

CURRICULUM VITAE

Enrico Carocci

DATI PERSONALI

OMISSIS

POSIZIONI ACCADEMICHE

- 2014- Professore Associato (s.s.d. L-ART/06 “Cinema, fotografia e televisione”), Università Roma Tre
- 2008-2014 Ricercatore (s.s.d. L-ART/06 “Cinema, fotografia e televisione”), Università Roma Tre
- 2008 Docente a contratto, Università Roma Tre

FORMAZIONE E TITOLI

- 2018-2027 Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore di Prima Fascia per il s.s.d. L-ART/06
- 2002-2006 Dottorato di Ricerca in “Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti”, XVIII ciclo, Dipartimento Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre
- 1997-2002 Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Università Roma Tre (110/110 *summa cum laude*)

AFFERENZE

- 2013- Fil.Co.Spe. – Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo – Sezione “Comunicazione e Spettacolo”, Università Roma Tre
- 2008-2012 Di.Co.Spe. – Dipartimento Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre

AFFILIAZIONI

- 2008- C.U.C. – Consulta Universitaria del Cinema
- 2016-2019 AIRSC – Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema
- 2017-2021 NECS – European Network for Cinema and Media Studies

INCARICHI ACCADEMICI

- 2022-2025 Coordinatore del Collegio didattico in “Scienze e tecnologie delle arti, della musica e dello spettacolo” – Dipartimento di Filosofia, comunicazione e spettacolo, Università Roma Tre

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA

- 2020-2023 Coordinatore dell'Unità di Ricerca dell'Università Roma Tre (*Great Beauties: The impact of Italian modernization on post-war American film and cinematic culture*) nell'ambito del progetto PRIN 2017 *Transatlantic Transfers: the Italian Presence in Post-war America 1949-1972* (P.I. prof. Gennaro Postiglione)
- 2012-2013 Componente dell'Unità di Ricerca dell'Università Roma Tre nell'ambito del progetto internazionale *Cinema e globalizzazione: donne e nuove pratiche audiovisive* (Università Roma Tre; coordinatore scientifico generale: prof.ssa Veronica Pravadelli)
- 2009-2012 Componente dell'Unità di Ricerca dell'Università Roma Tre (*La formazione dei “quadri” nel cinema espanso del nuovo millennio*; responsabile: prof. Vito Zagario) per il Progetto PRIN 2008, coordinato a livello nazionale dall'Università degli Studi di Udine (coordinatore scientifico: prof. Leonardo Quaresima).

ATTIVITÀ DOTTORALI

- 2022- Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in “Culture, pratiche e tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza” – Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre
- 2017-2022 Vice-coordinatore del Dottorato in “Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali” e coordinatore delle attività didattiche per il curriculum in “Cinema e cultura visuale”– Dipartimento di Architettura, Università Roma Tre

2013- Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in “Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali” – Dipartimento di Architettura, Università Roma Tre

ATTIVITÀ EDITORIALI

2017- Membro del Comitato Scientifico della collana "Aurora" (Mimesis Edizioni)

2017- Membro del Comitato Redazionale della rivista "VCS – Visual Culture Studies" (Mimesis Edizioni)

2016-2020 Caporedattore della Rivista “Imago. Studi di cinema e media” (Bulzoni Editore)

2014- Membro del Comitato Direttivo della rivista “Imago. Studi di cinema e media” (Bulzoni Editore)

2012- Membro del Comitato scientifico della collana “Cinema – Nuovi orizzonti” (Rubbettino Editore)

2010-2014 Membro del Comitato di redazione della rivista “Imago. Studi di cinema e media” (Bulzoni Editore)

PUBBLICAZIONI

Libri

2018 *Il sistema schermo-mente. Cinema narrativo e coinvolgimento emozionale*, Bulzoni, Roma 2018
ISBN: 978-88-6897-105-2

2012 *Attraverso le immagini. Tre saggi sull'emozione cinematografica*, Bulzoni, Roma 2012
ISBN: 978-88-7870-769-6

2007 *Tormenti ed estasi. “Strade perdute” di David Lynch*, Lindau, Torino 2007
ISBN: 978-88-7180-619-8

Curatele (volumi e numeri di riviste)

2021 Enrico Carocci, Adriano D'Aloia (a cura di), *Narrative Architectures: Bodies, Spaces, Technologies in Contemporary Media Experience*, «Imago. Studi di cinema e media», 22, 2020
ISSN: 2038-5536

