

CURRICULUM VITAE DI PAULA CASARIEGO CASTIÑEIRA

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

2020 - Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di II Fascia, MIUR, Settore Concorsuale 10/II, Lingue, Letterature e Culture Spagnola e Ispano-Americane (Dal 17/11/2020).

TITOLI DI STUDIO

26/09/2016 - Dottore di ricerca.

Descrizione: Programa Estudio y Edición de Textos Literarios Españoles y Latinoamericanos.

Voto conseguito: Cum laude e tesi internazionale.

Titolo della Tesi: “Edición, anotación y estudio de *Nadie fue su secreto*, de Calderón de la Barca”. Tesi diretta dal Prof. Luis Iglesias Feijoo.

Nome istituzione: Universidade de Santiago de Compostela (Santiago de Compostela, Spagna).

17/08/2012 - Master.

Descrizione: Master Estudio y Edición de Textos Literarios Españoles y Latinoamericanos.

Voto conseguito: 10/10 cum laude.

Titolo della Tesi: “Estudio textual y edición crítica de *Nadie fue su secreto*, de Calderón de la Barca”. Tesi diretta dal Prof. Luis Iglesias Feijoo.

Nome istituzione: Universidade de Santiago de Compostela (Santiago de Compostela, Spagna).

08/08/2011 – Laureata in Filología Hispánica (Licenciatura, 5 anni)

Voto conseguito: 8.5863/10.

Nome istituzione: Universidade de Santiago de Compostela (Santiago de Compostela, Spagna).

Titolo della tesi: il sistema universitario spagnolo non prevede alcun elaborato finale.

ESPERIENZE FORMATIVE

2021 - Del corpus a la interpretación: Estilometría con R. 16 ore.

2020 - Ayuda en la implementación de la docencia online: algunas estrategias didácticas. 4 ore.

2017 - La coevaluación entre estudiantes en el aula virtual: la actividad Taller. 8 ore.

2016 - Planificación, enseñanza y evaluación de competencias en educación superior. 20 ore.

2016 - Trabajos Fin de Grado: la gestión eficiente del aula virtual. 4 ore.

- 2016** - Seguimiento de estudiantes y tutorización en el Campus Virtual. 4 ore.
- 2016** - La web social como espacio de aprendizaje en la enseñanza de lenguas. 4 ore.
- 2016** - La comunicación y la participación en el aula universitaria. 15 ore.
- 2016** - Diseño e implementación de una materia en el campus basado en software libre. 8 ore.
- 2016** - Integración de la prevención en la estructura jerárquica. 2 ore.
- 2016** - Criterios de un lenguaje no sexista. 6 ore.
- 2013** - Curso Humanidades Digitales: enfoques y aplicaciones (Humanidades Digitales Hispánicas. Sociedad Internacional. Dir. Sagrario López Poza. A Coruña, Spagna).
- 2013** - Curso de Iniciación a la Docencia de Español como Lengua Extranjera. Instituto Cervantes y Universidad de Valencia. 40 ore.

ESPERIENZE: CONTRATTI DI RICERCA E BORSE DI STUDIO

Dal 06/2021 – Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Studi Umanistici/DIPSUM, dell’Università degli Studi di Salerno. Titolo dell’assegno: “Teatro di tema cavalleresco del *Siglo de Oro* spagnolo: definizione e analisi del corpus”. Responsabile dell’Unità di Ricerca Prof. Daniele Crivellari, del PRIN *Mapping Chivalry. Spanish Romances of chivalry from Renaissance to 21st Century: a Digital approach* (PI: Prof. Anna Bognolo).

03/2021 – 06/2021 Contratto di ricerca post-doc, presso l’Università di Santiago de Compostela (Departamento: Literatura Española, Teoría de la Literatura y Lingüística General, Facultad de Filología).

Descrizione: Progetto di Ricerca: “CAL-MA. Base de datos digital de los autógrafos de Calderón de la Barca”. L’obiettivo del progetto è stato quello di costruire un *database* dei manoscritti autografi di Calderón de la Barca. Il progetto di ricerca è stato finanziato dalla Xunta de Galicia. Il progetto è stato valutato con un punteggio pari a 94/100, risultando al primo posto tra tutti i finanziati.

