

## CURRICULUM DELL'ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA DI AMALIA RIZZO

### 1. POSIZIONE ATTUALE

Dal 01.03.2022, Professoressa associata nel settore M-PED/03 presso il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università Roma Tre (RTDB dal 01.03.209 a 28.02.2022).

### 2. TITOLI DI STUDIO

- Abilitazione Scientifica Nazionale per professore di seconda fascia SSD M-Ped/03, Settore Concorsuale 11/D2 conseguita con l'unanimità della Commissione Nazionale (valida dal 10/07/2017 al 10/07/2023; Bando D. D. 1532/2016).
- Dottorato di ricerca in *Pedagogia* conseguito nell'A.A. 2013/2014 presso l'Università Roma Tre, SSD M-PED/03. Titolo della tesi: "Forme di sostegno nella dimensione inclusiva: l'expertise dell'insegnante di sostegno nella scuola secondari di I grado".
- Laurea quadriennale in *DAMS* (V.O.) conseguita presso l'Università di Tor Vergata (Roma) nell'A.A. 2009/2010, voto 110 e lode/110.
- Diploma quadriennale in *Didattica della musica* conseguito nell'A.A. 2004/05 presso il Conservatorio di Musica di Frosinone, voto 10/10 (equiparato ai diplomi accademici di secondo livello con il DM 28 settembre 2007, prot. n. 137/2007, art.6 comma 2).
- Diploma di *Pianoforte* conseguito nell'A.A. 1994/95, presso il conservatorio di Musica "V.Bellini" di Palermo, voto 9,50/10 (considerato equipollente ai diplomi accademici di secondo livello con la legge n. 228/2012).
- Specializzazione per le attività di sostegno nelle scuole secondarie di I e di II grado, conseguita presso la SSIS dell'Università Ca' Foscari di Venezia, nell'A.A. 2006/07.
- Abilitazione all'insegnamento (classe di concorso A077, strumento musicale nella scuola secondaria di I grado: pianoforte), conseguita nel 2004/05.
- Abilitazione all'insegnamento (classe di concorso A031 e A032, educazione musicale nella scuola secondaria di I e di II grado), conseguita nel 2001.
- Idoneità professionale per l'accesso al Registro Musicoterapisti A.I.M., Associazioni italiana professionisti Musicoterapia (A.I.M.) e Confederazione italiana associazioni in musicoterapia (Conf. I.A.M), con esame superato il 15 marzo 2004.
- Specializzazione in *Musicoterapia* conseguita presso la Scuola Glass Harmonica di Roma nell'A.A. 2000/2001, voto 110 e lode/110.
- Maturità scientifica conseguita presso il Liceo Scientifico Leonardi (Agrigento) a.s. 1988/89, voto 60/60.

### 3. ATTIVITA' DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO

#### 3.1) Insegnamento in corsi universitari

##### *Corsi di laurea*

DALL'A.A. 2020-21. Docente titolare presso il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli studi RomaTre:

- dell'insegnamento "Didattica Inclusiva" (10 CFU) nel Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria;
- dell'insegnamento "Pedagogia e Didattica Speciale per l'integrazione" (12 CFU) nel Corso di Laurea Magistrale in Scienze Pedagogiche Laboratorio;
- del laboratorio di "Didattica Inclusiva" (2 CFU) nel Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria.

Docente titolare presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo della stessa università dell'insegnamento "Musica e inclusione scolastica" (6 CFU) nel Corso di Laurea Magistrale in DAMS Teatro, Musica, Danza.

Docente di "Pedagogia speciale e didattica dell'inclusione" nei PEF 24.

A.A. 2019-20. Docente titolare presso il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli studi RomaTre:

- dell'insegnamento "Didattica Inclusiva" (10 CFU) nel Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria;
- dell'insegnamento "Pedagogia e Didattica Speciale per l'integrazione" (6 CFU) nel Corso di Laurea Magistrale in Scienze Pedagogiche Laboratorio;
- del laboratorio di "Didattica Inclusiva" (2 CFU) nel Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria.

A.A. 2018-19. Docente dell'insegnamento "Didattica Generale e Disturbi Specifici di Apprendimento", nel Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria, Università "Sapienza" di Roma.

### **Master e Corsi di perfezionamento**

A.A. 2020-21. Attività didattica nell'ambito del Master "Didattica Museale Generale", "Studi avanzati di educazione museale" e nell'ambito dei seminari autunnali del progetto interdipartimentale di ateneo "Il progetto Inclusive Memory nell'era post covid". Lezione dal titolo Music of oral tradition as Intangible Cultural Heritage of humanity: an opportunity for inclusive teaching.

A.A. 2016-2017. Docente in presenza e a distanza dell'insegnamento "Didattica Speciale per la Scuola Secondaria di I e di II grado", presso il *Master di I livello di Didattica e Psicopedagogia dei Disturbi dello Spettro Autistico*, Università degli Studi Roma Tre.

Dall'A.A. 2011-12 all'A.A. 2012-13. Docente di "Pedagogia e Didattica Speciale" in presenza e a distanza. *Master di I livello e Corso di Aggiornamento in Didattica e Psicopedagogia per i Disturbi Specifici di Apprendimento (DSA)* promosso dal MIUR e dalla Conferenza Nazionale permanente dei Presidi di Scienze della Formazione, Università Roma Tre.

Dall'A.A. 2010-11 all'A.A. 2012-13. Docente di "Pedagogia e Didattica Speciale" a distanza. *Master di II livello in Metodologia e Didattica Speciale per l'Integrazione degli allievi con disabilità*, Università Roma Tre.

A.A. 2009-10. Docente nel Corso di perfezionamento *Didattica modulare e dell'orientamento*, Facoltà di Scienze dell'Educazione, Università degli Studi Roma Tre con una lezione dal titolo "Processi osservativi e valutativi in un progetto didattico di musicoterapia e scuola".

***Corsi per il conseguimento della specializzazione per il sostegno didattico degli allievi con disabilità***

A.A. 2021-22. Docente nell'insegnamento "Pedagogia e didattica speciale della disabilità intellettiva e dei disturbi generalizzati dello sviluppo", presso i *Corsi di specializzazione per le attività di sostegno didattico agli allievi con disabilità (VI CICLO)*, Università degli Studi RomaTre.

A.A. 2021-22. Docente nell'insegnamento "Pedagogia e didattica speciale della disabilità intellettiva e dei disturbi generalizzati dello sviluppo", presso i *Corsi di specializzazione per le attività di sostegno didattico agli allievi con disabilità (VI CICLO)*, Università degli Studi Tor Vergata di Roma.

A.A. 2019-20. Docente nell'insegnamento "Pedagogia e didattica speciale della disabilità intellettiva e dei disturbi generalizzati dello sviluppo", presso i *Corsi di specializzazione per le attività di sostegno didattico agli allievi con disabilità (V CICLO)*, Università degli Studi RomaTre.

A.A. 2019-20. Docente nell'insegnamento "Pedagogia e didattica speciale della disabilità intellettiva e dei disturbi generalizzati dello sviluppo", presso i *Corsi di specializzazione per le attività di sostegno didattico agli allievi con disabilità (V CICLO)*, Università degli Studi Tor Vergata di Roma.

A.A. 2019-20. Docente dei seguenti incontri relativi all'ampliamento dell'offerta formativa per i corsisti dei *Corsi di specializzazione per le attività di sostegno didattico agli allievi con disabilità (V CICLO)*, Università degli Studi RomaTre:

- Federica Pilotti e Amalia Lavinia Rizzo, *Il PEI: tra programmazione di classe e progettazione individualizzata* (08 maggio 2021)
- Amalia Lavinia Rizzo, *Le attività musicali per migliorare il livello di inclusività del curriculum di classe in presenza di allievi con disabilità* (09 giugno 2021)
- Concetta La Rocca e Amalia Lavinia Rizzo, *L'e-portfolio come strumento di orientamento nella scuola inclusiva* (10 giugno 2021)

A.A. 2018-19. Docente nell'insegnamento "Pedagogia e didattica speciale della disabilità intellettiva e dei disturbi generalizzati dello sviluppo", presso i *Corsi di specializzazione per le attività di sostegno didattico agli allievi con disabilità (IV CICLO)*, Università degli Studi RomaTre.

A.A. 2018-19. Docente in un ciclo di 4 incontri dal titolo "Laboratori ludico-musicali e interdisciplinari nel curriculum: un ponte tra la progettazione di classe e il PEI" relativi all'ampliamento dell'offerta formativa per i corsisti dei *Corsi di specializzazione per le attività di sostegno didattico agli allievi con disabilità (IV CICLO)*, Università degli Studi RomaTre.

A.A. 2018-19. Docente nell'insegnamento "Pedagogia e didattica speciale della disabilità intellettiva e dei disturbi generalizzati dello sviluppo", presso i *Corsi di specializzazione per le attività di sostegno didattico agli allievi con disabilità (IV CICLO)*, Università degli Studi dell'Aquila.

A.A. 2018-19. Docente nell'insegnamento "Progettazione del PDF, del PEI\_Progetto di Vita e modelli di Qualità della Vita: dalla programmazione alla valutazione", presso i *Corsi di*

*specializzazione per le attività di sostegno didattico agli allievi con disabilità (IV CICLO)*, Università degli Studi dell'Aquila.

A.A. 2016-2017. Docente del laboratorio "Didattica delle educazioni" per la scuola dell'infanzia e la scuola primaria, presso i *Corsi di specializzazione per le attività di sostegno didattico agli allievi con disabilità (III CICLO)*, Università degli Studi Roma Tre.

A.A. 2016-2017. Docente del laboratorio "Didattica delle educazioni e dell'area antropologica" per la scuola secondaria di I grado, presso i *Corsi di specializzazione per le attività di sostegno didattico agli allievi con disabilità (III CICLO)*, Università degli Studi dell'Aquila.

A.A. 2016-2017. Docente del laboratorio "Didattica delle educazioni" per la scuola dell'infanzia e la scuola primaria, presso i *Corsi di specializzazione per le attività di sostegno didattico agli allievi con disabilità (III CICLO)*, Università degli Studi dell'Aquila.

A.A. 2016-2017. Docente del laboratorio "Orientamento e Progetto di Vita/Orientamento e Progetto di Vita e alternanza scuola-lavoro" per la scuola secondaria di I e di II grado, presso i *Corsi di specializzazione per le attività di sostegno didattico agli allievi con disabilità (III CICLO)*, Università degli Studi dell'Aquila.

A.A. 2016-2017. Docente in presenza e a distanza dell'insegnamento "Pedagogia e Didattica interculturale" (SSD M-PED/03), presso il *Master di I livello in Organizzazione e gestione delle istituzioni scolastiche in contesti multiculturali*, Università degli Studi dell'Aquila.

A.A. 2014-2015. Docente del laboratorio "Didattica delle educazioni e dell'area antropologica" per la scuola secondaria di I grado, presso i *Corsi di specializzazione per le attività di sostegno didattico agli allievi con disabilità (II CICLO)*, Università degli Studi dell'Aquila.

A.A. 2014-2015. Docente del laboratorio "Didattica delle educazioni" per la scuola dell'infanzia e la scuola primaria, presso i *Corsi di specializzazione per le attività di sostegno didattico agli allievi con disabilità (II CICLO)*, Università degli Studi dell'Aquila.

A.A. 2014-2015. Docente del laboratorio "Orientamento e Progetto di Vita/Orientamento e Progetto di Vita e alternanza scuola-lavoro" per la scuola secondaria di I e di II grado, presso i *Corsi di specializzazione per le attività di sostegno didattico agli allievi con disabilità (II CICLO)*, Università degli Studi dell'Aquila.

Dall'A.A. 2008-09 all'A.A. 2010-11. Docente nel *Corso di specializzazione per il sostegno*, per docenti della scuola dell'infanzia e della scuola primaria, con gli incontri tematici su "Musicoterapia per l'integrazione". Facoltà di Scienze dell'Educazione, Università Roma Tre.

A.A. 2005-06. Docente del "Laboratorio Area psicomotoria ed Espressiva" nel *Secondo Corso di Sostegno 400 ore*. Università del Lazio – Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario.

### **Corsi per il conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento**

A.A. 2007-08. Docente di "Pedagogia generale" nel *biennio per il conseguimento dell'abilitazione in strumento musicale (A077)*. Conservatorio Statale di Musica "L. D'Annunzio" di Pescara.

A.A. 2007-08. Docente di "Didattica generale" nel *biennio per il conseguimento dell'abilitazione in strumento musicale (A077)*. Conservatorio Statale di Musica "L. D'Annunzio" di Pescara.

### **3.2) Insegnamento in dottorati di ricerca**

Docente nel dottorato in *Teoria e ricerca educativa e sociale*, Dipartimento di Scienze dell'Educazione, Università degli Studi Roma Tre con la lezione dal titolo "Strumento musica e inclusione scolastica: una ricerca nazionale con la metodologie dei mixed-method". La lezione è stata tenuta in data 07 marzo 2022.

Docente nel dottorato in *Teoria e ricerca educativa e sociale*, Dipartimento di Scienze dell'Educazione, Università degli Studi Roma Tre con la lezione dal titolo "La ricerca in prospettiva EBE in ambito educativo speciale: il progetto RC\_RT per gli allievi con disabilità e con DSA. Una ricerca nazionale". La lezione è stata tenuta, insieme alla dott.ssa Marianna Traversetti, in data 15 febbraio 2021.

Docente nel dottorato in *Ricerca educativa e sociale*, Dipartimento di Scienze dell'Educazione, Università degli Studi Roma Tre con la lezione dal titolo "L'inclusione scolastica e sociale: l'impiego dell'ICF-CY nella metodologia della ricerca didattica". La lezione è stata tenuta, insieme alla prof.ssa Lucia Chiappetta Cajola, in data 10 aprile 2018.

Docente nel dottorato in *Ricerca educativa e sociale*, Dipartimento di Scienze dell'Educazione, Università degli Studi Roma Tre con la lezione dal titolo "I Core Set ICF-CY nella metodologia della ricerca per l'inclusione scolastica". La lezione è stata tenuta, insieme alla prof.ssa Lucia Chiappetta Cajola, in data 14 luglio 2016.

Docente nella scuola dottorale in *Pedagogia e Servizio Sociale*, Dipartimento di Scienze dell'Educazione, Università degli Studi Roma Tre nell'ambito del seminario internazionale "Le competenze dell'insegnante per l'inclusione nella prospettiva dell'ICF e dell'Index: ricerca educativa e sistemi scolastici a confronto". Durante il seminario, la sottoscritta ha svolto due interventi.

- Il primo intervento è stato tenuto con Lucia Chiappetta Cajola e Marina Chiaro, e ha avuto per titolo "The International Classification of Functioning, Disability and Health (ICF) e the Index for inclusion: tools for school inclusion and educational research".
- Il secondo intervento è stato tenuto dalla sottoscritta con il titolo "Resources to support learning and participation in a inclusive perspective. The role of support teacher in the lower secondary school", in data 13 aprile 2014.

### **3.3 Tutoraggio didattico in corsi di formazione presso l'Università Roma Tre (in presenza e a distanza)**

Dall'A.A. 2018-19 (in corso). *Tutor on-line* nella formazione per studenti borsisti e per i volontari del servizio civile universale che assumono il ruolo di tutor degli studenti con disabilità e con DSA, attivata dall'Ateneo Roma Tre nell'ambito del Progetto Inclusione.

Dall' A.A. 2010-11 all'A.A. 2017-18. *Tutor on-line* nell'insegnamento di *Pedagogia e Didattica speciale per l'Integrazione* della prof.ssa Lucia Chiappetta Cajola. Facoltà di Scienze della Formazione, Università Roma Tre.

Dall' A.A. 2010-11 all' A.A. 2012-13 *Tutor on-line di Pedagogia e Didattica Speciale* nel Master di II livello in *Metodologia e Didattica Speciale per l'Integrazione degli allievi con disabilità*, Università Roma Tre.

Dall'A.A. 2008-09 ALL' A.A. 2012-13 *Tutor on-line* nell'insegnamento di *Didattica Speciale, del Gioco, dell'Animazione, Modalità FAD*. Facoltà di Scienze della Formazione, Università Roma Tre.

Dall'A.A. 2008-09 ALL' A.A. 2012-13 *Tutor on-line* nell'insegnamento di *Didattica generale, Modalità FAD*. Facoltà di Scienze della Formazione, Università Roma Tre.

### **3.4 Attività di cultrice della materia**

Dall'A.A. 2009-10 all' A.A. 2018-19. Cultrice della materia *Didattica speciale, del gioco, dell'animazione*, insegnamento della prof.ssa Lucia Chiappetta Cajola, Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre.

Dall'A.A. 2007-08 all'A.A. 2008-09. Cultrice della materia *Metodologia e tecnica del gioco e dell'animazione*, insegnamento della prof.ssa Lucia Chiappetta Cajola, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Roma Tre.

A.A. 2006-07. Cultrice della materia *Didattica e valutazione*, insegnamento della prof.ssa Lucia Chiappetta Cajola, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Roma Tre.

### **3.5 Conduzione di workshop nell'ambito di insegnamenti universitari**

Dall' A.A. 2016-17 all' A.A 2017/18. Conduttrice del workshop "Musicoterapia per l'Inclusione" nell'ambito dell'insegnamento di *Pedagogia e Didattica Speciale per l'Integrazione*. Università degli Studi Roma Tre.

Dall' A.A. 2009-10 all' A.A. 2014/15. Conduttrice del workshop "Musicoterapia per l'integrazione: giochi musicali e conduzione ludico-animativa del gruppo" nell'ambito dell'insegnamento di *Didattica Speciale, del Gioco, dell'Animazione*. Università degli Studi Roma Tre.

## **4) ATTIVITÀ DI RICERCA EDUCATIVA**

### **4.1 Progetti nazionali finanziati**

A.A. 2022/23. Coordinatrice del progetto di ricerca di tipo A (biennale), finanziato dal Dipartimento di Scienze dell'Educazione dell'Università degli Studi Roma Tre - procedura di assegnazione del finanziamento per la ricerca (ex 60%), fondi 2022 - dal titolo *I giochi musicali nella scuola dell'infanzia: un'occasione per lo sviluppo dei prerequisiti di lettura e scrittura dei educativi speciali*.

A.A. 2020/21. Coordinatrice del progetto di ricerca biennale, finanziato dal Dipartimento di Scienze dell'Educazione dell'Università degli Studi Roma Tre - procedura di assegnazione del finanziamento per la ricerca (ex 60%), fondi 2020 - dal titolo *L'insegnamento dello strumento musicale nella didattica inclusiva: facilitatore o barriera per l'apprendimento e la partecipazione degli allievi con disabilità e con disturbi specifici dell'apprendimento? Una ricerca nazionale nella scuola secondaria di I grado*.

A seguito della ricerca sono stati pubblicati i seguenti contributi:

- RIZZO, A.L. (2022) (cura di). *Strumento musicale e inclusione nelle SMIM. Ricerca, itinerari didattici e processi valutativi*. Milano: FrancoAngeli Pubblicazione in *open acces* disponibile all'indirizzo <https://series.francoangeli.it/index.php/oa/catalog/book/771>
- RIZZO, A., & Croppo, M. (2021). La prova di accesso per le scuole secondarie ad indirizzo musicale (SMIM): una proposta inclusiva. *EDUCATIONAL REFLECTIVE PRACTICES* (2), 211-221. [10.3280/erp2-Special-2021oa12951].

