

Milena Gammaitoni  
Nata a **Roma 11.07.1972**  
e-mail:; milena.gammaitoni@uniroma3.it  
sito web [www.milenagammaitoni.it](http://www.milenagammaitoni.it)

## ***CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM***

### **(A) FORMAZIONE**

### **(B) ATTIVITA' DIDATTICA IN ITALIA: UNIVERSITA' E ISTITUZIONI PUBBLICHE**

### **(C) ATTIVITA' DI RICERCA E DIDATTICA PRESSO UNIVERSITÀ STRANIERE**

### **(D) ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA**

### **(E) PARTECIPAZIONE A CONVEGNI IN QUALITÀ DI RELATRICE E/O ORGANIZZAZIONE SCIENTIFICA**

**(i) ideazione mostre e premiazioni**

### **(F) PUBBLICAZIONI**

**(i) volumi monografici**

**ii) ideazione collane editoriali**

**(iii) saggi in volumi collettanei**

**(iv) curatele**

**(v) articoli e saggi pubblicati in riviste scientifiche**

**(vi) traduzioni**

**(vii) recensioni**

**(viii) membro di comitati di redazione**

### **(G) CONOSCENZA LINGUE STRANIERE**

### **(H) MEMBRO ASSOCIAZIONI**

### **(I) CONOSCENZA INFORMATICA**

**Milena Gammaitoni** è professoressa associata di Sociologia Generale, presso l'Università di Roma Tre, Facoltà di Scienze della Formazione. Ha svolto il dottorato di ricerca in *Teoria e Ricerca Sociale* (Università La Sapienza) e un post-dottorato presso l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales di Parigi; si è perfezionata sulla ricerca qualitativa nelle scienze sociali (Università La Sapienza) e su pari opportunità e storia del pensiero femminile (Università di Roma Tre).

E' docente di discipline sociologiche presso le Università di RomaTre, Università Jagellonica di Cracovia, Sorbonne Nouvelle e Descartes di Parigi, Ecole Nationale Supérieure des Arts Decoratifs di Parigi.

Ha svolto ricerche in Italia e all'estero vincendo bandi del CNR-Nato, IRPPS-CNR, Ministero degli Affari Esteri, Ville de Paris, Miur (Cofin, Prin, Prid), Erasmus Plus.

I temi di studio riguardano la costruzione dell'identità sociale, la condizione sociale degli artisti contemporanei, la metodologia della ricerca sociale di tipo qualitativo e complementare.

E' autrice di tre volumi monografici: *L'agire sociale del poeta, W. Szymborska nella vita dei lettori in Polonia e in Italia*, Franco Angeli ; *La funzione sociale del musicista EDUP, Storie di vita di artiste europee, dal medioevo alla contemporaneità*, CLEUP, ha curato i voll. *Per una sociologia delle arti, storia e storie di vita* e *Le Arti e la politica, prospettive sociologiche, Le Compositrici, storia e storie*, SEDM, ed. e autrice di numerosi saggi in volumi collettanei e riviste scientifiche.

## A – FORMAZIONE

**A.A.1991/'92** – consegue il diploma di **Liceo Linguistico**.

**A.A. 1997/'98** - si **laurea in Sociologia**, Indirizzo Comunicazione e mass media, con la votazione di 110 su 110 e conferimento della lode, presso la Facoltà di Sociologia dell'Università degli Studi di Roma «La Sapienza», con una dissertazione su: *La funzione sociale del musicista, dal compositore all'esecutore. Le storie di vita di Lidia Torbidoni, chitarrista, e di Pietro Mianiti, direttore d'orchestra*. (Relatore Professor Franco Ferrarotti)

**A.A. 1998/'99** - consegue il **Diploma di Perfezionamento** in *Teoria e Analisi Qualitativa nella Ricerca Sociale*, presso la Facoltà di Sociologia dell'Università degli Studi di Roma «La Sapienza»

**A.A. 1999/'00** - consegue il **Diploma di Perfezionamento** in *Storia e temi del pensiero femminile*, presso la Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Roma Tre.

**2000/'01** - risulta idonea al concorso di Dottorato in *Teoria e ricerca sociale XV° Ciclo* presso la Facoltà di Sociologia dell'Università degli Studi di Roma «La Sapienza».

**2001/'02** - vince il concorso e borsa di studio del **Dottorato di Ricerca in Teoria e Ricerca sociale** (durata triennale) XVI° Ciclo, presso la Facoltà di Sociologia dell'Università degli Studi di Roma «La Sapienza».

**Dal 1998 al 2005** riceve gli **Attestati** per i seguenti **corsi di formazione**:

- Attestato alla *1° Scuola Estiva di Teoria e Metodologia Sociologica*, Direttore della scuola Prof. Alberto Marradi. Docenti: A. Ardigò, M. Barbagli, A. Marradi. (1999)

-Attestato di allieva effettiva al “Corso di base sulla costruzione di una matrice di dati” uso del programma SPSS, alla *Scuola di Teoria e Metodologia Sociologica*, Università di Firenze. Direttore e Prof. del corso Alberto Marradi. (2000)

-Attestato alla *Scuola Estiva di Storia delle Donne* (Dipartimento di Studi Storico-Sociali e Filosofici, Università degli Studi di Siena). (1998)

-Studiosa-borsista dell'Università di Roma Tre, Attestato alla *Scuola Estiva di Storia e Culture delle Donne* (Dipartimento di Studi Storico-Sociali e Filosofici, Università degli Studi di Siena). (1999)

-Borsista *Scuola Estiva di Filosofia “Pensare senza ringhiera” Itinerari della filosofia contemporanea negli ultimi trent'anni*. Direttrice Prof.ssa Francesca Brezzi, Università di Roma Tre. Attestato di allieva effettiva. (2001)

- Borsista *Scuola Estiva di Filosofia “ Omnes et singulatim. Teorie e politiche della differenza e dell'uguaglianza”*. Direttrice Prof.ssa Francesca Brezzi, Università di Roma Tre. Attestato di allieva effettiva. (2002)

- Borsista *Scuola Estiva in Pari Opportunità*, Direttrice Marisa Forcina, Università di Lecce, (2004)

- AIS, Paideia, “Giornate non-standard”: *L'analisi dei testi: tra ermeneutica e statistica*, Università Cattolica del Sacro Cuore, Direttrice Rita Bichi, (2005)

**2004 - consegue il titolo di dottoressa di ricerca** nell'ambito del Dottorato in *Teoria e Ricerca sociale* presso la Facoltà di Sociologia dell'Università degli Studi di Roma «La Sapienza», con una dissertazione su: *L'agire sociale del poeta. Wislawa Szymborska nella vita dei lettori in Polonia e in Italia*.

**2006/2007 – vince assegno di ricerca**, Università di Roma Tre, Facoltà di Scienze della Formazione, Direttrice dell'assegno Prof.ssa Marina d'Amato. La ricerca si è svolta sulle prassi dell'immaginario e le arti.

**2007/2008 – rinnovo dell'assegno di ricerca**, Università di Roma Tre, Facoltà di Scienze della Formazione, Direttrice dell'assegno Prof.ssa Marina d'Amato. La ricerca continuerà approfondendo le prassi dell'immaginario e le arti.

**2007/2008 – vince progetto giovani ricercatori del CNR** per una ricerca della durata di un anno su “La costruzione dell'immaginario infantile in Polonia”.

**2007/2008 – vince il concorso per un assegno di ricerca** di un anno (rinnovabile ad un secondo anno) del **IRPPS-CNR** per una ricerca su: “Trasformazioni dell'immigrazione: uno studio di caso sull'Orchestra di Piazza Vittorio e la distanza sociale”.

**2008 – vince il concorso per l'attribuzione di una borsa post-dottorato “Ville de Paris”** del Ministero dell'Istruzione Pubblica Francese, da usufruire presso **l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales**.

**2009 – conferma secondo anno dell'assegno di ricerca del IRPPS-CNR** per una ricerca su: “Trasformazioni dell'immigrazione: uno studio di caso sull'Orchestra di Piazza Vittorio e la distanza sociale”.

**2010** – vince **assegno di ricerca** biennale dell'Università di Roma Tre – Regione Lazio per una ricerca su: "Percorsi multimediali nei musei italiani".

## **B – ATTIVITA' DIDATTICA IN ITALIA**

### **2000/01 è relatrice ai Corsi di Perfezionamento:**

- "Storia e temi del pensiero femminile" – Direttrice Prof.ssa Francesca Brezzi. Università di Roma Tre (dal 2002 Master in Pari Opportunità).
- "Teoria e analisi qualitativa nelle scienze sociali"- Direttore Prof. Franco Ferrarotti. Università "La Sapienza".

### **Dal 2000 Collaborazioni alla didattica (tutoraggio studenti e relatrice e/o corretrice per tesi di laurea, membro commissione esami di profitto):**

**2000/04** collabora alla didattica, seminari, tutoraggio tesi di laurea magistrale, membro di commissione esami della cattedra di Istituzioni di sociologia –Titolare Prof.ssa Maria Immacolata Maciotti, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università "La Sapienza di Roma".

**2001/04** collabora alla didattica, seminari, tutoraggio tesi di laurea magistrale, membro di commissione esami delle cattedre di Storia del pensiero sociologico e Sociologia della conoscenza – Titolare Prof. Alberto Izzo. Università "La Sapienza", Facoltà di Sociologia.

**Dal 2003** collabora alla didattica, seminari, tutoraggio tesi di laurea magistrale, membro di commissione esami e alle attività scientifiche della cattedra di Sociologia Generale, Titolare Prof. Roberto Cipriani, Università di Roma3, Facoltà di Scienze della Formazione.

**2004/05/06** collabora alla didattica, seminari, tutoraggio tesi di laurea magistrale e triennale, membro di commissione esami e alle attività scientifiche delle cattedre di Sociologia Generale e Metodologia della ricerca sociale, Titolare Prof. Francesco Maria Battisti, Università di Cassino, Facoltà di Lettere e Filosofia.

**Dal 2004** è nominata cultrice della materia in Sociologia generale, Sociologia delle comunicazioni di massa, Sociologia dell'Educazione e dell'infanzia, Corso di Laurea in Formazione Primaria (magistrale) Dipartimento di Scienze della Formazione di Roma Tre.

**Dal 2005 a oggi** collabora alla didattica, tutoraggio tesi di laurea, membro commissione esami e alle attività scientifiche delle cattedre di Sociologia Generale, Sociologia delle comunicazioni di massa, Sociologia dell'Infanzia, Laboratorio Educazione e media, Sociologia dell'educazione e dell'infanzia, (Corso di laurea magistrale) Titolare Prof.ssa Marina D'Amato, Università di Roma Tre, Dipartimento di Scienze della Formazione.

### **Attività seminariali dedicate agli studenti:**

- *Fenomenologia: Hannah Arendt "Vita Activa", Edith Stein "L'empatia", concetti e storie di vita.* Università "La Sapienza", Facoltà di Sociologia, presso la Cattedra di Sociologia della Conoscenza (2002);
- *Sociologia dell'arte e storie di vita.* Università di Roma3, Facoltà di Scienze della Formazione, presso la Cattedra di Sociologia (2003-2004).
- *Sociologia dell'arte e storie di vita.* Università di Roma3, Facoltà di Scienze della Formazione, Master in Pari Opportunità (2004).
- *Sociologia delle arti.* Università di Roma3, Facoltà di Scienze della Formazione, presso la Cattedra di Sociologia (2005-2006)
- *Sociologia delle arti,* Università di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia, presso la cattedra di Sociologia della Conoscenza (14 dicembre 2007)

**Dal 2005** collabora alle attività seminariali e di ricerca dei Laboratori *Educazione e Media*, e *Arte e formazione dell'identità* diretto dalla Prof.ssa Marina D'Amato, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Roma Tre.

**Dal 2013 a oggi** organizza seminari dedicati agli studenti dell'Università di Roma Tre (cdl DSF e DAMS), in collaborazione con la cultrici della materia (Dott.ssa Eliana Quattrocchi, Dott.ssa Katuscia Carnà) e altri collaboratori esterni (Dott.ssa Cristiana Lauri, dott.ssa Linda Bongiovanni, dott. Raffaele Schiavo) su temi: immigrazione, musicoterapia, sociologia delle arti, metodologie di ricerca, storia sociale delle donne.

#### **Dal 2004 è docente di corsi in affidamento/titolarità presso Università pubbliche**

**2004/05** riceve l'affidamento, in qualità di docente a contratto, della cattedra di *Cultura Generale* con un corso monografico dal titolo: "Società, istituzioni e artisti", Facoltà di Scienze della Comunicazione (magistrale), Università "La Sapienza", Roma.