29/06/2017 - 29/12/2020 – Contratto di ricerca e insegnamento post-doc presso l’Università di Santiago de Compostela (Departamento: Literatura Española, Teoría de la Literatura y Lingüística General, Facultad de Filología).

Descrizione: Progetto di Ricerca triennale “Teatro y academias”. Il progetto di ricerca è stato finanziato dalla Xunta de Galicia. Il progetto è stato valutato con un punteggio pari a 88.79/100, risultando al secondo posto tra quelli finanziati nell’ambito degli studi umanistici. La sottoscritta ha svolto un periodo di ricerca della durata di 7 mesi (giugno 2017-gennaio 2018) presso l’Università di Poitiers (Francia), con la supervisione del Prof. Alain Bègue, e di un anno e mezzo (febbraio 2018-giugno 2019) presso l’Università di Roma Tre, con la supervisione della Prof. Fausta Antonucci.

20/12/2013 - 20/12/2016 - Contratto di dottorato (ricerca e insegnamento) presso l'Università di Santiago de Compostela (Departamento: Literatura Española, Teoría de la Literatura y Lingüística General, Facultad de Filología).

18/10/2014 - 18/12/2014 - Contratto di ricerca al Progetto “Secrets and Secrecy in Calderón’s *Comedias* and in Spanish Golden Age Culture; including a critical and annotated edition of *El secreto a voces* from Don Pedro Calderón de la Barca” (curato dal responsabile scientifico Prof. Wolfram Aichinger), Institut für Romanistik, Universität Wien.

01/02/2013 - 19/12/2013 - Contratto come ricercatrice in formazione al Progetto CONSOLIDER-INGENIO CSD2009-00033 “Patrimonio teatral clásico español” TECE-TEI, Universidad de Santiago de Compostela (Departamento Literatura Española, Teoría de la Literatura y Lingüística General, Universidad de Santiago).

01/09/2010 - 31/07/2011 – Borsista presso l'Università di Santiago de Compostela (Departamento: Literatura Española, Teoría de la Literatura y Lingüística General, Facultad de Filología) Grupo de Investigación Calderón (GIC), sotto la supervisione del Prof. Luis Iglesias Feijoo. Borsa finanziata dal Ministerio de Ciencia y Educación spagnolo.

ESPERIENZE DIDATTICHE

2020/2021 - Literatura Hispanoamericana del siglo XX. 4° corso: 4 ore. Universidade de Santiago de Compostela.

2019/2020 - Literatura Hispanoamericana hasta el siglo XIX. 3° corso: 12 ore. Universidade de Santiago de Compostela.

2019/2020 - Literatura Hispanoamericana del siglo XX. 4° corso: 76 ore. Universidade de Santiago de Compostela.

2018-2019 – Letteratura II —6 ore di *Teatro del Siglo de Oro*— del corso di Laurea Triennale in Lingua e Letteratura spagnola, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, Università di Roma Tre (Roma, Italia).

2016/2017 - Introducción a la Historia da Literatura española. 1° corso: 32 ore. Universidade de Santiago de Compostela.

2014/2015 - Literatura española del siglo XVII: Teatro y Prosa. 2° corso: 33 ore. Universidade de Santiago de Compostela.

2015/2016 - Literatura española del siglo XVI: Prosa y Teatro. 2° corso: 26 ore. Universidade de Santiago de Compostela.

2015/2016 - Comentario literario de textos hispánicos. 4° corso: 30 ore. Universidade de Santiago de Compostela.

2015/2016 - Textos de literatura española 1. 3° corso: 4 ore. Universidade de Santiago de Compostela.

Attività didattica nei corsi di dottorato

2020 - «Una experiencia postdoctoral: Calderón y las academias poéticas» nel *Seminario de Doctorado X: Escritura teatral colaborativa en el Siglo de Oro: análisis, interpretación y nuevos instrumentos de investigación (Centenario de Agustín Moreto, 1618-2018)*. Grupo Proteo. 25/05/2020.