- RIZZO, A. (2021). L'insegnamento dello strumento musicale nella didattica inclusiva. Una ricerca condotta dall'Università Roma Tre con le scuole ad indirizzo musicale del territorio italiano. In *La responsabilità della pedagogia nelle trasformazioni dei rapporti sociali. Storia, linee di ricerca e prospettive* (pp.1269-1278). Bari: PensaMultimedia.
- RIZZO, A.L., Chiaro, M., Corsini, C., De Angelis, B., Sapuppo, F., Spadolini, A., et al. (2021). Garantire l'accesso all'insegnamento dello strumento musicale agli allievi con disabilità e con DSA nelle SMIM. Una ricerca nazionale. In *RICERCA e DIDATTICA per promuovere intelligenza comprensione e partecipazione Atti del X Convegno della SIRD 9-10 aprile 2021* (pp.450-464). Bari: Pensa Multimedia.
- RIZZO, A.L. Chiaro, M., Corsini, C., Sapuppo, F. (2020). Insegnamento dello strumento musicale e inclusione scolastica: una ricerca nazionale. *Italian Journal of Special Education for Inclusion*, V. 8, N. 2, pp. 158-168.

A.A. 2020/21. Componente del gruppo di ricerca del progetto nazionale "Alfabeto" e in particolare curatrice con M. Traversetti della sezione dedicata al Potenziamento delle abilità di lettura negli allievi I classe di scuola primaria che presentano difficoltà di apprendimento, finanziato dall'Associazione per l'apprendimento e l'istruzione informati da evidenza (SapIE). Responsabile scientifico: Antonio Calvani.

Da 01.09.2015 a 28.02.2019. Assegno di ricerca sul progetto "Il laboratorio musicale per l'inclusione scolastica: uno strumento di osservazione e valutazione su base ICF-CY e Nuovo Index per l'inclusione", finanziato nell'ambito dell'assegno di ricerca della sottoscritta finanziato dal Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre. Responsabile scientifico Lucia Chiappetta Cajola.

A seguito della ricerca sono stati pubblicati i seguenti contributi:

- Chiappetta Cajola, L., RIZZO, A.L. (2019). The play-music workshop as a physical and symbolic space to promote inclusive education. *Pedagogia oggi*, anno XVII – numero 1 – giugno 2019, p. 445-462.
- RIZZO A. L., De Angelis B., (2019). La progettualità inclusiva nel PTOF: il ruolo della dimensione ludico-musicale. In Elia G., Polenghi S., Rossini V. (a cura di). *La scuola tra saperi e valori etico-sociali. Politiche culturali e pratiche educative*. Bari: Pensa Multimedia, pp .625-636.
- RIZZO A. L. (2019). Il laboratorio musicale per l'inclusione scolastica: uno strumento di osservazione e valutazione su base ICF-CY e Nuovo Index per l'inclusione. In V. Carbone, G. Carrus, F. Pompeo (a cura di). *Giornata della ricerca 2019 del dipartimento di scienze della formazione*, Roma: RomaTrE-Press, pp. 367-375.
- RIZZO A. L. (2018). La potenzialità della musica per promuovere l'inclusione nel curricolo delle scuole del I ciclo: dati da una ricerca nazionale. In *Convegno nazionale SIRD. Alla ricerca di una scuola per tutti e per ciascuno. Impianto istituzionale e modelli educativi*. Lecce: Pensa Multimedia, pp. 93-94.
- RIZZO, A. L. Music for school inclusion: Design models and didactic organization. In A.R. Addessi, N. Di Stefano, M. Rizzonelli (Eds.). *First Meeting ESCOM-Italy*. Campus BioMedico di Roma, European Society Cognitive Science of Musica (ESCOM), Università degli Studi di Bologna, pp. 56-60.

- RIZZO A. L. (2017). Didattica della musica e inclusione scolastica. In *Giornata della ricerca 27 febbraio 2017*, Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre, pp. 119-121.
- Chiappetta Cajola L., RIZZO A. L. (2016). *Musica e inclusione. Teorie e strategie didattiche*. Roma: Carocci (Collana: Strumenti per la didattica inclusiva).

A.A. 2018/19 e A.A. 2019/20. Progetto di ricerca di Ateneo "Inclusive Memory: Promozione e sviluppo di una memoria comune e inclusiva attraverso percorsi innovativi di didattica museale", finanziato dall'Ateneo dell'Università degli Studi RomaTre. Coordinatore: Antonella Poce.

A.A. 2018-19. Progetto di ricerca "Elaborazione, sperimentazione e validazione di un modello di formazione e di un kit didattico indirizzato ai borsisti impegnati nel Servizio di Tutorato per gli studenti universitari Disabili o con DSA", finanziato dal Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre. Responsabile scientifico: Fabio Bocci.

AA.AA. 2016-19. Progetto nazionale "RC-RT-Reading Comprehension-Reciprocal Teaching", finanziato dall'Associazione per l'apprendimento e l'istruzione informati da evidenza (SapIE). Responsabile scientifico: Antonio Calvani. Nell'ambito del progetto, l'unità di ricerca di Roma Tre ha tenuto il coordinamento del lavoro e curato l'applicazione del programma per gli allievi con disabilità e con DSA.

Pubblicazioni relative al progetto:

- RIZZO, A.L., Traversetti, M., Montesano, L. (2020). Come migliorare la comprensione del testo. Il programma Reading Comprehension-Reciprocal Teaching (RC-RT). Nuova Secondaria - n. 3, novembre 2020 - Anno XXXVIII, pp. 95-121.
- RIZZO A.L., Traversetti M. (2019). La sperimentazione del Reciprocal Teaching per gli allievi con bisogni educativi speciali: un focus sulla disabilità intellettiva media. In A. Calvani, L. Chiappetta Cajola (a cura di). *Strategie efficaci per la comprensione del testo. Il Reciprocal Teaching*. Firenze: SapIE scientifica, pp. 269-301.

A.A. 2017-18. Progetto di ricerca "Le competenze degli studenti con funzione di tutoraggio per gli studenti con disabilità e con DSA: la formazione a supporto dello studio e dell'inclusione", finanziato dal Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre. Responsabile scientifico: Lucia Chiappetta Cajola.

A.A. 2016-17 Progetto di ricerca "Formare insegnanti inclusivi. Processi didattici e competenze. Un'indagine empirica sulla formazione degli insegnanti di sostegno", finanziato dal Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi dell'Aquila in collaborazione con l'Università Roma Tre. Responsabile scientifico: Maria Vittoria Isidori.

A.A. 2016-17. Progetto nazionale "Musica è scuola. Progetto di ricerca e attività per la diffusione della musica pratica a scuola", finanziato dal MIUR, il progetto è stato promosso dal *Comitato nazionale MIUR per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti*, presieduto da Luigi Berlinguer.

- Il contributo specifico al rapporto di ricerca, a firma della sottoscritta, consiste nell'elaborazione del saggio: Pilotti, F., RIZZO A.L. (2018). Progettazione e valutazione per competenze delle attività musicali. La didattica per competenze come strumento di equità ed inclusione. In M. Piscitelli. *MUSICA È SCUOLA. La pratica musicale per una nuova paideia*. Reggio Calabria: Edizioni SabbiaRossa, pp. 66-77.



AA.AA. 2015-17 Progetto di ricerca “Applicazione a scuola di Core Set ICF-CY per la certificazione delle competenze degli allievi con disabilità. Una Design Based Research nella prospettiva dell’EBE”, finanziato dal Dipartimento di Scienze della Formazione-Università degli Studi Roma Tre. Responsabile scientifico Lucia Chiappetta Cajola,

A.A. 2012-13 Progetto di ricerca “Individuazione di linee guida per la certificazione delle competenze degli allievi con disabilità: l’impiego delle categorie ICF-CY nella prospettiva dell’inclusione”, finanziato dal Dipartimento dei processi formativi culturali ed interculturali nella società contemporanea-Università degli Studi Roma Tre. Responsabile scientifico Lucia Chiappetta Cajola.

- Il contributo specifico al rapporto di ricerca, a firma della sottoscritta, consiste nell’elaborazione di due saggi, rispettivamente dal titolo *Il contributo dell’ICF-CY per la certificazione delle competenze degli allievi e delle allieve con disabilità: l’apporto dei fattori ambientali* e *Le caratteristiche del processo didattico-valutativo nella progettazione individualizzata per gli allievi con disabilità: dati di ricerca*, in Chiappetta Cajola L. (a cura di) “Didattica inclusiva, valutazione e orientamento. ICF-CY, portfolio e certificazione delle competenze degli allievi con disabilità. Dati di ricerca”, Anicia, Roma, 2015.

A.A. 2013-16 PRIN “Successo formativo, inclusione e coesione sociale: strategie innovative, ICT e modelli valutativi”, finanziato nell’ambito del PRIN. Responsabile scientifico: Gaetano Domenici, Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre.

Da 01.01.2011 a 31.12.2013. *Design-based-research* “Forme di sostegno nella dimensione inclusiva. L’expertise dell’insegnante di sostegno nella scuola secondaria di I grado”, finanziato nell’ambito del dottorato in Pedagogia. Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi RomaTre. Docente-tutor: Lucia Chiappetta Cajola.

A seguito della ricerca e dei suoi sviluppi sono stati pubblicati i seguenti contributi:

- RIZZO, A. L. (2019). L’insegnante musicista di sostegno come motore per l’inclusione scolastica nella scuola secondaria di I grado: progettazione, didattica e valutazione. In L. Bertazzoni, M. Filippa, A.L. Rizzo (a cura di). *La musica nella relazione educativa e nella relazione di aiuto*. Macerata: eum edizioni università di macerata, pp. 67-100.
- RIZZO A. L. (2018). Migliorare le relazioni tra compagni: l’Efficacia del laboratorio musicale per l’inclusione degli allievi con disabilità nella scuola secondaria di I grado. In G. Sellari, T. Visioli (a cura di). *Educare alle Emozioni. Promuovere relazioni positive nella Scuola*. Roma: Universalita, pp. 173-220.
- Chiappetta Cajola, L., RIZZO, A.L., Traversetti, M. (2017). Pratiche inclusive con la musica nella scuola secondaria di I grado: una Design Based Research. *Giornale italiano della ricerca educativa*; anno X, Numero speciale 2017 Didattica e saperi disciplinari, Ottobre 2017, pp. 99-114.
- RIZZO A. (2016). The expertise of the support teacher for school inclusion: practices and research data. *Form@Re-Open Journal Per La Formazione In Rete*, vol. 16; p. 100-120.
- RIZZO, A. L. (2015). The expertise of the music support teacher and workshop-teaching for school inclusion: practices and research data. In F. Dovigo, C. Favella, F. Gasparini, A. Pietrocarlo, V. Rocco, E. Zappella (Eds.). *Special Education Needs and Inclusive Practices*.

*An International Perspective*. Conference Proceedings. University of Bergamo, pp. 160-165.

- RIZZO A.L. (2014). Diventare una classe musicale per l'inclusione delle diversità: strumenti didattici e valutativi. In F. Ferrari, G. Santini (a cura di). *MUSICHE INCLUSIVE. Modelli musicali d'insieme per il sostegno alla partecipazione e all'apprendimento nella secondaria di primo grado*. Roma: Universitalia, pp. 227-244.

A.A. 2010-11 Progetto di ricerca "Musica e Minori. Multiculturalità e socialità. Musica e intercultura (III fase)", finanziato dall' ISFOL (Ente pubblico di ricerca sui temi della formazione delle politiche sociali e del lavoro) Roma. Responsabile scientifico Pierangela Ghezzi. Questa fase del progetto ha previsto: la raccolta dei dati sull'efficacia in prospettiva inclusiva del laboratorio musicale interdisciplinare nella scuola primaria, la valutazione dell'efficacia dell'intervento e la restituzione alle scuole partecipanti.

- I risultati dell'intero progetto "Musica e Minori" (IAS-ISFOL) sono stati presentati al Convegno Internazionale "The Neurosciences and Music - IV", Edinburgh (UK), 9-12 giugno 2011 con un Poster dal titolo Ghezzi P., Lanz F., Rellini E., Rizzo A.L, Chiappetta Cajola L, Facci S., Ferrari F., Lopez L. (2012) *MuMi. MUSIC AND CHILDREN. The influence of music on social skills of children. Testing and evaluation of an intervention model to promote inclusion in schools*.

A.A. 2009-10. Progetto di ricerca "Musica e Minori. Multiculturalità e socialità. Musica e intercultura (I e II fase)", finanziato dall'Istituto Affari Sociali (IAS), Roma. Responsabile scientifico: Pierangela Ghezzi.

2005-06. Progetto di ricerca "Valmuss 2 - Valutazione dei laboratori musicali nel sistema scolastico", finanziato dall'INVALSI (Istituto Nazionale di Valutazione del sistema scolastico di istruzione e formazione). Responsabile scientifico: Lida Branchesi. Il contributo specifico al rapporto di ricerca, a firma della sottoscritta, consiste nell'elaborazione:

- del saggio: Le attività musicali dei laboratorio attraverso l'analisi e la valutazione dei materiali sonori e multimediali prodotti in Branchesi L. (2006) (a cura di). *Laboratori musicali. Continuità e qualità*. Roma: Armando;
- del CD Rom: (Con L. Branchesi, F. Ferrari e L. Giampietro) dal titolo *Valmuss 2. Laboratori musicali. Continuità e qualità*, INVALSI, 2006.

#### **4.2 Progetti nazionali**

A.A. 2021/22. Coordinatrice del progetto dal titolo *L'applicazione del Sistema Goitre per la promozione dell'inclusione scolastica nella scuola primaria. Una verifica di efficacia*, svolto dalla cattedra di Didattica inclusiva del Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università Roma Tre in collaborazione con il Centro Goitre di Torino.

A.A. 2020/2021. Coordinatrice (con M. Traversetti) del Programma CET-Sen (*Cognitive Enhancement with Technologies-Special Educational Needs*). Associazione per l'apprendimento e l'istruzione informati da evidenza (SapIE).

A.A. 2019/2020. Coordinatrice della ricerca-formazione nazionale "Didattica inclusiva a distanza: costruzione di learning object sostenibili e inclusivi", attivata all'interno del Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre in riferimento all'emergenza per il COVID-19.

A seguito della ricerca è stato pubblicato il seguente contributo:

- RIZZO, A.L., Pilotti, F., Traversetti, M. (2021). Didattica inclusiva a distanza: scuola e università insieme per affrontare l'emergenza COVID-19. In V. Carbone, G. Carrus, F. Pompeo, E. Zizioli (a cura di). *La ricerca dipartimentale ai tempi del Covid-19* (pp. 139-149). Roma: RomaTre Press.

A.A. 2018-19. Progetto di ricerca-formazione *L'utilizzo della Classificazione ICF alla luce della normativa del D.lgs.vo n.66 del 13 aprile 2017*, Università degli Studi Roma Tre, Ufficio Scolastico Regionale per l'Abruzzo, ASL territoriale e istituzioni scolastiche dell'Abruzzo. Responsabile scientifico: Lucia Chiappetta Cajola.

- A seguito della ricerca è stato elaborato il saggio: Chiappetta Cajola, L., RIZZO, A.L., Traversetti, M. (2019). Una proposta di code set ICF per l'elaborazione del profilo di funzionamento e per la predisposizione del PEI. In D. Ianes (a cura di). *Didattica e inclusione scolastica. Ricerche e pratiche in dialogo*. Milano: FrancoAngeli, pp. 16-30.

A.A. 2010-13 Progetto di ricerca "Le modalità di coinvolgimento dei bambini con disabilità che frequentano il nido e la scuola dell'infanzia nel gioco solitario, nel gioco da spettatori e nel gioco parallelo". Dipartimento di Scienze della Formazione-Università degli Studi Roma Tre. Responsabile scientifico: Lucia Chiappetta Cajola.

- Alcuni risultati della ricerca sono stati presentati nell'articolo: Chiappetta Cajola, L., RIZZO, A. L. (2014). Gioco e disabilità: l'ICF-CY nella progettazione didattica inclusiva nel nido e nella scuola dell'infanzia, *Form@Re-Open Journal Per La Formazione In Rete*, 14(3), 25-42.

A.A. 2009-10. *Ricerca-azione* "Verso una società dell'accoglienza e dell'inclusione. Percorsi interdisciplinari in prospettiva interculturale". IC Madre Teresa (Valmontone), ricerca per la tesi di laurea in DAMS, supervisione di Lucia Chiappetta Cajola, Serena Facci e Franca Ferrari.

A seguito della ricerca sono stati pubblicati i seguenti contributi in rivista scientifica:

- RIZZO A. L. (2013). Notazione TUBS e alunni con DSA. *Musica Domani*, n.166, p. 44-45.
- RIZZO A., (2012). Sostegno "musicale" nella scuola. *Musica Domani*, n.162, p. 34.
- RIZZO A., (2011). Musica per l'inclusione scolastica. *Musica Domani*, n.161, pp.24-29.

A.S. 2008-09. *Ricerca-azione* "Linee guida per la costruzione del curriculum di musica". Istituto Comprensivo di Osio Sopra. Ufficio Scolastico di Bergamo, Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti", Liceo "Secco Suardo" di Bergamo, IC di Osio sopra (BG).

A.A. 2007-08. Progetto di ricerca "Strumenti musicoterapici osservativi su base ICF-CY". Gruppo di ricerca composto da musicoterapisti italiani e svedesi. Responsabile scientifico: Lucia Chiappetta Cajola.

- A seguito della ricerca è stato elaborato il volume: Chiappetta Cajola L., Pecoraro Esperson P., RIZZO A.L. (2008). *Musicoterapia per l'integrazione. Strategie didattiche e strumenti valutativi*. Milano: FrancoAngeli.

#### 4.2 Progetti internazionali finanziati

Da settembre 2019, fa parte della Rete internazionale di docenti di eccellenza "Red Docente en Innovación e Inclusión educativa (REDIN)", coordinata da Ester Caparrós Martín, finanziata dalla Facultad de Educación (UMA), Università di Malaga. La REDIN nel primo anno di attività ha

svolto una ricerca sulla formazione dei docenti nella prospettiva dell'inclusione scolastica. A seguito di questo lavoro di ricerca svolto, il contributo specifico, a firma della sottoscritta, consiste nell'elaborazione:

- della curatela: Caparrós Martín, E., Alcaráz Salarirche, N. RIZZO, A.L. (Coords.). *Educación Inclusiva: un desafío y una oportunidad para la innovación educativa en la formación inicial del profesorado*. Barcelona: Octaedro;
- della prefazione: Caparrós Martín, E., Alcaráz Salarirche, N. RIZZO, A.L. (2020). Presentación. In Caparrós Martín, E., Alcaráz Salarirche, N. RIZZO, A.L. (Coords.). *Educación Inclusiva: un desafío y una oportunidad para la innovación educativa en la formación inicial del profesorado* (pp.19-22). Barcelona: Octaedro.
- del saggio: RIZZO, A.L., Caparrós Martín, E. (2020). Culturas, políticas y prácticas inclusivas: de los valores a la acción educativa. In Caparrós Martín, E., Alcaráz Salarirche, N. RIZZO, A.L. (Coords.). *Educación Inclusiva: un desafío y una oportunidad para la innovación educativa en la formación inicial del profesorado* (pp. 25-40). Barcelona: Octaedro;
- del saggio: Traversetti, M., RIZZO, A.L. (2020). Reciprocal teaching para estudiantes con discapacidad intelectual: una investigación empírica en la escuela italiana. In Caparrós Martín, E., Alcaráz Salarirche, N. RIZZO, A.L. (Coords.). *Educación Inclusiva: un desafío y una oportunidad para la innovación educativa en la formación inicial del profesorado* (pp. 83-99). Barcelona: Octaedro.