**2004/05** riceve l'affidamento delle cattedre di *Pianificazione delle politiche sociali* (30 ore, 6 crediti), e *Sociologia dell'educazione* (36 ore), Università di Cassino, Facoltà di Lettere e Filosofia, (magistrale) Cassino.

**2005/06** conferma dell'affidamento della cattedra di *Sociologia dell'educazione* (56 ore, 8 crediti), Università di Cassino, Facoltà di Lettere e Filosofia (magistrale), Cassino.

**2007/2008** riceve l'affidamento della cattedra di Sociologia Generale (60 ore, 4 crediti) e di Sociologia dei fenomeni politici (75 ore, 10 crediti) presso l'Università degli studi della Tuscia, Inter-Facoltà in Scienze organizzative e gestionali (triennale e magistrale), Viterbo.

**2008/2009/2010** riceve l'affidamento della cattedra di Sociologia Generale (60 ore, 4 crediti) presso l'Università degli studi della Tuscia, Inter-Facoltà in Scienze organizzative e gestionali, Viterbo.

**2009/2010** riceve l'affidamento delle cattedre di Antropologia Culturale (15 ore); Marketing (25 ore); Comunicazione pubblica (25 ore) presso l'Università Cattolica Agostino Gemelli (corso triennale), Roma.

**2009/2010** riceve l'affidamento della cattedra di Storia del pensiero sociologico (60 ore) Corso di Laurea in Sociologia e servizio sociale (triennale), presso l'Università di Roma Tre.

**2010/2011** riceve l'affidamento per il corso integrativo di Sociologia Generale (cdl triennale) e di Sociologia delle comunicazioni di massa (20 ore, cdl magistrale) , Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Roma Tre.

**2011/2012** riceve la titolarità per il corso di sociologia delle migrazioni (34 ore), Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di laurea in Sociologia e Servizio Sociale triennale, Università di Roma Tre.

**2011/2012** docente per il Laboratorio Sociologia delle Comunicazioni di massa (15 ore) Facoltà di Scienze della Formazione (cdl magistrale), Università di Roma Tre

**2012/2013** riceve l'affidamento per il corso di sociologia delle comunicazioni di massa (60 ore) e per il Laboratorio di sociologia delle comunicazioni di massa (15 ore), Facoltà di Scienze della Formazione, Cdl Formazione Primaria, magistrale, Università di Roma Tre.

In particolare nel Laboratorio di sociologia delle comunicazioni di massa sono stati svolti incontri esperienziali sulla musicoterapia..

**2013/2014** riceve la titolarità per il corso di metodologia della ricerca sociale (36 ore), Corso di Laurea in Sociologia (triennale), e per il Laboratorio di sociologia delle comunicazioni di massa (15 ore), Dipartimento di Scienze della Formazione, Università di Roma Tre.

**Dal 2014/2015** riceve la titolarità per il corso di Sociologia Generale (36 ore), Corso di Laurea per Educatori di Comunità (triennale), Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre.

**Dal 2013** è docente presso i corsi di abilitazione A036 TFA-PAS, per l'insegnamento di Sociologia Generale per le classi di concorso A036 e C450 e membro di Commissione esami finali abilitativi all'insegnamento, presso Università Roma Tre.

**Dal 2017-2018** riceve l'affidamento del corso di Sociologia Generale nei seguenti Cdl di : EduNido (54 ore), Sde Online (36 ore), Sde 60 cfu (24 ore), Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre.

**Dal 2020-2021** riceve l'affidamento dei corsi di presso il Cdl in Scienze della Formazione Primaria, Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre:  
Sociologia Generale (54 ore) Corso di Laurea;  
Sociologia delle Arti (36 ore) per il 4 anno magistrale.

**Dal 2009 ad oggi la sottoscritta dedica per ogni Anno Accademico:**

Ricevimento e orientamento studenti 105 ore

Seminari ed Esercitazioni 20 ore

(certificati nel libretto docenti depositato presso il Dipartimento di Scienze della Formazione)

### **Docente dei Master e Dottorato:**

**dal 2002 al 2004** - "Storia Biografia e Società", Università "La Sapienza", Facoltà di Scienze della Comunicazione, Dipartimento di Sociologia, Direttore R. Cavallaro; (tutrice)

**dal 2004 al 2006** - "Teoria e analisi qualitativa nella ricerca sociale", "La Sapienza", Facoltà Scienze della Comunicazione, Direttrice Maria I. Maciotti. (tutrice e docente)

**dal 2006 al 2009** - "Giornalismo e comunicazione pubblica", Università di Tor Vergata, Direttore Prof. Alessandro Ferrara (docente)

**nel 2006** - “Comunicare la Governance”, Corso Formez, Università di Tor Vergata, (docente)

**dal 2011** – membro e docente del Master “Sociologia e ricerca sociale”, Facoltà di Scienze della Formazione, Direttore Prof. Roberto Cipriani, Università di Roma Tre.

**dal 2012** membro e docente del Collegio docenti Dottorato in Teoria e ricerca educativa e sociale, Università di Roma Tre, Tutor dei dottorandi: Katuscia Carnà, Greta Calabresi, Fabio Sisini, Michela Donatelli.

**dal 2015** membro e docente del Master “Pedagogia dell’espressione. Teatro, danza, musica, arte e sport. Educazione”, Direttore Prof. Gilberto Scaramuzzo, Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre.

**Dal 2020** docente del Master in Arti terapie, Direttrice Prof.ssa Gabriella Aleandri, Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre.

### **Membro in Commissioni di Laurea:**

**Dal 2005 ad oggi** presso la Facoltà di Scienze della Formazione, Università Roma Tre, Corso di Laurea in Formazione primaria (magistrale)

**Dal 2013 al 2015** presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre, Corso di Laurea in Sociologia e Servizio Sociale (triennale e magistrale)

**Dal 2015 ad oggi** presso Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre, Corso di Laurea per Educatori professionali di Comunità (triennale e magistrale)

**Dal 2015 ad oggi** Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre, Corso di Laurea in Scienze dell’Educazione (magistrale)

**Dal 2018** Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre, Corso di Laurea prevalentemente a distanza in scienze dell’educazione (triennale), edu 60 crediti.

**Dal 2021** Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre, Corso di Laurea Scienze della Formazione Primaria

### **Incarichi interni presso l’Università di Roma Tre, Dipartimento di Scienze della Formazione:**

**Dal 2010** ricopre il ruolo di segretaria verbalizzante presso i Corsi di Laurea di: Sociologia, Servizio Sociale, Università di Roma Tre, Presidente Prof. Marco Burgalassi.

**Dal 2010** è membro nelle commissioni per le tesi di Laurea dell’Università di Roma Tre, Facoltà di Scienze della Formazione, nei corsi di Laurea di: Scienze della Formazione Primaria, Sociologia, Servizio Sociale.

**Dal 2010 al 2012** è stata membro della Commissione per la Biblioteca presso il Dipartimento di Scienze dell’Educazione, Direttore Prof. Roberto Cipriani, Università di Roma Tre.

**Dal 2011** è membro nelle commissioni per l'attribuzione di incarichi di docenza presso l'Università di Roma Tre, Facoltà di Scienze della Formazione, nei corsi di Laurea di: Sociologia, Servizio Sociale.

**Dal 2013** è membro della commissione per l'attribuzione di un premio alle migliori tesi di Laurea presso l'Università di Roma Tre, Facoltà di Scienze della Formazione, nei corsi di Laurea di: Sociologia, Servizio Sociale, SDE, EPC.

**Dal 2015** è membro del CROMA Centro di Ateneo per lo Studio di Roma.

**Dal 2016 al 2017** è membro della Commissione di programmazione del Dipartimento di Scienze della Formazione, Roma Tre

**Dal 2015 al 2017** è coordinatrice del sottogruppo Prid del Dipartimento di Scienze della Formazione

**Dal 2016 ad oggi** è membro della Commissione per la valutazione di domande di docenza a contratto presso i Cdl SERSS e EPC, Dipartimento di Scienze della Formazione

**Dal 2017 ad oggi** è membro della Commissione studenti disabili del Dipartimento di Scienze della Formazione

**Dal 2019 ad oggi** è membro del Consiglio del Corso di Laurea per educatori 60 crediti, Dipartimento di Scienze della Formazione

**Dal 2019 ad oggi** è membro del Centro di Ricerche sull'Utopia CISU, Università di Roma Tre, Dipartimento di Scienze della Formazione

### **Docenze e collaborazioni con Istituzioni Pubbliche:**

**2007/2008** docente per il corso regionale "Pari opportunità" promosso da Università di Roma Tre, Aisfor, per i moduli: "Strumenti informatici per la progettazione di percorsi formativi" e "Tecniche di gestione di percorsi formativi a distanza" presso l' AISFOR- Università di Roma Tre

**2008/2009** coordinatrice di tirocinio del progetto "Un ponte rosa", Università di Roma Tre.

**2012** Docente di sociologia (10 ore) presso il corso di formazione e aggiornamento promosso dal Ministero della Giustizia in Convenzione con L'Università di Roma Tre "Cecilia, percorsi di genitorialità in Carcere", rivolto agli assistenti sociali ed operatori nel sistema penitenziario di Roma

**Dal 2014** docente corso di aggiornamento docenti MIUR Scuole Secondarie della Regione Lazio per Corso di "Linguaggi di Genere, l'apparente neutralità del comunicare", affrontando la questione del genere nelle arti.

**2015** Accademia di Belle Arti, Roma, seminario di Sociologia delle arti e mediazione culturale nei Musei Europei

**2016** Liceo Machiavelli, Roma, Progetto Miur-Toponomastica Femminile, docente in storia delle donne nella musica e prospettive sociologiche

## C – ATTIVITA' DI RICERCA E DIDATTICA PRESSO UNIVERSITÀ STRANIERE

**2000** vince una borsa di studio del Ministero degli Affari Esteri per l'**Institut Universitaire International de Luxembourg**. Ottiene l'attestato di allieva effettiva al corso "L'Union Européenne face à ses défis démographiques".

**2001** vince una borsa di studio del Ministero degli Affari Esteri per l'**Università Libera di Bruxelles**. Ottiene l'*Attestato di Perfezionamento* in Lingua e Letteratura Francese. Direttore del corso il Rettore dell'Università Prof. Pierre de Marret.

**2002** vince una borsa di studio (1 mese) del Ministero degli Affari Esteri per l'**Università Jagellonica** di Cracovia, Facoltà di Sociologia. Soggiorno per attività di ricerca nelle Università di Cracovia e di Varsavia.

**2002** tiene un seminario su "Il ruolo del poeta in Italia e in Polonia", all'interno del ciclo seminariale *Cultura e Globalizzazione*. **Università di Varsavia**, Facoltà di Sociologia. Coordinatore Prof. Witold Morawski.

**2003** vince una borsa di studio (6 mesi) del Ministero degli Affari Esteri per l'**Università Jagellonica** di Cracovia, Facoltà di Sociologia. Svolge attività di ricerca nelle Università di Cracovia e di Varsavia

**2004** vince una borsa di ricerca (2 mesi) CNR-NATO "advanced fellowship", per una ricerca sulla condizione sociale delle artiste polacche.

**2005** vince per il secondo anno una borsa di ricerca (6 mesi) CNR-NATO "advanced fellowship", per una ricerca sulla condizione sociale delle artiste polacche.

**2005-06** vince una borsa di studio (2 mesi) del Ministero degli Affari Esteri per l'**Università di Atene** e il Centro di studi Socio Antropologici per svolgere attività di ricerca nell'ambito della sociologia delle arti.

**2006** vince borsa di studio (2 mesi) del Ministero degli Affari Esteri per l'**Università di Creta**, invitata dal Dipartimento di Sociologia, Prof. Sokratis, a tenere un seminario sulla sociologia delle arti.

**2006-2007** docente in Sociologia delle Comunicazioni, Master Mediterranean Scholl for advanced studies, Media Science and Technology, **Università di Tunisi**

**2006-2007** vince borsa di studio (3 mesi) per giovani ricercatori, del Ministero degli Affari Esteri, per la **Communauté Française de Belgique**, per una ricerca sulla sociologia delle arti.

**2007 visiting professor** Università Jagellonica di Cracovia, Istituto di Sociologia, docente per il corso di Sociologia delle arti.

**2007** vince borsa di studio CNR (1 anno) "Progetto giovani ricercatori- promozione della ricerca". La ricerca sarà sull'identità culturale e i contenuti dei media polacchi rivolti all'infanzia, tra cui l'arte.

**2008** visiting professor Università Jagellonica di Cracovia, istituto di Sociologia, docente per il corso di Sociologia delle arti.

**2009** borsa post-dottorato concorso “Ville de Paris” presso l’Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales di Parigi per svolgere una ricerca comparativa sulle comunità di artisti tra Roma e Parigi.

