

CURRICULUM SARA PEZZINI  
(aggiornato al 1° settembre 2022)

Posizione: dal 01/02/2020 è ricercatrice RtdB di Letteratura Spagnola presso il «Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere», Università di Roma 3

[sara.pezzini@uniroma3.it](mailto:sara.pezzini@uniroma3.it)

<https://lingueletteratureculturestraniere.uniroma3.it>

<https://romatre.academia.edu/SaraPezzini>

*Titoli accademici*

31 luglio 2018: Abilitazione Scientifica Nazionale di Professore di II Fascia, MIUR, Settore Concorsuale 10/II, Lingue, Letterature e Cultura Spagnola e Ispanoamericana.

5 dicembre 2012: Conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in Letterature Straniere Moderne, curriculum “Spagnolo”, presso l’Università di Pisa (Italia). Titolo della tesi: *Le «décimas» di Luis de Góngora: edizione, introduzione e note*. Tesi diretta dalla Prof.ssa Giulia Poggi. Commissione composta da: Prof. Francisco Lobera (Università La Sapienza, Roma), Prof. José María Micó (Universitat Pompeu Fabra, Barcellona), Prof. Norbert von Prellwitz (Università La Sapienza, Roma).

9 luglio 2008: Laurea Specialistica in Filologie Straniere Moderne, Curriculum Comparatistico, Università di Pisa (Italia). Titolo della tesi di laurea: *I sonetti satirico-burleschi di Góngora (costanti, repertori, modelli)*. Direttore: Prof.ssa Giulia Poggi. Votazione: 110/110 con lode.

*Insegnamenti, borse di studio, contratti*

01 febbraio 2020 a oggi svolge attività didattica nell’ambito dei corsi di studio triennali e magistrali del “Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture” dell’Università di Roma 3.

01 settembre 2017 – 20 gennaio 2020: Insegnante di Lingua e Civilizzazione Spagnola nella scuola secondaria pubblica francese (Parigi). Nel luglio 2019 è vincitrice del concorso nazionale d’insegnante di spagnolo nella scuola secondaria pubblica francese (CAPES).

01 settembre 2016 – 31 maggio 2017: Formazione al concorso de l’ “Agrégation”, Sezione Spagnolo, Paris IV, Sorbonne Université.

01 settembre 2015 – 31 agosto 2016: Contratto di ricerca post-doc presso LABEX OBVIL, Paris IV Université Sorbonne affiliato al progetto di edizione digitale dei testi della “Polemica gongorina” («Projet GÓNGORA») diretto dalla Prof.ssa Mercedes Blanco.

<http://obvil.paris-sorbonne.fr/projets/edition-digitale-et-etude-de-la-polemique-autour-de-gongora>

01 settembre 2014 – 31 agosto 2015: vincitrice della borsa di ricerca post-doc della *Mairie de Paris* «Program Research in Paris» affiliata al «Projet GÓNGORA», LABEX OBVIL, Paris IV Université Sorbonne diretto dalla Prof.ssa Mercedes Blanco.

<http://obvil.paris-sorbonne.fr/projets/edition-digitale-et-etude-de-la-polemique-autour-de-gongora>

01 gennaio 2013 – 31 dicembre 2015: Cultore della materia (Letteratura spagnola) presso il Dipartimento di Letteratura, Filologia e Linguistica dell'Università di Pisa.

01 febbraio 2014 – 30 giugno 2014: Insegnamento presso Istituti pubblici d'Istruzione Secondaria della Provincia di Pisa.

01 gennaio 2013 – 31 agosto 2013: Contratto d'insegnamento di Lingua Spagnola presso il Dipartimento di Filologia Letteratura e Linguistica, Università di Pisa.

A.A. 2009-2010: Contratto per il Sussidio alla Didattica associato al corso della Prof.ssa Loreta Rovatti, presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Pisa, sull'opera satirica e burlesca di Francisco Quevedo (*Sueños* e sonetti).