## **5) ATTIVITÀ COME FORMATRICE**

### **5.1 Insegnamento in contesti internazionali**

Docente nel PROYECTO ERASMUS+ SOLIDARIS UNIVERSIDADES INCLUSIVAS: COMPETENCIAS CLAVE DE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA PARA EL DESARROLLO DE UNA CIUDADANÍA ACTIVA (WP5.3. Prácticas formativas en las Universidades europeas), con la lezione teorico-pratica "El laboratorio musical inclusivo para la formación docente: de la experiencia al planificación pedagógica", tenuta il 15 gennaio 2020, presso il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Univeristà degli Studi RomaTre.

Docente nel seminario "El laboratorio musical para mejorar la inclusión de estudiantes con discapacidades en la escuela primaria. La experiencia de la escuela italiana", tenuto presso l'Università di Malaga (Spagna) nel Dipartimento di Scienze dell'Educazione, il 25 aprile 2019.

Docente nel workshop "Efficient method and tecniques of reaching the student's needs" nell'ambito del progetto di mobilità internazionale Life Long Learning Programme (LLP) con il V Liceum Ogólnokształcące Im. Jarusza Korkzaca w Tarnowie (Polonia), dal 29-09-2014 al 04-10-2014.

Docente, con Lucia Chiappetta Cajola, sul tema "Special needs education: Assistive technology in the inclusive perspective of the Italian education system" nell'ambito del Progetto internazionale di formazione e ricerca *Training of evaluators of textbooks for special needs pupils* (Lituania, Italia, Portogallo, Norvegia, Svezia), finanziato dal National Centre for Special Needs Education and Psychology (Lithuania). Responsabili scientifici Irma Ciziene, Edita Salteniene, National Centre for Special Needs Education and Psychology (Lithuania, con finanziamento della Ricerca) - Centre of Mediation (Lithuania), dal 07-11-2013 al 09-11-2013.

## **5.2 Attività di formazione per insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado e per educatori del nido**

- A.S. 2021-22. Docente del Seminario “Come rendere inclusivo l’insegnamento dello strumento musicale” organizzato nell’ambito delle attività formative del percorso “Musica per tutti! Modelli per una didattica musicale inclusiva” dal Conservatorio di Musica di Sassari.
- A.S. 2021-22. Docente del Laboratorio “Sviluppare i prerequisiti di lettura e scrittura attraverso il gioco musicale” organizzato nell’ambito delle attività formative del percorso “Musica per tutti! Modelli per una didattica musicale inclusiva” dal Conservatorio di Musica di Sassari.
- A.A.2021-22. Docente (con M. Traversetti) del corso “Le strategie didattiche efficaci per l'individualizzazione e la personalizzazione dell'apprendimento” svolto nell’ambito dell’attività di formazione proposta dal gruppo SIPED “Pedagogia dell’emergenza” alle scuola di Ravanusa e zone limitrofe.
- A.A. 2021-22. Docente nel corso di formazione “Insegnare con la musica e con il cinema”, organizzato dal DAMS dell’Università Roma Tre.
- A.A. 2021-22. Docente (con F. Bocci, B. De Angeli, M. Traversetti, I. Guerini) nel corso di formazione “Formazione del personale docente ai fini dell'inclusione degli alunni con disabilità - DM 188/21”, Direzione Didattica G. Mazzini di Terni.
- A.A. 2021-22. Docente (con L. Lopez) del Seminario “Musica e DSA”, al Conservatorio di Musica di Cagliari.
- A.S. 2020-21. Docente nel corso di formazione “Nuovo PEI e nuove prospettive per l’inclusione”, Polo formativo Ambito 005 Ufficio Scolastico Regionale Umbria, presso IC Ten. F. Petrucci di Montecastrilli (Terni) (modalità a distanza).
- A.S. 2020-21. Docente del corso di formazione “Linee guida e nuovo PEI”, PROTEO FARE SAPERE di Terni (modalità a distanza).
- A.S. 2020-21. Docente del corso di formazione “Facciamo inclusione: le nuove norme e le nuove prassi per garantire il successo formativo degli alunni con disabilità”, Anicia di Roma (modalità a distanza).
- A.S. 2021-21. Docente nel corso di formazione “La musica per lo sviluppo delle abilità di lettura degli allievi con dislessia: tra neuroscienze e didattica inclusiva”, Trinity College London (modalità a distanza).
- A.S. 2020-21. Docente del corso di formazione “Music Lab” con un intervento sul ruolo della musica per il potenziamento dell’inclusione, FENIARCO (Federazione Nazionale Italiana Associazioni Regionali Corali) (modalità a distanza).
- A.S. 2020-21. Docente del corso di formazione “DDI Lavorare in modo efficace. L'insegnante facilitatore nella didattica a distanza”, PROTEO FARE SAPERE di Terni (modalità a distanza).
- A.S. 2020-21. Docente del corso di formazione “Là ci darem la mano. La didattica musicale inclusiva nella scuola dell’infanzia”, Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia di Roma (modalità a distanza).
- A.S. 2018-19. Docente del corso di formazione “Musica e DSA”, per insegnanti di strumento musicale. Il corso, approvato dal MIUR e accreditato sulla piattaforma SOPHIA, è stato organizzato dal Liceo delle Scienze Umane e Musicale “S. Rosa da Viterbo”.

- A.S. 2018-19. Docente nel seminario di formazione della Rete Abruzzo Musica, sul tema "Musica e Inclusione", organizzato e promosso dal Liceo Artistico, Musicale e Coreutico "Misticoni-Bellisario", scuola Polo Regionale per gli insegnamenti di musica, teatro, danza e arti performative.
- A.S. 2017-18. *Docente-tutor* nel corso di formazione *L'utilizzo della classificazione ICF alla luce della normativa del D.lgs del 13 aprile 2017* nell'ambito della "Formazione dei referenti/coordinatori dei processi sui temi della disabilità e dell'inclusione-Seconda annualità". Il corso è stato attivato dall'Istituto Comprensivo di Tortoreto per i docenti della provincia di Teramo in convenzione con il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre.
- A.S. 2017-18. *Docente-tutor* nel corso di formazione *L'utilizzo della classificazione ICF alla luce della normativa del D.lgs del 13 aprile 2017* nell'ambito della "Formazione dei referenti/coordinatori dei processi sui temi della disabilità e dell'inclusione - Seconda annualità". Il corso è stato attivato dall'Istituto di Istruzione Superiore "De Titta-Fermi" per i docenti delle provincie di Chieti e Pescara, in convenzione con il dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre.
- A.S. 2017-18. *Docente* nei corsi di formazione "Inclusione e disabilità" (2 corsi) nelle scuole dell'Ambito territoriale 15 di Roma. Istituto Comprensivo Statale "Mariano Centro" di Marino (Roma).
- A.S. 2017-18. *Docente* nel corso di formazione "Didattica inclusiva anche con le nuove tecnologie" (2 corsi) nelle scuole dell'Ambito territoriale 9 di Roma, Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre.
- A.S. 2017-18. *Docente* nel corso di formazione "Il reciprocal teaching per la comprensione del testo negli studenti cattivi lettori". Istituto Pierluigi di Palestrina e scuole in rete socie SAPE.
- A.S. 2017-18. *Docente* nel corso di formazione "L'impiego dell'ICF-CY per l'inclusione scolastica". Corso per i docenti referenti delle attività di sostegno delle scuole di Genova, Istituto Comprensivo Bolzaneto, Genova.
- A.S. 2017-18. *Docente* nel corso di formazione "Corso di formazione dei docenti referenti/coordinatori sui temi della disabilità e dell'inclusione II annualità - priorità 4.5 del piano per la formazione docenti 2016/2019 (PON 2014-2020)". Ambito territoriale provinciale di Latina, Centro Territoriale di Supporto (CTS) per le Nuove Tecnologie e Disabilità, Istituto Comprensivo Corradini-Frezzotti di Latina.
- A.S. 2016-17. *Docente* nel corso di formazione "Progettare per competenze", Primaria Highlands Institute, Roma.
- A.S. 2016-17. *Docente* nel corso di formazione "DSA: Riconoscere, osservare e rilevare i segnali di rischio dalla Scuola dell'Infanzia alla classe terza della scuola Primaria", Istituto Comprensivo Matteo Ricci, Roma.
- A.S. 2016-17. *Docente* nel corso di aggiornamento su "L'applicazione della classificazione internazionale del funzionamento della disabilità e della salute, versione bambini e adolescenti (ICF-CY, WHO, 2007)", Istituto Comprensivo Pierluigi di Palestrina.
- A.S. 2015-16. *Docente* nel corso di formazione in rete "Misure di accompagnamento 2015-16 Certificazione delle competenze" (Scuola capofila: Istituto Pierluigi di Palestrina), Palestrina.
- A.S. 2014-15. *Docente* nel corso di aggiornamento complementare "I bisogni educativi Speciali (BES) dei bambini/e diversamente abili e la qualità dell'intervento scolastico", formazione delle

educatrici del nido e delle insegnanti della scuola dell'infanzia del Comune di Roma, Roma Capitale- Dipartimento Servizi Educativi e Scolastici.

A.S. 2013-14. *Docente* nel corso di formazione "Inclusione scolastica e sulla didattica per gli alunni con DSA", Istituto Comprensivo di Labico e di Istituto Comprensivo di Genazzano.

A.S. 2013-14. *Docente* nel corso di aggiornamento "La didattica inclusiva per gli alunni con BES: il ruolo del laboratorio musicale", insegnanti della scuola dell'infanzia e della scuola primaria dell'Istituto Comprensivo "Pierluigi" di Palestrina.

A.S. 2012-13. *Docente* nel Workshop "Il Laboratorio musicale", insegnanti della scuola primaria, Istituto Comprensivo di Osio (BG), USP di Bergamo.

A.S. 2012-13. *Docente* nel corso di aggiornamento "Innovazioni, didattiche e inclusione", Istituto Comprensivo A.M. Ricci di Rieti e scuole in rete.

A.S. 2011-12. *Docente* nel corso di formazione "Progetto ICF per docenti di scuola primaria e secondaria di I e II grado". Istituto Comprensivo A. Leonori di Roma e scuole in rete.

A.A. 2010-11. Docente per le esercitazioni in presenza di "Didattica e Pedagogia Speciale. Corso di Alta Formazione sui temi dell'integrazione e dell'inclusione degli allievi con disabilità, per insegnanti in servizio a tempo indeterminato nella scuola dell'infanzia, primaria, secondaria di primo e di secondo grado del Lazio, Università Roma Tre.

A.A. 2010-11. Docente per le esercitazioni in presenza di "Legislazione". Corso di Alta Formazione sui temi dell'integrazione e dell'inclusione degli allievi con disabilità, per insegnanti in servizio a tempo indeterminato nella scuola dell'infanzia, primaria, secondaria di primo e di secondo grado del Lazio, Università Roma Tre.

A.S. 2008-09. *Docente* nel corso di formazione "La costruzione del curricolo nella scuola dell'autonomia", Istituto Comprensivo Via Scartazzini (Scuola Polo), Roma.

A.S. 2008-09. *Docente* nel corso di aggiornamento "Didattica della comunicazione didattica" per docenti della scuola primaria e secondaria di I e II grado, Istituto Comprensivo Vigna Pia, Roma (Scuola capofila), Roma.

A.S. 2007-08. *Docente* nel corso di formazione "Bambini scomodi. Il disturbo di attenzione con iperattività strategie d'intervento didattico", Direzione Didattica di Vetralla (VT).

A.S. 2007-08. *Docente* nel corso di aggiornamento "La valutazione INValSI dei laboratori musicali del Progetto Speciale Musica: modelli organizzativi e indicatori di qualità per la progettazione di curricoli verticali e moduli interdisciplinari", per docenti dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di II grado, Istituto Comprensivo di Carcare (SV) e scuole in rete.

A.S. 2002-03. *Docente* nel corso di formazione-aggiornamento "Percorsi musicali per l'integrazione scolastica", 218° Circolo Didattico V. Matteotti (Cave).

A.S. 2001-02. *Docente* nel corso di formazione "il laboratorio musicale", 218° Circolo Didattico V. Matteotti (Cave).

### **5.3. Attività di formazione per musicoterapisti**

a.s. 2005-06. Insegnante di *Pedagogia dell'educazione*. Corso regionale di animatore in musicoterapia. Università della Musica, Via Libetta (Roma).

a.s. 2005-06 e a.s. 2007-08. Insegnante di *Metodologia e didattica*. Scuola triennale di specializzazione in musicoterapia. Associazione Fo.ri.Fo (Roma).

a.s. 2004-05 e a.s. 2006-07. Insegnante di *Pedagogia dell'educazione*. Scuola triennale di specializzazione in Musicoterapia. Associazione Fo.ri.Fo (Roma).

#### **5.4 Attività di tutoraggio per insegnanti ed educatori**

A.S. 2014-15. Docente tutor per l'anno di prova di un docente entrato in ruolo su posto di sostegno, classe di concorso AD00, Istituto Comprensivo Pierluigi di Palestrina.

A.S. 2014-15. Docente tutor per l'anno di prova di un docente entrato in ruolo su posto di chitarra, classe di concorso AB77, Istituto Comprensivo Pierluigi di Palestrina.

A.S. 2011-12. Tutoraggio didattico nel progetto "Il Modello ICF a supporto dell'inclusione". Istituto Comprensivo A.M. Ricci di Rieti e scuole in rete.

Dall' A.A. 2011-12 all'A.A. 2012-13. *Tutoraggio didattico nel Corso di aggiornamento e formazione L'integrazione del bambino diversamente abile e il sostegno alle famiglie per educatori del nido e docenti delle scuole dell'infanzia*. Università Roma Tre, Roma Capitale.

A.A. 2010-11 *Tutor on-line di Legislazione* nel Corso di Alta Formazione sui temi dell'integrazione e dell'inclusione degli allievi con disabilità, per insegnanti in servizio a tempo indeterminato nella scuola dell'infanzia, primaria, secondaria di primo e di secondo grado del Lazio, Università Roma Tre.

A.A. 2010-11 *Tutor on-line di Didattica e Pedagogia Speciale* nel Corso di Alta Formazione sui temi dell'integrazione e dell'inclusione degli allievi con disabilità, per insegnanti in servizio a tempo indeterminato nella scuola dell'infanzia, primaria, secondaria di primo e di secondo grado del Lazio, Università Roma Tre.

A.S. 2008-09. Tutor d'aula corso di aggiornamento *L'integrazione scolastica degli alunni con diversabilità* tenuto da Lucia Chiappetta Cajola. Direzione Didattica di Mentana e scuole in rete.

A.S. 2008-09. Tutor d'aula corso di aggiornamento *Nuove indicazioni nazionali di studio. Linee operative* tenuto da Lucia Chiappetta Cajola. Istituto Comprensivo di Pomezia.

A.S. 2007-08. Tutor d'aula corso di aggiornamento per i docenti *Valutazione e disabilità* tenuto dalla prof. Lucia Cajola. ITAS – Istituto superiore per le attività sociali di Perugia.

A.S. 2007-08. Tutor d'aula corso di aggiornamento "L'integrazione scolastica degli alunni con diversabilità" tenuto dalla prof. Lucia Chiappetta Cajola. Circolo didattico "Città dei bambini" di Mentana e scuole in rete.

#### **5.5 Attività di insegnamento nella scuola statale**

Dall'a.s 2012-13 al 28.02.2022, insegnante di pianoforte a tempo indeterminato nella scuola secondaria di I grado (da 01.03.2019 a 28.02.2022 in congedo per RTDB).

Dall'a.s. 2007-08 al 2011-12, insegnante di sostegno a tempo indeterminato nella scuola secondaria di I grado.

Dall'a.s. 1991-92 al 2006-07, insegnante a tempo determinato nella scuola secondaria di I grado con incarichi su posto di sostegno e su posto comune (musica e pianoforte).

### **6) INCARICHI ISTITUZIONALI PRESSO L'UNIVERSITA'**

#### **6.1 Incarichi gestionali**



Da novembre 2021, vice-coordinatrice del tirocinio del Corso di Laurea in Scienze della Formazione primaria del Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre.

Da ottobre 2021, responsabile (con C. La Rocca) del servizio "Sportello didattico per il supporto allo studio" del Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre.

Da 23.07.2020, delegata del *Gruppo di lavoro per l'orientamento di Ateneo* (GLOA) per il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università Roma Tre.

Da aprile 2020, componente del *Collegio docenti del dottorato di ricerca 'TEORIA E RICERCA EDUCATIVA E SOCIALE'*, Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università RomaTre.

Da 01 gennaio 2020, vicereferente del *Servizio Tutorato per gli studenti con disabilità e con DSA* del Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università RomaTre.

## **6.2 Partecipazione a commissioni valutatrici**

### *a) Corsi di specializzazione per le attività di sostegno didattico agli allievi con disabilità*

A.A. 2021/22 (gennaio 2022). Membro della commissione esaminatrice per la valutazione dei bandi relativi agli insegnamenti, ai laboratori e al tirocinio dei *Corsi di specializzazione per le attività di sostegno didattico agli allievi con disabilità (IV ciclo)*, Università degli Studi Roma Tre.

A.A. 2021/22 (Settembre-novembre 2021). Membro della commissione esaminatrice della selezione per l'accesso ai *Corsi di specializzazione per le attività di sostegno didattico agli allievi con disabilità (IV ciclo)*, corsisti della scuola primaria, Università degli Studi Roma Tre.

A.A. 2019/20 (luglio 2021). Membro della commissione di valutazione delle tesi finali dei *Corsi di specializzazione per le attività di sostegno didattico agli allievi con disabilità (V ciclo)*, corsisti della scuola dell'infanzia, Università degli Studi RomaTre.

A.A. 2019/20 (luglio 2020). Membro della commissione esaminatrice della selezione per l'accesso ai *Corsi di specializzazione per le attività di sostegno didattico agli allievi con disabilità (V ciclo)*, corsisti della scuola primaria, Università degli Studi Roma Tre.

A.A. 2018/19 (aprile 2020). Membro della commissione di valutazione delle tesi finali dei *Corsi di specializzazione per le attività di sostegno didattico agli allievi con disabilità (IV ciclo)*, corsisti della scuola dell'infanzia, Università degli Studi RomaTre.

A.A. 2018/19. Membro della commissione esaminatrice della selezione per l'accesso ai *Corsi di specializzazione per le attività di sostegno didattico agli allievi con disabilità (IV ciclo)*, corsisti della scuola primaria, Università degli Studi Roma Tre.

A.A. 2017/18. Membro della commissione di valutazione delle tesi finali dei *Corsi di specializzazione per le attività di sostegno didattico agli allievi con disabilità (III ciclo)*, Università degli Studi dell'Aquila.

### *b) Assegni di ricerca*

A.A. 2021/22. Membro di commissione per assegno di ricerca dal titolo *"Innovazione digitale nell'educazione al patrimonio culturale e archeologico in contesti di istruzione formali e informali. Implementare l'inclusione sociale e il benessere"*, Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre.

A.A. 2019/20. Membro di commissione per assegno di ricerca dal titolo *Educare le macchine nella società inclusiva. Limite e problematiche del machine learning: il caso degli assistenti virtuali,*

Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre.

A.A. 2018/19. Membro di commissione per assegno di ricerca dal titolo *Il Corso di formazione per il conseguimento della specializzazione per le attività di sostegno didattico agli alunni con disabilità. Un'analisi sincronica, diacronica e comparativa*, Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre.