**2010** supera la prima fase di selezione per una un grant europeo “Marie Curie” per svolgere una ricerca sulle comunità di artisti a Parigi.

**2011-2012** riceve borsa mobilità docenti Erasmus per insegnare sociologia delle arti presso l’Università Jagellonica di Cracovia, Istituto di studi interculturali. E’ in corso una ricerca sull’immagine delle donne nella propaganda politica europea.

**2012-2013** riceve borsa mobilità docenti Erasmus per insegnare sociologia delle arti presso l’Università Sorbonne Nouvelle, Paris.

**2013- 2014** riceve borsa mobilità docenti Erasmus per insegnare sociologia delle arti presso l’Università Jagellonica di Cracovia, Istituto di studi interculturali. E’ in corso una ricerca sull’immagine delle donne nella propaganda politica europea.

**2014- 2015** riceve borsa mobilità docenti Erasmus per insegnare sociologia delle arti presso l’Università Jagellonica di Cracovia, Istituto di studi interculturali. E’ in corso una ricerca sull’immagine delle donne nella propaganda politica europea

**2015-2016** riceve borsa mobilità docenti Erasmus per insegnare sociologia delle arti presso Ecole Nationale Supérieure des Arts Decoratifs di Parigi

**2016-2017** riceve borsa mobilità docenti Erasmus per insegnare sociologia delle arti presso l’Università Jagellonica di Cracovia, Istituto di studi interculturali

**2018** vince concorso interno del Dipartimento di Scienze della Formazione come visiting professor, all’interno di un accordo bilaterale da lei stessa avviato con l’Università di Evry Valsonne, Parigi, Centre Pierre Naville. Seminario mensile e docenza per 15 ore in diverse classi di studenti.

**2019-2020** riceve borsa mobilità docenti Erasmus per insegnare sociologia delle arti presso l’Università di Evry Valsonne, Parigi, Centre Pierre Naville.

## **D - ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA**

**1999** elabora e somministra questionari per la ricerca: “*Percorsi di transizione e forme emergenti nel mondo del lavoro*”, CGIL, “Monitor lavoro”. Direttore della ricerca dott. Giuseppe Daloia

**2000** raccoglie storie di vita per la ricerca: *Nuove Povertà nel Lazio*, CRIPES (Centro ricerche politiche economiche e sociali). Pubblicazione della ricerca “Il Filo Spezzato”ed. Cripes. Direttore della ricerca Professor Franco Ferrarotti.

**2000** coordina un gruppo di ricerca su tematiche inerenti alle relazioni: società e vita degli artisti, con la pubblicazione “Storie di vita, *Il Ponte tra le Arti*”.

**2001** ricerca di sfondo, ricerca esplicativa, elaborazione e conduzione delle interviste per la ricerca su *Il Destino del Libro a Roma*, Università “La Sapienza”, Facoltà di Scienze della Comunicazione, (interviste sul percorso degli editori romani). Direttrice della ricerca Prof.ssa Maria I. Maciotti.

**2002-03** collabora alla ricerca *I giubilanti del 2000*, Università di Roma Tre, decodifica di 100 storie di vita utilizzando il programma Nvivo, pubblicazione del saggio in libro coll., *I pellegrini e l'arte*, Milena Gammaitoni. Direttore della ricerca Professor Roberto Cipriani.

**2003-04-** conduzione della ricerca esplorativa ed esplicativa, elaborazione interviste e questionari, stesura del rapporto finale *Il collocamento mirato del Centro per l'Impiego di Roma*, Istituto Psicanalitico per la ricerca sociale. Direttore della ricerca dott. Giuseppe Bracalenti.

**2003-04** conduzione della ricerca, raccolta di storie di vita, *L'Orchestra di Piazza Vittorio, musica e multietnicità a Roma*.

**2004** collabora alle attività scientifiche e di ricerca dell'*Osservatorio sugli studi di genere*, Direttrici On. Silvia Costa e Prof.ssa Francesca Brezzi, Università di Roma3, Lumsa, TorVergata.

**2004** collabora con il centro di ricerche “Eutropia” (Roma) nell'ambito dei beni culturali e delle pari opportunità.

**2004** contratto di collaborazione di ricerca sul tema “Beni comuni e politiche culturali” con la Facoltà di Statistica, Università “La Sapienza”, Roma, cattedra del Professor Carlo Donolo.

**Dal 2004** collabora con il gruppo di ricerca dell'Associazione EUTROPIA, Associazione Culturale che promuove la ricerca per politiche e strategie della qualità e dell'innovazione nelle imprese e nelle istituzioni, direttore Prof. Carlo Donolo.

**2005** coordinamento scientifico e organizzativo del Convegno Internazionale *Infanzia e Società*, Facoltà di Scienze della Formazione, Prof.ssa Marina D'Amato, Università di Roma Tre.

**2005/06** collabora alla ricerca “Le ricadute della Legge Biagi: donne e lavoro atipico” (impostazione della ricerca, interviste in profondità, analisi delle interviste) Regione Lazio, Consulta Femminile (è prevista la pubblicazione).

**2005/06/07** collabora alla ricerca sulla Grounded Theory e la metodologia qualitativa, direttore Professor Roberto Cipriani, progetto Cofin, Università di RomaTre (è prevista la pubblicazione).

**2005/06** collabora alla ricerca “La politica dei Comuni del Centro Italia” (interviste semistrutturate ai Sindaci dei Comuni), direttore Professor Francesco Maria Battisti, Università di Cassino (è prevista la pubblicazione).

**2005/06** collabora alla ricerca “Olimpiadi di Arte Giovane, i disegni dei bambini” (analisi del contenuto) coordinata dalla Prof.ssa Marina D'Amato, Università di RomaTre.

**2005/06** collabora alla ricerca sulla Distanza Sociale, (costruzione del questionario, del campione, raccolta e interpretazione dati) Cofin coordinato dal Prof. Vincenzo Cesareo.

**2006** collabora alla ricerca “Minori e Sette”, (analisi del mercato editoriale sulla letteratura “occulta” per i giovani e analisi del contenuto di alcuni racconti), Istituto degli Innocenti, coordinata dal Prof. Roberto Cipriani.

**2006** collabora alla ricerca e organizzazione di materiali di ricerca e bibliografici per la pubblicazione della Prof.ssa Marina D'Amato "Telefantasie. Nuovi paradigmi dell'immaginario".

**2006-2007** collabora alla ricerca "Il destino occupazionale degli ex residenti nei Collegi Universitari italiani", (interpretazione dei dati riguardanti le variabili sociodemografiche), Collegio di Pavia, coordina la Prof.ssa Marina D'Amato. (E' prevista la pubblicazione "Le comunità della consocenza").

**2006-2007** collabora alla ricerca "Bambini: spot e alimentazione", (costruzione della scheda per l'analisi del contenuto, interpretazione dei dati riguardanti il genere e la seduzione degli spot attraverso comunicazione verbale- non verbale, visiva, sonora, è prevista la pubblicazione del rapporto di ricerca di cui ha curato i capitoli relativi a "Induzione e Cibo" e "Il prodotto"), Lega Coop, coordinata dalla Prof.ssa Marina D'Amato.

**2007** Coordinamento scientifico ed organizzativo del Convegno Internazionale Finzione e mondi possibili. Per una sociologia dell'immaginario, a cura della Prof.ssa Marina D'Amato, Università di Roma Tre.

**2007/2008** collabora alla ricerca su "L'identità Europea", (ricerca di sfondo e analisi del contenuto sulla poesia contemporanea Europea), ricerca PRIN, direttore Prof. Vittorio Cotesta, Università di Roma Tre.

**2008** Coordinamento scientifico ed organizzativo del Convegno "Incontri di sociologia delle arti. Per una sociologia dell'immaginario", Università di Roma Tre, nell'ambito del Laboratorio Educazione e media, titolare prof.ssa Marina D'Amato

**2008** collabora alla ricerca su "L'immagine degli avvocati nella fiction e nella stampa italiana", (costruzione della scheda di analisi, ricerca empirica, collaborazione alla stesura del rapporto finale) Direttrice della ricerca Prof.ssa Marina D'Amato, Università di Roma Tre, Committente Consiglio Nazionale Forense.

**2007/2008/2009** collabora alla ricerca su "Percorsi di mediazione culturale, per bambini e adulti, nei musei delle capitali europee" (raccolta di fonti primarie e secondarie, bibliografia, interviste focalizzate a testimoni privilegiati, costruzione della scheda di analisi del contenuto), Ministero degli Affari Esteri e Università di Roma Tre, coordinata dalla prof.ssa Marina D'Amato. Pubblicazione presso l'editore Le Lettere, Firenze.

**2009** Coordina e collabora con la Fondazione Gabriele Cusani in accordo con l'Università di Roma Tre Dipartimento di Scienze dell'Educazione, al progetto pilota "La Musica va a scuola" (impostazione teorica e metodologica della ricerca, work in progress, rapporto finale).

**2009** Coordinamento scientifico ed organizzativo del Convegno Internazionale Racconti, finzioni, media e società, a cura della Prof.ssa Marina D'Amato, Università di Roma Tre.

**2009** borsa di studio del Centro di studi CROMA Università Roma Tre e CREL per una ricerca qualitativa su "Immigrazione e integrazione nella regione Lazio".

**2009-2013** collabora alla ricerca "I nuovi eroi dell'immaginario globale: best seller, musica, fiction, cinema dal 1998 al 2008". (ricerca dati primari e secondari, costruzione delle schede di analisi riguardanti romanzi e canzoni, collaborazione alla stesura del rapporto finale). Direttrice della ricerca Prof.ssa Marina D'Amato, Università di Roma Tre (è prevista la pubblicazione).

**2010** vince il concorso per **ricercatrice universitaria** in Sociologia Generale (SPS/07) presso l'Università di Roma Tre, Facoltà di Scienze della Formazione (con presa di servizio il 1 ottobre 2010).

**2010-2011** riceve dal Dipartimento di Scienze dell'educazione, Università di Roma Tre, un fondo di ricerca per condurre uno studio su "Storie di vita di artiste europee", i risultati sono pubblicati nel volume monografico ed. Cleup.

**2010-2011-2012** collabora con il Laboratorio Educazione e media Università di Roma Tre e Galleria di Arte Moderna e Contemporanea di Roma, per la definizione di un percorso didattico museale per i 150 anni dell'Unità d'Italia (stipula convenzione, selezione delle opere, redazione delle schede storiche-biografiche) i risultati sono pubblicati presso la Gnam, in cartaceo e online (<http://www.gnam.beniculturali.it/index.php?it/232/percorsi-museali-sullunit-ditalia>).

**2012-2013** riceve dal Dipartimento di Scienze dell'educazione, Università di Roma Tre, un fondo di ricerca per condurre uno studio su "La storia di vita di Santa Cecilia", i risultati sono stati pubblicati nel volume ed. Cleup.

**2010-2011-2012** collabora alla ricerca PRIN sulla rappresentazione della criminalità nei media e nella letteratura, Università di Roma Tre, Responsabile Nazionale Professore Antonio La Spina, coordinamento locale Prof.ssa Marina D'Amato (costruzione della scheda di analisi del contenuto, formazione del gruppo di analisti, campionamento dei media, elaborazione dei dati, scrittura di un saggio e della nota metodologica) i risultati sono pubblicati ed. Franco Angeli.

**2012-2013** riceve dal Dipartimento di Scienze della Formazione, Università di Roma Tre, un fondo di ricerca per condurre uno studio su "L'agire sociale delle comunità di artisti", di cui è prevista la pubblicazione.

**2013** fa parte del gruppo di ricerca coordinato dalla prof.ssa Laura Verdi MediARTeam, presso il Dipartimento di Sociologia, Università di Padova, all'interno del quale si organizzano ricerche, seminari, convegni.

**2013-2014** riceve dal Dipartimento di Scienze della Formazione, Università di Roma Tre, un fondo di ricerca per condurre uno studio su "Lo studio di caso dell'Orchestra di Piazza Vittorio", di cui è prevista la pubblicazione.

**2014-2015** membro e coordinatrice del Gruppo Prid per la ricerca su "Formazione permanente e diversità a Roma", conducendo una ricerca sulla mediazione culturale nei musei di Roma.

**2014-2015** riceve dal Dipartimento di Scienze della Formazione, Università di Roma Tre, un fondo di ricerca per condurre uno studio su la "Street Art a Roma".

**2014-2017** membro e coordinatrice del sottogruppo di ricerca empirica PRID "Formazione e disuguaglianze a Roma", del Dipartimento di Scienze della Formazione, Direttore, Roberto Cipriani. Svolge una ricerca empirica sulla mediazione culturale dell'arte.