Partecipazione alle commissioni delle tesi di Master

17/11/2020 – 20/11/2020 - Membro delle cinque Commissioni di Tesi di Master. “Máster en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas”. Nome istituzione: Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).

11/11/2020 – 12/11/2020 - Membro delle Commissioni di Tesi di Master. “Máster Universitario en Estudios Avanzados en Literatura Española y Latinoamericana”. Nome istituzione: Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).

10/11/2020 – 13/11/2020 - Membro delle Commissioni di Tesi di Master. “Máster Universitario en Estudios Avanzados en Literatura Española y Latinoamericana”. Nome istituzione: Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).

10/11/2020- 11/10/2020 - Membro delle Commissioni di Tesi di Master. “Máster Universitario en Estudios Avanzados en Literatura Española y Latinoamericana”. Nome istituzione: Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).

13/10/2020 – 16/10/2020 - Membro delle Commissioni di Tesi di Master. “Máster Universitario en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera”. Nome istituzione: Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).

14/10/2020-15/10/2020 - Membro delle Commissioni di Tesi di Master. “Máster Universitario en Estudios Avanzados en Literatura Española y Latinoamericana”. Nome istituzione: Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).

04/05/2020 - 04/05/2020 - Membro delle cinque Commissioni di Tesi di Master. “Máster en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas”. Nome istituzione: Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).

18-03-2019 al 19-03-2019 - Membro delle cinque Commissioni di Tesi di Master. “Máster en Didáctica de la Lengua y la Literatura en Educación Secundaria y Bachillerato” Nome istituzione: Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).

15-04-2019 al 17-04-2019 - Membro delle cinque Commissioni di Tesi di Master. “Máster en Didáctica de la Lengua en Educación Infantil y Primaria” Nome istituzione: Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).

07-10-2019 al 11-10-2019 - Membro delle otto Commissioni di Tesi di Master. “Máster en Didáctica de la Lengua en Educación Infantil y Primaria” Nome istituzione: Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).

12-11-2019 al 15-11-2019 - Membro delle dieci Commissioni di Tesi di Master. “Máster en Didáctica de la Lengua en Educación Infantil y Primaria” Nome istituzione: Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).

21-11-2018 - Membro delle cinque Commissioni di Tesi di Master. “Máster en Didáctica de la Lengua y la Literatura en Educación Secundaria y Bachillerato” Nome istituzione: Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).

PUBBLICAZIONI

Monografía

Casariego Castiñeira, Paula, *Las academias en el teatro áureo. Un recorrido por las comedias de Calderón de la Barca*, Madrid, Frankfurt am Main, Iberoamericana Vervuert, 2021. ISBN: 978-84-9192-193-6.

Edizioni critiche

Casariego Castiñeira, Paula, y Alejandra Ulla Lorenzo (ed.), Lope de Vega, *La boba para los otros y discreta para sí*, en *Comedias de Lope de Vega. Parte XXI*, coord. Gonzalo Pontón y Ramón Valdés, Barcelona, Gredos, en prensa.

Casariego Castiñeira, Paula (ed.), Agustín Moreto, *La renegada de Valladolid*, en *Comedias de Agustín Moreto*, dir. María Luisa Lobato. Colección digital Proteo, 18. Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2021. ISBN: 978-84-17422-85-1.

Casariego Castiñeira, Paula (ed.), Juan Pérez de Montalbán, *Como amante y como honrada*, en *Segundo tomo de comedias*, coord. Davinia Rodríguez Ortega, 2.2, Kassel, Reichenberger, 2020, pp. 3-123. ISBN: 978-3-967280-07-4.

Casariego Castiñeira, Paula (ed.), Lope de Vega, *La pastoral de Jacinto*, en *Comedias de Lope de Vega. Parte XVIII*, coord. Antonio Sánchez Jiménez y Adrián J. Sáez, vol. 1, Barcelona, Gredos, 2019, p. 745-912. ISBN: 978-84-249-3845-1.

