e antiquaria nei disegni dell'anonimo mantovano A*, in *Disegnare l'antico, riproporre l'antico nel Cinquecento: taccuini, copie e studi intorno a Girolamo da Carpi*, a cura di A. Pattanaro, Padova, Padova University Press 2019, pp. 41-60
14. *Ercole Gonzaga nella storia: politica, religione, architettura*, in *Gli affreschi e la villa Vescovile di Quingentole*, a cura di D. Ferrari, Mantova 2019, pp. 47-64
15. *The legacy of Girolamo da Carpi: an unpublished document on the history of his drawings*, in "The Burlington Magazine", 161, May 2019, pp. 398-401
16. *Editoriale*, in "Studi e ricerche di storia dell'architettura", 6, 2019, pp. 4-6
17. *Giulio Romano im Vexierspiegel seiner Rezeption: Eine unbekannte Zeichnung in New York und das „Mantuaner Skizzenbuch“ in Berlin*, "Kunstchronik", 71.11 (Novembre 2018), pp. 570-577
18. *L'ingresso trionfale a Modena di Alfonso II d'Este e Margherita Gonzaga: architettura e umanesimo tra Gian Maria Menia e Carlo Sigonio (1584)*, in *ArchHistoR*, 2018, pp. 4-31
19. *L'invenzione dell'antico alla corte dei Gonzaga. Lelio Manfredi e la descrizione della villa di Lucullo in Tusculum*, in "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", LX, n.1, 2018, pp. 107-126
20. *I Capilupi e l'architettura*, in *La famiglia Capilupi di Mantova. Vicende millenarie di un nobile casato (secoli XI-XX)*, curato da D. Ferrari, Mantova, Publipaolini Editore 2018, pp. 85-116
21. *Ercole Gonzaga, Adamo Scultori e le pitture nella torre di Paolo III in Aracoeli*, in *Itinera chartarum. Per i 150 anni dell'Archivio di Stato di Mantova. Saggi in onore di Daniela Ferrari*, a cura di R. Piccinelli, D. Shemek, Milano 2019, pp. 303-307
22. *Alcune considerazioni su Palazzo dei Diamanti e Palazzo Costabili: lavorazione della pietra e circolazione dei modelli*, in *Biagio Rossetti e il suo tempo*, atti del convegno, a cura di A. Ippoliti, Roma, Bentivoglio 2018, pp. 39-48
23. *Nella casa di Alessandro Balbi: nuove considerazioni su un architetto di Alfonso II d'Este*, in "Ferrariae Decus. Studi-Ricerche". Numero monografico dedicato a Biagio Rossetti, 33, 2018, pp. 101-110
24. *Ephemeral and permanent architecture during the age of Ercole I d'Este in Ferrara (1471-1505)*, in *Architectures of Festival: Fashioning and Re-Fashioning Urban and Courtly Space in Early Modern Europe*, ed. J.R. Mulryne, K. De Jonge, P. Martens and R. Morris, London, Routledge, 2018, pp. 201-234
25. *Loggia, loggiato, portico. Cibo, architettura e ritualità dal Medioevo al Rinascimento tra effimero e quotidiano*, in *Food and the City. Il cibo e la città*, ed. G. Luigi Fontana, Venezia, Marsilio 2017, pp. 283-292 (con F. Salatin)
26. *Quelques dessins inédits du palais des Diamants de Ferrare. Lecture et fortune en France de la Renaissance au temps des ducs d'Este*, in "Revue de l'art", 195, 2017, 1, pp. 71-77