**2016-2017-2018** Direzione del gruppo di ricerca (Dams Roma Tre e Conservatorio di Bari) documentaria e coautrice della sezione della Mostra su Le Compositrici, nell'ambito di "Donne e arti" a cura dell'Associazione di Toponomastica Femminile

**2017** risulta idonea al concorso per Professore Seconda Fascia, Sociologia Generale SPS/07 <, presa di servizio in ruolo il 1 dicembre 2018.

**2017 SOSTENIBILIA** - Osservatorio Internazionale di Teoria Sociale sulle Nuove Tecnologie e la Sostenibilità, Dipartimento di Comunicazione e Ricerca sociale della Sapienza Università di Roma. Membro dell'Osservatorio: attivazione di convenzioni e collaborazioni di ricerca.

**2017-2018** collabora alla ricerca europea "Democracy through Drama" coordinata in Italia dal prof. Gilberto Scaramuzza DSF Università Roma Tre. Partner: Heartlands Academy, England InSite Drama Nonprofit Kft, Hungary, Ellinogermaniki Agogi (EA), Greece, The Children's Rights Knowledge Centre, (KeKi), Belgium. Sito web:  
<https://www.bcu.ac.uk/research/areas/education/demo-dram>

**2018 vincita bando Prin** come membro proponente dell'unità di ricerca coordinata dal Prof. Luca Aversano, DAMS, Università Roma Tre. Titolo: La formazione del pubblico della musica d'arte in Italia dal Novecento a oggi.

**2018-2019** riceve dal Dipartimento di Scienze della Formazione, Università di Roma Tre, un fondo di ricerca di tipo B per condurre uno studio su le musiciste in lotta per i diritti sociali

**2019 vincita bando FAMI, Fondo Asilo, Migrazione e Integrazione 2014-2020 - Obiettivo Specifico 2.Integrazione / Migrazione legale - Obiettivo nazionale ON 3 - Capacity building - lett. j) Governance dei servizi - Capacity building 2018**, Ministero dell'Interno italiano. Università Roma Tre, Dipartimento di Scienze della Formazione partner del progetto budget assegnato di 320.000 euro. Titolo del progetto presentato: "**MI.MAIN – Migration MAINstreaming**" ricerca-azione mirata alla formazione continua della P.A., per il miglioramento dei servizi agli immigrati, creazione di servizi innovativi. Capofila Università di Palermo. Ricerca biennale.  
Link: [https://www.youtube.com/channel/UC7ZMykPcMv5-S5HfF\\_9knmw](https://www.youtube.com/channel/UC7ZMykPcMv5-S5HfF_9knmw)

**2020-2021** riceve dal Dipartimento di Scienze della Formazione, Università di Roma Tre, un fondo di ricerca di tipo B per condurre uno studio su gli artisti e l'agire politico durante la Pandemia Covid 19.

## **E - PARTECIPAZIONE A CONVEGNI IN QUALITÀ DI RELATRICE**

**2000** *Grafie del sé. Letterature comparate al femminile*. Università di Bari, Facoltà di Lettere, Coordinatrice Prof.ssa Giovanna Zaccaro. Intervento su "La Storia di vita di Fancesca Caccini, compositrice e scrittrice rinascimentale".

**2000** *Il Giubileo, primi bilanci*. Università "La Sapienza" di Roma, Facoltà di Sociologia, Coordinatrice Prof.ssa Maria I. Maciotti.  
Relazione su "Considerazioni sull'agire sociale di religiose, regine, aristocratiche, cortigiane, artiste, nella storia dei Giubilei".  
Pubblicato nel: "Il bollettino del Giubileo" e "La Critica Sociologica".

**2001** "*The moral fabric in contemporary societies*". International Sociological Association, Università Jagellonica, Facoltà di Sociologia, Cracovia, Coordinatore Prof. Piotr Sztompka.

**2001** *Amore ed empatia. Ricerche in corso.* Università di RomaTre, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Filosofia. Coordinatrice Prof.ssa Francesca Brezzi, novembre 2001. Relazione su “Amore ed empatia nella storia di vita di Elke Mascha Blankenburg, direttrice d’orchestra”.

**2002** *Musica in Seminario.* Università di Teramo, Facoltà di Lettere e Filosofia. Coordinatrice Prof.ssa Carla Ortolani. Conferenza su “La storia delle donne nella musica: il caso di Francesca Caccini”.

**2002** *Cultura e Globalizzazione.* Università di Varsavia, Facoltà di Sociologia. Coordinatore Prof. Witold Morawski. Lezione su “Il ruolo del poeta in Italia e in Polonia”.

**2003** Conferenza personale su “Il ruolo del poeta in Italia e in Polonia: Wislawa Szymborska (Nobel 1996) nella vita dei lettori”. Accademia Polacca di Roma. Direttore Prof. K. Zaboklcizki.

**2003** “*In Italia da terre lontane. Tendenze al ritorno o al radicamento da parte dei flussi migratori?*” Università “La Sapienza”, Facoltà di Scienze della comunicazione, Coordinatrice Prof.ssa Maria I. Macioti. Relazione su “La funzione sociale della musica: l’Orchestra di Piazza Vittorio, un segno di radicamento?”

**2003** “*Ageing societies, new sociology*”, European Sociological Association, Università di Murcia, Coordinatrice Prof. Yasemin Soysal. Relazione su “Il concetto di empatia nella storia di vita di Elke Mascha Blankenburg, Direttrice d’orchestra”.

**2004** *Il Prisma Femminile, Ricerche in corso.* Incontri interuniversitari di confronto e discussione. Coordinatrice Prof.ssa F. Brezzi. Relazione su “Wislawa Szymborska nella vita dei lettori italiani e polacchi”.

**2005** Convegno internazionale *Persona e umanesimo relazionale. Eredità e sfide di Emmanuel Mounier nel centenario della nascita*, Università Pontificia Salesiana. Relazione su “L’agire etico del poeta: Wislawa Szymborska”.

**2005** “*Atipiche*” *Proposte di sostegno per tessere vita e lavori*, Il campione e le testimonianze dalla ricerca sulle ricadute della Legge Biagi: donne e lavoro atipico”, Regione Lazio, Consulta Femminile, Casa internazionale delle donne.

**2005** Convegno ESA (European Sociological Association), Università di Torun, *Rethinking inequalities*, (Polonia), Relazione su: “L’agire sociale del poeta. Wislawa Szymborska nella vita dei lettori”.

**2005** Convegno sezione Ais, Sociologia dei Processi Culturali, *Comunicare le identità: discorsi, immagini, oggetti, reti.* Relazione su: L’identità dei lettori e il caso letterario della poetessa Wislawa Szymborska.

**2005** Convegno internazionale, *Max Weber. Un nuovo sguardo*, Università Federico II di Napoli, Facoltà di Sociologia, Coordinatrice Prof.ssa Rossella Savarese. Relazione su “Max Weber e la sociologia delle arti” (Pubblicazione in corso).

**2005** Convegno internazionale *Infanzia e Società*, Facoltà di Scienze della Formazione, Coordinatrice Prof.ssa Marina D’Amato, Università di Roma Tre. Relazione su “I bambini e la musica” (Pubblicato negli Atti dalla Rivista Childhood and Society).

**2006** Convegno Pontignano Giovani Spe, Coordinatore Professor Vincenzo Cesareo. Relazione su “Intellettuai polacchi e globalizzazione”.

**2006** Convegno Internazionale *Religioni in Europa Occidentale e America Latina. Cattolicesimo, cattolicesimi e pluralismo religioso*, Coordinatore Professor Roberto Cipriani, Università di Roma Tre. Relazione su “Roma e l’arte, pellegrinaggio o turismo?”

**2006** *Giornata della ricerca*, Università di Roma Tre, Dipartimento di Scienze dell’Educazione, coordinato dal Professor Roberto Cipriani. Relazione su “la metodologia nella ricerca sulla distanza sociale, progetto Cofin”.

**2007** ESA, Convegno Europeo sulla *Sociologia delle arti*, Università di Amburgo. Relazione su “La funzione di integrazione sociale dell’Orchestra di Piazza Vittorio”.

**2007** Convegno *Genere e Potere*, per una rifondazione delle scienze umane, Università La Sapienza. Poster su “La categoria del potere nella storia di vita della direttrice d’orchestra”

**2007** AIS Congresso Nazionale, Università di Urbino. Relazione su “La distanza sociale nella città di Roma. Uno studio di caso sui mezzi di comunicazione e la musica”.

**2007** Convegno Nazionale, *Arte e Società. Il pubblico dell’arte contemporanea*, Università di Padova. Relazione su “La juniorchestra dell’Accademia di Santa Cecilia”.

**2007** *Giornata della ricerca*, Dipartimento di Scienze dell’Educazione, Università di Roma Tre. Relazione su “I concetti di ruolo e status nella ricerca sulla Juniorchestra di Santa Cecilia”.

**2007** Convegno Internazionale, Facoltà di Scienze della Formazione, *Finzione e mondi possibili*, Università di Roma Tre. Intervento su “Ricerche in corso: lo studio di caso dell’Orchestra di Piazza Vittorio” proiezione di un dvd.

**2008** Convegno Nazionale Spe-Mis Migrazioni e sviluppo, Università Cattolica Sacro Cuore, Milano. Intervento su “Uno studio di caso. L’Orchestra di Piazza Vittorio e la funzione della musica per la ridefinizione della distanza sociale”.

**2008** Ideazione e Coordinamento scientifico di “Incontri di sociologia delle arti”, Università di Roma Tre, Facoltà di Scienze della Formazione. Presenta e conclude i lavori.

**2008** Convegno Nazionale, Università di Roma Tre, Facoltà di Scienze della Formazione “Simmel 100 anni dopo e la sociologia”. Intervento su “Georg Simmel e la sociologia delle arti”.

**2008** Convegno Nazionale, Università di Roma Tre, Facoltà di Scienze della Formazione “La Società e l’utopia” in ricordo di Francesco Maria Battisti, a cura di R. Cipriani. Intervento su “L’utopia nell’Orchestra di Piazza Vittorio”.

**2008** Convegno Internazionale AISLF (Associazione internazionale sociologi di lingua francese), “Etre en Société. Le lien social à l’épreuve de la culture”. Intervento su « Il docu-film su l’Orchestra di Piazza Vittorio : uno studio di caso ».

**2008** Convegno PRIN “Le immagini dell’Europa nella produzione degli intellettuali italiani”. Intervento su “Il ruolo della mediazione culturale per la cittadinanza europea: il caso dei musei”.

**2008** Convegno *ESA Culture, Art and Public Sphere*, Università Ca' Foscari, Venezia. Intervento su "Lo studio di caso sulla *Juniorchestra* dell'Accademia di Santa Cecilia".

**2009** Graduate Conference - *Migration and Social Theory*, Università degli Studi di Trento. Intervento su "Lo studio di caso su l'Orchestra di Piazza Vittorio".

**2009** International Congress – *Music and Migration* – University of Southampton. Intervento su "L'Orchestra di Piazza Vittorio e il Flauto Magico: sincretismo culturale?"

**2009** Convegno Internazionale, *Fiction, faction, reality: incontri, scambi, intrecci nella letteratura italiana dal 1990 ad oggi* – Università di Varsavia, Istituto Italiano di Cultura. Intervento su "Romanzi bestseller e globalizzazione dell'immaginario: uno studio di caso dal 1998 al 2008".

**2009** Convegno Internazionale, *Racconti, finzioni, media e società* – Università di Roma Tre. Intervento su "Le comunità di artisti a Roma e Parigi".

**2010** Convegno Internazionale IRMC, *La communication virtuelle par l'Internet, la complexité des identités et les transformations des liens sociaux en Méditerranée*, Institut de recherche sur le Maghreb contemporain, Tunis-Sidi Bou Said.

Intervento su « Le role de la mondialisation de l'imaginaire dans les parcours identitaire ».

**2010** Convegno, *Spiritualità e Benessere*, Università di Roma Tre.

Intervento su "La funzione socio-educativa della musica".

**2010** *Giornata dei laboratori* del Dipartimento di Scienze dell'Educazione, Università di Roma Tre.

Intervento su "Le ricerche del laboratorio *Educazione e media*".

**2010** *Culture and making of worlds ESA*, Università Bocconi, Milano.

Intervento su: "Art and heritage in the Orchestra di Piazza Vittorio, A case's study".

**2011** *Giornata della ricerca DSE*, Università di Roma Tre, Roma.

Intervento su: "Storie di vita di artiste europee".

**2011** *Il sociologo e le sirene. Nuovi paradigmi per la ricerca sociale*. Facoltà di Sociologia, Università Bicocca, Milano.