### *Partecipazione a gruppi di ricerca, associazioni e altre attività accademiche*

Membro de AISO, Asociación Internacional Siglo de Oro

Membro de la SRBHP, Society For Renaissance And Baroque Hispanic Poetry

Membro dell'AISPI, Associazione Ispanisti Italiani

Dal 2014 al 2020: membro del Gruppo di Ricerca *CLEA* (Civilisations et Littératures d'Espagne et d'Amérique du Moyen-Âge aux Lumières) dell'Institut d'Études Hispaniques (Paris IV Sorbonne).

<http://www.clea.paris-sorbonne.fr/component/content/article/16-chercheurs/membres-atitreprincipal/90-sara-pezzini?Itemid=101>

Dal 2013: Membro del gruppo di ricerca *Édition digitale et étude de la polémique autour de Góngora* (OBVIL-Paris IV Sorbonne) diretto dalla Prof.ssa Mercedes Blanco.

Dal 2013 al 2017: Membro del gruppo di ricerca *Il piacere del male. Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia morale - SEZIONE NOVECENTO*, coord. Prof. Paolo Amalfitano (Università L'Orientale, Napoli). La sezione del progetto dedicata al Novecento è stata diretta dal Prof. Stefano Brugnolo (Università di Pisa).

Dal 2013 al 2014: Membro del gruppo di ricerca *Góngora II* diretto dal Prof. José María Micó, Universitat Pompeu Fabra, Barcellona.

\*\*\*

Ha realizzato il referaggio anonimo per le seguenti riviste scientifiche: *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche* (Università di Pisa), *Creneida, Anuario de Literatura Hispánica* (Università di Cordova), *Crisol*, (Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-américaines - Paris Nanterre, monografico *Le siècle d'or et la culture pop*, 2022); *Lea – Lingue e letterature d'Oriente e d'Occidente*, Università di Firenze (per il settore Lin-L/05).

Ha realizzato il referaggio anonimo per il volume *Actas VI Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores «Mundo Hispánico: Cultura, Arte y Sociedad»* Universidad de León.

## Organizzazione di eventi accademici

Università Roma Tre, 15 dicembre 2021, *Intorno al teatro di Góngora*, presentazione dei seguenti volumi: Laura Dolfi, *Góngora y Tirso. Lo culto y lo sorprendente* (Firenze University Press – Firenze 2021), Luis de Góngora, *Le ferme intenzioni di Isabella*, a cura di Giulia Poggi (Lithos, Roma 2020). Sono state presenti le autrici, con un intervento di Sonia Bellavia (Università La Sapienza). Organizzazione e introduzione.

Comitato direttivo e organizzativo del Seminario Internazionale organizzato dal laboratorio OBVIL-Paris IV svoltosi a Parigi dal 7-8 dicembre 2015. Titolo del seminario: *L'édition numérique de la querelle autour de Góngora. Bilan et perspectives*).

Comitato organizzativo del seminario internazionale dell'Associazione "Sigismondo Malatesta" in collaborazione con l'Università di Pisa, Pisa 26-27 settembre 2014. Titolo del seminario: *Coscienza e incoscienza del male nella letteratura del '900*.

Comitato organizzativo del Convegno Internazionale dell' AISPI svoltosi a Pisa, 27-30 novembre 2013. Titolo del convegno: *Le forme del narrare: nel tempo, tra i generi*.

Comitato direttivo e organizzativo del Convegno Internazionale finanziato dal Dipartimento di Filologia Letteratura e Linguistica dell'Università di Pisa e dall'Università Pompeu Fabra di Barcellona, Pisa 18-19 aprile 2013. Titolo del convegno *La edad del genio: España e Italia en la época de Góngora*.