27. *I marmi di palazzo Bonatti a Mantova. Storia, peregrinazioni e tutela nell'Ottocento*, in "Civiltà Mantovana", 142, 2016, pp. 48-61
28. *Le dediche del trattato di Sebastiano Serlio. Divagazioni e problemi aperti*, in "Margini. Giornale della dedica e altro", 2016, s.p. <http://www.margini.unibas.ch/web/it/index.html>
29. *Un disegno per la chiesa di San Domenico a Ferrara (1577): Ludovico Ranzi «sculptor serenissimi principis»*, in *Studi in onore di Paolo Carpeggiani*, a cura di C. Togliani, Milano, Franco Angeli, 2016, pp. 152-163
30. *Un Vitruvio postillato alla Biblioteca Comunale Teresiana di Mantova*, in "Arte Lombarda", 173-174, 2015 (2016), pp. 52-76 (con F. Salatin)
31. *Il soggiorno a Roma di Federico II Gonzaga. Modelli architettonici e funzionali per le residenze mantovane*, in *Federico II Gonzaga e le arti*, a cura di F. Mattei, Roma, Bulzoni, 2016, pp. 21-38
32. *1551 ali 17 magio in Roma. Disegni di antichità romane nella collezione di Alfonso Rossetti*, in "Pegasus", 16, 2014 (2015), pp. 317-362
33. *Mantova, architetture e cerimoniale a corte: le residenze dei Gonzaga (1519-1540)*, in "Ananke", 73, 2014 (2015), pp. 110-117
34. *Lezioni vitruviane. Guillaume Budè e Giano Lascaris*, in "Scholion", 8, 2014 (2015), pp. 80-102 (with F. Salatin)
35. *"The changing concept of proportions". Architecture, mathematic and geometry from Architectural Principles in the Age of Humanism to the Techno-Organic Movement*, in "The Journal of Art Theory and Practice", 18, December 2014, pp. 122-144
36. *Architettura e cerimoniale tra la corte e il patriziato*, in *Residenze e patriziato a Mantova nel primo Rinascimento 1459-1524*, ed. G. Girondi, Mantova, Il Rio, 2014, pp. 216-223
37. *Palazzo Naselli a Ferrara (1527-1538). Architettura, committenza, eterodossia*, in *Storia e Restauro. Quaderni dell'Università IUAV*, Venezia 2014, pp. 152-159
38. *Nicodemismo come autocensura. Achille Bocchi tra architettura e letteratura*, in "Schifanoia: notizie dall'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara", 44-45, 2014, pp. 161-170
39. *"Tribus linguis alloquitur ingredientem". Ebraismo e architettura parlante a Ferrara nel Cinquecento*, in *Ebrei a Ferrara ebrei di Ferrara (secc. XIII-XX)*, ed. L. Graziani, Firenze, Giuntina, 2014, pp. 61-70
40. *I ponti di Fabrizio De Miranda*, in *La concezione strutturale: ingegneria e architettura in Italia negli anni '50 e '60*, ed. P. Desideri, A. De Magistris, C. Olmo, M. Pogacnik, S. Sorace, Torino, Allemandi, 2013, pp. 265-276
41. *Un inedito di Girolamo da Carpi: il portale di palazzo Contughi e l'introduzione dell'opera rustica a Ferrara (1543)*, in "Annali di Architettura", 24, 2012, (2014), pp. 55-70
42. *Geometria e struttura. Rudolf Wittkower, i Principi architettonici dell'età dell'Umanesimo, e il dibattito sulle proporzioni in Europa e negli Stati Uniti (1949-1975)*, in "Schifanoia: notizie dall'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara", 42-43, 2013, pp. 257-270
43. *Tra la corte e lo Studio: Giuliano Naselli committente d'architettura (1514-1538)*, in "Quaderni Estensi", 4, 2012 (2013), pp. 324-360

44. *Celio Calcagnini, Terzo Terzi e la cultura architettonica a Ferrara nel primo Cinquecento (1513-1539)*, in "Arte Lombarda", 3, 2012, pp. 40-61
45. *Architettura, committenza, eterodossia: Palazzo Naselli a Ferrara e Palazzo Bocchi a Bologna (1530-1555)*, in "Schifanoia: notizie dall'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara", 40-41, 2011 (2012), pp. 165-182
46. *J.B.L.G. Sèroux d'Agincourt e le edizioni dell'Histoire de l'Art par les monumens (1783-1826): le tavole della Biblioteca Sarti di Roma*, in "La Bibliofilia", 1, 2011, pp. 63-87 (con S. Mangiasciutto)
47. *Giambattista Aleotti (1546-1636) e la Regola di Jacopo Barozzi da Vignola della Biblioteca Ariostea di Ferrara (ms cl. I 217)*, in "Annali di Architettura", 22, 2010 (2011), pp. 101-124
48. *L'archeologia tradita: i Propylaeen sulla Koenigsplatz di Leo von Klenze*, in "la Rivista di engramma", 65, giugno-luglio 2008 [www.egramma.it](http://www.egramma.it).