Casariego Castiñeira, Paula (ed.), Pedro Calderón de la Barca, *Nadie fíe su secreto*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2018. ISBN: 978-84-16922-91-8.

Recensione: Kroll, Simon, Pedro Calderón de la Barca, *Nadie fíe su secreto*, ed. Paula Casariego Castiñeira, *Bulletin of the Comediantes*, 72.1, 2020, pp. 141-143.

Curatela

Wolfram Aichinger, Paula Casariego, Simon Kroll, Alicia Vara López, *Texto y actor en el teatro áureo*, 2016, Wien, Verlag Turia + Kant, ISBN: 978-3-85132-813-4.

Articoli

- Casariego Castiñeira, Paula, “Un breve recorrido por tres *questioni d’amore* en Calderón”, *Bulletin of the Comediantes*, vol. 72, núm. 2, 2020, fecha de publicación primavera del 2021, pp. 73-91.
- Casariego Castiñeira, Paula, “«Por divertirme no más / hacer academia quiero»: funciones y asuntos de las academias en las comedias de Calderón”, *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 9, 2021, pp. 91-110. ISSN: 23401176.
- Casariego Castiñeira, Paula, “El planteamiento del discurso y la argumentación en las academias de Calderón de la Barca”, *Artífara*, 2021, pp. 95-10. ISSN: 1594-378X.
- Casariego Castiñeira, Paula, “Academias en el teatro de Calderón” *RILCE*, vol. 36, 2020, pp. 631-650, ISSN: 0213-2370.
- Casariego Castiñeira, Paula, “Calderón de la Barca en la colección de *Comedias escogidas*”, *Bulletin of Hispanic Studies*, vol. 96, 2019, pp. 233-247, ISSN: 1478-3398.
- Casariego Castiñeira, Paula, “Estudio del manuscrito autógrafo "Muerte, juicio, infierno y gloria. Discurso tercero", de Calderón de la Barca”, *Anuario Calderoniano*, vol. 12, 2019, pp. 217-235, ISSN: 1888-8046.
- Casariego Castiñeira, Paula, “Festejar el parto: literatura para celebrar el nacimiento de Carlos II”, *Hipogrifo*, vol. 7, 2019, pp. 363-375, ISSN: 2328-1308.
- Casariego Castiñeira, Paula, “Libros en español en la corte vienesa a finales del siglo XVII: un caso de biblioteca de mujeres”, *Neophilologus*, vol. 103, 2019, pp. 349-364, ISSN: 0028-2677.
- Casariego Castiñeira, Paula, “Literatura y parto en la Iberia de la temprana Modernidad: apuntes para una propuesta de corpus y análisis de fuentes literarias”, *Hipogrifo*, vol. 6, 2018, pp. 417-431, ISSN: 2328-1308.
- Casariego Castiñeira, Paula, “La Historia en el marco espacio-temporal: Parma y Alejandro Farnesio en *Nadie fíe su secreto*, de Calderón”, *Hispanic Research Journal*, vol. 18, 2017, pp. 453-465, ISSN: 1468-2737.
- Casariego Castiñeira, Paula, “El secreto como estrategia dramática: el caso de *Nadie fíe su secreto*, de Calderón”, *Memoria y civilización*, vol. 19, 2016, pp. 113-129, ISSN: 1139-0107.
- Casariego Castiñeira, Paula, “Los despistes de Calderón”, *Hipogrifo*, vol. 4, 2016, pp. 135-148, ISSN: 2328-1308.
- Casariego Castiñeira, Paula, “Procesos de composición en los folios autógrafos de *Cada uno para sí*”, *Anuario Calderoniano*, vol. 8, 2015, pp. 53-70, ISSN: 1888-8046.
- Casariego Castiñeira, Paula, “Hacia la construcción del gracioso Lázaro: principales mecanismos de comicidad en *Nadie fíe su secreto*”, *Cuadernos de Aleph*, vol. 6, 2014, pp. 58-79, ISSN: 2174-8713.