## Partecipazione come oratore a convegni e seminari

Pontificia Universidad Católica de Chile (Santiago del Cile), Facultad de Letras, 31 agosto 2022: *Imitaciones, fuentes y reescrituras en la poesía barroca*, lezione tenuta all'interno del *Seminario de Estética y Poéticas Barrocas* diretto dalla Prof.ssa Sarissa Carneiro (Facultad de Letras) e il Prof. Ángel Álvarez (Facultad de Filosofía).

15° Biennial Conference of the Society For Renaissance And Baroque Hispanic Poetry (SRBHP), 22-24 marzo 2022, Università di Cambridge, *Global Echoes The world of early modern spanish Poetry*. Titolo dell'intervento: «Ecos gongorinos en un poema virreinal: *El Angélico* de Adrián de Alecio (1645)».

Convegno Internazionale dell' AISPI, Bari 16-19 de junio de 2021, *Saberes humanísticos, ciencia y tecnología en la investigación y la didáctica del hispanismo*. Titolo dell'intervento: "El teatro de Góngora a la luz de las humanidades digitales: balance y perspectivas". L'evento si è svolto in streaming a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19.

Université Sorbonne, Paris IV 16 ottobre 2020, «SEMINAIRE DOCTORAL ET RENCONTRES SCIENTIFIQUES (2019-2020)» DEL LEMH-CLEA, *Littérature de l' Espagne et du monde hispanique au Siècle d'or, Paris IV Sorbonne*: presentazione del volume Luis de Góngora, *Sonetos* (Madrid, Cátedra, 2019, 1740 p., ed. de Juan Matas Caballero) a cura di S. Pezzini. Presentazione del volume Luis de Góngora, *Décimas*, (Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2018, 405 p., ed. di Sara Pezzini) a cura di Juan Matas Caballero (Universidad de León). L'evento si è svolto in streaming a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19.

Università di Verona, 18-19 ottobre 2018, "*Poderoso caballero es don dinero*": *il denaro nella letteratura spagnola dal Medioevo ai Secoli d'oro*, convegno internazionale.

Universidad de Sevilla, Grupo P.A.S.O, 17-19 novembre 2016, *Controversias y poesías (1500-1850)*  
XII encuentro internacional sobre la poesía de los Siglos de Oro.

Universidad Nacional de Educación a Distancia de Madrid (UNED), Congreso Internacional de Humanidades Digitales, 5-7 octubre 2015. Título dell'intervento (con Hector Ruiz): *Hacia un hipertexto de la polémica gongorina*.

Université Sorbonne, Paris IV, 7-8, dicembre 2015 Seminario del Progetto «Góngora», *L'édition numérique de la querelle autour de Góngora. Bilan et perspectives*.

Universidad Complutense de Madrid, 6-8 aprile 2014, *Góngora y las poéticas de la Modernidad*, Seminario Internazionale.

Université Sorbonne, Paris IV, Institut d'Études Ibériques, CLEA, 14 novembre 2014: *Las dificultades de lo mínimo: las "décimas" de Luis de Góngora*, lezione tenuta per i dottorandi di letteratura spagnola, sezione Secolo d'oro.

Università di Pisa, 18 aprile 2013, Convegno Internazionale organizzato dal Dipartimento di Filologia Letteratura e Linguistica dell'Università di Pisa e dall'Università Pompeu Fabra di Barcellona («Proyecto Góngora II»): *La edad del genio: España e Italia en la época de Góngora*.

Université Sorbonne, Paris IV, 14-15 giugno 2013, Colloque-Atelier de travail: *Las huellas de una revolución literaria. Para una edición digital de la polémica gongorina*. Titolo della comunicazione: *Problemas de edición crítica y de anotación: a propósito de la Ilustración y defensa de Cristóbal de Salazar Mardones*.

Università di Pisa, 4 novembre 2013, Seminario d'Interpretazione dei testi letterari (SIT), Università di Pisa, *L'estraniamento*. Título de la comunicación: «Realismo ed estraniamento nelle cronache dei primi viajeros de Indias»

Convegno Internazionale dell' AISPI, *Le forme del narrare: nel tempo, tra i generi*. Pisa, 27-30 novembre 2013.

Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, 10-11 novembre 2011, *Góngora y el epigrama. Estudios sobre las décimas*, Seminario Internazionale. Intervento su invito.

Universidad de Girona, 20 abril 2011, Convegno Internazionale dell'Associazione ALEPH: *Fuentes, historia y tradición en la literatura hispánica*.

Università di Firenze, 19-24 ottobre 2009, Seminario Internazionale: *Norme per lo spettacolo / Norme per lo spettatore. Teoria e prassi del teatro intorno all' "Arte Nuevo"*.

## Publicazioni

### 1) Volumi

LUIS DE GÓNGORA, *Décimas*, introduzione, edizione e commento di Sara Pezzini, Bibliotheca Iberica, Edizioni dell'Orso, Alessandria, 2018, 412 pp.

Volume recensito da Antonio Rojas in *Bulletin Hispanique*, 121.1, giugno 2019, pp. 381-384. La recensione è consultabile anche in linea:

<http://journals.openedition.org/bulletinhispanique/8223>.

B. CAPLLONCH, S. PEZZINI, G. POGGI, J. PONCE CÁRDENAS (eds.), *La Edad del Genio. España e Italia en tiempos de Góngora*, Collana Biblioteca di Studi Ispanici, Edizioni ETS., Pisa, 2013, 433 p.

A. ACCARDI, S. PEZZINI (a cura di), *Commedia e dintorni*, Felici Editori, Pisa, 2013, 165 p.

### 2) Articoli in rivista, capitoli di libro, traduzioni

S. Pezzini, «Góngora y el “burlesco stile” de Berni: algunas notas críticas», *Rivista di Letterature e Filologie Ispaniche*, Vol. 24 (in stampa).

S. Pezzini, [Leopoldo Alas “Clarín”], *Due sapienti*, traduzione e nota di S. Pezzini, *Tintas. Quaderni di Letterature iberiche e iberoamericane*, 10, 2021, pp. 72-78.

S. Pezzini, «Claves gongorinas en un soneto de Lorca», in *Reescritura gongorinas en la poesía española contemporánea (1927-2014)*, J. Ponce Cárdenas, V. Aranda Arribas (eds.), Madrid, Trivium Sial Ediciones, 2021, pp. 55-65.

S. Pezzini, «Il gioco del potere: echi dell'Ariosto satirico in due sonetti di Luis de Góngora», *«L'amorosa inchiesta» Studi di letteratura per Sergio Zatti*, a cura di S. Brugnolo, I. Campeggiani, L. Danti, Firenze, Franco Cesati Editore, 2020, pp. 371-382.

S. Pezzini, «*Ir por lana y volver trasquilado*: il denaro della poesia gongorina di *arte menor*», in «*Poderoso caballero*». *Il denaro nella letteratura spagnola. Dal medioevo ai secoli d'oro*, a cura di F. Cappelli e F. Gambin, Collana «Biblioteca di Studi Ispanici», Pisa, Edizioni ETS, 2020, pp. 89-97.

S. Pezzini, «Luis de Góngora, *Sonetos*, ed. de Juna Matas Caballero, Madrid, Cátedra 2019, 1740 pp.», *Bulletin Hispanique* 122.1, giugno 2020, pp. 355-360.

Consultabile anche in linea: <https://journals.openedition.org/bulletinhispanique/11007>

S. Pezzini, «Frammenti di *romances viejos* nell'opera di Luis de Góngora», *Orillas*, 7, 2018, pp. 177-186.

S. Pezzini, «*La casa di Bernarda Alba*: la rappresentazione del male fra tradizione e modernità» in *Il Piacere del Male. Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia morale (1500-2000)*, Progetto, direzione e cura di P. Amalfitano, Collana di Letterature Comparate de “I Libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta”, Pisa, Pacini Editore, 2018, pp. 341-364.