Intervento su: "La sociologia delle arti e una questione di metodo. La ricerca su storie di vita di artiste europee".

**2011** *La mafia nella rete*. Istituto Sturzo, coord. Università di Roma Tre, Università di Palermo, Roma.

Intervento su: "La ricerca su mafia e media".

**2011** Convegno Internazionale, *Narrazioni e immaginari politici*, Università Roma Tre, Roma Segreteria scientifica.

Intervento su: "Mafia: donne narrate e narranti".

**2012** Convegno *Etnografia e ricerca qualitativa*, Università di Bergamo

Intervento su: "Percorsi metodologici per la ricerca sull'Orchestra di Piazza Vittorio".

**2012** Convegno Internazionale ESA, *Sociology of the Arts – Artistic Practices*, Vienna, Università della musica

Intervento su: "Comunità di artisti a Parigi"

**2012** Convegno Internazionale ESA, *Sociology of migration*, CERI CRS, Parigi  
Intervento su: “L’Orchestra di Piazza Vittorio, storie di vita”.

**2012** Forum Nazionale Analisi Qualitativa FNAQ, Roma Tre, Direttore Roberto Cipriani.  
Intervento su: “Per una sociologia delle arti. Storia e storie di vita”

**2013** Convegno Nazionale AIS, Genere Sociologia, Università, Roma Tre, Coordinatrice Elisabetta Ruspini  
Intervento su: “Sociologia delle arti e questioni di genere nella sociologia contemporanea”

**2014** Convegno-seminario La mafia allo specchio, Coordinato da Marina D’Amato e Antonio La Spina, Università di Roma Tre, Luiss Guido Carli  
Intervento su: Il ruolo delle donne nella trasmissione della cultura mafiosa.

**2014** Convegno Nazionale, ideazione e organizzazione, “Le Arti e la Politica. Incontri di sociologia delle arti”, Università di Roma Tre, Dipartimento di Scienze della Formazione, Introduzione e Conclusioni.

**2014** Settimana delle Scienze Sociali, Convegno-Seminario “Conoscenza, metodo, verità”, Direttore Roberto Cipriani.  
Interventi su: “La sociologia delle arti ed una questione tra metodo e verità sociali”.

**2014** “Patrimoine et circulation d’imaginaires” CEAQ, Université Descartes Paris V  
Intervento su : « Les musées européens : quel imaginaire pour l’apprentissage de l’identité sociale ? »

**2014** « L’etnografia e i sensi » Università di Trento,  
Intervento su: “La ricerca su l’orchestra di Piazza Vittorio”

**2015** “Percorsi di formazione-educazione al rispetto delle differenze”, MIUR-Soroptimist, Firenze, ISIS Leonardo da Vinci,  
Intervento su: “Storie di vita di artiste europee”

**2015** “Sconfiggere il Califfo si può!” Parlamento Italiano, Sala del Refettorio  
Intervento su: “Immigrati di seconda generazione, la segregazione formativa e il ruolo della donna nell’Islam”

**2015** Festival Le Compositrici, Teatro Palladium, organizzato dal Scuola di Musica Popolare Testaccio e Prof. Luca Aversano DAMS di Roma Tre, 24-25-26 aprile  
Introduzione: Le compositrici nella storia

**2015** “Hildegard Von Bingen e la complessità sociale”, Università Roma Tre, Teatro Palladium  
Ideazione e organizzazione  
Introduzione: Hildegarda di Bingen e il suo tempo

**2015** cura la sezione musiciste e compositrici per la Mostra “le donne e il lavoro” organizzata da Toponomastica Femminile, Centrale Montemartini e Rettorato di Roma Tre, Roma, 29 maggio- 2 giugno. La mostra è itinerante su tutto il territorio nazionale.

**2015 Forum Nazionale Analisi Qualitativa**, Università Roma Tre, Dipartimento Scienze della Formazione.

Relazione con Pino Pecorelli e Domenico Coduto: Storia e storie di vita dell'orchestra di Tor Pignattara.

**2015 Convegno Internazionale Ragione e Sentimenti**, Università Roma Tre e AISLF, Dipartimento Scienze della Formazione, coordinatrice Marina D'Amato.  
Coordina la sessione di Ragione e Sentimenti nelle arti

**2016 Giornata di Studio, Festival, Mostra Le Compositrici**, Università Roma Tre, Teatro Palladium, Dipartimento di Scienze della Formazione, Associazione Italiana Toponomastica Femminile. Ideazione e organizzazione scientifica Luca Aversano, Barbara De Angelis, Milena Gammaitoni, Orietta Cainaiello, Francesca Pellegrini, Andrea Fossà.  
Relazione: *Prospettive sociologiche e la storia di vita di Francesca Caccini*

**2016 Training and artistic mediation**, Dipartimento di Scienze della Formazione, Roma Tre, ideazione e organizzazione scientifica.  
Relazione con Marina D'Amato: Museum and european identity. The case study of National Gallery of Modern Art in Rome  
Workshop: A case study of Orchestra di Piazza Vittorio

**2016 Esa Midterm Conference of Sociology of art**, Arts and Creativity, workin on identity and difference, Università di Porto  
Relazione: Music for the construction of the identity in the immigration process. The Piazza Vittorio Orchestra and Piccola Orchestra di Tor Pignattara in Rome

**2016 From Mothers to Citizens: Italian Women from Unification to the Republic.**  
University of Cambridge, Media Centre, Department of Italian.  
Relazione: Le musiciste: cittadine senza *cittadinanza* storiografica. Il caso italiano

**2016 Thomas More e l'Utopia 500 anni dopo**, Centro di Studi sull'Utopia, Istituto Sturzo, Roma  
Relazione: "La musica e la realizzazione di una comunità utopica: l'Orchestra di Piazza Vittorio".

**2016 Forum nazionale analisi qualitativa**, Università Roma Tre, comitato scientifico: Roberto Cipriani, Claudio Tognonato, Milena Gammaitoni, Cecilia Romana Costa, Giovanna Gianturco.  
Discussant sessione Metodologia.

**2017 Learning City and Cultural Diversity, Università Roma Tre, Loggia del Praticcio, Progetto Prid**,  
membro del Comitato Scientifico e relatrice con Marina D'Amato: *Formazione permanente e disuguaglianze sociali a Roma: buone prassi per l'identità sociale attraverso la mediazione culturale nei Musei*

**2017 Giornata di Studio, Festival, Mostra Le Compositrici**, Università Roma Tre, Teatro Palladium, Dipartimento di Scienze della Formazione, Associazione Italiana Toponomastica Femminile. Ideazione e organizzazione scientifica Luca Aversano, Barbara De Angelis, Milena Gammaitoni, Orietta Cainaiello, Francesca Pellegrini, Andrea Fossà.  
Relazione: *Un'analisi sociologica delle compositrici italiane*

**2017 Il Genere nelle teorie sociologiche**, Associazione Italiana di Sociologia, Università Roma Tre, Dip. Scienze Politiche. Membro dell'organizzazione scientifica, cura degli interventi artistici e relazione: *Mary Wollstonecraft alle origini del pensiero sociologico.*

**2017 Freedom in culture**, Università Jagellonia Cracovia, Istituto di studi interculturali,

Relazione: *Music for the construction of freedom. A new common identity in the immigration process: Piazza Vittorio Orchestra's case study in Rome.*

**2017 Festival della Sociologia, Bauman e dell'incertezza**, Narni

Relazione: *L'arte nel web: tendenze e nuove interpretazioni.*

**2017 The Delinquent, the prostitute, the normal woman**, Università Roma Tre, Dipartimento di Scienze della Formazione.

Relazione: *La mafia nella stampa italiana: l'analisi sociologica di donne narrate e narranti*

**2017 "Still Blundering Into Sense": Maria Edgeworth, Her Context, Her Legacy**

*Maria Edgeworth, il suo contesto, la sua eredità*, Università Roma Tre, DSF

Relazione: *Maria Edgeworth and Mary Wollstonecraft: their Context*

**2018 Mixed Methods Research: tra ricerca gender-sensitive e nuove frontiere di indagine nel sociale**, Sezioni AIS "Metodologia" e "Studi di Genere" Università degli Studi "Roma Tre", Dipartimento di Scienze Politiche

Relazione: *Storie di vita di artiste europee dal Medioevo alla contemporaneità e l'applicazione di mixed methods*

**2018 Decoding the Disciplines in European Institutions of Higher Education: Intercultural and Interdisciplinary**, Approach to Teaching and Learning, Università Roma Tre, DSF

Gli ostacoli al successo degli studenti dal punto di vista dei docenti universitari/Bottlenecks from University teachers' feedback

**2018 Giornata di Studio Voci di Musiciste, Mostra Le Compositrici**, Università Roma Tre, Teatro Palladium, Dipartimento di Scienze della Formazione, Associazione Italiana Toponomastica Femminile.

Ideazione e organizzazione scientifica, Introduzione alla Giornata di studio.

(Recensioni pubblicate in 27 ora Corriere della Sera, Il Manifesto, il Messaggero)

**2018 Nel segno delle Artiste, Mostra Collettiva ispirata al libro di Milena Gammaitoni "Storie di vita di artiste europee"**, Bacs Bergamo (Leffe), a cura di Patrizia Bonardi

Relazione: Vernissage e Finissage

**2018 La Violenza di Genere, Ricerche e storie di vita**, Comitato studenti Università Roma Tre, DSF

Relazione: *La violenza simbolica di genere*

**2018 The Power of Failure: New Perspectives in Social Theory and Practice** Biblioteka

Uniwersytecka w Warszawie, *University of Warsaw Library*

Poster: *A case study: biography of Rome's Orchestra di Piazza Vittorio. The power of failure analysing the concept of integration and community during immigration process*

**2018 Seminario PRID**, Università Roma Tre, DSF

**Relazione:** *Risultati e iter della ricerca sulla mediazione culturale dei Musei e formazione permanente*

**2018 Metti la storia a lavoro**, Associazione Italiana Public History, Università di Pisa

Relazione Poster: *Le musiciste: ricerche e divulgazione pubblica*

**2018 Fare la differenza, Making the difference**, Convegno Internazionale, Fondazione Besso, Roma. 8 convegno donne e religioni: dialogo e confronto tra scienza, teologia e istituzioni.  
Relazione: *L'agire sociale innovativo delle compositrici di ieri e di oggi*.

**2018 Seminario Mensile** presso CENTRE PIERRE NAVILLE, Université d'Evry Val d'Essonne- Université Paris Saclay UFR SHS

Relazione: *La fonction sociale des musiciens. La recherche sur L'Orchestra di Piazza Vittorio à Rome: histoire et récits de vie*, Discutant : Gaëtan Flocco , MCF (CPN)

**2018 Migranti il nuovo orizzonte fra speranze e paure.** Università Roma Tre.

Ideazione e organizzazione scientifica, in collaborazione con l'Associazione studentesca Controvento. Invitato speciale lo scrittore Erri De Luca.

Introduzione ai lavori e presidenza della sessione "I migranti da vicino".

**2018 Forum Nazionale di Analisi Qualitativa** Università Roma Tre.

Membro del comitato scientifico. Presidente della sessione "Ricerche etnografiche sul genere"

**2019 Esperienze e prevenzione per le nuove e vecchie forme di violenze di genere**, Associazione studentesca Controvento Università Roma Tre.

Relazione: La violenza simbolica di ieri e di oggi

**2019 Nessuno fuori. Esclusione sociale e nuove povertà a Roma**, Associazione studentesca Seminario Organizzato dall'Associazione studentesca Ricomincio dagli studenti, Università Roma Tre.

Relazione: L'esclusione delle donne di ieri e di oggi

**2019 Giornata di studio "Le musiciste. Tradizione e rivoluzione"**, Università Roma Tre, Dipartimento di Scienze della Formazione, Fondazione Teatro Palladium, ideazione scientifica: mostra fotografica e documentaria, Convegno.

Relazioni: Introduzione ai lavori e Le musiciste in lotta per i diritti sociali

**2019 Premiazione del sesto concorso nazionale "Sulle vie della parità"**, Associazione toponomastica femminile, Università degli Studi Roma Tre - Scienze della Formazione  
Introduzione ai lavori

**2019 Voxechology, danziamo fino alla morte**, ideazione e organizzazione della presentazione del metodo musicale di Raffaele Schiavo. Introduzione e conclusioni

**2019 Sociologie e sociologi nello spazio europeo. Tra centro e periferia, Sociologies et sociologues dans l'espace européen. Entre centre et périphérie**, Università di Verona, Dipartimento Scienze Umane e AISLF

Relazione con paper: Teorie sociologiche classiche e contemporanee nello studio di caso dell'Orchestra di Piazza Vittorio: una sfida concettuale.