Capitoli di libro

- Casariego Castiñeira, Paula, “Jardines encantados en el teatro cortesano de finales del siglo XVII”, *Atardece el Barroco. Ficción experimental en la España de Carlos II (1665-1700)*, ed. Enrique García Santo-Tomás, Jorge García López, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2022. ISBN: 978-84-9192-261-2.
- Casariego Castiñeira, Paula, “Locura y amor: una aproximación a las fuentes literarias en *La pastoral de Jacinto*, de Lope de Vega”, in: (a cura di): Julie Botteron, Cipriano López Lorenzo, *Enfermedad y Literatura: entre inspiración y desequilibrio*, Kassel, Reichenberger, 2020, pp. 63-78, ISBN: 978-3-967280-00-5.
- Casariego Castiñeira, Paula, “Juegos y lenguajes de naipes en *Nadie fíe su secreto de Calderón*”, in: (a cura di): Anna Bognolo (ed. lit.), Florencio del Barrio de la Rosa (ed. lit.), María del Valle Ojeda Calvo (ed. lit.), Donatella Pini (ed. lit.), Andrea Zinato (ed. lit.), *Serenísima palabra Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, Venezia:Edizione Ca' Foscari, 2017, pp. 453-463, ISBN: 978-88-6969-164-5.
- Casariego Castiñeira, Paula, “María de Heredia, primera dama y autora de comedias”, in: (a cura di): Wolfram Aichinger, Paula Casariego, Simon Kroll, Alicia Vara López, *Texto y actor en el teatro áureo*, 2016, pp. 30-45, Wien, Verlag Turia + Kant, ISBN: 978-3-85132-813-4.
- Casariego Castiñeira, Paula, “En torno a la trayectoria escénica de *Duelos de amor y lealtad*, de Calderón: un análisis comparativo de sus testimonios”, in: (a cura di): Frederick A. de Armas y Antonio Sánchez Jiménez, *Nuevas sonoras aves. Catorce estudios sobre Calderón de la Barca*, 2015, pp. 109-126, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, ISBN: 978-84-8489-872-6.

Risorse online

Responsabile della web del Progetto CALMA: calma.arroaz.net

Collaborazioni su [Calderón Digital](#):

- ¿Cuál es mayor perfección, hermosura o discreción? (DOI: 10.5281/ZENODO.5211895)
- De una causa dos efectos* (DOI: 10.5281/ZENODO.5211880)
- El José de las mujeres* (DOI: 10.5281/ZENODO.5211873)
- La sibila del Oriente y gran reina de Sabá* (DOI: 10.5281/ZENODO.5202964)
- Los dos amantes del cielo* (DOI: 10.5281/ZENODO.5211886)
- Nadie fíe su secreto* (DOI: 10.5281/ZENODO.5202962)

Recensioni in riviste

- Casariego Castiñeira, Paula: Crivellari, Daniele, y Eugenio Maggi, eds., Lope de Vega Carpio, *Comedias. Parte XVII*, Madrid, Gredos, 2018, 2 vols., ISBN: 978-84-89790-00-1. 2212 págs. *Arte Nuevo*, vol. 6, 2019, pp. 398-402, ISSN: 2297-2692.
- Casariego Castiñeira, Paula: Adillo Rufo, Sergio. *Catálogo de representaciones del teatro de Calderón de la Barca en España (1715-2015)*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2017. 667 pp. ISBN: 978-84-7392. *Ehumanista*, vol. 40, 2018, pp. 544-547, ISSN: 1540-5877.
- Casariego Castiñeira, Paula: Fernando Rodríguez-Gallego y Alejandra Ulla Lorenzo, *Un fondo desconocido de comedias españolas en la Biblioteca Pública de Évora (con estudio detallado de las de Calderón de la Barca)*, New York, IDEA/IGAS (Colección «Batihoja», 23), 2016, 107pp. ISBN: 978-1-938795-17-6. *Anuario Lope de Vega*, vol. 24, 2018, pp. 365-368, ISSN: 2014-8860.
- Casariego Castiñeira, Paula: *Páginas que no callan. Historia, memoria e identidad en la literatura hispánica*, coord. A. García-Reidy, L. M. Romeu, E. Soler, L. C. Souto, València, Universitat de València, 2014, 184 pp., *Cuadernos de Aleph*, vol. 7, 2015, pp. 227-230, ISSN: 2174-8713.
- Casariego Castiñeira, Paula: Enrique García Santo-Tomás (ed.), Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo, *Don Diego de noche*, Madrid, Cátedra, 2013. *La Perinola*, vol. 18, 2014, pp. 400-402, ISSN: 1138-6363.