*c) Dottorato di ricerca*

A.A. 2020/21, Componente della Commissione giudicatrice per l'accesso al XXXVI ciclo della formazione dottorale *Teoria e ricerca educativa e sociale*, curriculum: Teoria e ricerca educativa (Membro supplente).

A.A. 2019/20, Componente della Commissione giudicatrice per l'accesso al XXXVI ciclo della formazione dottorale *Teoria e ricerca educativa e sociale*, curriculum: Teoria e ricerca educativa (Membro supplente).

*d) Attività di tutorato*

A.A. 2020/21 (giugno 2021). Membro delle seguenti commissioni giudicatrici per l'attribuzione di assegni per attività di tutorato, didattico-integrative, iscritte ai Corsi di Laurea afferenti al Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre, riservata agli studenti capaci e meritevoli iscritti ai corsi di Dottorato di Ricerca e ai Corsi di Laurea di II livello:

- Commissione FOR001. Attività di supporto agli studenti di tipo prettamente didattico (sostegno didattico alle matricole-STUM-; sostegno per l'acquisizione di idonei metodi di apprendimento, ausilio per una proficua attività di studio per determinati insegnamenti, mediante esercitazioni, partecipazione a gruppi di studio etc.);
- Commissione FOR002. Attività di supporto in presenza e a distanza per lo svolgimento del PEF24 (800 ore);
- Commissione FOR006. Attività di tutorato alla pari per svolgere supporto (in presenza e a distanza) agli studenti con disabilità e con DSA. Tale supporto è finalizzato ad affiancare gli studenti con disabilità e con DSA nello studio e nella preparazione degli esami, nell'elaborazione della relazione di tirocinio e della tesi di laurea e, più in generale, nell'inserimento nella vita universitaria.

*e) Tutor presso il CdL in Scienze della Formazione Primaria*

A.A. 2020/21 (giugno-luglio 2021). Membro della commissione di valutazione per la procedura *Selezione pubblica, per titoli e colloquio, per l'individuazione del personale docente in servizio a tempo indeterminato nelle istituzioni del sistema nazionale di istruzione da utilizzare in regime di esonero totale per complessivi 5 posti finalizzati per lo svolgimento di attività tutoriali (tutor organizzatori) presso il Dipartimento di Scienze della formazione -Corso di laurea magistrale a ciclo unico quinquennale in Scienze della Formazione Primaria (classe LM-85bis).*

## **7. AUDIZIONI PRESSO IL SENATO DELLA REPUBBLICA**

Maggio 2021, Audizione presso la Commissione istruzione pubblica beni culturali, ricerca scientifica, spettacolo e sport in merito alla discussione del Disegno di legge n. 2020 concernente la delega al Governo per il riordino degli studi artistici, musicali e coreutici.

## **8. PARTECIPAZIONE A CONVEGNI NAZIONALI: RELAZIONI E POSTER**

Macerata, 25 marzo 2022, relatrice (con M. Traversetti) al Convegno "DIDATTICHE SPECIALI PER UNA SCUOLA INNOVATIVA" organizzato dalla SIPES con la relazione *Per una didattica innovativa evidence based della comprensione del testo: un progetto di ricerca per classi frequentate da allievi con disabilità intellettiva*. Il convegno ha previsto la peer review dell'intervento.

Roma, 25 febbraio 2022, relazione introduttiva e coordinamento del Convegno "Strumento musicale e inclusione scolastica", organizzato dal Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre.

Bolzano, 03 dicembre 2021, relatrice su invito (con M. Traversetti e G. Di Cintio) alla 6th INTERNATIONAL CONFERENCE "EDUCATION TERRITORIES NATURE CITIZENSHIP PATHS BEGINNING AT SCHOOL", organizzato dalla Libera Università di Bolzano con la relazione *La comprensione del testo per l'esercizio della cittadinanza e della partecipazione. Un progetto di ricerca in ottica evidence based education*.

Bolzano, 23 ottobre 2021, relatrice (con M. Traversetti) al Convegno "DIDATTICA E INCLUSIONE SCOLASTICA - INKLUSION IM BILDUNGSBEREICH", organizzato dalla Libera Università di Bolzano con la relazione dal titolo *La collaborazione tra scuola e università per l'inclusione: il progetto Reading Comprehension-Reciprocal Teaching (RC-RT) ottimizzato per la scuola primaria*. Il convegno si è tenuto in modalità a distanza e ha previsto la peer review dell'intervento.

Bolzano, 23 ottobre 2021, relatrice (con Maria Teresa Lietti, Gabriele Rubino, Annalisa Spadolini, Francesca Vergani) al Convegno "DIDATTICA E INCLUSIONE SCOLASTICA - INKLUSION IM BILDUNGSBEREICH", organizzato dalla Libera Università di Bolzano con la relazione dal titolo *La musica come gioco inclusivo: alcuni risultati della ricerca nazionale 'Insegnamento dello strumento musicale e inclusione scolastica'*. Il convegno si è tenuto in modalità a distanza e ha previsto la peer review dell'intervento.

L'Aquila, 06 ottobre 2021, relatrice su invito al "Festival dello Sviluppo Sostenibile 2021- Il ruolo dell'educazione per combattere le discriminazioni sociali, di genere e scolastiche", organizzato dall'Università dell'Aquila e Save the Children, con la relazione dal titolo *Il valore della musica per favorire l'inclusione sociale: il caso de "El Sistema Venezuelano"*.

Modalità telematica, 14 maggio 2021, relatrice su invito con (P. Mattera, C La Rocca, E. Zizioli,) al seminario della RUIAP (Rete universitaria Italiana per l'Apprendimento Permanente) "Oltre l'emergenza. L'apprendimento permanente nelle università italiane, tra lezioni apprese e benedizioni nascoste", con la relazione dal titolo *Azioni di orientamento a distanza nell'Università Roma Tre*.

Roma, 25 maggio 2021. Relatrice su invio alla "Settimana nazionale della Musica 2021", organizzato dal Comitato per l'apprendimento pratico della musica e l'INDIRE, con la relazione dal titolo

*L'insegnamento dello strumento musicale nelle SMIM: un'opportunità per promuovere l'inclusione scolastica* (L'intervento è consultabile all'indirizzo: <https://lamusicaunisce.indire.it/archivio-webinar/>).

Modalità telematica, 9-10 aprile 2021. Relatrice (con M. Chiaro; C. Corsini, B. De Angelis, F. Sapuppo, A. Spadolini, M. Traversetti) al X Congresso nazionale SIRD, "RICERCA e DIDATTICA per promuovere intelligenza, comprensione e partecipazione", con la relazione *Garantire l'accesso all'insegnamento dello strumento musicale agli allievi con disabilità e con DSA nelle SMIM. Una ricerca nazionale*. Il convegno si è tenuto in modalità a distanza e ha previsto la peer review dell'intervento.

Modalità telematica, 9-10 aprile 2021. Relatrice (con M. Traversetti) al X Congresso nazionale SIRD, "RICERCA e DIDATTICA per promuovere intelligenza, comprensione e partecipazione", con la relazione *Comprensione del testo & Reciprocal teaching: un progetto di ricerca nazionale in una prospettiva inclusiva*. Il convegno si è tenuto in modalità a distanza e ha previsto la peer review dell'intervento.

Milano, 14-15-16 gennaio 2021. Relatrice (con C. Corsini) al Congresso nazionale Siped Milano, "La responsabilità della pedagogia nelle trasformazioni dei rapporti sociali. Storia, linee di ricerca e prospettive", con la relazione *L'insegnamento dello strumento musicale nella didattica inclusiva. Una ricerca condotta dall'Università Roma Tre con le scuole ad indirizzo musicale del territorio italiano*, organizzato dall'Università Cattolica del Sacro Cuore. Il convegno si è tenuto in modalità a distanza e ha previsto la peer review dell'intervento.

Bolzano, 21 -30 novembre 2020. Relatrice (con M. Traversetti) al VI Convegno nazionale "Didattica e inclusione scolastica. Non uno di meno", con la relazione dal titolo *Allievi con DSA: comprendere il testo e studiare. Una Design Based Research nella scuola primaria*, organizzato dall'Università degli Studi di Bolzano. Il convegno si è tenuto in modalità a distanza e ha previsto la peer review dell'intervento.

Bolzano, 21 -30 novembre 2020. Relatrice (con C. Corsini, F. Sapuppo, M. Chiaro, M. Traversetti, A. Spadolini, F. Pilotti), al VI Convegno nazionale "Didattica e inclusione scolastica. Non uno di meno", con la relazione dal titolo *L'insegnamento dello strumento musicale nella didattica inclusiva: facilitatore o barriera per l'apprendimento e la partecipazione degli allievi con disabilità e con DSA? Una ricerca nazionale nella scuola secondaria di I grado*, organizzato dall'Università degli Studi di Bolzano. Il convegno si è tenuto in modalità a distanza e ha previsto la peer review dell'intervento.

Padova, 30 giugno-1 luglio 2020. Relatrice su invito al Convegno Nazionale SIPED "Memoria ed educazione. Identità, narrazione, diversità", con la relazione dal titolo *Narrazione e lettura nella prospettiva inclusiva: la comprensione del testo degli allievi con disabilità e con DSA*. (A causa dell'Emergenza COVID-19, il convegno si è tenuto in modalità on line, l'intervento è consultabile all'indirizzo: <https://www.youtube.com/watch?v=VhvQFg5e1uo&t=438s>).

Roma, 27 maggio, 2020. Relatrice su invito alla "Settimana nazionale della Musica 2020", organizzato dal Comitato per l'apprendimento pratico della musica e l'INDIRE, con la relazione dal titolo *L'insegnamento dello strumento musicale nella didattica inclusiva* (A causa dell'Emergenza COVID-19, il convegno si è tenuto in modalità on line, l'intervento è consultabile all'indirizzo: <https://lamusicaunisce.indire.it/archivio-webinar/>).

- Roma, 22 novembre 2019. Relatrice su invito al Convegno “Quando la via dell’inclusione passa attraverso la musica. L’insegnamento della Musica agli alunni con DSA, tra normativa, didattica ed emozioni”, organizzato dal Comitato MIUR per l’apprendimento pratico della musica e dall’Ordine degli Avvocati di Roma, con la relazione dal titolo *Il contributo della musica allo sviluppo delle abilità di lettura degli allievi con dislessia: piste di lavoro tra neuroscienze e didattica inclusiva*.
- Roma, 21 novembre 2019. Relatrice su invito al Convegno “Infanzia: diritti umani, azione educativa, ricerca. 30° anniversario della Convenzione ONU sui diritti dell’infanzia”, organizzato dal Dipartimento di Scienze della Formazione dell’Università RomaTre e Amnesty International, con la relazione dal titolo *I diritti dei bambini con disabilità: gioco e sport per l’inclusione*.
- Palermo, 25 ottobre 2019. Relatrice (con M. Traversetti) al Convegno Nazionale SIPED “30 anni dopo la Convenzione Onu sui diritti dell’infanzia. Quale pedagogia per i minori?”, organizzato dalla SIPED presso l’Università di Palermo, con la relazione *Il reciprocal teaching per la comprensione del testo: una strategia didattica inclusiva per garantire il diritto all’istruzione degli allievi con disabilità intellettiva*. Il convegno ha previsto la peer review dell’intervento.
- Roma, 27 settembre 2019. Relatrice (con L. Chiappetta Cajola, M. Chiaro, B. De Angelis, I. Guerini, M. Traversetti, F. Bocci) al Convegno “Le Società per la società: ricerca, scenari”, organizzato da SIRD, SIPES, SIREM e SIEMeS, presso Sapienza Università di Roma, con la relazione *La formazione degli studenti con funzione di tutor per gli studenti con disabilità e Dsa a RomaTre*. Il convegno ha previsto la peer review dell’intervento.
- Roma, 27 maggio 2019. Relatrice su invito all’incontro di “Presentazione del documento di studio e proposta AGIA (Autorità Garante per l’infanzia e l’adolescenza) sul Diritto al gioco dei bambini e degli adolescenti con disabilità”, presso il Dipartimento di Scienze della Formazione dell’università Roma Tre.
- Roma, 23 maggio 2019. Relatrice su invito (con L. Chiappetta Cajola) alla “Giornata della ricerca 2019” del Dipartimento di Scienze della Formazione dell’università Roma Tre, con la relazione dal titolo *La formazione dei tutor alla pari degli studenti con disabilità e DSA a Roma Tre: l’inclusione tra empowerment e politiche di mainstreaming*.
- Macerata, 6 aprile 2019. Relatrice su invito al Convegno “All’ascolto. La musica nella relazione educativa e nella relazione di aiuto”, organizzato dalla Società Italiana per l’Educazione Musicale (SIEM), con la relazione dal titolo *L’insegnante musicista di sostegno come motore per l’inclusione scolastica nella scuola secondaria di I grado: progettazione, didattica e valutazione*.
- Bolzano, 24 novembre 2018. Relatrice (con L. Chiappetta Cajola e M. Traversetti), al Convegno “Didattica e inclusione scolastica Approcci, strategie e materiali: cosa funziona davvero?”, organizzato presso la Libera università degli Studi di Bolzano, con una relazione/workshop dal titolo *Una proposta di code set ICF per l’elaborazione del profilo di funzionamento e per la predisposizione del PEI*. Il convegno ha previsto la peer review dell’intervento.
- Roma, 17 novembre 2018. Relatrice su invito (con L. Lopez), al Convegno di Musicoterapia “Music moves me” in occasione della 5° giornata europea della musicoterapia, organizzato dalla cooperativa Oltre di Roma, con la relazione *Musicoterapia e Disturbi Specifici dell’Apprendimento*.
- Roma, 13 novembre 2018. Relatrice (con M. Traversetti), al Seminario di Studio “Attualità del *capability approach* in europa e scenari della sostenibilità”, con una relazione dal titolo *Capability*

*Approach* e promozione del metodo di studio per gli allievi con bisogni educativi speciali: un'opportunità e una sfida per la scuola inclusiva. Il convegno ha previsto la peer review dell'intervento.

Bari, 18 ottobre 2018. Relatrice (con B. De Angelis, M. V. Isidori, L. Chiappetta Cajola) al Convegno Nazionale SIPED "La scuola tra saperi e valori etico-sociali. Politiche culturali e pratiche educative", organizzato presso l'Università degli Studi di Bari (18-19 ottobre 2018), con la relazione *La progettualità inclusiva nel PTOF: il ruolo della dimensione ludico-musicale*. La relazione è stata tenuta nell'ambito della sessione Politiche scolastiche per l'inclusione. Il convegno ha previsto la peer review dell'intervento.

Roma, 14 giugno 2018. Relatrice al Convegno "Alla ricerca di una Scuola per tutti e per ciascuno. Impianto istituzionale e modelli educativi", organizzato dalla SIRD presso l'Università degli Studi Roma Tre, Roma (13-15 giugno 2018), con la relazione *Le potenzialità della musica per promuovere l'inclusione nel curriculum della scuola del I ciclo. Dati da una ricerca nazionale*. Il convegno ha previsto la peer review dell'intervento.

Roma, 04 maggio 2018. Relatrice su invito (con Lucia Chiappetta Cajola e M. Traversetti), al Seminario di studio "I programmi SApIE per il miglioramento per le scuole", organizzato da SApIE presso l'Università Roma Tre, con la relazione dal titolo *Lo sviluppo della comprensione del testo: un kit didattico per la classe IV della scuola primaria. Prospettive di applicazione a livello nazionale*.

Roma, 20 aprile 2018. Relatrice su invito (con M. Traversetti), al Convegno "Come la ricerca basata su evidenze può aiutare la didattica. Cosa chiedono gli insegnanti? Cosa risponde la ricerca?", organizzato da SApIE presso l'Università Roma Tre, con la relazione dal titolo *Il «Reciprocal teaching» nelle scuole del territorio laziale per promuovere la comprensione del testo*, Università degli Studi Roma Tre.

Roma, 28 febbraio 2017. Relatrice alla "Giornata della Ricerca" del Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università Roma Tre con la relazione dal titolo *Musica e didattica inclusiva*. Il convegno ha previsto la peer review dell'intervento.

Roma, 22 febbraio 2017. Relatrice su invito (con Chiappetta Cajola L. e Traversetti M.) al Convegno Nazionale "Leggere, comprendere, studiare", organizzato da SApIE presso l'Università Roma Tre, con la relazione dal titolo *La sperimentazione delle scuole del territorio laziale: l'applicazione del «Reciprocal teaching»*.

Bologna, 18 novembre 2016. Relatrice con Chiappetta Cajola L. e Traversetti M. al Convegno Nazionale "Formare alla ricerca empirica in educazione", organizzato dal Gruppo di Interesse SIPED 'Teorie e Metodi della Ricerca Empirica in Educazione' presso l'Università di Bologna, con la relazione dal titolo *La ricerca empirica in campo educativo speciale nella prospettiva dell'EBE: l'impianto teorico e metodologico fornito dall'ICF-CY*. Il convegno ha previsto la peer review dell'intervento.

Lecce, 29 ottobre 2016. Relatrice (con L. Chiappetta Cajola), al Convegno Nazionale "Scuola Democrazia educazione. Formare ad una nuova società della conoscenza e della solidarietà, organizzato dalla SIPED presso l'Università del Salento, con la relazione dal titolo *Profili professionali nel sistema scolastico italiano e competenze di governance nella prospettiva inclusiva*. Il convegno ha previsto la peer review dell'intervento.

Parma, 28 ottobre 2016. Relatrice su invito al Convegno Nazionale “Musica è apprendimento” organizzato nell’ambito del Progetto nazionale di ricerca e di formazione Musica e Scuola del MIUR, con la relazione dal titolo *Musica e inclusione scolastica: modelli didattico-valutativi e prospettive di ricerca*.

Roma, 7-8 ottobre 2016. Relatrice su invito al Convegno “La scuola di fronte alla sfida dei DSA” organizzato dall’Associazione Italiana Dislessia in collaborazione con l’insegnamento di Didattica Speciale, del Gioco, dell’Animazione della prof.ssa Lucia Chiappetta Cajola dell’Università Roma Tre. Titolo del workshop *La didattica musicale inclusiva per gli allievi con DSA*.

Frosinone, 22 settembre 2016. Relatrice su invito al Convegno Nazionale “La pratica musicale dalla scuola primaria al liceo musicale. Prospettive di verticalizzazione degli studi musicali”. Organizzato dal Comitato MIUR per l’apprendimento pratico della musica e da Suonalto Rete DM8. Titolo della relazione *Il laboratorio musicale per l’inclusione: un dispositivo per elaborare il bello e dar forma alle emozioni*.

Bressanone (BZ), 1 settembre 2016. Relatrice (con L. Chiappetta Cajola e M. Traversetti) alla Prima Summer School Società Italiana di Pedagogia Speciale «LA RICERCA IN PEDAGOGIA E DIDATTICA SPECIALE». Organizzata dalla SIPES (Società italiana di pedagogia speciale), con la relazione dal titolo *L’applicazione di Core set ICF-CY nella prospettiva dell’EBE: una metodologia di ricerca in didattica speciale*. Il convegno ha previsto la peer review dell’intervento.

Roma 9 maggio 2016. Relatrice su invito al Convegno Nazionale “La didattica strumentale nella scuola secondaria studi musicali e adolescenza” organizzato dal Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma, con la relazione *Insegnare a suonare agli alunni BES. Modelli e testimonianze di didattica inclusiva dalle scuole del Lazio*.