S. Pezzini y Pedro Conde Parrado, «Illustrando la *Ilustración*: Salazar Mardones ante la *Fábula de Píramo y Tisbe* de Luis de Góngora », in M. Blanco y J. Montero (éds.), *Controversias y poesías (1500-1850)*, Editorial de la Universidad de Sevilla, Sevilla, 2018, pp. 247-268.

- S. Pezzini y Héctor Ruiz, «Editar a Góngora con instrumentos digitales: bases metodológicas y perspectivas teóricas para un hipertexto de la polémica gongorina», in *Revista de Humanidades Digitales de la UNED*, 1, 2017, pp. 35-56.  
<http://revistas.uned.es/index.php/RHD/index>
- S. Pezzini, «Il viaggiatore e l'indio: la strana coppia del *Lazarillo de ciegos caminantes* di Alonso Carrió de la Vandra», in *Oltre la picaresca: itinerari, percorsi, modelli*, a cura di G. Poggi e F. Cappelli, Edizioni ETS, Pisa, 2016, pp. 101-122.
- S. Pezzini, «Claves gongorinas en un soneto de Lorca» en *Analecta Malacitana Electrónica*, 38, 2015, monográfico *Góngora y las poéticas de la Modernidad*, ed. de G. Garrote Bernal y J. Ponce Cárdenas, pp. 63-73  
<http://www.anmal.uma.es/numero38/indice.htm>
- S. Pezzini, «Góngora opinionista: le *décimas* dal 1617 al 1625», in *La edad del genio. España e Italia en tiempos de Góngora*, ed. de B. Capllonch, S. Pezzini, G. Poggi y J. Ponce Cárdenas, Edizioni ETS., 2013, Pisa, p. 359-374.
- S. Pezzini, «Burlarsi dei modelli: il servo (regista?) de *Las Firmezas de Isabel*», in *Commedia e dintorni* a cura di A. Accardi e S. Pezzini, Pisa, Felici Editore, 2013, p. 51-61.
- S. Pezzini, «Las *décimas* de Góngora: algunos problemas de edición», in *Góngora y el epigrama. Estudios sobre las décimas*, J. M. Caballero, J. M. Micó, J. Ponce Cárdenas (eds.), Madrid, Biblioteca Áurea Hispánica, Editorial hispano-germánica Iberoamericana-Vervuert, 2013, p. 101-122.
- S. Pezzini y J. M. Micó, «Las *décimas* satíricas de Góngora: preliminares para una edición», in «*Difícil cosa no escribir sátiras*». *La sátira en verso en la España de los Siglo de Oro*, A. Gargano (dir.), M. D'Agostino, F. Gherardi (eds.), Vigo, Academia Editorial del Hispanismo, 2012, p. 173-204.
- S. Pezzini, «La ocasión histórica en los poemas gongorinos: a propósito de una *décima* sobre la toma de Larache», in *La tinta en la clepsidra. Fuentes, historia y tradición en la literatura hispánica*, S. Boadas, F. E. Chávez, D. García Vicens (eds.), Barcelone, PPU, 2012, pp. 97-104.
- S. Pezzini, «Juan Matas Caballero, José María Micó, Jesús Ponce Cárdenas (eds.), *El Duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid, CEEH, 2011, 415 pp.», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, XIV, 2012, p. 161-165.
- S. Pezzini, «*No traya la escritura...: trasgressioni dell'Arte Nuevo nel teatro di Luis de Góngora*» dans *Norme per lo spettacolo/Norme per lo spettatore. Teoria e prassi del teatro intorno all' "Arte Nuevo"*, Atti del Seminario Internazionale, Firenze, 19-24 ottobre 2009, a cura di G. Poggi e M. G. Profeti, Firenze, Edizioni Alinea, 2011, pp. 261-273.