**2019 Immaginari del capitalismo contemporaneo. AIS Immaginario e AIS Teorie Sociologiche e Trasformazioni Sociali**

Relazione con Marina D'Amato, La costruzione dell'immaginario collettivo nei bestseller del mondo occidentale

**2019 Biennial Conference of the Society for Italian Studies** University of Edinburgh, Sessione: Towards a New Italy: Writers, Performers and Social Action

Relazione: L'agire sociale delle compositrici italiane tra '800 e '900: quando il privato diventa pubblico

**2019 Freedom in Culture 2.** Università Jagellonika, Cracovia, Istituto di Studi Interculturali,  
Relazione: *Tell the truth: analysis of values and roles of the bestseller characters in Europe and USA.*

**2019 The Polish Peasant in Europe and America 1918-1920**

*International Conference - Salerno*

W.I. Thomas and F. Znaniecki's Research: Development and Future Perspectives for Sociology

Relazione: From the immigration of the Polish peasant to artistic immigration: history and life stories of the Piazza Vittorio Orchestra

**2019 Convegno internazionale, Nuove utopie: popolo, potere, tecnologia,** CISU, Università Roma Tre, DSF.

Intervento programmato: Artisti e utopie, quale potere?

**2019 Festival della Sociologia, Senso e direzioni di senso****2019 Convegno Libera, ricordando Luciano Gallino,** Università di Narni, La Sapienza,

Relazione: L'agire sociale di artiste e artisti

**2019 Convegno Nazionale Toponomastica Femminile, Le Vie dell'accoglienza uno sguardo di genere,** Palermo, Ex Convento Santa Maria ai Crociferi

Relazione: Musiciste migranti in lotta per i diritti sociali

**2019 Convegno Internazionale, Provide Project, proximity on violence, proximity, equity,**

Università di Palermo, Dipartimento studi culturali, Coordinamento Ignazia Bartholini,

Relazione: La qualità della formazione degli operatori in Italia e Spagna, le buone prassi

**2020 I sabati dell'Audioteca Valdarno,** Montevarchi Arezzo, a cura del Presidente Lorenzo Tanzini,

Relazione: L'agire sociale delle musiciste dal Medioevo a oggi.

**2020 IX Convegno Nazionale Toponomastica, Artiste in campo. Vissi d'arte e d'amore,** online

Relazione: Musiciste e compositrici

**2020 DARCI VOCE, per la giornata internazionale contro la violenza sulle donne,** a cura di

Patrizia Bonardi, BACS Between Contemporary art and Sociology, Artistsociologists, LEFFE(BG)

Relazione: La violenza simbolica contro le donne e le opere di Patrizia Bonardi

**2020 Ridiscutere il genere tra corpi e modelli,** IX Municipio Roma Capitale con Toponomastica femminile, Roma (online)

Relazione: Le musiciste e gli stereotipi

**2020 CONVEGNO AIS (Associazione Italiana Sociologia), Ripensare la società nelle emergenze e nelle trasformazioni globali. Con Max Weber 100 anni dopo. (Online)**

Relazione: Max Weber e possibili percorsi di sociologia delle arti oggi

**2021 Les Salonieres, (Associazione Toponomastica femminile),** ciclo di conferenze mensili, online

Relazione: Compositrici, stereotipi, diritti.

**2021, LA SOCIETE MORALE, XXI Congrès internationale de l'AISLF, online**

Relazione: La question morale et éducative de la représentation social des artistes dans l'historiographie contemporaine

**2021 INCERTA RELIGIOSITA'**, a cura di Roberto Cipriani e Cecilia Romana Costa, Università di Roma Tre, Dipartimento di Scienze della Formazione (due presentazioni)

Relazione: Il ruolo delle donne nella storia delle religioni

**2021 I generi nel “ritiro pandemico” tra resilienza e rigenerazione** Primo webinar co-partecipato delle studiose e degli studiosi di SPe-Genere, online

Relazione: Un'analisi sociologica sul ruolo sociale di artiste e artisti durante la pandemia Covid 19

**2021 Webinar intersezione GENERE E TEORIE SOCIOLOGICHE** I incontro del ciclo di Seminari “Il canone della sociologia. Dinamiche di inclusione e di esclusione nella tradizione sociologica”

Discussant

**2021, RIASSEMBLARE LA SOCIETÀ. CRISI, CONFLITTI, TRASFORMAZIONI SOCIALI**, Teorie sociologiche e trasformazioni sociali Sezione AIS

Relazione: Un'analisi sociologica sui movimenti sociali di artiste e artisti durante la pandemia Covid 19

**2021 INTERNATIONAL SEMINAR ON NARRATIVE SOCIOLOGY**, a cura di Roberto Cipriani, Università di Roma Tre, Dipartimento di Scienze della Formazione

Relazione: Epistemological issues: the narration of female musicians fighting for social rights

**2021 INTERSEZIONALITÀ E SOCIOLOGIA: TEORIE E METODOLOGIE APPLICATE AGLI STUDI DI GENERE E DELLA SESSUALITÀ** Dipartimento di Scienze Sociali dell'Università degli Studi di Napoli Federico II

Relazione: La violenza simbolica della cancellazione della storia delle artiste e la rappresentazione dei corpi e dei ruoli sociali delle donne. Un'analisi sociologica dell'iconografia e della narrativa di ieri e di oggi.

**2021 CONVEGNO FINALE PROGETTO FAMI “MI.MAIN – MIgration MAINstreaming”**, Fondo Asilo, Migrazione e Integrazione 2014-2020, Università di Palermo, Dipartimento Culture e Società.

Introduzione 19 novembre, Chair, Conclusioni.

## **(i) ideazione mostre e premiazioni**

Dal 2015 ad oggi è stata ideata la Mostra documentaria e fotografica (36 pannelli con continui aggiornamenti) “le Musiciste” con l'Associazione Toponomastica femminile, esposta per la prima volta presso il Museo Centrale Montemartini di Roma (maggio 2015) e ampliata e riallestita con un fondo della Fondazione Teatro Palladium di Roma Tre, inaugurata nel 2016 presso il foyer del Teatro. La mostra è dedicata a compositrici e direttrici d'orchestra di varie epoche e nazioni, riproposta in sedi nazionali e internazionali<sup>1</sup> e riallestita ogni anno nei locali del Dipartimento di Scienze della Formazione.

La mostra è itinerante in scuole italiane di diversi ordini e gradi, nei musei, associazioni, università.

---

<sup>1</sup> L'Associazione Toponomastica femminile, presentando la sezione della propria mostra permanente riservata alle Compositrici, ha vinto il ‘Premio della società civile’, assegnato a Bruxelles dal Comitato economico e sociale europeo (CESE) nel 2019.

Premiazione per l'attività dell'Associazione di Toponomastica femminile da parte di EESC European Economic and Social Committee

La Mostra "Le Musiciste" è stata tradotta in tre lingue ed esposta presso la sede EESC European Economic and Social Committee a Bruxelles (dal 6 marzo al 5 aprile 2020). Le autrici e gli autori dei pannelli esposti sono: Milena Gammaitoni, Orietta Caianiello, Angela Annese, Francesca Pellegrini, Mauro Zennaro, Katuscia Carnà, Edmondo Grassi, Arianna Marziali.

Realizzazione di un video di Laura Bartoletti (Arca nel bosco, centro di Pedagogia dell'Espressione), basato sul saggio di Milena Gammaitoni "Le compositrici in lotta per i diritti sociali e politici" link: <https://youtu.be/15AIYHMNZ8s>

## F - PUBBLICAZIONI

### i) VOLUMI MONOGRAFICI

Sta ultimando la stesura di una monografia su "La sociologia delle arti: teorie e ricerche empiriche".

E' in corso di stampa il libro *The History and Life Stories of European Female Artists. From the Middle Ages to the Present*, Springer Ed. London

#### 2013

M. Gammaitoni, *Storie di vita di artiste europee, dal Medioevo alla contemporaneità*, Cleup, 2013, pagg. 226.

#### 2005.

M. Gammaitoni, *L'agire sociale del poeta, Wislawa Szymborska nella vita dei lettori in Polonia e in Italia*, Franco Angeli, Milano.

#### Recensioni e segnalazioni:

*Sale*, a cura di Pietro Marchesani, Scheiwiller, Milano, 2006

Rivista *Sociologia*, 2006

Rivista *Prospettiva Persona*, 2006

Dizionario Polacco [www.dizionariopolacco.com](http://www.dizionariopolacco.com)

Accademia Polacca della Scienza (2006)

Italia Sera (2006)

Istituto Culturale Italiano a Cracovia (2007)

**2006** presentazione del libro: M. Gammaitoni, *L'agire sociale del poeta, Wislawa Szymborska nella vita dei lettori in Polonia e in Italia*, Franco Angeli, Milano, 2005. Presso l'Accademia polacca delle Scienze di Roma. Relatori: Prof. Roberto Cipriani, Prof.ssa Marina D'Amato, Prof. P. Marchesani, Prof. Francesco Maria Battisti

**2007** presentazione del libro, di cui sopra, presso l'Istituto Culturale Italiano di Cracovia, relatori: Direttore Istituto Italiano Giovanni Sciola, Prof.ssa Hanna Serkowska (Univ. Varsavia), dott. Stefan Klemczak (Univ. Cracovia).

#### 2004

M. Gammaitoni, *La funzione sociale del musicista*, EDUP, Roma, 2004

## ii) COLLANE EDITORIALI

**Dal 2019** Ideazione della Collana Editoriale “**Le Musiciste**” in collaborazione con Luca Aversano (Univ. Roma Tre), Orietta Caianiello (Conservatorio Piccinni Bari), Angela Annese (Conservatorio Piccinni Bari), presso editore Sedm (Società Editrice di Musicologia).

In corso di stampa il volume a cura di Luca Aversano e Milena Gammaitoni, “Le Compositrici”. Nel volume sono contenuti l'introduzione *La sociologia della musica e la storia delle compositrici* (pp. 10) e il saggio *Un'analisi sociologica: le musiciste nella cultura e nella lotta per i diritti sociali* (pp. 20) di cui è di entrambi autrice la dott.ssa Milena Gammaitoni.

**Dal 2020** Ideazione della Collana Editoriale “**Attrazioni sociologiche**” in collaborazione con Ignazia Maria Bartholini (Univ. Palermo).

## iii) SAGGI IN VOLUMI COLLETTANEI

**1) 2002** *Presenze femminili tra ottocento e novecento: abilità e saperi* (Francesca Brezzi, Graziella Pagliano, Marta Savini); “La donna e la musica. La storia di vita di Lorenza Anzuini, chitarrista” Milena Gammaitoni, Liguori, Napoli.

**2) 2003** *I Giubilanti*, a cura di Roberto Cipriani, Franco Angeli Editore; “Roma e l’arte: turismo o pellegrinaggio?” Milena Gammaitoni.

**3) 2003** *Amore ed Empatia*, a cura di Francesca Brezzi, Franco Angeli Editore; “Amore ed empatia nella storia di vita di Elke Mascha Blankenburg, direttrice d’orchestra”, Milena Gammaitoni.

**4) 2006** *L’idea di Sport: tra agonismo e narcisismo*, a cura di Marina D’Amato, Associazione Carpe Diem, “Genere, ruoli, materiali”, Milena Gammaitoni.

**5) 2006** *Bambini multimediali*, a cura di Marina D’Amato, Istituto degli Innocenti, “La musica e i bambini” Milena Gammaitoni.

**6) 2006** *L’approccio qualitativo. Dai dati alla teoria nella ricerca sociologica*, a cura di Roberto Cipriani, Guerini, Milano, “Sociologia delle arti e approccio qualitativo” Milena Gammaitoni.

**7) 2007** *Mode e modelli culturali del mondo infantile*, a cura di Angelo Romeo e Paola Canestrari, Franco Angeli, Milano “Un nuovo modello culturale: la juniorchestra dell’Accademia di Santa Cecilia” Milena Gammaitoni.

**8) 2007** *Giovani PIC-AIS, Identità e tecnologie della comunicazione*, Franco Angeli, “L’identità di chi legge: il caso della poetessa Wislawa Szymborska (Nobel 1996)” Milena Gammaitoni.

**9) 2007** *In bocca al lupo. Bambini, spot e alimentazione*, a cura di Marina D’Amato, Lega Coop, “Il prodotto” e “L’induzione al cibo” Milena Gammaitoni.

**10) 2007** *Max Weber: uno sguardo*, a cura di Rossella Savarese, Franco Angeli, “Max Weber e la sociologia delle arti” Milena Gammaitoni.

**11) 2008** *Dai dati alla teoria*, a cura di Roberto Cipriani e Gianni Losito, Anicia, Roma “L’emozione

e i giubilanti” Milena Gammaitoni .