PROGETTI DI RICERCA

Responsabile scientifico di Progetti di Ricerca

- 2021** – Responsabile scientifico del Progetto, finanziato dalla Xunta de Galicia, CAL-MA. *Base de datos digital de los autógrafos de Calderón de la Barca* (ref. ED481D-2021-003).

Partecipazione ai Progetti di Ricerca

- 2021-2024** – Ricarcatrice (*miembro del equipo de trabajo*) del Progetto “Calderón” (PID2020-113491GB-I00) PI: Santiago Fernández Mosquera. Universidade de Santiago de Compostela.
- 2021-2024** – Ricarcatrice (*miembro del equipo de trabajo*) del Progetto “Edición de las obras completas de Juan Ruiz de Alarcón” (PID2020-114810GB-I00). PI: José Enrique Martínez Gómez. Universidade Autónoma de Madrid (UAM).
- 2021** – Assegnista di ricerca dell’Unità di Ricerca di Salerno, “Teatro di tema cavalleresco del *Siglo de Oro* spagnolo: definizione e analisi del corpus” (Responsabile dell’Unità di Ricerca Prof. Daniele Crivellari), appartenente al Progetto PRIN2017 *Mapping Chivalry. Spanish Romances of chivalry from Renaissance to 21st Century: a Digital approach* (2017JA5XAR). PI: Anna Bognolo.

- 2020-2023** - Ricercatrice (*miembro del equipo de trabajo*) del Progetto “ISTAE: Impresos sueltos del teatro antiguo español: base de datos integrada del teatro clásico español” (ref. PID2019-104045GA-C55)/ AEI / 10.13039/501100011033). PI: Alejandra Ulla Lorenzo. Universidad Internacional de la Rioja. Finanziato dal *Ministerio de Ciencia* spagnolo.
- 2019-2022** - Ricercatrice del Gruppo finanziato dal governo regionale della Galizia (Xunta de Galicia): Grupo de Investigación Calderón (GI-1377), finanziato dal Plan Galego IDT Xunta de Galicia, GRUPO DE REFERENCIA COMPETITIVA, GRC, 2019-2022, ED431C 2019/03. IP: Santiago Fernández Mosquera. Universidad de Santiago de Compostela.
- 2016-2018** - Ricercatrice del Gruppo finanziato dal governo regionale della Galizia (Xunta de Galicia): Consolidación e Estruturación (GPC). GI-1377 Calderón. IP: Santiago Fernández Mosquera. Universidad de Santiago de Compostela.
- 2017 (gennaio)** - Collaboratrice nel progetto *Iberian Books Project* (University College Dublin), supervisionata dalla Prof. Alejandra Ulla Lorenzo. Finanziato da Andrew W. Mellon Foundation.
- 2014** - Ricercatrice del Progetto “Secrets and Secrecy in Calderón’s *Comedias* and in Spanish Golden Age Culture; including a critical and annotated edition of *El secreto a voces* from Don Pedro Calderón de la Barca” (P 24903-G23). Österreichische Nationalbank; Entidad/es financiadora/s: Austrian Science Fund FWF, Austria. IP: Wolfram Aichinger.
- 2013** - Ricercatrice del Progetto CONSOLIDER-INGENIO “TECE-TEI: Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación (TECE-TEI)” (CSD2009-00033). IP: Joan Oleza. Universitat de València. Finanziato dal Ministero di Scienza Spagnolo.
- 2013-2015** - Ricercatrice del Gruppo finanziato dal governo regionale della Galizia (Xunta de Galicia): Consolidación e Estruturación (GPC). GI-1377 Calderón (2013-PG022) GPC2013-027. IP: Luis Iglesias Feijoo. Universidad de Santiago de Compostela.
- 2012-2015** - Ricercatrice del Progetto “Edición y estudio de las *partes VIII y IX* de comedias de Calderón” (FFI2012-38956). IP: Luis Iglesias Feijoo. Universidad de Santiago de Compostela. Finanziato dal *Ministerio de Ciencia* spagnolo.