#### SCHEDE E RECENSIONI

49. Recensione: *La retorica di Marten van Heemskerck. Studio dell'antico e culto delle rovine tra invenzione e oggettività* (T. Bartsch, *Maarten van Heemskerck: römische Studien zwischen Sachlichkeit und Imagination*, München: Hirmer, 2019 e A.J. DiFuria, *Maarten van Heemskerck's Rome: antiquity, memory, and the cult of ruins*, Leiden; Boston: Brill, 2019) , in *Kunstchronik*, 2020, pp. 58-65
50. Recensione: D.J. Jansen, *Jacopo Strada and Cultural Patronage at The Imperial Court* (2 voll.), Turnhout, Brill, 2019, in "Bollettino d'arte", vol. 39-40, 2019, pp. 262-264
51. Voce: *Tramello, Alessio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 96, 2019 [https://www.treccani.it/enciclopedia/alessio-tramello\\_%28Dizionario-Biografico%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/alessio-tramello_%28Dizionario-Biografico%29/)
52. Recensione: *Ambrogio Leone's 'De Nola', Venice 1514: Humanism and antiquarian culture in Renaissance Southern Italy*, a cura di B. de Divitiis, F. Lenzo, L. Miletto, Leiden-Boston, Brill 2018, in "Renaissance Quarterly" [in corso di pubblicazione]
53. Voce: *Strada, Jacopo*, in *Allgemeines Künstlerlexikon, (Steenroet-Stundl)*, eds. A. Beyer, B. Savoy, W. Tegethoff, vol. LI, Berlin: De Gruyter, 2020
54. 2 schede di catalogo: n. 2.8 *Giovanni Antonio Dosio (attr.)*, *Il palco delle recite teatrali della villa Farnesina* e n. 3.17 *Sebastiano Serlio, Regole generali di architettura, Venezia, Marcolini, 1537*, in *Pietro Aretino e l'arte del Rinascimento*, a cura di A. Bisceglia, M. Ceriana, P. Procaccioli, Firenze 2019, pp. 74-75, 151
55. Voce: *Strada, Jacopo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 94, 2019 [http://www.treccani.it/enciclopedia/jacopo-strada\\_%28Dizionario-Biografico%29/](http://www.treccani.it/enciclopedia/jacopo-strada_%28Dizionario-Biografico%29/)
56. Recensione: *Sistematizzazione del sapere sulla Grecia antica nell'Italia del Quattrocento* (M. Chatzidakis, *Ciriaco d'Ancona und die Wiederentdeckung Griechenlands im 15. Jahrhundert*, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2017), in "Kunstchronik", 72. Jahrgang, Heft 4, April 2019, pp. 166-171
57. Voce: *Sellari, Girolamo detto Girolamo da Carpi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani* (con Alessandra Pattanaro), vol. 91, 2018 [http://www.treccani.it/enciclopedia/sellari-girolamo-detto-girolamo-da-carpi\\_%28Dizionario-Biografico%29/](http://www.treccani.it/enciclopedia/sellari-girolamo-detto-girolamo-da-carpi_%28Dizionario-Biografico%29/)
58. Recensione: *Creare spazio al possibile. Progetti e utopie tra storia, critica e didattica* (libro: *Utopiae finis? Percorsi tra utopismi e progetto*. a cura di A. De Magistris, A. Scotti, Torino,