2019 Enrico Carocci (a cura di), *Stanley Kubrick*, Marsilio, Roma 2019

ISBN: 978-88-317-8576-1

- 2015 Enrico Carocci e Giorgio De Vincenti (a cura di), *I pensieri dell'immagine. Scritti in onore di Paolo Bertetto, volume secondo*, «Imago. Studi di cinema e media», 11, 2015
ISSN: 2038-5536
- 2014 Giorgio De Vincenti e Enrico Carocci (a cura di), *I pensieri dell'immagine. Scritti in onore di Paolo Bertetto, volume primo*, «Imago. Studi di cinema e media», 10, 2014
ISSN: 2038-5536
- 2013 Marco M. Gazzano e Enrico Carocci (a cura di), *Cinema & Energia. Prospettive interdisciplinari tra scienze, estetiche e tecnologie*, «Imago. Studi di cinema e media», 7-8, 2013
ISSN: 2038-5536
- 2012 Giorgio De Vincenti e Enrico Carocci (a cura di) *Il cinema e le emozioni. Estetica, espressione, esperienza*, Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2012
ISBN: 978-88-85095-66-3

Saggi in rivista, capitoli di libri, voci enciclopediche

- 2022 *L'immaginario, l'artificio e l'eccesso. Un sogno lungo un giorno di Francis Ford Coppola*, in Stefania Parigi, Christian Uva (a cura di), *Forme della regia. Scritti in onore di Vito Zaggarro*, Bulzoni, Roma 2022
ISBN: 978-88-6897-278-3
- L'immagine e la scena. Su Kubrick, la prospettiva e la reinvenzione del medium*, in Michele Cometa, Roberta Coglitore, Valeria Cammarata (a cura di), *Cultura visuale in Italia. Immagini, sguardi, dispositivi*, Meltemi, Milano 2022
ISBN: 978-88-5519-639-0
- 2021 *Sorridenti, straniati, perplessi. Intorno alla struttura ironica dell'esperienza*, in Marco Dalla Gassa, Flavio Gregori (a cura di), *Stanley Kubrick. 2001: Odissea nello spazio. Percorsi dentro, attorno e oltre il film*, Diabasis, Parma 2021
ISBN: 978-88-8103-976-0
- Designing Spaces, Enacting Stories: Embodied Ecology and Media Experience* (con Adriano D'Aloia), «Imago. Studi di cinema e media», 22, 2020 (*Narrative Architectures: Bodies, Spaces, Technologies in Contemporary Media Experience*, a cura di Enrico Carocci e Adriano D'Aloia)
ISSN: 2038-5536
- 2020 *In allerta. Economia dell'attenzione e soggettività mediale*, in Mauro Carbone, Anna Caterina Dalmasso, Jacopo Bodini (a cura di), *I poteri degli schermi. Contributi italiani ad un dibattito internazionale*, Mimesis, Milano-Udine 2020
ISBN: 978-88-57567-62-4

L'imbalsamatore, in Christian Uva (a cura di), *Matteo Garrone*, Marsilio, Venezia 2020

ISBN: 978-88-29707-90-4

Shining e la struttura ironica dell'esperienza, in Vito Zagarrìo (a cura di), *Per Kubrick. Dodici sguardi critici*, Audino, Roma 2020

ISBN: 978-88-75274-60-3

Splendore del falso. Su Kubrick, il fake trailer e la profanazione ludica, in Andrea Rabbito (a cura di), *La cultura del falso. Inganni, illusioni e fake news*, Meltemi, Milano 2020

ISBN: 978-88-55191-12-8

Intimità tecnologica e soggettività mediale. Una lettura di Lei (2013), «VCS - Visual Culture Studies. Rivista semestrale di cultura visuale», 1, 2020 (*Atmosfere mediali*, a cura di Ruggero Eugeni e Giulia Raciti)

ISSN: 2724-2307

Autori, stili e modelli produttivi tra anni Cinquanta e Settanta (con Ivelise Perniola), in Christian Uva, Vito Zagarrìo (a cura di), *Le storie del cinema. Dalle origini al digitale*, Carocci, Roma 2020

ISBN: 978-88-29000-79-1

2019

La caduta del bianco. Domino e la forma del mito americano dopo l'11 settembre 2001, in Veronica Pravadelli (a cura di), *Forme del mito e cinema americano*, Roma TrE-Press, Roma 2019

ISBN: 978-88-32136-31-9

Affect in Perception: Cinematic Fascination and Enactive Emotions, in Rossella Catanese, Francesca Scotto Lavina, Valentina Valente (a cura di), *From Sensation to Synaesthesia in Film and New Media*, Cambridge Scholars, Newcastle 2019