L’Aquila, 5 maggio 2016. Relatrice su invito al Convegno Nazionale “Disabilità, inclusione, volontariato sociale”. Organizzato dall’Università dell’Aquila e dalla Comunità XXIV luglio, con la relazione dal titolo *Musicoterapia per l’Inclusione*.

Bivona (AG) 23 aprile 2016. Relatrice su invito al Convegno “Musica per il Ben-essere. La musicoterapia come strumento di prevenzione” organizzato dall’ISS Pirandello, con la Regione Sicilia e l’Associazione Primavera onlus, con la relazione dal titolo *Musicoterapia a scuola per la promozione della salute e del benessere*.

Roma, 10 febbraio 2016. Relatrice su invito al Convegno «Come la ricerca basata su evidenza può aiutare la didattica. Cosa chiedono gli insegnanti? Cosa risponde la ricerca?». Organizzato da SAPIE, con la relazione dal titolo *ICF-CY e costruzione di sintesi di conoscenze in prospettiva EBE. Una proposta per la certificazione delle competenze degli allievi con disabilità*.

Firenze, 21 novembre 2015. Relatrice su invito al Primo Convegno nazionale SAPIE “Integrare la ricerca scientifica con la sapienza pratica. L’Evidence Based Education in Italia”. Organizzato da SAPIE (Società per l’apprendimento e l’istruzione informati da evidenza), con la relazione dal titolo *La certificazione delle competenze degli allievi con disabilità: l’impiego delle categorie ICF-CY nella prospettiva dell’inclusione*.

Roma, 27 marzo 2015- Relatrice su invito al convegno “Può esistere una scuola senza l’arte?” organizzato dal Ministero per l’Istruzione, l’Università e la Ricerca (MIUR) con una relazione dal titolo *La didattica musicale nella prospettiva inclusiva: strumenti e modelli organizzativi per la scuola primaria*, MIUR.

Como, 14 febbraio 2015. Relatrice su invito al Convegno Nazionale “Musica e DSA un’opportunità per l’inclusione” organizzato dal Centro Territoriale di Supporto per l’uso delle Tecnologie nelle Disabilità (CTS) di Como e dall’Istituto comprensivo Como Borgovico con una relazione (mattina del 14 febbraio) dal titolo *La didattica musicale inclusiva per gli allievi con DSA*.

Como, 14 febbraio 2015. Relatrice su invito al Convegno Nazionale “Musica e DSA un’opportunità per l’inclusione” organizzato dal Centro Territoriale di Supporto per l’uso delle Tecnologie nelle Disabilità (CTS) di Como e dall’Istituto comprensivo Como Borgovico con un workshop (pomeriggio del 14 febbraio) dal titolo *La didattica musicale inclusiva per gli allievi con DSA nella scuola primaria e nella scuola secondaria di I grado*.

Seveso, 22 novembre 2014. Relatrice su invito al Convegno Nazionale “Musica e DSA. La didattica inclusiva dalla scuola dell’infanzia al conservatorio” organizzato dall’Accademia musicale “G. Marziali” di Seveso (MI) con una relazione dal titolo *I modelli di didattica musicali per gli alunni con DSA coerenti con la prospettiva inclusiva*.

Roma, 23 maggio 2014. Relatrice su invito al Convegno “Educazione, diversità e ricerca del bene” organizzato dall’Università Roma Tre con una relazione dal titolo *Musiche inclusive*.

Roma, 4 aprile 2014. Relatrice su invito al “Convegno Nazionale Musiche inclusive. Modelli musicali di insieme per il sostegno alla partecipazione e all’apprendimento nella secondaria di primo grado” organizzato dal MIUR, con la relazione (mattina del 4 aprile) dal titolo *Didattica ludica e giochi musicali nella prospettiva inclusiva: il ruolo dell’insegnante/musicista di sostegno*.

Roma, 4 aprile 2014. Relatrice su invito al Convegno Nazionale “Musiche inclusive. Modelli musicali di insieme per il sostegno alla partecipazione e all’apprendimento nella secondaria di primo grado” organizzato dal MIUR, con il laboratorio (pomeriggio del 4 aprile) dal titolo *Diventare una classe musicale per l’inclusione delle diversità: strumenti didattici e valutativi*.

Roma/Orvieto, 6-8 febbraio 2014. Relatrice, su invito, insieme a Lucia Chiappetta Cajola, al Seminario Nazionale “L’inclusione scolastica nella prospettiva ICF”, organizzato dal MIUR con il workshop dal titolo *Progetto ICF. Dal modello dell’OMS alla progettazione per l’inclusione*.

Roma, 28 giugno 2013. Relatrice al “VII SEMINARIO La ricerca nelle scuole di dottorato in Italia. Dottorandi e docenti a confronto” organizzato dalla SIRD (Società Italiana di Ricerca Didattica) con un poster dal titolo *Forme di sostegno nella dimensione inclusiva: il ruolo dell’insegnante per le attività di sostegno alla classe nella scuola secondaria di I grado*. Il convegno ha previsto la peer review dell’intervento.

Bergamo, 8 marzo 2013. Relatrice su invito al Convegno “Insegnamento musicale e disturbi specifici dell’apprendimento dall’infanzia al conservatorio” organizzato dall’Istituto Comprensivo di Osio Sopra (BG), con l’Ufficio Scolastico Provinciale di Bergamo, la Fondazione Mariani, la SIEM e l’Istituto Musicale “Donizetti” di Bergamo, con una relazione dal titolo *La Didattica musicale per i DSA nella prospettiva inclusiva*.

Bergamo, 9 marzo 2013. Relatrice su invito al Convegno “Insegnamento musicale e disturbi specifici dell’apprendimento dall’infanzia al conservatorio” organizzato dall’Istituto Comprensivo di Osio Sopra (BG), con l’Ufficio Scolastico Provinciale di Bergamo, la Fondazione Mariani, la SIEM e l’Istituto Musicale “Donizetti” di Bergamo, con un workshop dal titolo *La musica nel trattamento didattico degli alunni con DSA nella scuola primaria*.



Roma, 15 giugno 2012. Relatrice al VI SEMINARIO “La ricerca nelle scuole di dottorato in Italia. Dottorandi e docenti a confronto”, organizzato dalla Società Italiana per la ricerca didattica (SIRD) con la relazione dal titolo *Forme di sostegno nella dimensione inclusiva: il ruolo dell’insegnante per le attività di sostegno alla classe nella scuola secondaria di I grado*. Il convegno ha previsto la peer review dell’intervento.

Roma, 3 maggio 2012. Relatrice su invito (con E. Guglielmann) al Convegno Nazionale “L’artigianato della ricerca e l’arte della manutenzione della conoscenza” organizzato dall’Università degli Studi “Foro Italico” di Roma con la relazione *Le competenze chiave dei docenti per l’inclusione. Strumenti, strategie e prospettive di ricerca*.

Vicenza, 31 marzo 2012. Relatrice (con L. Chiappetta Cajola) al XXIX Congresso Nazionale “Quando educare è più difficile: ricerca, scuola e genitori” organizzato dal CNIS (Coordinamento nazionale degli insegnanti specializzati), con la relazione *Forme di sostegno nella scuola secondaria di I grado: il ruolo dell’insegnante per le attività di sostegno alla classe*. Il convegno ha previsto la peer review dell’intervento.

Bergamo, 14 maggio 2009. Relatrice su invito al Convegno “La costruzione del curriculum di musica”, organizzato da una rete di scuole della provincia di Bergamo (scuola capofila Istituto Comprensivo di Osio Sopra), con la relazione *Una ricerca-azione per costruire il Curriculum di Musica*.

Bergamo, 8 novembre 2008. Relatrice su invito al Convegno “Come costruire il curriculum di musica”, organizzato da una rete di scuole della provincia di Bergamo (scuola capofila Istituto Comprensivo di Osio Sopra), con la relazione *Il laboratorio musicale nell’organizzazione e nello sviluppo del curriculum. I criteri di buon funzionamento e gli indicatori di qualità modellizzati dalle ricerche INValSI*.

Roma, 12 dicembre 2008. Relatrice (con L. Chiappetta Cajola e E. Guglielmann) al VI Congresso scientifico “Le nuove sfide della ricerca didattica tra saperi, comunità sociali e culture organizzato dalla SIRD” (Società Italiana per la Ricerca Didattica) con la relazione *Strumenti per l’osservazione musicoterapica in contesto scolastico nella dimensione dell’ICF: motivazioni, procedure e prospettive*.

Agrigento, 23 dicembre 1993. Relatrice su invito (con A. M. van del Poel) al Convegno Nazionale “La città in gioco” organizzato dal Comune di Agrigento, Assessorato alla Pubblica Istruzione (Osservatorio dispersione scolastica), con la relazione dal titolo *Attività di propedeutica musicale*.

## **9. PARTECIPAZIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI: RELAZIONI, WORKSHOP E POSTER**

L’Aquila, 14. 12.2021. Relatrice all’international conference “FACES OF INEQUALITIES:

CITIZENSHIPS, EDUCATIONS AND RIGHTS” con la relazione dal titolo *Il gioco musicale come strategia didattica efficace per garantire il diritto all’educazione inclusiva degli allievi con bisogni educativi speciali*.

Roma, 26.11.2021. Relatrice (con M. Traversetti) al Convegno internazionale della SIRD “QUALE SCUOLA PER I CITTADINI DEL MONDO. A cento anni dalla fondazione della Ligue Internationale de l’Éducation Nouvelle” con la relazione dal titolo *The music relevance in the Adolphe Ferrière’s pedagogical thinking and its topicality to promote school inclusion*. Il convegno ha previsto la peer review dell’intervento.

- Roma, 26.11.2021. Relatrice (con M. Traversetti) al Convegno internazionale della SIRD “QUALE SCUOLA PER I CITTADINI DEL MONDO. A cento anni dalla fondazione della Ligue Internationale de l'Éducation Nouvelle” con la relazione dal titolo *The music relevance in the Adolphe Ferrière's pedagogical thinking and its topicality to promote school inclusion*. Il convegno ha previsto la peer review dell'intervento.
- Teramo, 01.10.2021. Relatrice su invito al “IV Forum internazionale del Gran Sasso – Allargare gli orizzonti della carità per una nuova progettualità sociale”, con la relazione dal titolo *The value of music for the improvement of educational systems: towards a more equitable and inclusive school*.
- Ginevra, 08.09.2021 (on line). Presenting author all'European Conference on Educational Research (ECER), con la relazione “Inclusive Teaching of a Musical Instrument for Students with Special Educational Needs” (Network: 04. Inclusive Education, session 04 SES 12 A).
- Ginevra, 08.09.2021 (on line). Presenting author (con M. Pellegrini) all'European Conference on Educational Research (ECER) con la relazione "The Effectiveness of a Reading Comprehension Program for elementary school students: a quasi-experimental study" (Network: 27. Didactics - Learning and Teaching. session: 27 SES 04 B).
- On line, 04 dicembre 2020. Relatrice su invito al Convegno Internazionale “Paideia 2020 Music and Knowledge”, organizzato dalla Scuola di Musica di Fiesole per il centenario della morte di Piero Farulli, con la relazione *Effective music pedagogy: a way to facilitate inclusive education (A causa dell'Emergenza COVID-19, il convegno si è tenuto in modalità on line, l'intervento è consultabile all'indirizzo: <https://www.youtube.com/watch?v=l6huGWG7Y2s>)*.
- Rimini, 15 e 16 novembre 2019. Conduttrice su invito di 4 workshop al 12° Convegno Internazionale “La Qualità dell'inclusione scolastica e sociale”, organizzato dal Centro Studi Erickson. I workshop hanno avuto per titolo *Let's play together! Gioco e musica per l'inclusione*.
- Roma, 13 settembre 2019. Relatrice (con L. Chiappetta Cajola e M. Traversetti) al Convegno Internazionale “Dirigere se stessi nello studio e nel lavoro CompetenzeStrategiche.it: Strumenti e Applicazioni”, organizzato presso l'Università degli Studi RomaTre, con la relazione dal titolo *Strategie di apprendimento e allievi con bisogni educativi speciali. Alcuni dati di ricerca nella scuola primaria*. Il convegno ha previsto la peer review dell'intervento.
- Roma, 02 maggio 2019. Relatrice su invito (con F. Lanz) al Convegno internazionale di Studi “La Musica nella scuola dell'infanzia Verso un sistema integrato 0-6”, organizzato dal MIUR e dal Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica, presso il Conservatorio Santa Cecilia, con una relazione dal titolo *La didattica musicale per l'inclusione: quadri teorici e modelli esemplificativi per la scuola dell'infanzia*.
- Kuwait City (Kuwait), 6 e 7 April 2019. Relatrice (con L. Chiappetta Cajola e M. Traversetti) al “4th International Symposium: ICF EDUCATION “, con un poster dal titolo *The ICF in Italian school. The training of coordinator teachers for inclusion in Abruzzo*. Il convegno ha previsto la peer review dell'intervento.
- Bergamo, 9 novembre 2018. Relatrice (con L. Chiappetta Cajola, M. Traversetti e L. Lopez) nella sessione “La Pedagogia Speciale incontra la Medicina” alla Autumn School SIPeS “La Pedagogia Speciale in dialogo con altre discipline Intersezioni, ibridazioni e alfabeti possibili, a 10 anni dalla nascita di SIPeS”, tenuta presso l'Università degli studi di Bergamo (8-10 novembre 2018), con la

relazione dal titolo *Didattica inclusiva e neuroscienze: il contributo della musica allo sviluppo delle abilità di lettura degli allievi con dislessia*. Il convegno ha previsto la *peer review* dell'intervento. Salerno, 25 ottobre 2018. Relatrice (con L. Chiappetta Cajola, M. Chiaro, M. Traversetti, F. Bocci) nella sessione "Idee e dati per una valutazione delle politiche nazionali in materia di istruzione" al Convegno Internazionale "Training action and evaluation processes" organizzata dalla SIRD presso l'Università degli studi di Salerno, con la relazione dal titolo *I disturbi dello spettro dell'autismo: dagli esiti della formazione degli insegnanti alle politiche per l'inclusione*. Il convegno ha previsto la *peer review* dell'intervento.

Salerno, 25 ottobre 2018. Relatrice (con M. Traversetti e M. Chiaro) nella sessione "Valutazione come mezzo e fine dell'intervento educativo" al Convegno Internazionale "Training action and evaluation processes" organizzata dalla SIRD presso l'Università degli studi di Salerno, con la relazione dal titolo *La valutazione nella didattica inclusiva: l'individuazione degli ostacoli alla costruzione del metodo di studio degli allievi con DSA nella prospettiva del Nuovo Index e dell'ICF. Una ricerca nella scuola primaria*. Il convegno ha previsto la *peer review* dell'intervento.

Bolzano, 6 settembre 2018. Relatrice nella sessione "Revealing The Traps of Inclusive School Systems" (chair Dario Ianes) al Convegno "ECER 2018 Bolzano- Inclusion and Exclusion, Resources for Educational Research?" organizzato dall'European Conference on Educational Research (3 - 4 September 2018: Emerging Researchers' Conference, 4 - 7 September 2018: European Conference on Educational Research), con la relazione dal titolo *Inclusive music to remove barriers from learning and participation*. Il convegno ha previsto la *peer review* dell'intervento.

Roma, 28 giugno 2018. Relatrice al "Primo Meeting ESCOM-Italy", organizzato dalla Regional section of the European Society for the Cognitive Sciences of Music presso il Campus Biomedico di Roma, con la relazione *Musica per l'inclusione scolastica. Modelli di progettazione e di organizzazione didattica*. Il convegno ha previsto la *peer review* dell'intervento.

Roma, 20 ottobre 2017. Relatrice (con M. Traversetti), "all'International Seminar on Empirical Research in Education (7th Seminar), Evidence Based Education: Theories and Practice", organizzato dal Research Laboratory on Didactics and Evaluation Department of Education, Roma Tre University, con la relazione *La didattica informata da evidenze nelle scuole della Rete di Roma: presentazione di esperienze sul campo*.

Padova, 05 ottobre 2017. Relatrice (con Chiappetta Cajola L., Chiaro M. e Traversetti M.), al Convegno Internazionale "Decent work, equity and inclusion: passwords for the present and the future" nella sessione "Esperienze di inclusione a scuola", organizzato dall'Università di Padova, con la relazione *Imparare ad imparare nella prospettiva inclusiva: il punto di vista degli allievi*. Il convegno ha previsto la *peer review* dell'intervento.

Milano, 2 Dicembre 2016. Relatrice (con L. Chiappetta Cajola, L. e M. Traversetti) al Convegno Internazionale "Didattica e Saperi Disciplinari", organizzato dalla SIRD presso l'Università degli Studi Milano-Bicocca, con la relazione *Pratiche inclusive con la musica nella scuola secondaria di I grado: una Design Based Research*. Il convegno ha previsto la *peer review* dell'intervento.

Roma, 27 maggio 2016. Relatrice su invito al Convegno internazionale *DISPRASSIA - DISLESSIA - AUTISMO. Linee educative e professionali* organizzato dall'Università Roma Tre e dal Centro Itard, con il workshop dal titolo *Musica, musicoterapia e funzioni prassiche*.

Kracow, 7 marzo 2015. Relatrice su invito alla *XII Ogólnopolska Konferencja Kadry Kierowniczej Oświaty* organizzata da OSKKO (National Association of Management Staff in Education) con una relazione dal titolo *"How inclusion policy works in Italy: issues and perspectives"* (*Edukacja włączająca we włoskiej szkole: koncepcje, strategie, perspektyw*).

Kracow, 7 marzo 2015. Relatrice su invito alla *XII Ogólnopolska Konferencja Kadry Kierowniczej Oświaty* organizzata da OSKKO (National Association of Management Staff in Education) con un workshop dal titolo *"Innovative practices in the Italian school: toward more inclusive education"* (*Innowacyjne techniki i metody edukacji włączającej we włoskich szkołach: ku efektywnej edukacji włączającej*).

Bergamo, 23 ottobre 2014. Relatrice al Convegno internazionale *Special Education Needs and Inclusive Practices. An International Perspective* organizzato dall'Università degli Studi di Bergamo con una relazione dal titolo *"The expertise of the music support teacher for school inclusion: practices and research data"*. Il convegno ha previsto la peer review dell'intervento.

Edinburgh, 9-12 Giugno 2011. Partecipazione (con Ghezzi P., Lanz F., Rellini E., Chiappetta Cajola L, Facci S., Ferrari F., Lopez L.), al Convegno Internazionale The Neurosciences and Music - IV", Edinburgh (UK), con un Poster dal titolo *"MuMi. MUSIC AND CHILDREN. The influence of music on social skills of children. Testing and evaluation of an intervention model to promote inclusion in schools"*. Il convegno ha previsto la peer review dell'intervento.

Bologna, 21 luglio 2008. Relatrice alla *World Conference 2008* organizzata dall'ISME (International Society for Music Education), con la relazione *"A musical laboratory in a castle – for the development of a sense of history"*. Il convegno ha previsto la peer review dell'intervento.

#### **10. ATTIVITA' DI CHAIR E DISCUSSANT IN CONVEGNI INTERNAZIONALI E NAZIONALI**

Ginevra, 08 settembre 2021 (on line). Chair della sessione *Decision-Making, Cooperation And Other Paradoxes Of Promoting Inclusion (04 SES 11 C)*, dell'*European Conference on Educational Research (ECER)*.