**12) 2008** *Per un’idea di bambini*, a cura di Marina D’Amato, Armando Editore; “L’infanzia di Lou Andreas Salomè” Milena Gammaitoni..

**13) 2008** *Le Comunità della conoscenza*, a cura di Marina D’Amato, Fondazione Rui, Roma “Il genere” “Il lavoro” Milena Gammaitoni, ed. Conferenza dei Collegi.

**14) 2009** *La distanza sociale a Roma. Vicini da lontano*, a cura di Marina D’Amato, Franco Angeli, Milano, “La ricerca”, Milena Gammaitoni.

**15) 2009** *Immaginario e satanismo*, a cura di Marina D’Amato, “Magia ed esoterismo nella letteratura: i casi di Harry Potter e del Codice Da Vinci” Milena Gammaitoni, ed. Universitaria di Pavia.

**16) 2009** *L’immagine degli Avvocati nella stampa e nella fiction*, a cura di M. D’Amato, “L’immagine degli avvocati nella stampa”, Ed. Giuffrè, Roma.

**17) 2009** *Persone e migrazioni. Integrazione locale e sentieri di co-sviluppo*, a cura di M. Ambrosini, F. Berti, Ismu, Milano “Uno studio di caso: l’Orchestra di Piazza Vittorio e la funzione sociale della musica”

**18) 2009** *Il pubblico dell’arte*, a cura di Mariselda Tassarolo, Franco Angeli, Milano, “Il ruolo dell’infanzia: Lo studio di caso su la Juniorchestra dell’Accademia di Santa Cecilia”.

**19) 2010** *Simmel e la modernità*, a cura di Consuelo Corradi, Donatella Pacelli, Ambrogio Santambrogio, “Simmel e la sociologia delle arti”, Rubettino Editore.

**20) 2010**, *L’Europa*, a cura di V. Cotesta, “Musei e cittadinanza Europea” con M. D’Amato, Rubettino Editore.

**21) 2010**, *Immigrazione e integrazione nel Lazio*, a cura di M. Travaglini, Edizioni Croma, “Le testimonianze”.

**22) 2011** *La communication virtuelle par l’Internet, la complexité des identités et les transformations des liens sociaux en Méditerranée*, Institut de recherche sur le Maghreb contemporain, « Le rôle de la mondialisation de l’imaginaire dans les parcours identitaire » M. D’Amato e M. Gammaitoni (in corso).

**23) 2011** *Il sentire materno*, a cura di Maria Camilla Briganti, Barbara Felcini, introduzione di Carmela Covato, Aracne ed. “Wisława Szymborska fra sentire materno e madre terra”.

**24) 2011** Enciclopedia delle donne, ([www.enciclopediadelledonne.it](http://www.enciclopediadelledonne.it)) a cura di Rossana di Fazio e Margherita Marcheselli. Schede su: Wisława Szymborska, Francesca Caccini, Lou Andreas Salomè, Elke Mascha Blankenburg.

**25) 2011** *Body Culture. Body Image, Aesthetics and Body Practices*, a cura di Asja Nina Kovacev, Università di Lubiana. “Corpo ed empatia nella storia di vita di Elke Mascha Blankeburg”.

**26) 2011** *Roma percorsi di genere femminile*, a cura di Maria Pia Ercolini, Iacobelli Editore, Roma. “La biografia di Santa Cecilia”.

- 27) 2012 *Finzione e mondi possibili*, a cura di M. D'Amato, Ed. Universitaria, Padova. "L'Orchestra di Piazza Vittorio e immaginario sociale".
- 28) 2012 *Museo e identità sociale. Proposte di mediazione culturale*, a cura di M. D'Amato, Edizioni Le Lettere, Firenze, "Sociologia, arte, identità", "Offerte di mediazione culturale", "Un confronto europeo: i musei nei siti web".
- 29) 2012 *Spiritualità, benessere e qualità della vita*, a cura di A.M. Favorini, Ed. Franco Angeli, Milano, "Un nuovo modello culturale: la Juniorchestra".
- 30) 2012 *Il sociologo e le sirene II voll.*, a cura di C. Cipolla, ed. Franco Angeli, Milano, La sociologia delle arti e una questione di metodo su: "Storie di vita di artiste europee dal Medioevo alla contemporaneità".
- 31) 2013 *La mafia allo specchio*, a cura di M. D'Amato, ed. Franco Angeli, Milano, "L'iter della ricerca" e "Donne narrate e narranti".
- 32) 2014 *Sotto la lente del genere. La sociologia italiana si racconta*, a cura del Consiglio Scientifico AIS Studi di Genere, ed. Franco Angeli, Milano, "La sociologia delle arti in Italia".
- 33) 2015 *Il Corpo al centro. Estetiche, culture, simboli*, a cura di Laura Verdi, Padova, Cleup, "Il corpo: memoria collettiva e coscienza possibile nella poetica di Wisława Szymborska. Un'analisi sociologica".
- 34) 2016 *Le arti e la politica. Prospettive sociologiche*, a cura di M. Gammaitoni, Cleup, "Gli scrittori polacchi e la politica".
- 35) 2016 *Ragioni e sentimenti*, a cura di M. D'Amato, University Press Roma Tre, "Sociologia delle arti: Sense or Sensibility?".
- 36) 2017 *Giornata della Ricerca*, Dipartimento di Scienze della Formazione, Roma Tre, University press, "Formazione permanente e disuguaglianze sociali a Roma: buone prassi per l'identità sociale attraverso la mediazione culturale nei musei", di Marina d'Amato e Milena Gammaitoni
- 38) 2018 *Sociologia del corpo*, a cura di Angelo Romeo, "La sociologia delle arti e il corpo"
- 39) 2018 *Learning city e diversità culturale* a cura di Paolo Di Rienzo e Liliosa Azara, Rubbettino ed.  
*Il museo come luogo di formazione permanente. Il progetto pilota presso la Galleria Nazionale di Arte Moderna di Roma* di Marina D'Amato e Milena Gammaitoni
- 40) 2018 *Genere e teorie sociologiche*, ed. CEDAM, collana "Contemporanea. Sfide sociologiche e trasformazioni sociali" a cura di Francesco Antonelli e Elisabetta Ruspini.  
*Mary Wollstonecraft alle origini del pensiero sociologico*
- 41) 2019 **Osservatorio Romano sulle migrazioni, Quattordicesimo Rapporto, IDOS**, a cura di Ginevra di Maio  
"Gli artisti immigrati in Italia. Lo studio di caso dell'orchestra di Piazza Vittorio"
- 42) 2019 **Infanzia, arti, lavoro: influenze educative. Le Ragioni Erasmus 2 vol.**, a cura di Marina Geat e Vincenzo Piccione, University Roma Tre Press

*La sociologia delle arti: problematiche in ambito europeo*

**43) 2019 250 anni di Mary Edgeworth**, a cura di Raffaella Leproni e Fiorenzo Fantaccini nella collana "Biblioteca di Studi di Filologia Moderna" (BSFM)

*Maria Edgeworth and Mary Wollstonecraft: their Context at the origins of sociology and pedagogy*

**44) 2020 Rapporto Immigrazione e Imprenditoria 2019-2020**, a cura di Luca Di Sciullo, IDOS, Roma *Le artiste immigrate: imprenditrici e ambasciatrici tra culture*

**45) 2020 Incerta Religiosità**, a cura di Cecilia Romana Costa e Barbara Morsello, Franco Angeli ed, Milano, *L'agire sociale delle donne nelle religioni, le testimonianze tra passato e presente*

**46) Musiciste e compositrici, storia e storie**, a cura di Luca Aversano e Milena Gammaitoni, in corso di stampa, SEdM, Roma, 2021

Introduzione *La sociologia della musica e la storia delle compositrici* (pp. 10) e il saggio *Un'analisi sociologica: le musiciste nella cultura e nella lotta per i diritti sociali* (pp. 20)

**47) Un'analisi sociologica sul ruolo di artiste e artisti durante la pandemia Covid 19. In La ricerca dipartimentale ai tempi del COVID19**, vol. 1, Roma Tre University Press, 2021

**48) Dialogo fra artisti e pensatori sociologici**, a cura di Patrizia Bonardi, I e II voll. , ed artist sociologist, Casnigo BG

*Storie di vita di artiste europee*

**49) Società e Utopia**, a cura di Marina D'Amato, Roma Tre University Press, *L'agire sociale utopico degli artisti contemporanei*  
in corso di stampa

**50) I valori dei Bestseller**, a cura di M. D'Amato, in corso di stampa, Armando ED., Roma, "L'iter della ricerca sui bestseller"

"Personaggi e personagge. Autori e autrici, lettori e lettrici dei *best seller*: una coscienza collettiva o un nuovo *habitus* di *figuranti*?"

in corso di stampa

**51) Le compositrici milanesi**, in *Le artiste milanesi*, Enciclopedia delle Donne, Milano, in corso di stampa

**52) Manuale di educazione al Genere e alla sessualità**, a cura di Mariella Nocenzi e Fabio Corbisiero, De Agostini,

*La sociologia delle arti e le artiste*

In corso di stampa

#### **iv) CURATELE**

**2012** *Per una sociologia delle arti. Storia e storie di vita*, a cura di Milena Gammaitoni, CLEUP, Padova, pagg. 200

**2016** *Le Arti e la politica. Le risposte della sociologia*, a cura di Milena Gammaitoni, Cleup, Padova, pagg. 220

2021 *Musiciste e Compositrici, Storia e storie*, a cura di Luca Aversano, Orietta Caianiello, Milena Gammaitoni, pagg. 260, Sedm, Roma

2021 *Roma in mutamento? Intercultura e inclusione per servizi pubblici innovativi*, a cura di Milena Gammaitoni, pgg. 250, Cleup, Padova

## v) ARTICOLI E SAGGI PUBBLICATI IN RIVISTE CULTURALI E SCIENTIFICHE

- 1) Inchiesta, *Musica e musicisti in Italia*, “Orizzonti”, n.3- 1997.
- 2) *Storie sociali di donne*, “Orizzonti”, n.4 – 1997.
- 3) *Vita di George Sand*, “Orizzonti” n. 8 – 1998.
- 4) *Mary Wollstonecraft*, “Orizzonti” n. 10- 1999.
- 5) *Vita di Lou Andreas Salomé*, “Orizzonti” n. 9- 1999.
- 6) *Franco Ferrarotti: Simone Weil pellegrina dell’assoluto e partire, tornare*, “Orizzonti”, n.7, 1998
- 7) *Francesca Caccini*, “La Scrittura”, n 10/11, 1999
- 8) *Ildegarda di Bingen*, “La Scrittura”, n.12, 2000
- 9) *Elke Mascha Blankenburg, direttrice d’orchestra*, “La Scrittura”, n. 13, 2000
- 10) *Il livello della programmazione televisiva italiana*, “L’idea”, n. 8-9, 1998
- 11) *Dai caffè a internet*, “L’idea”, n. 10, 1998
- 12) *Con molto rumore ci viene concessa ben poca emozione*, “L’idea”, n.11, 1999
- 13) *Intervista a Franco Ferrarotti. Simone Weil*, [www.babelonline.it](http://www.babelonline.it) Rivista di filosofia, dell’Università di Roma3, n.2, 2001
- 14) *Intervista ad Alberto Izzo: la sociologia della conoscenza*, [www.babelonline.it](http://www.babelonline.it) Rivista di filosofia dell’Università di Roma3, n.6, 2003
- 15) *Wilsawa Szymborska e la musica*, “La Scrittura”, n.13, 2001
- 16) *La funzione sociale del musicista. Storie di vita*. “La critica sociologica”, 131-132, 1999
- 17) *Donne dirigenti in Europa*, “La critica sociologica”, n.135, 2000
- 18) *Inchiesta, L’archivio dei diari a Pieve S. Stefano; Intervista a Saveria Tutino “Il ponte tra le arti, storie di vita”* n.0, 2000
- 19) *L’agire della filosofia: Maria Zambrano*, “Il ponte tra le arti, storie di vita”, n.0, 2000
- 20) *Grafie del sé. Scritture comparate al femminile*, “La critica sociologica”, n.135, 2000
- 21) *Letteratura e scienze sociali*, “La critica sociologica”, n. 140, 2002
- 22) *Considerazioni sull’agire sociale di religiose, regine, aristocratiche, cortigiane, artiste nella storia dei Giubilei*, “La critica sociologica”, n.138-139, 2001
- 23) *Nuovi poveri: Storie di vita di Gaetano e Carmela*. [www.ilgranellodisabbia.it](http://www.ilgranellodisabbia.it) Rivista della CGIL, n.2, 2002