ISBN: 978-1-5275-1924-4

Kubrick, o dell'ossimoro, in Enrico Carocci (a cura di), *Stanley Kubrick*, Marsilio, Venezia 2019

ISBN: 978-88-317-8576-1

2018

Migrazione, mascolinità e double occupancy in Into Paradiso di Paola Randi, in Veronica Pravadelli (a cura di), *Il cinema delle donne contemporaneo. Tra scenari globali e contesti transnazionali*, Mimesis, Milano-Udine 2018

ISBN: 978-88-57544-66-3

Il bandito delle 11, in Silvio Alovìsio (a cura di), *Jean-Luc Godard*, Marsilio, Venezia 2018

ISBN: 978-88-317-2865-2

Abitare l'Overlook hotel. Il ruolo dello spazio anempatico in Shining, «SigMa. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo», 2, 2018
ISSN: 2611-3309

2016 *Migration, Masculinity and "Double Occupancy" in Paola Randi's "Into Paradiso"*, «European Journal of Women's Studies», 23/4, 2016 ("Women's Cinema and Transnational Europe", edited by Veronica Pravadelli), pp. 415-432.

A Counterpublic Sphere? Women's Film Festivals and the Case of "Films de Femmes", «European Journal of Women's Studies», 23/4, 2016, ("Women's Cinema and Transnational Europe", edited by Veronica Pravadelli), pp. 447-453.

2015 *Cosa si prova ad essere un angelo? Il cielo sopra Berlino e la configurazione del soggetto*, «Imago. Studi di cinema e media», 11, 2015 ("I pensieri dell'immagine. Scritti in onore di Paolo Bertetto, volume secondo", a cura di Enrico Carocci e Giorgio De Vincenti), 139-154.

Introduzione, «Imago. Studi di cinema e media», 11, 2015 ("I pensieri dell'immagine. Scritti in onore di Paolo Bertetto, volume secondo", a cura di Enrico Carocci e Giorgio De Vincenti), pp. 7-17.

Cinema, soggetto, cervello: Deleuze e l'estetica della sensazione, in Paolo Bertetto (a cura di), *Cinema e sensazione*, Mimesis, Milano-Udine 2015, pp. 95-116.

2014 *First-Person Emotions: Affective Neuroscience and the Spectator's Self*, «Cinéma&Cie», no. 22-23, 2014 ("Neurofilmology: Audiovisual Studies and the Challenge of Neuroscience", edited by Adriano D'Aloia and Ruggero Eugeni), pp. 65-75.

Effetto Domino: Tony Scott e i limiti del post-classico, in M. Gerosa (a cura di), *Il cinema di Tony Scott*, Il foglio letterario, Piombino (Li) 2014, pp. 183-195.
ISBN 9788876064814

Ennio Flaiano, «Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano», 10, 2014 ("Nero su bianco. Sceneggiatura e sceneggiatori in Italia", a cura di Paolo Russo).
ISSN 1885-1975

2013 *Desiderio, emozione, intensità. Note sull'energia e la scienza dello spettatore*, «Imago. Studi di cinema e media», 7-8, 2013 ("Cinema & Energia. Prospettive interdisciplinari tra scienze, estetiche e tecnologie", a cura di Marco M. Gazzano e Enrico Carocci), pp. 33-48.
ISSN 2038-5536

"Senza immagine". Inland Empire, *immaginazione e iconoclastia*, «Agalma. Rivista di studi culturali e di estetica», 26, 2013 ("Cinema e iconoclastia", a cura di Ivelise Perniola), pp. 91-98.
ISSN 1723-0284

Le regole del gioco. Tsukamoto e il mind game film, in Matteo Boscarol (a cura di), *La filosofia di Tsukamoto Shin'ya*, Mimesis, Milano-Udine 2013, pp. 43-52.
ISBN 978-88-5751-101-6

Toh è morta la nonna!, "Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano", 9, 2013 ("Italia, cinema di famiglia", a cura di Luca Malavasi).
ISSN 1885-1975

2012 *L'emozione condivisa. La parte dell'empatia nell'esperienza spettatoriale*, in Giorgio De Vincenti, Enrico Carocci (a cura di), *Il cinema e le emozioni. Estetica, espressione, esperienza*, Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2012, pp. 331-351.
ISBN 978-88-85095-66-3

Introduzione (con Giorgio De Vincenti), in Giorgio De Vincenti, Enrico Carocci (a cura di), *Il cinema e le emozioni. Estetica, espressione, esperienza*, Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2012, pp. 9-21.
ISBN 978-88-85095-66-3