Roma, 14 giugno 2019. *Discussant* al XIII SEMINARIO SIRD *La ricerca nelle scuole di dottorato in Italia. Dottorandi, dottori e docenti a confronto*, organizzato dalla SIRD presso l'Università degli Studi RomaTre.

#### **11. ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

Roma, 25 febbraio 2022. Coordinatore scientifico del Convegno *"Strumento musicale e inclusione scolastica"*, organizzato dal Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre.

Roma, 27-29 gennaio 2022. Componente del Comitato Organizzativo del Convegno Nazionale SIPED, organizzato dalla SIPED e dall'Università degli Studi Roma Tre.

Roma, 30 e 31 maggio 2017. Componente del Comitato organizzativo del Convegno internazionale *Disability Studies & Inclusive Education*, organizzato dall'Università degli Studi Roma Tre.

Roma, 27 maggio 2016. Componente del Comitato organizzativo del Convegno internazionale *DISPRASSIA - DISLESSIA - AUTISMO. Linee educative e professionali* organizzato dall'Università degli Studi Roma Tre e dal Centro Itard.

## **12. ATTIVITA' DI VISITING PROFESSOR**

A.A. 2021/22. Visiting professor presso l'Università Pontificia Salesiana (Roma).

## **13. WEBINAR**

29.04.2021. *Laboratori ludico-musicali e interdisciplinari nel curricolo: un ponte tra la progettazione di classe e il PEI*. Organizzato dall'USR Abruzzo nell'ambito della formazione sull'inclusione dei docenti di sostegno in servizio senza titolo di specializzazione.

21.04.2021. Coordinamento della tavola rotonda *L'inclusione tra ideologia ed evidenze. Modelli di ricerca e applicazione da rivedere. Quali priorità da affrontare?* tra A. Calvani, L. Chiappetta Cajola e L. Cottini). Organizzato da SApIE (Società per l'apprendimento e l'istruzione informate da evidenza). Consultabile all'indirizzo: [https://www.sapie.it/?page\\_id=1069](https://www.sapie.it/?page_id=1069).

23.03.2021. *Il clavicembalo ben letterato La lettura ritmica per il potenziamento linguistico e la riabilitazione*. Organizzato dall'Università Cattolica del Sacro Cuore, Servizio di psicologia dell'Apprendimento e dell'Educazione. Consultabile all'indirizzo: <https://youtu.be/PGEQrONpDkg>.

17.03.2021. *Come migliorare la comprensione del testo nella scuola Primaria. Il programma RC-RT. Versioni tipiche e adattate per allievi con disabilità cognitiva* (con M. Traversetti). Organizzato da SApIE (Società per l'apprendimento e l'istruzione informate da evidenza). Consultabile all'indirizzo: [https://www.sapie.it/?page\\_id=1069](https://www.sapie.it/?page_id=1069)

## **14. CONSULENZA SCIENTIFICA, SUPPORTO E COORDINAMENTO IN CORSI DI FORMAZIONE, IN PRESENZA E A DISTANZA, PER INSEGNANTI PRESSO L'UNIVERSITA'**

A.A. 2016-17. *Attività di consulenza scientifica e supporto nella programmazione e nella valutazione dei corsi di specializzazione per il sostegno didattico agli allievi con disabilità nell'ambito del progetto con l'Università dell'Aquila, Università degli Studi Roma Tre.*

A.A. 2016-17. *Attività di coordinamento delle esperienze dirette a scuola/Tirocinio scelte dai corsisti (per un totale complessivo di svolgimento per i corsisti di 140 CFU) per la Scuola dell'Infanzia, per la Scuola secondaria di I e di II grado, presso il Master in Master di I livello di Didattica e Psicopedagogia dei Disturbi dello Spettro Autistico, Università degli Studi Roma Tre.*

A.A. 2012-13. *Tutor coordinatore della didattica in presenza e on line nel Master di I livello e nel corso di Aggiornamento "Didattica e Psicopedagogia per i Disturbi Specifici di Apprendimento (DSA)" promosso dal MIUR e dalla Conferenza Nazionale permanente dei Presidi di Scienze della Formazione, Università Roma Tre.*

A.A. 2012-13. *Tutor coordinatore della didattica in presenza e on line nel Corso di Aggiornamento "Didattica e Psicopedagogia per i Disturbi Specifici di Apprendimento (DSA)" promosso dal MIUR e dalla Conferenza Nazionale permanente dei Presidi di Scienze della Formazione, Università Roma Tre.*

## **15. PREMI**

Premio Italiano di Pedagogia IX Edizione 2022 (SOCIETÀ ITALIANA DI PEDAGOGIA) con il volume Rizzo, A.L. (2021). *Giochi musicali e disturbi dell'apprendimento. Come potenziare i requisiti di lettura e di scrittura*. Roma: Carocci.

#### **16. COMPONENTE DI SOCIETÀ SCIENTIFICHE ACCADEMICHE**

SAPiE (Società per l'Apprendimento Informato da Evidenza), di cui è Componente del Comitato Direttivo, dal 2015.

SIPED (Società Italiana di Pedagogia), dal 2016.

SIRD (Società Italiana di Ricerca Didattica), dal 2017.

SIPES (Società Italiana di Pedagogia Speciale), dal 2017.

#### **17. COMPONENTE DI COMITATI SCIENTIFICI, CONSIGLI DIRETTIVI, LABORATORI E CENTRI DI RICERCA**

Roma, 27-29 gennaio 2022. Componente del Comitato Scientifico del Junior Conference realizzato nell'ambito del Convegno Nazionale SIPED, organizzato dalla SIPED e dall'Università degli Studi Roma Tre.

L'Aquila, 13-14 dicembre 2021. Componente del comitato scientifico dell'international conference *Faces of inequalities: citizenships, educations and rights*, organizzato dall'Università degli Studi dell'Aquila.

Da dicembre 2019, Componente del comitato scientifico di *Margenes*, Revista de Educacion de la Universidad de Malaga.

A.A. 2016/17. Componente del Consiglio direttivo del Master in "Didattica e Psicopedagogia dei disturbi dello spettro autistico". Direttore: prof. Fabio Bocci.

2016. Componente del comitato scientifico della Multiconferenza EMEM Italia (Modena, 6-9 settembre 2016).

Dal 20-01-2016 a oggi. Componente del "Laboratorio per lo sviluppo dell'inclusione scolastica e sociale e dei Disability Studies" attivo presso il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università Roma Tre.

Dal 13-04-2022 a oggi. Componente del "Centro di Ricerca per l'e-Learning, lo Sperimentalismo e l'Orientamento" (CRiLSO) attivo presso il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università Roma Tre

Dal 02-02-2016 a 12.04.2022. Componente del "Centro di ricerca e servizi per la formazione a distanza" (CRISFAD) attivo presso il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università Roma Tre.

A.A. 2015-16. Componente del Consiglio Direttivo del Master di II livello *Didattica inclusiva e governance degli Special Educational Needs*. Strumenti e strategie di intervento nei contesti scolastici e socio-educativi, Università Roma Tre, Direttrice L. Chiappetta Cajola.

A.A. 2012-13. Componente del Consiglio Direttivo del Master di I livello *Didattica e Psicopedagogia per i DSA*, MIUR/Università Roma Tre, Direttrice L. Chiappetta Cajola.

A.A. 2011-12. Componente del Consiglio Direttivo del Master di I livello *Didattica e Psicopedagogia per i DSA*, MIUR/Università Roma Tre, Direttrici L. Chiappetta Cajola e A. M. Favorini.

Da A.A. 2010-11 ad AA. 2012-13. Componente del Consiglio Direttivo del Master di II livello *Metodologia e didattica per l'integrazione*, Università Roma Tre, Direttrici L. Chiappetta Cajola e A. M. Favorini.

### **18. COMPONENTE DI COMITATI EDITORIALI**

Dal 30.06.2019 a oggi. Componente del comitato editoriale della Collana "SAPIE scientifica" edita dall'Associazione SAPIE di Firenze.

Dal 11.01.2016 a oggi. Componente del comitato editoriale della Collana "Musica e Scienze. STUDI-RICERCHE-MANUALI" edita dalla casa Editrice Universitalia di Roma.

Dal 10.05.2016 a oggi. Componente del comitato editoriale della Collana Editoriale "Studi sull'Educazione" edita dalla casa Editrice Universitalia di Roma.

### **19. ATTIVITA' DI REFERAGGIO**

Dal 2020, referee di tesi dottorali in lingua inglese e spagnola nell'ambito della didattica inclusiva (Università di Palermo, Universidad de Cádiz, Libera Università di Bolzano).

Nel 2019, referee di contributi relativi al Seminario SIRD dedicato alle Ricerche di Dottorato, svoltosi a Roma il 13 e 14 giugno 2019.

Dal 2016, referee per riviste di fascia A nel settore 11/D2. In particolare: *Form@re-Open journal per la formazione in rete* (dal 2016); *Italian Journal of Special Education for Inclusion* (dal 2017); *Giornale italiano della Ricerca educativa* (dal 2019); *Nuova Secondaria Ricerca* (dal 2020); *Pedagogia Oggi* (dal 2021); *Integrazione scolastica e sociale* (dal 2022); *Media Education* (dal 2022).

### **20. ATTIVITA' DI REVISIONE PER LA VALUTAZIONE DEI PRODOTTI DELLA VQR**

Agosto 2021. Inserimento nell'Albo dei revisori esterni per la valutazione dei prodotti della VQR 2015-19 e revisione di 3 prodotti.

### **21. ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI**

#### **a) Monografie**

RIZZO A.L. (2021). *Giochi musicali e disturbi dell'apprendimento. Come potenziare i prerequisiti di letto-scrittura*. Roma: Carocci.

Chiappetta Cajola L., RIZZO A. L. (2016). *Musica e inclusione. Teorie e strategie didattiche*. Roma: Carocci (Collana: Strumenti per la didattica inclusiva).

Chiappetta Cajola L., RIZZO A. L. (2016). *Didattica inclusiva e musicoterapia. Proposte operative in ottica ICF-CY e EBE*. Milano: Franco Angeli (Collana: Traiettorie inclusive).

Chiappetta Cajola L., Pecoraro Esperson P., RIZZO A.L. (2008). *Musicoterapia per l'integrazione. Strategie didattiche e strumenti valutativi*. Milano: FrancoAngeli (Collana: Scienze della formazione).

Chiappetta Cajola L., Pecoraro Esperson P., RIZZO A.L. (2008). *Music Therapy for Integration. Didactic strategies and assessment tools*. Milano: FrancoAngeli.

#### **b) Saggi in volumi collettanei**

- Bonaldo, A., Maio, M., Nicelli, M.L., Sebastiani, F., Serrecchia, A., van der Poel, A.M., RIZZO, A.L. (2022). I criteri per la valutazione dell'esame di Stato. Una proposta per i corsi a indirizzo musicale nell'ambito della dialettica didattica-valutazione. In Amalia Lavinia Rizzo (a cura di), *Strumento musicale e inclusione nelle SMIM Ricerca, itinerari didattici e processi valutativi* (pp. 193-199). Milano: FrancoAngeli.
- Croppo, M., Ferrari, F. RIZZO, A. (2022). L'organizzazione inclusiva della prova orientativo-attitudinale nelle SMIM: aspetti metodologico-didattici e materiali di lavoro. In Amalia Lavinia Rizzo (a cura di), *Strumento musicale e inclusione nelle SMIM Ricerca, itinerari didattici e processi valutativi* (pp. 169-192). Milano: FrancoAngeli.
- RIZZO, A. (2022). Una ricerca nazionale su insegnamento dello strumento musicale e inclusione scolastica: storia, metodologia e risultati. In Amalia Lavinia Rizzo (a cura di), *Strumento musicale e inclusione nelle SMIM Ricerca, itinerari didattici e processi valutativi* (pp. 17-37). Milano: FrancoAngeli.
- Chiappetta, L., & RIZZO, A. (2021). La musica di tradizione orale come Patrimonio Culturale Immateriale dell'umanità: un'opportunità per la didattica inclusiva. In Antonella Poce (a cura di), *Veicolare l'inclusione attraverso il patrimonio Alcuni risultati del progetto Inclusive Memory dell'Università Roma Tre* (pp. 91-107). Napoli: Edizioni scientifiche italiane.
- RIZZO, A.L., Pilotti, F., Traversetti, M. (2021). Didattica inclusiva a distanza: scuola e università insieme per affrontare l'emergenza COVID-19. In V. Carbone, G. Carrus, F. Pompeo, E. Zizioli (a cura di). *La ricerca dipartimentale ai tempi del Covid-19* (pp. 139-149). Roma: RomaTre Press.
- RIZZO, A.L., Caparrós Martín, E. (2020). Culturas, políticas y prácticas inclusivas: de los valores a la acción educativa. In Caparrós Martín, E., Alcaráz Salarirche, N. RIZZO, A.L. (Coords.). *Educación Inclusiva: un desafío y una oportunidad para la innovación educativa en la formación inicial del profesorado* (pp. 25-40). Barcelona: Octaedro.
- Traversetti, M., RIZZO, A.L. (2020). Reciprocal teaching para estudiantes con discapacidad intelectual: una investigación empírica en la escuela italiana. In Caparrós Martín, E., Alcaráz Salarirche, N. RIZZO, A.L. (Coords.). *Educación Inclusiva: un desafío y una oportunidad para la innovación educativa en la formación inicial del profesorado* (pp. 83-99). Barcelona: Octaedro.
- Agrusti, F., Chiappetta, L., Ciraci, A.M., La Rocca, C., Margottini, M., & RIZZO, A. (2020). Memoria, autodirezione e processi didattici inclusivi: esercizi di riflessione in ambienti digitali. In A. Poce (a cura di), *Memoria, inclusione e fruizione del patrimonio culturale Primi risultati del progetto Inclusive Memory dell'Università Roma Tre* (pp. 83-106). Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane.
- RIZZO, A.L. (2020). L'insegnante di sostegno nel progetto inclusivo della scuola. In L. Chiappetta Cajola (a cura di). *Come fare sostegno a scuola. Teoria e pratica nella didattica inclusiva* (pp. 249-272). Roma: Anicia.
- RIZZO, A.L. (2020). Orientamento e auto-orientamento tra scuola ed extra-scuola: dal PEI al Progetto di Vita. Una questione di governance. In L. Chiappetta Cajola (a cura di). *Come fare sostegno a scuola. Teoria e pratica nella didattica inclusiva* (pp.285-306). Roma: Anicia.
- RIZZO, A.L. (2020). La didattica orientativa per gli allievi con disabilità. In L. Chiappetta Cajola (a cura di). *Come fare sostegno a scuola. Teoria e pratica nella didattica inclusiva* (pp.307-320). Roma: Anicia.



- Traversetti, M., RIZZO, A.L., Casamassima, F. (2020). Attività di potenziamento. In A. Calvani, P. Damiani, L. Ventriglia, B. Zanaboni (a cura di), *PROGRAMMA ALFABETO140 P.S.A.R. Guida per l'insegnante* (pp. 171-180). Firenze: SAPIE scientifica.
- RIZZO, A. L. (2019). L'insegnante musicista di sostegno come motore per l'inclusione scolastica nella scuola secondaria di I grado: progettazione, didattica e valutazione. In L. Bertazzoni, M. Filippa, A.L. Rizzo (a cura di). *La musica nella relazione educativa e nella relazione di aiuto* (pp. 67-100). Macerata: eum edizioni università di macerata.
- Chiappetta Cajola, L., RIZZO, A.L., Traversetti, M. (2019). Una proposta di code set ICF per l'elaborazione del profilo di funzionamento e per la predisposizione del PEI. In D. Ianes (a cura di). *Didattica e inclusione scolastica. Ricerche e pratiche in dialogo* (pp. 16-30). Milano: FrancoAngeli.
- Traversetti M., RIZZO A.L., (2019). A proposito di efficacia. In A. Canevaro, D. Ianes (a cura di). *Un altro sostegno è possibile. Pratiche di evoluzione sostenibile ed efficace* (pp. 117-125). Trento: Erickson.
- RIZZO A.L., Traversetti M. (2019). La sperimentazione del Reciprocal Teaching per gli allievi con bisogni educativi speciali: un focus sulla disabilità intellettiva media. In A. Calvani, L. Chiappetta Cajola (a cura di). *Strategie efficaci per la comprensione del testo. Il Reciprocal Teaching* (pp. 269-301). Firenze: SAPIE scientifica.
- RIZZO A.L., Traversetti M. (2019). Capability Approach e promozione del metodo di studio per gli allievi con bisogni educativi speciali: un'opportunità e una sfida - per la scuola inclusiva. In G. Alessandrini (a cura di). *Sostenibilità e Capability Approach* (pp. 243-252). Milano: FrancoAngeli.
- RIZZO A.L., Traversetti M. (2019). Strategie di studio per gli allievi con DSA: alcuni risultati di ricerca. In G. Domenici, V. Biasi (a cura di). *Atteggimento scientifico e formazione dei docenti* (pp. 224-228). Milano: FrancoAngeli.
- Chiappetta, L., RIZZO, A., & Traversetti, M. (2019). La qualità dell'inclusione della scuola italiana alla luce della Dichiarazione di Salamanca e nella prospettiva dell'ICF. In L. Chiappetta Cajola, A. M. Ciraci (a cura di), *La formazione degli insegnanti Ricerca, didattica, competenze* (pp. 107-132). Roma: Aracne.
- RIZZO A.L. (2018). Migliorare le relazioni tra compagni: l'efficacia del laboratorio musicale per l'inclusione degli allievi con disabilità nella scuola secondaria di I grado. In G. Sellari, T. Visioli (a cura di). *Educare alle Emozioni. Promuovere relazioni positive nella Scuola* (pp. 211-256). Roma: Universalitalia.
- RIZZO A.L., Sellari, G. (2018). L'alfabetizzazione emotiva nella formazione iniziale degli insegnanti inclusivi. In G. Sellari, T. Visioli (a cura di). *Educare alle Emozioni. Promuovere relazioni positive nella Scuola* (pp. 13-77). Roma: Universalitalia.
- Pilotti F., RIZZO A.L. (2018). Progettazione e valutazione per competenze delle attività musicali. La didattica per competenze come strumento di equità ed inclusione. In M. Piscitelli. *MUSICA È SCUOLA. La pratica musicale per una nuova paideia* (pp. 66-77). Reggio Calabria: Edizioni SabbiaRossa.
- Lopez L., Flaughnacco E., RIZZO A. L. (2017). Musica, tempo e apprendimento. In G. Avanzini, C. A. Boni, P. Cattaneo, L. Lopez. *Musicoterapia e relazione. Interventi riabilitativi in ambito psichiatrico, geriatrico e psicoeducativo* (pp.135-153). Milano: FrancoAngeli.