- 24) *Lalla Romano*, Enciclopedia Garzanti, 2000
- 25) *Storia della Sociologia*, schede riassuntive per “Emergenza scuola”, Enciclopedia Palamito, web online, 1999
- 26) *Musicoterapia, nuovi suoni per nuovi equilibri*, “Rivista di servizio sociale”, n.3, 2000
- 27) *L’orchestra di Piazza Vittorio, un segno di radicamento?* Università La Sapienza, 2003
- 28) *L’agire sociale del poeta. Il caso di Wislawa Szymborska nella vita dei lettori in Polonia e in Italia*, Pamiętnik Literaczi, Varsavia, 2004 (in corso). Pubblicato anche in [www.zoooom.it](http://www.zoooom.it) (Rivista di letteratura)
- 29) *La sociologia e l’immaginazione letteraria*, “La Critica Sociologica”, (in corso)
- 30) *Wislawa Szymborska: poeta o poetessa? Dalla fisicità della poesia all’agire sociale del poeta.* [www.babelonline.net](http://www.babelonline.net) Rivista online dell’Università di Roma3.
- 31) Schede su “cultura”, “sociologia delle arti”, “Berger e Luckmann”, “Sigmund Freud”, per il volume *Introduzione alla sociologia: temi e problemi*, a cura di M.I. Maciotti, ed McGraw-Hill, 2005.
- 32) *Interrogativi sulla realtà musicale. Conversazione con Franco Ferrarotti. Tra storia di vita e società . Le origini primordiali della musica: il pensiero sociologico tra verità interiore e verità istituzionalizzata.* “Musica e realtà” (2005).
- 33) *L’immagine dei bambini nella musica*, “Childhood and Society”, n.2, 2006.
- 34) *L’agire etico del poeta. Il caso di Wislawa Szymborska*, Prospettiva Persona, n.4 2005.
- 35) *La funzione sociale degli scrittori in Polonia*, “Sociologia”, n.3, 2005 (Classe A)
- 36) *Karl Mannheim, la vita dello spirito: intellettuali e artisti*, “Sociologia”, 2007. (Classe A)
- 37) *La funzione sociale dell’utopia. Un’indagine sociologica delle opere e della vita di Wislawa Szymborska (Nobel 1998)*, Utopia, Lecce, 2007.
- 38) *I giubilanti del 2000 tra turismo e arte*, Atti del Convegno Nuove Religioni in Europa, 2007, in “Religioni e Società”, Firenze University Press, n.57 (Classe A)
- 39) *L’agire sociale del poeta: il caso di Wislawa Szymborska in Italia e in Polonia*, Metis, Padova, n.1 2007
- 40) *La magia e l’esoterismo in Harry Potter*, In-Formazione, n. 2, Aosta, 2008.
- 41) *L’utopia e l’orchestra di Piazza Vittorio: uno studio di caso*, Rivista di studi utopici, n.9, Lecce.
- 42) *Suggestioni* su “Istinti-Estinti”- installazione e performance di Arianna Bonamore presso la Galleria Minima di Roma, Via del Pellegrino, 8-18 settembre 2011
- 43) *Dai sentieri di Villa Pamphili la musica delle donne*, DDF (Discorsi Donne Filosofe), giugno 2013, n.4
- 44) *La sociologia delle arti, Recensione al volume di Raimondo Strassoldo*, Rivista di Sociologia, Istituto Sturzo, 2015

- 45) *Le arti e la rappresentazione della società: percorsi sociologici*, Quaderni di psicoanalisi e psicodramma analitico, n.12 ottobre 2015
- 46) *A case study: Rome's Orchestra di Piazza Vittorio and the social function of music*, Journal of Intercultural Relations, Jagellonia University, Cracovia, 2017
- 47) *Le Compositrici. Giornata di studio, mostra e festival musicale*, Roma Tre News, n1. 2017
- 48) *The social behaviour of the poet during new freedom of globalisation. Wislawa Szymborska's case in Italy and Poland*, Intercultural Relations, Jagellonia University, Cracovia, 2018
- 49) *Storie di vita di artiste europee e l'applicazione di mixed methods*, Rivista Italiana di Sociologia, AIS, 2019 (Classe A)
- 50) *L'agire sociale delle musiciste*, Economia e Cultura, Il Mulino, 2019
- 51) *Racconti di vita e nuove musiche per il dialogo interreligioso: Credo, L'Oratorio dell'Orchestra di Piazza Vittorio*, Religioni e Società, n. 97, 2020 (Classe A)
- 52) *Mary Wollstonecraft à l'origine de la pensée féministe en sociologie. La révolution française et les droits des femmes*. In SOCIOLOGIES - ISSN:1992-2655 vol. SociologieS [En ligne], Découvertes / Redécouvertes, mis en ligne le 03 juin 2021
- 53) *Artisti stranieri in Italia: il caso dell'Orchestra di Piazza Vittorio*, Mondi Migranti, n.2 2021 (Classe A)

### Referee anonimo per le Riviste

La critica sociologica, Metis, Rivista di teoria e ricerca sociale, Studi di scienza dell'amministrazione, Rivista di Servizio Sociale

- 2007 Collabora a **Il quotidiano della sera**, con articoli per le pagine "cultura", "spettacoli", "cronaca locale di Roma". ("Teatro di figure a Villa Carpegna" 15 luglio 2007; "Napoleon e Bustric" 22 luglio 2007; "Festa a Trastevere" 28 luglio 2007; "Recensione a Telefantisie, nuovi paradigmi dell'immaginario di Marina D'Amato" 4 agosto 2007; "Da giardino a Garage nella parrocchia dei S.S. Protomartiri" 5 agosto 2007; "L'orchestra di Piazza Vittorio al teatro dell'Opera" 5 settembre 2007; "Julia Hartwig a Roma" 7 settembre 2007; "Cipolla di Wislawa Szymborska" 24 settembre 2007; "Milvia la gattara" 27 settembre 2007; "Sporcizia in via Marcello II" 30 settembre 2007; "Inaugurazione dell'Anno Accademico a Roma Tre" 15 ottobre 2007; "Il blog del Municipio XVIII" 17 ottobre 2007; "Iran e pena di morte" 24 ottobre 2007; "Corso Polonia" 26 ottobre 2007; "I nuovi poveri" 30 ottobre 2007.

- Nel 2018 Collabora con la **Rivista Impagine** curando la **Rubrica settimanale Note Femminili**, per la quale è autrice degli articoli pubblicati settimanalmente on line e visitabili al sito web: <https://www.impagine.it/cultura-2/musica/note-femminili/>

- Dal 2019 collabora con la rivista **Vita-mine Vaganti** curando la **Rubrica Culturale sulla Musica e le compositrici**, per la quale è autrice degli articoli pubblicati on line e visitabili al sito web: [www.vitaminevaganti.com](http://www.vitaminevaganti.com)

## VI) TRADUZIONI

Traduzione dal francese all'italiano dei saggi:

- 1) "Restare o viaggiare?" di Emilia O. Marty, in *Critica Sociologica*, n.168.
- 2) "La questione del bambino" François de Singly, in *Per un'idea di bambini*, a cura di M. D'Amato, Armando ed. Roma, 2009.
- 3) "Il prisma della socializzazione" Regine Sirota, in *Per un'idea di bambini*, a cura di M. D'Amato, Armando ed. Roma, 2009.

## VII) RECENSIONI

- 1) Francesca Brezzi, M. Luisa Trebiliani, Marta Savini, Graziella Pagliano, *Le presenze dimenticate, L'Infanzia nell'Italia Moderna, fra Storia, Letteratura e Filosofia*, ARACNE, Roma, 1998, in *La Critica Sociologica*, n.
- 2) Camilla Briganti, *Le Donne di Roma, le strade della capitale dedicate alle donne*, Comune di Roma, Ufficio pari Opportunità, Roma 2000, in *La Critica Sociologica* n. .
- 3) Nicoletta Campanella, *Roma: Laurentino, Fonte Ostiense. Teorie urbanistiche e pratica quotidiana*. Liguori, Napoli, 1999, in *La Critica Sociologica* n. .
- 4) Mariarosaria Damiani, *L'integrazione mancata*, Edizioni SEAM, Formello (RM), 1999
- 5) Roberto Cipriani, *Episkepsi. Il villaggio Armonioso*, F. Angeli, Milano, 2001, in *La Critica Sociologica* n. .
- 6) G. Fornengo, M. Guadagnini, *Un soffitto di cristallo? Le donne nelle posizioni decisionali in Europa*, Fondazione Adriano Olivetti, 1999, in *La Critica Sociologica* n.
- 7) Franco Ferrarotti, *Libri, lettori, società*, Liguori, Napoli, 2002, in *La Critica Sociologica* n.
- 8) Maria Immacolata Macioti, *Studi sulla produzione sociale del sacro. Saggio sulla meditazione trascendentale*, Vol. II Teoria e Tecnica della Pace Interiore, Liguori Editore, Napoli, 1980, in *Carta*, n.1
- 9) Ferrarotti Franco, *La società e l'utopia*, Donzelli, 2001, in [www.babelonline.net](http://www.babelonline.net)

## VIII) MEMBRO DI COMITATI SCIENTIFICI REDAZIONALI

Dal 1997 al 2000 membro del comitato della rivista culturale "Orizzonti".

Dal 1998 al 2005 membro del comitato redazionale della rivista letteraria "La Scrittura".

Dal 2007 membro del comitato redazionale della rivista In-Formazione, Università La Sapienza, Facoltà di Scienze della Formazione, Direttore Mario Morcellini.

Dal 2011 membro del comitato scientifico della Rivista di Studi Utopici, Università di Lecce, Direttore Arrigo Colombo

Dal 2015 membro del comitato scientifico della rivista Teoria e ricerca sociale e politica, ed. Altravista, Pavia

Dal 2017 co-direttrice della Collana editoriale "Voci di Musiciste", SEdM, Roma.

Dal 2019 membro del comitato scientifico della Collana Editoriale "Sociologia e Servizio Sociale", Roma Tre University Press

Daò 2019 membro del comitato scientifico della Rivista SocioScience, Roma Tre University Press

## G) CONOSCENZA LINGUE STRANIERE

Ottima conoscenza della lingua *francese* sia parlata che scritta;

Buona capacità di espressione, sia parlata che scritta della lingua *inglese*;

Familiarità con la lingua *polacca* e traduzione.

Per il Francese ho conseguito nel 1998 presso il “**Centre d’Etudes Saint-Louis de France**”, di Roma il “**D.E.L.F.**” (*Diplome d’Etudes en Langue Française*) e nel 1999 il “**D.A.L.F.**” (*Diplome Approfondi de Langue Française*).

Attestato di frequenza al “*Séminaire de réflexion : approche technique de la traduction littéraire*” (1999).

-Borsista all’Università Libera di Bruxelles, **Attestato di Perfezionamento** in Lingua e Letteratura Francese. Direttore del corso il Rettore dell’Università Prof. Pierre de Marret. (2001)

## **H) MEMBRO ASSOCIAZIONI**

Dal 2000 associato cooptato AIS (Associazione Italiana di Sociologia)

Dal 2003 iscritta alla sezione dell’AIS di Sociologia dei processi culturali e comunicativi e dal 2015 alla sezioni “Genere” e “Teorie e Trasformazioni sociali”

Dal 2000 iscritta all’ISA (International Sociological Association)

Dal 2003 iscritta all’ESA (European Sociological Association)

Dal 2005 iscritta all’AISLF (Associazione Internazionale Sociologi di Lingua Francese)

Dal 2005 iscritta al gruppo Sociologia della Persona (AIS)

Dal 2008 coordinatrice per l’Italia del network internazionale Cultura21.

Dal 2011 membro dell’Associazione Italiana di Toponomastica Femminile

Dal 2016 membro di Artists sociologist, BACS Between Contemporary art and Sociology, LEFFE(BG)

Dal 2019 membro L’arca nel Bosco, Centro di Pedagogia dell’Espressione

**Nel 2021 eletta nel Bureau internazionale dell’AISL per il triennio 2021-2023**

## **I) CONOSCENZA INFORMATICA**

### **Sistemi e pacchetti applicativi:**

- Windows, Microsoft Office (Word, Excel, Power Point) – Xpress – Nvivo - Internet Explorer -

### **In particolare:**

**2010** – Attestato di partecipazione al corso per l’utilizzo del software NVivo e la Grounded Theory (docenti: Roberto Cipriani, Massimiliano Tarozzi, Domenico Schiattone)

**2010** – Attestato di partecipazione al corso Excel, Università di Roma Tre, Coordinatore prof. Bove

Redatto secondo il D.P.R. n. 445/2000 e le autorizzazioni al trattamento dei dati personali regolamento UE 2016/679

**In fede**