Intorno a Stella Dallas. L'emozione filmica tra teoria femminista e cognitivismo, "Imago. Studi di cinema e media", 6, 2012 ("Feminist/Gender Studies oggi. Nuove prospettive dal 2000", a cura di Veronica Pravadelli e Ilaria A. De Pascalis), pp. 61-77.
ISSN 2038-5536

Il conformista, in Giorgio De Vincenti (a cura di), *Bernardo Bertolucci*, Marsilio, Venezia 2012, pp. 43-63 (note pp. 133-134).
ISBN 978-88-317-1160-9

The Dreamers, in Giorgio De Vincenti (a cura di), *Bernardo Bertolucci*, Marsilio, Venezia 2012, pp. 111-129 (note p. 139).
ISBN 978-88-317-1160-9

Yasujirō Ozu, in Enrico Azzano, Raffaele Meale (a cura di), *Nihon Eiga. Storia del cinema giapponese dal 1945 al 1969*, Csf, Roma 2012
ISBN 978-88-905-2831-6

2011 *Chi è quel soggetto dietro le immagini? Osservazioni sull'autore implicito*, "Imago. Studi di cinema e media", 4, 2011 ("Autorialità autobiografia autoritratto", a cura di Lucilla Albano e Arianna Salatino), pp. 29-43.
ISSN 2038-5536

Trailer, in Riccardo Finocchi, Daniele Guastini (a cura di), *Parole chiave della nuova estetica*, vol. 1, Carocci, Roma 2011, pp. 241-243.
ISBN 978-88-4306-163-1

Immagini dal G8. Genova, luglio 2001, in Christian Uva (a cura di), *Strane storie. Il cinema e i misteri d'Italia*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2011, pp. 125-138.
ISBN 978-88-498-3078-1

Mario Monicelli, "Quaderni del CSCI", 7 ("Storie del Bel Paese. L'Italia attraverso il cinema dal Risorgimento ad oggi, 1861-2011", a cura di Jean E. Gili).
ISSN 1885-1975

2010 *Per un cinema minore. "Rapporti di classe"*, in Giovanni Sampao (a cura di), *Kafka: ibridismi. Multilinguismo, trasposizioni, trasgressioni*, Quodlibet, Macerata 2010, pp. 147-161.
ISBN 978-88-7462-345-7

Renzo Martinelli, "Quaderni del CSCI", 6, 2010 ("La 'questione settentrionale'. Vent'anni di mutamenti nel cinema e nella società del Nord", a cura di Simone Arcagni), pp. 180-181.
ISBN 1885-1975

Shinya Tsukamoto. *La perdita dello sguardo, la visione della perdita*, in Andrea Fontana, Davide Tarò, Fabio Zanello (a cura di), *Il cinema di Shinya Tsukamoto*, Il foglio letterario, Piombino 2010, pp. 61-79.
ISBN 978-88-7606-153-0

2009 *La paura di HAL. Cinema e politica delle emozioni nell'epoca del biocapitalismo*, "Bianco e nero", 565, 2009 ("Cinema, media e democrazia", a cura di Giorgio De Vincenti e Marco M. Gazzano), pp. 71-74.

Paolo Sorrentino, *l'immaginazione e il potere*, in Vito Zagarrò (a cura di), *Gli invisibili. Esordi italiani del nuovo millennio*, Kaplan, Torino 2009, pp. 92-97.
ISBN 978-88-89908-29-7

Di alcuni gesti fondamentali nel cinema contemporaneo, "Close up" n. 24-25, 2009 ("Dal post-moderno al post-cinema", a cura di Giovanni Spagnoletti e Simone Arcagni), pp. 42-51.
ISBN 978-88-89908-34-1

Cinema e media: scenari del nuovo secolo (con Giorgio De Vincenti), in *XXI Secolo*, 2° vol., *Comunicare e rappresentare*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 2009, pp. 463-476.

2008 *"Fuoco cammina con me"* in Paolo Bertetto (a cura di), *David Lynch*, Marsilio, Venezia 2008, pp. 70-89 (note pp. 147-149).
ISBN 978-88-317-9393-3

Postmoderno, neobarocco. Un'ipotesi sul cinema contemporaneo, in Enrico Biasin, Roy Menarini, Federico Zecca (a cura di), *Le età del cinema. The Ages of Cinema*, Forum, Udine 2008, pp. 377-386.

ISBN 978-88-8420-459-2

L'autore illusionista. "Testimone oculare", in Vito Zagarrìo (a cura di), *Argento vivo. Il cinema di Dario Argento tra genere e autorialità*, Marsilio, Venezia 2008, pp. 281-283.