- RIZZO A.L. (2015). Il contributo dell'ICF-CY per la certificazione delle competenze degli allievi e delle allieve con disabilità: l'apporto dei fattori ambientali. In L. Chiappetta Cajola (a cura di). *Didattica inclusiva, valutazione e orientamento. ICF-CY, portfolio e certificazione delle competenze degli allievi con disabilità. Dati di ricerca* (pp.111-133). Roma: Anicia.
- RIZZO A.L. (2015). Le caratteristiche del processo didattico-valutativo nella progettazione individualizzata per gli allievi con disabilità: dati di ricerca. In L. Chiappetta Cajola (a cura di). *Didattica inclusiva, valutazione e orientamento. ICF-CY, portfolio e certificazione delle competenze degli allievi con disabilità. Dati di ricerca* (pp. 165-195). Roma: Anicia.
- RIZZO A.L. (2014). Didattica ludica e giochi musicali nella prospettiva inclusiva: il ruolo dell'insegnante/musicista di sostegno. In F. Ferrari, G. Santini (a cura di). *MUSICHE INCLUSIVE. Modelli musicali d'insieme per il sostegno alla partecipazione e all'apprendimento nella secondaria di primo grado* (pp. 49-83). Roma: Universitalia.
- RIZZO A.L. (2014). Diventare una classe musicale per l'inclusione delle diversità: strumenti didattici e valutativi. In F. Ferrari, G. Santini (a cura di). *MUSICHE INCLUSIVE. Modelli musicali d'insieme per il sostegno alla partecipazione e all'apprendimento nella secondaria di primo grado* (pp. 227-244). Roma: Universitalia.
- RIZZO A.L. (2013). Gli alunni con DSA nella scuola italiana dell'inclusione. In A.L. RIZZO, M.T. Lietti (a cura di). *Musica e DSA. La didattica inclusiva dalla scuola dell'infanzia al conservatorio* (pp. 43-73). Milano: Rugginenti.
- RIZZO A.L. (2013). Modelli formativi di didattica musicale per i DSA coerenti con la prospettiva inclusiva. In A.L. RIZZO, M.T. Lietti (a cura di). *Musica e DSA. La didattica inclusiva dalla scuola dell'infanzia al conservatorio* (pp. 127-145). Milano: Rugginenti.
- RIZZO A.L. (2013). La musica nel trattamento didattico degli alunni con DSA nella scuola primaria. In A.L. RIZZO, M.T. Lietti (a cura di). *Musica e DSA. La didattica inclusiva dalla scuola dell'infanzia al conservatorio* (pp. 173-193). Milano: Rugginenti.
- RIZZO A. (2010). L'educazione nei libri. In G. Pierangela (a cura di). *Il welfare nei libri. La società italiana nella letteratura scientifica tra fine '800 e metà '900* (pp.45-49). Roma: IAS.
- RIZZO A. (2006). Le attività musicali nei laboratori attraverso l'analisi e la valutazione dei materiali sonori e multimediali prodotti. In L. Branchesi (a cura di). *Laboratori musicali. Continuità e qualità* (pp.43-78). Roma: Armando.

### **c) Articoli in riviste scientifiche di Fascia A**

- Traversetti, M., & RIZZO, A. (2022). Disability and planning of inclusive educational strategies. An educational kit for the support teacher. *Q-TIMES WEBMAGAZINE* (1), 269-281.
- RIZZO, A., & Croppo, M. (2021). La prova di accesso per le scuole secondarie ad indirizzo musicale (SMIM): una proposta inclusiva. *EDUCATIONAL REFLECTIVE PRACTICES* (2), 211-221. [10.3280/erp2-Special-2021oa12951].
- RIZZO, A. L., & Pellegrini, M. (2021). L'efficacia della musica a scuola: una rassegna delle evidenze [Music effectiveness in school: A review of the evidence]. *Journal of Educational, Cultural and Psychological Studies*, 0(24), 173-192. doi: <https://dx.doi.org/10.7358/ecps-2021-024-ripe>

- RIZZO, A.L., Traversetti, M., (2021). Understanding the text to study it: specific learning disorders and inclusive and effective teaching strategies. *Italian Journal of Educational Research*, 26, pp. 88-104.
- Bocci, F., Guerini, I., RIZZO, A.L. (2021) I mediatori ludico-musicali come spazi inediti nella formazione degli insegnanti specializzandi per il sostegno. Esiti di una esperienza didattica e di ricerca all'Università Roma Tre. *Nuova Secondaria*, 5, pp. 53-70.
- Ferracuti, G., Fagioli, S. Rizzo, A.L. (2020). An artistic gymnastics program to promote praxic, cognitive and social skills in children with SLD: a case study. *Italian Journal of Health Education, Sports and Inclusive Didactics*, Anno 4, n. 4 - ottobre - dicembre 2020 Suppl., pp. 53-65.
- Traversetti, M., RIZZO, A.L. (2020). Comprensione del testo e strategie di studio ad alto potenziale inclusivo per gli allievi con DSA. *Pedagogia oggi*, anno XVIII, n. 2, pp. 182-198.
- RIZZO, A.L. Chiaro, M., Corsini, C., Sapuppo, F. (2020). Insegnamento dello strumento musicale e inclusione scolastica: una ricerca nazionale. *Italian Journal of Special Education for Inclusion*, V. 8, N. 2, pp. 158-168.
- RIZZO, A.L, Traversetti, M. Montesano, L. (2020). Come migliorare la comprensione del testo. Il programma Reading Comprehension-Reciprocal Teaching (RC-RT). *Nuova Secondaria* - n. 3, novembre 2020 - Anno XXXVIII, pp. 95-121.
- Chiappetta Cajola, L., RIZZO A.L, Traversetti, M (2019). The quality of inclusion of the Italian school system in the light of the Salamanca Statement and in the ICF perspective. *Italian Journal of Special Education for inclusion*, V. 7 N. 2 (2019), pp. 141-147.
- Chiappetta Cajola, L., Traversetti, M., Lopez, L., RIZZO, A.L. (2019). La musica per lo sviluppo delle abilità di lettura degli allievi con dislessia. Il dialogo tra neuroscienze cognitive e didattica inclusiva. *Nuova Secondaria*, n. 3, novembre 2019 - Anno XXXVII, pp. 133-145.
- Chiappetta Cajola, L., RIZZO, A.L. (2019). The play-music workshop as a physical and symbolic space to promote inclusive education. *Pedagogia oggi*, anno XVII – numero 1 – giugno 2019, p. 445-462.
- Chiappetta Cajola, L., RIZZO, A.L., Traversetti, M. (2017). Pratiche inclusive con la musica nella scuola secondaria di I grado: una Design Based Research. *Giornale italiano della ricerca educativa*; anno X, Numero speciale 2017 Didattica e saperi disciplinari, Ottobre 2017, pp. 99-114.
- Chiappetta Cajola, L., RIZZO, A., Chiaro, M., Traversetti, M. (2017). Allievi con DSA: comprensione e memorizzazione del testo. *Lifelong Lifewide Learning*, 13(29), 59-77.
- Chiappetta Cajola Lucia, RIZZO A. (2017). L' ICF-CY per la certificazione delle competenze degli allievi con disabilità: una proposta metodologica nella prospettiva dell'Evidence Based Education. *Pedagogia più Didattica*, Vol. 3, n. 1, aprile 2017, pp. 1-6.
- Chiappetta Cajola Lucia, Marina Chiaro, RIZZO A. (2016). Progettazione e valutazione inclusive per gli allievi con disabilità. Dati da una ricerca esplorativa. *Giornale italiano della ricerca educativa*; anno IX, numero 16, Giugno 2016, p. 103-126.

RIZZO A. (2016). The expertise of the support teacher for school inclusion: practices and research data. *Form@Re-Open Journal Per La Formazione In Rete*, vol. 16; p. 100-120.

Chiappetta Cajola, L., RIZZO, A. L. (2014). Gioco e disabilità: l'ICF-CY nella progettazione didattica inclusiva nel nido e nella scuola dell'infanzia, *Form@Re-Open Journal Per La Formazione In Rete*, 14(3), 25-42.

#### **d) Articoli in riviste scientifiche**

Rizzo, A.L, Traversetti, M. (2021). Text Comprehension and Study Method Acquisition for Students with Specific Learning Disorder: Development and First Application of the SUST Program. *Science Insights Education Frontiers*, 9(1), 1143–1159., Available at SSRN: <https://ssrn.com/abstract=3878516>.

Chiappetta Cajola, L., Chiaro, M., RIZZO, A. L. (2016). The use of ICF-CY in Italian school and Evidence Based Education approach: data and research perspectives. *Italian Journal of Special Education for Inclusion*, anno IV | n. 2 | 2016, pp. 73-96.

RIZZO A., (2015). Musica per l'inclusione. Gli indicatori come strumento per l'osservazione e la progettazione inclusiva. *Musica Domani*, n.172, pp.56-58.

RIZZO A. L. (2013). Notazione TUBS e alunni con DSA. *Musica Domani*, n.166, p. 44-45.

RIZZO A., (2012). Sostegno "musicale" nella scuola. *Musica Domani*, n.162, p. 34.

RIZZO A., (2011). Musica per l'inclusione scolastica. *Musica Domani*, n.161, pp.24-29.

RIZZO A., Minà M. (2006). Danzare la storia per costruire il senso del tempo. *Musica Domani*, n.141, pp.6-11.

RIZZO A. (2005). Cipì, un gioco per voci, suoni, musiche, ombre. *Musica Domani*, n.135, pp.16-19.

#### **e) Contributi in atti di convegni nazionali**

RIZZO, A. (2021). L'insegnamento dello strumento musicale nella didattica inclusiva. Una ricerca condotta dall'Università Roma Tre con le scuole ad indirizzo musicale del territorio italiano. In *La responsabilità della pedagogia nelle trasformazioni dei rapporti sociali. Storia, linee di ricerca e prospettive* (pp.1269-1278). Bari: PensaMultimedia.

RIZZO, A.L., Chiaro, M., Corsini, C., De Angelis, B., Sapuppo, F., Spadolini, A., et al. (2021). Garantire l'accesso all'insegnamento dello strumento musicale agli allievi con disabilità e con DSA nelle SMIM. Una ricerca nazionale. In *RICERCA e DIDATTICA per promuovere intelligenza comprensione e partecipazione Atti del X Convegno della SIRD 9-10 aprile 2021* (pp.450-464). Bari: Pensa Multimedia.

Traversetti, M., & RIZZO, A. (2021). Comprensione del testo & Reciprocal teaching: un progetto di ricerca nazionale in una prospettiva inclusiva. In *RICERCA e DIDATTICA per promuovere intelligenza comprensione e partecipazione Atti del X Convegno della SIRD 9-10 aprile 2021* (pp.483-498). Bari: Pensa Multimedia.

RIZZO A.L. (2020). Narrazione e lettura nella prospettiva inclusiva: la comprensione del testo degli allievi con disabilità e con DSA. In Zago, G., Polenghi, S., Agostinetto, L. (a cura di). *Memorie ed Educazione Identità, Narrazione, Diversità* (pp. 173-185). Bari: Pensa MultiMedia.

RIZZO A.L. & Traversetti, M. (2020). Il Reciprocal teaching per la comprensione del testo: una strategia didattica inclusiva per garantire il diritto all'istruzione degli allievi con disabilità intellettiva. In G.

- Cappuccio, G. Compagni, S. Polenghi (a cura di). *30 anni dopo la Convenzione ONU sui diritti dell'infanzia Quale pedagogia per i minori?* (pp.617-629). Lecce: Pensa MultiMedia.
- RIZZO A.L, Tiberio L., Fagioli S. (2020). Il diritto al gioco come diritto alla salute dei bambini con disabilità nella prospettiva del progressivo miglioramento dei processi inclusivi. In E. Zizioli, M.L. SERGIO (a cura di), *La Convenzione ONU sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza tra storia e futuro: le ragioni di un anniversario* (pp. 83-107). Roma: Edizioni: Roma Tre Press.
- RIZZO A. L. (2019). Il laboratorio musicale per l'inclusione scolastica: uno strumento di osservazione e valutazione su base ICF-CY e Nuovo Index per l'inclusione. In V. Carbone, G. Carrus, F. Pompeo (a cura di). *Giornata della ricerca 2019 del dipartimento di scienze della formazione* (pp. 367-375). Roma: RomaTrE-Press.
- RIZZO A. L. & De Angelis B., (2019). La progettualità inclusiva nel PTOF: il ruolo della dimensione ludico-musicale. In Elia G., Polenghi S., Rossini V. (a cura di). *La scuola tra saperi e valori etico-sociali. Politiche culturali e pratiche educative* (pp .625-636). Bari: Pensa Multimedia.
- RIZZO A. L. (2018). La potenzialità della musica per promuovere l'inclusione nel curricolo delle scuole del I ciclo: dati da una ricerca nazionale. In *Convegno nazionale SIRD. Alla ricerca di una scuola per tutti e per ciascuno. Impianto istituzionale e modelli educativi* (pp. 93-94). Lecce: Pensa Multimedia.
- Chiappetta Cajola, L. & RIZZO A. (2018). *Profili professionali nel sistema scolastico italiano e competenze di governance nella prospettiva inclusiva*. In S. Olivieri, L. Binanti, S. Colazzo, M. Piccinno (a cura di). *Scuola Democrazia Educazione. Formare ad una nuova società della conoscenza e della solidarietà* (pp. 349-354). Lecce: Pensa MultiMedia Editore.
- RIZZO A. L. (2017). Didattica della musica e inclusione scolastica. In *Giornata della ricerca 27 febbraio 2017* (pp. 119-121). Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre.
- Chiappetta Cajola L., RIZZO A. L. & Traversetti M. (2017). La ricerca empirica in campo educativo speciale nella prospettiva dell'EBE. L'impianto teorico e metodologico fornito dall'ICF-CY. In Ghirrotto L. (a cura di). *Formare alla Ricerca Empirica in Educazione. Atti del Convegno Nazionale del Gruppo di Lavoro SIPED, Teorie e Metodi della Ricerca in Educazione* (pp. 230-238). Dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita – Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, 2017.
- RIZZO A. & van der Poel A. M. (1997). La propedeutica musicale ad Agrigento. In Atti del convegno *La città in gioco. Opportunità ludiche ed educative per i bambini e ragazzi nelle città di oggi* (pp. 89-90). Città di Agrigento, Assessorato alla P.I., Assessorato alla Dispersione scolastica, Agrigento, 28-31 ottobre 1997.

#### **f) Contributi in atti di convegni internazionali**

- Traversetti, M., Rizzo, A., & Pellegrini, M. (2022). The convergence between Ferrière's vision of new education and reading comprehension as an educational emergency: a research project on reciprocal teaching. In P. Lucisano, A. Marzano (eds.). *Quale scuola per i cittadini del mondo? A cento anni dalla fondazione della Ligue Internationale de l'Éducation Nouvelle* (pp.169-182). Bari: Pensa Multimedia.
- Rizzo, A., & Traversetti, M. (2022). The music relevance in the Adolphe Ferrière's pedagogical thinking and its topicality to promote school inclusion. In P. Lucisano, A. Marzano (eds.). *Quale scuola per i cittadini del mondo? A cento anni dalla fondazione della Ligue Internationale de l'Éducation Nouvelle* (pp.448-460). Bari: Pensa Multimedia.
- Chiappetta Cajola, L., Traversetti, M., RIZZO, A.L. (2020). Learning strategies and students with special educational needs. Some specific research data in primary school. In E. Ottone, M. Margottini, M. Pellerey (a cura di). *Dirigere se stessi nello studio e nel lavoro. Competenzestrategie.it: strumenti e applicazioni* (pp. 67-76). Roma: Roma Tre-Press.
- RIZZO A.L. (2019). Le potenzialità della musica per promuovere l'inclusione nel curriculum della scuola del primo ciclo: dati da una ricerca nazionale. In Lucisano P (a cura di). *Alla ricerca di una Scuola per tutti e per ciascuno Impianto istituzionale e modelli educativi* (pp. 245-257). Lecce: PensaMultimedia.
- Traversetti M., Chiaro M., RIZZO A.L. (2019). La valutazione nella didattica inclusiva: l'individuazione degli ostacoli alla costruzione del metodo di studio degli allievi con DSA nella prospettiva del Nuovo Index e dell'ICF. Una ricerca nella scuola primaria. In Lucisano P., Notti a. M. (a cura di) *Training actions and evaluation processes. Atti del Convegno Internazionale SIRD*, (pp.431-440). Lecce: PensaMultimedia.
- Chiappetta Cajola L., Chiaro M., RIZZO A.L., Traversetti M., Bocci F. (2019). I disturbi dello spettro dell'autismo: dagli esiti della formazione degli insegnanti alle politiche per l'inclusione. In Lucisano P., Notti a. M. (a cura di) *Training actions and evaluation processes. Atti del Convegno Internazionale SIRD* (pp. 49-58). Lecce: PensaMultimedia.
- RIZZO, A. L. (2018). Music for school inclusion: Design models and didactic organization. In A.R. Addressi, N. Di Stefano, M. Rizzonelli (Eds.). *First Meeting ESCOM-Italy* (pp. 56-60). Campus BioMedico di Roma, European Society Cognitive Science of Musica (ESCOM), Università degli Studi di Bologna.
- Chiappetta Cajola L., Chiaro M., RIZZO A. L. Traversetti M. (2017). *Imparare ad imparare nella prospettiva inclusiva: il punto di vista degli allievi*. In International Congress "Decent work, equity and inclusion: passwords for the present and the future", Università di Padova.
- RIZZO, A. L. (2015). The expertise of the music support teacher and workshop-teaching for school inclusion: practices and research data. In F. Dovigo, C. Favella, F. Gasparini, A. Pietrocarlo, V. Rocco, E. Zappella (Eds.). *Special Education Needs and Inclusive Practices. An International Perspective* (pp. 160-165). Conference Proceedings. University of Bergamo.
- Ghezzi P., Lanz F., Rellini E., RIZZO A.L, Chiappetta Cajola L, Facci S., Ferrari F., Lopez L. (2012) *MuMi. MUSIC AND CHILDREN. The influence of music on social skills of children. Testing and evaluation of an intervention model to promote inclusion in schools* in Overy K., Peretz I., Zatorre R.J., Lopez L. and Majno M. THE NEUROSCIENCES AND MUSIC – IV Learning and Memory. Proceedings of the

International Meeting held on June 9-12, 2011, in Edinburgh (UK) New York, Annals of the New York Academy of Sciences, Vol. 1252.

RIZZO A., *A musical laboratory in a castle – for the development of a sense of history* (pp. 597-8). World Conference ISME - International Society for Music Education, Bologna 20-25 luglio 2008.

#### **g) CD-ROM**

Branchesi L., Ferrari F., Giampietro L., RIZZO A., *Cd-Rom: Valmuss 2.Laboratori musicali. Continuità e qualità*, INVALSI, 2006 (Contributo al rapporto di ricerca Invalsi).

#### **h) Curatele**

RIZZO, A.L. (2022) (a cura di). *Strumento musicale e inclusione nelle SMIM. Ricerca, itinerari didattici e processi valutativi*. Milano: FrancoAngeli Pubblicazione in open acces disponibile all'indirizzo <https://series.francoangeli.it/index.php/oa/catalog/book/771>

RIZZO, A.L., Traversetti, M. (2021). *Il programma RC-RT per la comprensione della lettura. Percorso didattico evidence based per la scuola primaria. Guida per gli insegnanti*. Firenze: Sapie (con i quaderni per gli allievi scaricabili dal sito [www.sapie.it](http://www.sapie.it)).

Caparrós Martín, E., Alcaráz Salarirche, N. RIZZO, A.L. (2020). *Educación Inclusiva: un desafío y una oportunidad para la innovación educativa en la formación inicial del profesorado*. Barcelona: Octaedro.

Bertazzoni, L., Filippa, M., RIZZO, A.L. (2019) (a cura di). *La musica nella relazione educativa e nella relazione di aiuto*. Macerata: eum edizioni università macerata, pp. 1-257.

RIZZO A.L., Lietti M.T. (2013) (a cura di). *Musica e DSA. La didattica inclusiva dalla scuola dell'infanzia al conservatorio*, Rugginenti, Milano.

RIZZO A.L. (2013) (a cura di). *Musica per l'inclusione scolastica: Together is possible2, Musica Domani*, n.168-69, pp.40-41.