- Academia University Press, 2018), in "(ibidem) le lecture di Planum. The Journal of Urbanism", pp. 14-15 <http://www.planum.net/ibidem-1>
59. Recensione: *Wounded cities: the representation of urban disasters in European art (14th - 20th centuries)*, ed. by Marco Folin, Monica Preti, Leiden, Brill: 2015, in: "Histara", 2017-10-31  
<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2663&lang=it>
60. Voce: *Rossetti, Biagio*, in Dizionario Biografico degli Italiani, vol 88, 2017  
[http://www.treccani.it/enciclopedia/biagio-rossetti\\_%28Dizionario-Biografico%29/](http://www.treccani.it/enciclopedia/biagio-rossetti_%28Dizionario-Biografico%29/)
61. Recensione: *Il Ghetto di Venezia: storia, contraddizioni, mito e attualità*. Recensione: Donatella Calabi, *Venezia e il Ghetto. Cinquecento anni del "recinto degli ebrei"*, Torino, Bollati Boringhieri, 2016, in "(ibidem) le lecture di Planum. The Journal of Urbanism", n. 7/2017/1. Supplemento al n. 34, vol. I/2017, pp. 26-28
62. Recensione: *Les Maquettes d'Architecture*, a cura di S. Frommel, Parigi, Picard 2015, in "Studi e ricerche di storia dell'architettura", 1, 2017, pp. 112-115 ISSN 2532-2699  
<http://www.edizionicaracol.it/wordpress/?product=studi-e-ricerche-1-2017>
63. Recensione: *Nuove interpretazioni del Pantheon tra luogo simbolico e modello per l'architettura*. Recensione: *The Pantheon. From Antiquity to the present*, T.A. Marder, M. Wilson Jones, New York, Cambridge University Press 2015, in "Kunstchronik", LXX, 1, 2017, pp. 44-48
64. Recensione: S. Cavicchioli, *"L'Aquila e 'I Pardo". Rinaldo I e il mecenatismo di casa d'Este nel Seicento*, Modena, Franco Cosimo Panini 2015, in *Histara - les comptes rendus*  
<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2800&lang=it>
65. Recensione: *La lunga strada verso l'integrazione. Ovvero dell'attualità del Medioevo*. Recensione: *Cittadinanza e mestieri. Radicamento urbano e integrazione nelle città bassomedievali (secc. XIII-XVI)*, a cura di Beatrice Del Bo, Roma, Viella 2014, in "(ibidem) le lecture di Planum. The Journal of Urbanism", n. 5/2016, pp. 27-29.
66. *A functional interpretation of Palazzo Te in Mantua: architecture and diplomacy in Charles V's Italy*, in *Palacios e Dinâmicas urbanas. Centros de poder e de conhecimento na Europa*, Evora 2015, pp. 30-31
67. 24 schede di catalogo in *La scultura al Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco di Milano*, a cura di M.T. Fiorio, G. Vergani, Milano, Electa, 2015 (nn. 1502, 1509, 1510, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1591, 1595, 1641, 1948, 1953, 1984)
68. Recensione: A. Marchesi, *Delizie d'archivio. Regesti e documenti per la storia delle residenze estensi nella Ferrara del Cinquecento*, tomo I, Ferrara, Editore Immagine, 2011, in "Quaderni Estensi", 3, 2011, pp. 290-293 <http://www.archivi.beniculturali.it/>
69. Scheda: *Palazzo Naselli*, in "Quaderni Estensi", 3, 2011, pp. 237-241  
<http://www.archivi.beniculturali.it/>

#### DATABASE E PUBBLICAZIONI DIGITALI

70. *Regola, licenza, accidenti nelle abitazioni di Sebastiano Serlio*, in *Digital Serlio*  
<https://library.columbia.edu/locations/avery/digitalserio/essays.html>
71. Schede nel database *I margini del libro*, Basel Universität <http://www.margini.unibas.ch/>

72. Schede nel database *Atlante dell'architettura italiana degli anni 50 e 60. Figure, forme, tecniche costruttive*, a cura di M. Pogacnik, L. Skansi, Venezia 2012 [atlante@iuav.it](mailto:atlante@iuav.it)

PUBBLICAZIONI DIVULGATIVE E DIDATTICHE

73. *Committenze, teorie, modelli*, in *Tra Mediterraneo ed Europa. Storia dell'architettura in Italia*, a cura di M.R. Nobile, N.E. Alireza, Milano, Mondadori, 2020 (con E. Garofalo) [in corso di pubblicazione]

74. *Casa Gonzaga nel quartiere di San Leonardo: architettura e committenza a Mantova*, Mantova, Il Rio, 2014 (con Niccolò Tasselli)

IN PREPARAZIONE

75. *La bottega di Raffaello nell'Europa del Cinquecento. Tommaso Vincidor da Bologna e il castello di Breda*, in *Raffaello*, a cura di Barbara Agosti, Silvia Ginzburg, Anna Maria Ambrosini Massari

76. Recensione: The Rome of Paul III (1534-1549). Art, Ritual and Urban Renewal, Brepols, Turnhout 2020, in "(ibidem) le letture di Planum. The Journal of Urbanism"