PARTECIPAZIONE AI GRUPPI DI RICERCA

Membro del Gruppo di Ricerca -Grupo de Investigación Calderón de la Barca (GIC)-, presso l’Università di Santiago de Compostela.

Membro del Gruppo di Ricerca – Moretianos, presso l’Università di Burgos.

RICERCA (FELLOWSHIP) ALL'ESTERO

- Dal 31-01-2018 al 29-06-2019** - Ricerca presso l'Università di Roma Tre con la supervisione della Prof. Fausta Antonucci, all'interno del progetto "Teatro y academias". Durante il soggiorno presso l'Università di Roma Tre, la sottoscritta ha anche collaborato al progetto PRIN 2015: prog. 201582MPMN – "Il teatro spagnolo (1570-1700) e l'Europa: studio, edizione di testi e nuovi strumenti digitali", curato dalla responsabile scientifica Prof. Fausta Antonucci.
- Dal 30-06-2017 al 30-01-2018** - Ricerca nell'ambito del progetto "Teatro y academias", finanziato dalla Xunta de Galicia dal 2017, presso l'Università di Poitiers (Francia). Periodo di ricerca della durata di 7 mesi presso l'Università di Poitiers (Francia), con la supervisione del Prof. Alain Bègue.
- Dal 10-01-2017 al 08-05-2017** - Ricerca nel progetto *Iberian Books Project* (University College Dublin): ricerca nella Biblioteca Pública di Évora (Portogallo) con la supervisione della Prof. Alejandra Ulla Lorenzo.
- Dal 22-09-2014 al 22-12-2014** - Ricerca sviluppata nel progetto "Secrets and Secrecy in Calderón's *Comedias* and in Spanish Golden Age Culture; including a critical and annotated edition of *El secreto a voces* from Don Pedro Calderón de la Barca" (responsabile scientifico del progetto, Wolfram Aichinger).

CONVEGNI

Partecipazione come relatrice

- 2019** - Relatrice al convegno "Congreso Internacional: El tinglado de la Antigua farsa: textualidades, escenificaciones y relecturas del teatro clásico hispánico", Madrid, Instituto del teatro de Madrid- Universidad Complutense de Madrid-Asociación Internacional AITENSO, 2019: "La función y los asuntos de las academias en las comedias de Calderón de la Barca" dal 14-10-2019 al 17-10-2019.
- 2019** - Relatrice invitata al convegno "XXXVI Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería", Almería, Universidad de Almería, 2019. Partecipazione a "Mesa Redonda I: Presentación de propuestas sobre teatro clásico": "*Nadie fue su secreto* de Calderón de la Barca (Iberoamericana/Vervuert, Biblioteca Áurea Hispánica, 2018)" dal 28-03-2019 al 30-03-2019.
- 2018** - Relatrice al convegno "Congreso Internacional De la Reforma a la Guerra de los Treinta Años: literatura, historia, pensamiento y religión", Palma de Mallorca, GRISO-Universidad de Navarra y Universitat de les Illes Balears-Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad, 2018: "Festejar el parto: literatura y recursos literarios para celebrar el nacimiento de Carlos II" dall'08-02-2018 al 09-02-2018.
- 2018** - Relatrice al convegno "Congreso Internacional Calderón: Texto y significado", Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela-Grupo de Investigación Calderón (GIC), 2018: "Calderón y las academias literarias: nuevas perspectivas y primeros resultados" dal 18-06-2018 al 20-06-2018