RIZZO A.L. (2013) (a cura di). *Musica per l'inclusione scolastica: Together is possible. Musica Domani*, n.167, p. 28.

RIZZO A. L. (2012) (a cura di). *Musica per l'inclusione scolastica: Suoni per l'inclusione: partiamo?*, *Musica Domani*, n.164-165, p. 27

RIZZO A.L. (2012) (a cura di). *Musica per l'inclusione scolastica: Giammarco Bau e gli Atropidi Sgattaiolati. Musica Domani*, n.163, p. 46.

#### **i) Prefazioni/Presentazioni**

Bocci, F., De Angelis B., & RIZZO A.L. (2021). Prefazione. In G. Sellari. *La musica, la voce e il canto nel curricolo inclusivo 0-6 anni* (pp. 9-12). Anicia: Roma.

Caparrós Martín, E., Alcaráz Salarirche, N. RIZZO, A.L. (2020). Presentación. In Caparrós Martín, E., Alcaráz Salarirche, N. RIZZO, A.L. (Coords.). *Educación Inclusiva: un desafío y una oportunidad para la innovación educativa en la formación inicial del profesorado* (pp.19-22). Barcelona: Octaedro.

RIZZO A.L. Lietti M. T. (2013). Prefazione. In A.L. RIZZO, M.T. Lietti (a cura di). *Musica e DSA. La didattica inclusiva dalla scuola dell'infanzia al conservatorio* (pp. 15-19). Milano: Rugginenti.

## **j) Recensioni**

Rizzo, A. L. (2021). E. CONCINA, Bisogni educativi speciali e didattica della musica. *Musica Docta*, 11(1), 177–178. <https://doi.org/10.6092/issn.2039-9715/13983>

## **k) Articoli in riviste per insegnanti**

RIZZO, A. L. (2016). L'osservazione sistematica nelle attività inclusive. *Musica Domani*, n. 175, pp. 66-70.

RIZZO A. L. (2015). Il ruolo dell'insegnante di sostegno musicista per la costruzione di una scuola sempre più inclusiva. La co-progettazione e la co-realizzazione di laboratorio interdisciplinari nel curriculum di classe. *La scuola possibile*, settembre, 55, pp. 19-22.

RIZZO A., (2010). Le linee guida per l'integrazione e l'uso dell'ICF a scuola. *Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione*, Settembre 2010, pp. 5-13, 153-156.

RIZZO A., (2008). I Dipartimenti per la costruzione del curriculum verticale. Suggestioni operative per la condivisione di mete e coerenze formative e per la progettazione educativo-didattica. *Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione*, Settembre 2008, pp. 11-18.

## **l) Materiale didattico per insegnanti**

RIZZO A.L. (2012-2014). *Programmazione didattica con l'ICF e attività di verifica di musica per alunni con DSA* in Lucia Chiappetta Cajola (a cura di) "DSA e disturbo del linguaggio, ADHD, Difficoltà relazionali. Prevenzione e trattamento didattico", Classi I, II, III, IV, V, Istituto Didattico, TE, Voll. I-V 2012-2014.

RIZZO A. (2007), *Esempi di prove di verifica degli obiettivi formativi delle UDA di Musica per le cinque classi della scuola primaria*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", maggio 2007, pp.30-31, 50-51, 68-69, 88-89, 108-109.

RIZZO A. (2007), *Laboratorio musicale: intervalli e ritmi*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", gennaio 2007, pp. 96-103.

RIZZO A. (2006), *Laboratorio musicale: gli strumenti a barre*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", novembre 2006, pp. 94-101.

RIZZO A., RIZZO G. (2006), *Programmazione dei laboratori musicali per il recupero delle difficoltà di apprendimento*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Settembre 2006, p.99.

RIZZO A. (2006), *Programmazione curricolare di Musica per le cinque classi della scuola primaria*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Settembre 2006 pp.21-22, 37-38, 54, 68-69, 83.

RIZZO A. (2006), *Prove di verifica formativa di Musica per le cinque classi della scuola primaria*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", maggio 2006 pp.20-21, 42-43, 61-62, 81-82, 100-101.

RIZZO A. (2006), *Laboratorio musicale: filastrocche e canti sull'alimentazione*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", marzo 2006, pp.94-101.

RIZZO A. (2005). *La relazione educativa insegnante allievo*, in "Nuovi itinerari. Scuola e innovazione" di L. Chiappetta Cajola (a cura di), Istituto Didattico, Teramo.



- RIZZO A. (2005), *Laboratorio musicale: il ritmo e l'organizzazione spazio temporale*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", gennaio 2005, pp. 100-105.
- RIZZO A. (2005), *L'organizzazione e la progettazione della didattica. Programmazione di percorsi educativi per la scuola dell'infanzia e di unità di apprendimento per la scuola primaria: religione, italiano, inglese, matematica, scienze, geografia, storia, musica, attività motorie e sportive*, in "Nuovi itinerari. Scuola e innovazione" di L. Chiappetta Cajola (a cura di), Istituto Didattico, Teramo, 2005, pp.64-438.
- RIZZO A. (2005), *Il coro parlato*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Novembre 2005, pp.100-107.
- RIZZO A. (2005), *Programmazione dei laboratori musicali per il recupero delle difficoltà di apprendimento*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Settembre 2005, p.111-112.
- RIZZO A. (2005), *Programmazione curricolare di Musica per le cinque classi della scuola primaria*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Settembre 2005 pp.27-28, 44, 59-60, 76, 92-93.
- RIZZO A. (2005), *Prove di verifica formativa di Musica per le cinque classi della scuola primaria*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Maggio 2005, pp.20-21, 39-40, 58-59, 77-78, 96-97.
- RIZZO A. (2005), *Il testo poetico come stimolo alla concertazione musicale*, "Progetto PuntoEdu/Educazione musicale", Piattaforma INDIRE, marzo 2005.
- RIZZO A. (2005), *La lettura poetica come ambiente per l'apprendimento musicale*, "Progetto PuntoEdu/Educazione musicale", Piattaforma INDIRE, marzo 2005.
- RIZZO A. (2005), *Realizzare un coro parlato: obiettivi formativi*, "Progetto PuntoEdu/Educazione musicale", Piattaforma INDIRE, marzo 2005.
- RIZZO A. (2005), *Laboratorio musicale: giochi cantati e danze*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Marzo 2005, pp. 96-103.
- RIZZO A. (2005), *Laboratorio musicale: musiche per la primavera*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Gennaio 2005, pp.102-109.
- RIZZO A., *Laboratorio musicale: canti natalizi in Italia e in Europa*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Novembre 2004, pp. 96-105.
- RIZZO A. (2004), *Programmazione dei laboratori musicali per il recupero delle difficoltà di apprendimento*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Settembre 2004, p.97-98.
- RIZZO A. (2004), *Programmazione curricolare di Musica per le cinque classi della scuola primaria*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Settembre 2004 pp.18, 33-34, 49-50, 64-65, 81-82.
- RIZZO A. (2004), *Schede d'ingresso per la valutazione diagnostico-iniziale di Musica per le cinque classi della scuola primaria*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Settembre 2004, pp.10, 29, 30, 53, 54.
- RIZZO A. (2004), *Laboratorio musicale: la composizione musicale*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Maggio 2004, pp.98-104.

- RIZZO A. (2004), *Laboratorio musicale: l'esperienza corporea, motoria e musicale*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Marzo 2004, pp.100-107.
- RIZZO A. (2004), *Laboratorio musicale: l'ascolto musicale attivo* "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Gennaio 2004, pp.98-105.
- RIZZO A. (2003), *Laboratorio musicale: canti e filastrocche popolari*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Novembre 2003, pp. 94-103.
- RIZZO A. (2003), *Programmazione dei laboratori musicali per il recupero delle difficoltà di apprendimento*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Settembre 2003 p.105.
- RIZZO A. (2003), *Programmazione curricolare di Musica per le cinque classi della scuola primaria*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Settembre 2003 pp.13-14, 28-29, 43-44, 59-60, 76-77.
- RIZZO A. (2003), *Laboratorio musicale: tracce sonore dei materiali comuni*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Maggio 2003, pp.112-120.
- RIZZO A. (2003), *Laboratorio musicale: giochi sonori*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Marzo 2003, pp. 112-120.
- RIZZO A. (2003), *Laboratorio musicale: suoni lunghi e corti*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Gennaio 2003 pp. 112-119.
- RIZZO A. (2002), *Laboratorio musicale: gli strumenti musicali Orff*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Novembre 2002, pp. 112-121.
- RIZZO A. (2002), *Laboratorio musicale: il posto dei suoni*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Settembre 2002, pp.112-120.
- RIZZO A. (2002), *Laboratorio musicale: il ritmo e l'orecchio musicale*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Maggio 2002, pp. 110-119.
- RIZZO A. (2002), *Laboratorio musicale: musica e percezione*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Marzo 2002, pp. 114-121.
- RIZZO A. (2002), *Laboratorio musicale: il proprio corpo*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Gennaio 2002, pp. 114-121.
- RIZZO A. (2001), *Laboratorio musicale: i suoni intorno a noi*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Novembre 2001, pp.114-122.
- RIZZO A. (2001), *Laboratorio musicale: movimento e ritmo*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Settembre 2001, pp.116-123.
- RIZZO A. (2001), *Scatola di materiale didattico strutturato*, allegato a "Sostegno. Guida didattica per il recupero delle difficoltà e lo sviluppo dell'apprendimento. Percorsi Musicali" di L. Chiappetta Caiola (a cura di), Istituto Didattico, Teramo 2001.
- RIZZO A., Silvestri. E. (2001), *Sostegno. Guida didattica per il recupero delle difficoltà e lo sviluppo dell'apprendimento. Percorsi Musicali*, in "Guida didattica per il recupero delle difficoltà e lo sviluppo dell'apprendimento" di L. Chiappetta Cajola (a cura di), Istituto Didattico, Teramo 2001, Vol.13.

#### **m) Articoli giornalistici a carattere divulgativo**

- RIZZO A.L. (2012). Working with music. Un progetto per studiare in Europa. *Giornale della musica on line*, del 07-05-2012.
- RIZZO A. (2011). Crescere suonando. *Giornale della musica*, n. 280, p. 25.
- RIZZO A. (2011). Il coro che canta con i gesti “Giornale della Musica”, n. 280, p. 24.
- RIZZO A. (2008). Rossini e il blues per vincere la paura. *Giornale della musica*, n. 251, p. 40.
- RIZZO A. (2008). Estate al campus. *Giornale della musica*, n. 249, p. 43.
- RIZZO A. (2008). Elementi di musicoterapia dal laboratorio al day hospital. *Giornale della musica*, n. 246, p. 44.
- RIZZO A. (2007). Strumenti musicali a scuola. *Giornale della musica*, n. 242, p. 42.
- RIZZO A. (2007). Suonare in orchestra: dal sogno alla realtà. *Giornale della musica*, n. 242, p. 44.
- RIZZO A. (2007). Andar per siti. *Giornale della musica*, n. 242, novembre 2007, p. 54.
- RIZZO A. (2007). *L’opera dei ragazzi*. *Giornale della musica*, [www.giornaledellamusica.it/online/speciale\\_opera/](http://www.giornaledellamusica.it/online/speciale_opera/).
- RIZZO A. (2007). Quattro stagioni in laboratorio. *Giornale della musica*, n. 241, p. 42.
- RIZZO A. (2007). Il laboratorio di musica e parola. *Giornale della musica*, n. 241, p. 35.
- RIZZO A. (2007). Il laboratorio di Borgonuovo II. *Giornale della musica*, n. 239, p. 43.
- RIZZO A. (2007). L’improvvisazione jazz cambia lingua alle launeddas. *Giornale della musica*, n. 240, p. 25.
- RIZZO A. (2007). Laboratori: il laboratorio musicale di S. Egidio al Mont’Albino. *Giornale della musica*, n. 238, p. 40.
- RIZZO A. (2007). Alta formazione: un voto per contare. *Giornale della musica*, n. 237, p.42.
- RIZZO A. (2007). La musica va in corsia e conforta chi prova a guarire. *Giornale della musica*, n. 236, *Giornale della musica*, pp. 3-5.
- RIZZO A. (2007). Progettare la scuola dalla provetta all’aula. *Giornale della musica*, n. 235, p. 41.
- RIZZO A. (2007). Lecco dalle molte risorse. *Giornale della musica*, n. 235, p. 43.
- RIZZO A. (2007). Laboratori: il laboratorio musicale di Senigallia. *Giornale della musica*, n. 235, p.44.
- RIZZO A. (2007). Tutte le strade della musicoterapia. *Giornale della musica*, n. 234, pp. 42-43.
- RIZZO A. (2007). World music a scuola, motivazioni e laboratori. *World Music Magazine*, n. 82, p. 38.
- RIZZO A. (2007). Laboratori: il laboratorio musicale “Livia Bottardi” di Roma. *Giornale della musica*, n. 234, p.44.
- RIZZO A. (2007). Se l’arte musicale cura. *Giornale della musica*, n. 242, p. 31.
- RIZZO A. (2007). Laboratori: il laboratorio musicale di Moncalvo. *Giornale della musica*, n. 233, p.42.
- RIZZO A. (2006). L’ospedale cambia musica per un nuovo concetto di salute. *Giornale della musica*, n. 234, p. 43.
- RIZZO A. (2006). L’ appena nato musicale. *Giornale della musica*, n. 233, p. 38.
- RIZZO A. (2006). Laboratori: il laboratorio musicale di Chieti. *Giornale della musica*, n. 232, p.34.
- RIZZO A. (2006). Laboratori: il laboratorio musicale di Abano Terme. *Giornale della musica*, n. 230, p.37.
- RIZZO A. (2006). Laboratori: l’indagine INValSI e il laboratorio musicale di Osio-Levate. *Giornale della musica*, n. 229, p.34.
- RIZZO A. (2006). Progetto Valmuss capitolo secondo. *Giornale della musica*, maggio 2006, p.33.

## **22. PROGETTI DI IMPIEGO DELLA MUSICA PER L'INTEGRAZIONE/INCLUSIONE DELLE DIVERSITA'**

- a.s. 2014/15. Ideatrice, referente di istituto e docente nel progetto *L'inclusione è un viaggio non una destinazione* (Finanziamento regionale nell'ambito del progetto "Puoi farcela ne ho le prove") rivolto a tutte le classi frequentate da allievi con disabilità e altri bisogni educativi speciali dell'Istituto comprensivo Pierluigi di Palestrina.
- a.s. 2009/10. Ideatrice, referente e docente nel progetto *Verso una società dell'accoglienza e dell'inclusione. Percorsi interdisciplinari in prospettiva interculturale* rivolto agli allievi della scuola secondaria di I grado dell'Istituto Comprensivo Corso Garibaldi, 38 di Valmontone.
- a.s. 2007/08. Ideatrice, referente e docente nel progetto *Leggere è ... comprendere, creare, crescere (Progetto di impiego della lettura, delle attività espressive e della musica per l'inclusione)*. Istituto Comprensivo di Olevano Romano.
- a.s. 2004/05. Ideatrice, referente e docente nel progetto di Didattica della storia *Danzare la storia per costruire il senso del tempo* rivolto alle scuole primarie e secondaria di I grado del territorio prenestino finanziato dal Comune di Genazzano (Roma).
- a.s. 2003/04. Ideatrice, referente e docente nel progetto *Percorsi Sonori per l'infanzia*. Scuola dell'Infanzia dell'Istituto Comprensivo di Galliciano nel Lazio.
- a.s. 2003/04. Ideatrice e docente *In giro per il mondo* rivolto agli allievi del II biennio della scuola primaria. Istituto Comprensivo di Genazzano.
- Dall' a.s. 2001-02 all'a.s. 2003-04. Consulente del laboratorio musicale per le classi di scuola primaria. 218° Circolo didattico di Cave.
- a.s. 2001-02. Ideatrice, referente e docente del progetto *Percorsi Sonori per gli alunni della scuola elementare*. Scuola Elementare Statale "Alcide De Gasperi" di Artena (Roma)
- Dall'a.s. 1999-2000 all' a.s. 2000-01. Ideatrice, responsabile e docente del progetto *Musica movimento e grafismo* (sviluppo dei pre-requisiti per la letto scrittura per i bambini di 5 anni). 218° Circolo didattico di Cave.
- a.s. 1999-2000. Ideatrice e docente nel progetto *Musica dal di dentro*. Scuola elementare statale G. Garibaldi di Genazzano.
- Dal 1999 al 2010. *Animatrice musicale e responsabile del corso per bambini da 3 a 5 anni e insegnante di pianoforte*. Associazione Nuova Didattica di Genazzano.
- a.s. 1999-2000. Ideatrice, responsabile e docente del progetto *Musica movimento e grafismo*. Scuola Materna Statale di Genazzano
- Dall'a.s. 1998-99 all'a.s. 2000-01. Ideatrice e docente del progetto *Trame testi e tracce*. 218° Circolo didattico di Cave.
- Dall'a.s. 1998-99 all'a.s. 1999-2000. Docente nel progetto *Sviluppo e costituzione degli elementi espressivi per un gruppo corale e strumentale e per il folklore*. Scuola Media Statale "P. Metastasio" di Cave.
1997. *Corso di formazione musicale per portatori di handicap*. Centro di assistenza e riabilitazione "Casa della Speranza" di Agrigento (Finanziamento della Provincia di Agrigento).
1997. *Corso di formazione musicale per portatori di handicap*. Centro di assistenza e riabilitazione "Solidali con te" di Sambuca di Sicilia (Finanziamento della Provincia di Agrigento).
- a.s. 1996-97. *Workshop di ascolto guidato in prospettiva interdisciplinare* per gli studenti del Liceo Scientifico Statale Leonardo di Agrigento.

a.s. 1996-07. *Laboratorio musicale extracurricolare* presso la Scuola Media "G. Garibaldi" di Agrigento (Finanziamento del Comune di Agrigento).

Dall'a.s. 1995-96 all'a.s. 1996-97. Ideatrice, docente e pianista nelle *Rassegne di lezioni concerto per gli allievi delle scuole elementari e medie* della provincia di Agrigento. Associazione Musicale Neopoiesis di Agrigento con il patrocinio Provveditorato agli studi di Agrigento.

### **23. ATTIVITA' COME MUSICOTERAPISTA IN PROGETTI PER L'INCLUSIONE SCOLASTICA E SOCIALE**

a.s. 2005-06. *Musicoterapia per l'integrazione degli alunni disabili*. Scuola secondaria di I grado di Palestrina.

Dall'a.s. 2002-03 all'a.s. 2005-06. *Musicoterapia per gli alunni della scuola primaria*. Istituto comprensivo di Genazzano.

a.s. 2000-01. *Musicoterapia per gli alunni della scuola primaria E. Loi di Roma*. Cooperativa La foglia Roma (Progetto finanziato dalla legge 285/97).

a.s. 2000-01. *Musicoterapia per gli alunni della scuola primaria Buon Pastore di Roma*. Cooperativa La foglia Roma (Progetto finanziato dalla legge 285/97).

a.s. 2000-01. *Musicoterapia per gli alunni della scuola primaria*. 218° circolo didattico "G.Rodari" di Cave (Roma).

Dall'a.s. 1998-99 all'a.s. 1999-2000. *Progetto per un trattamento di musicoterapia per gli alunni H e in svantaggio socio-cognitivo*. Scuola media statale "P. Metastasio" di Cave.

Roma, 21.04.2022