- 2018** - Relatrice invitata al convegno “Enfermedad y literatura: entre inspiración y desequilibrio”, Neuchâtel, Institut de langues et littèratures hispaniques, Université de Neuchâtel, 2018: “Enfermedad y locura de amor en La pastoral de Jacinto, de Lope de Vega” dal 25-06-2018 al 26-06-2018
- 2017** - Relatrice al convegno “XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro”, Madrid, Universidad Complutense de Madrid-AISO, 2017: “La pervivencia del Barroco: la lectura de comedias españolas en los círculos hispanófilos centroeuropeos” dal 10-07-2017 al 14-07-2017
- 2016** - Relatrice al convegno “XIX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas”, Münster, Asociación Internacional de Hispanistas, 2016: “Un marco espacio-temporal configurador del distanciamiento ideológico: Parma y Farnesio en las comedias de Calderón” dal 11-07-2016 al 16-07-2016
- 2014** - Relatrice al convegno “Tercer coloquio calderoniano. Calderón en su laboratorio: los manuscritos autógrafos y escritura”, Vienna, Università di Vienna, 2014: “Procesos de creación y reescritura a partir del manuscrito autógrafo de *Cada uno para sí*”, dal 26-05-2014 al 27-05-2014
- 2014** - Relatrice al convegno “X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro”, Venezia, Università Ca'Foscari-AISO, 2014: “Juego del hombre y lenguaje naipesco en *Nadie fíe su secreto*, de Calderón”, dal 14-07-2014 al 18-07-2014
- 2014** - Relatrice al convegno “Texto y actor en el teatro áureo”, Vienna, Don Juan Archiv Wien e Università di Vienna, 2014: “Actor y autógrafo: el caso de *La desdicha de la voz*” dal 20-11-2014 al 20-11-2014
- 2013** - Relatrice invitata al convegno “II Coloquio calderoniano en Viena: Calderón palabra por palabra, verso por verso”, Università di Viena, 2013: “*Nadie fíe su secreto*” dal 14-06-2013 al 15-06-2013
- 2013** - Relatrice al convegno “Congreso Internacional El patrimonio teatral clásico español. Actualidad y perspectivas”. Consolider Ingenio TC/12 y Universidad de Valladolid, Olmedo, TC/12 Patrimonio teatral clásico español (Consolider CSD 2009-00033), Festival de Olmedo Clásico y Universidad de Valladolid, 2013: “Las acotaciones de *Duelos de amor y lealtad*, de Calderón: un análisis comparativo del manuscrito y el texto de Vera Tassis” dal 22-07-2013 al 25-07-2013
- 2012** - Relatrice al convegno “II Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en el Siglo de Oro (JISO)”, Pamplona, Universidad de Navarra y Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO), 2012: “Notas para una edición crítica de *Nadie fíe su secreto*” dal 02-08-2012 al 03-08-2012

Membro del Comitato di Organizzazione

- 2014** - Membro del Comitato di Organizzazione del convegno “Texto y actor en el teatro áureo”, organizzato dall' Università di Vienna e dal progetto “Secrets and Secrecy in Calderón’s *Comedias* and in Spanish Golden Age Culture; including

a critical and annotated edition of *El secreto a voces* from Don Pedro Calderón de la Barca” (Don Juan Archiv Wien, Vienna, il 20 novembre 2014) dal 20-11-2014 al 20-11-2014.

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE

01-04-2016 al 01-04-2019 - ha partecipato al comitato editoriale della rivista *Cuadernos de Aleph* (rivista scientifica).

PREMI PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E AFFILIAZIONE AD ACCADEMIE

2018 - Premio Straordinario Dottorato (2018) - L'Università di Santiago de Compostela conferisce alla miglior tesi il premio annualmente e per ciascun settore.

2013 - Premio Straordinario di Master (2013) - Premio come miglior tesi di Master conferito dalla Commissione del Master “Edición de Textos Literarios Españoles y Latinoamericanos” presso l'Università di Santiago de Compostela.

Membro: Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO) - Membro dell'associazione e partecipante ai suoi congressi. Dall'01-07-2014.

Membro: Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO) – Membro dell'associazione e partecipante ai suoi congressi. Dall'01-10-2019.

Membro: Asociación Humanidades Digitales Hispánicas (HDH). Dal 14/09/2021