ISBN 978-88-317-9506

2007 *Il terrorismo e la perdita del centro. Cineasti italiani di fronte alla catastrofe* in Christian Uva, *Schermi di piombo. Il terrorismo nel cinema italiano*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2007, pp. 115-132.

ISBN 978-88-4981-689-1

2006 *La figura cinematografica e l'emozione*, in Giulia Carluccio e Federica Villa (a cura di), *Il corpo del film*, Carocci, Roma 2006, pp. 151-160.

ISBN 88-430-3349-2

2004 *Una questione di sguardi*, in Vito Zagarrìo (a cura di), *Cine Ma Tv. Film, televisione, video nel nuovo millennio*, Lindau, Torino 2004, pp. 63-70.

ISBN 88-7180-534-8

L'immagine-rumore, in Vito Zagarrìo (a cura di), *I Taviani. Un cinema di affinità elettive*, Fondazione Pesaro Nuovo Cinema Onlus/Fondazione CSC, 2004, pp. 21-23.

Traduzioni in volume e rivista

2015 Raymond Bellour, *L'immagine del pensiero: arte o filosofia, o al di là?*, in "Imago. Studi di cinema e media", n. 11, 2015

2012 Ed Tan, Nico Frijda, *Il sentimento nella visione filmica*, in Giorgio De Vincenti, Enrico Carocci (a cura di), *Il cinema e le emozioni. Estetica, espressione, esperienza*, Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2012.

2006 Raymond Bellour, *Dispiegare le emozioni*, in Giulia Carluccio, Federica Villa (a cura di), *Il corpo del film. Scritture, contesti, stile, emozioni*, Carocci, Roma 2006.

CONVEGNI E SEMINARI (ORGANIZZAZIONE E INTERVENTI)

2022 Organizzazione del Convegno Internazionale *Transatlantic Visions: Italian Film Cultures and Modernisms in Post-war America (1949-1972)*, (con Veronica Pravadelli e Ilaria A. De Pascalis), 9-11 novembre
Università Roma Tre, Roma (IT)

2021 Relazione al Convegno della Consulta Universitaria del Cinema *Lo stato e il futuro della ricerca: aree, direzioni, metodologie*, giugno-settembre
Titolo: *4EA. L'emozione e il primato dell'azione*

Università Roma Tre, Roma (IT)

Organizzazione del doppio panel “Enactive Media” (con Adriano D’Aloia e Francesco Parisi) nell’ambito del Convegno Internazionale 2021 NECS Conference – *Transitions: Moving Images and the Body*, 7-13 giugno
Università degli Studi di Palermo, Palermo (IT)

Relazione al Convegno Internazionale 2021 NECS Conference – *Transitions: Moving Images and the Body* (con Adriano D’Aloia), 7-13 giugno
Titolo: *Enactivism and Inactivism: Media, Migrations, and the Rhetoric of Empathy*
Università degli Studi di Palermo, Palermo (IT)

2019 Relazione nell’ambito del ciclo di seminari “Bellezza”, 13 dicembre
Titolo: *L'arte di Hitchcock: cinema, bellezza, emozione*
Museo MACRO, Roma (IT)

2018 Organizzazione del XXIV Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *Dallo spettacolo all’entertainment: Cinema, media e forme del coinvolgimento dalla modernità ad oggi / From Spectacle to Entertainment: Cinema, Media and Modes of Engagement From Modernity to the Present* (con Veronica Pravadelli e Ilaria A. De Pascalis), 21-23 novembre
Università Roma Tre, Roma (IT)

Relazione al Convegno Nazionale *La cultura visuale del XXI secolo. Cinema, Teatro & New Media* (focus 2018: *La cultura del falso*), 26-28 febbraio
Titolo: *Splendore del falso. Il "fake trailer", o della profanazione*
Università degli Studi di Enna "Kore", Enna (IT)

2017 Relazione al Convegno Internazionale 2017 NECS Conference - *Sensibility and the Senses. Media Bodies Practices*, 29 giugno-1 luglio
Titolo: *The Sense of Space in Cinematic Storytelling: Environment, Affect, and Attentional Design in David Lynch’s INLAND EMPIRE*
Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, Paris (FR)

2016 Organizzazione del XXII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *Estetiche del Cinema e dei Media. Cultura, natura, tecnologia nel 21° secolo / Contemporary Film and Media Aesthetics. Culture, Nature, and Technology in the 21st Century* (con Ivelise Perniola), 24-25 novembre
Università Roma Tre, Roma (IT)

Relazione al Convegno Internazionale *Women, Film Culture, and Globalization*, 2-4 settembre
Titolo: *The Configuration of Affect in Katherin Bigelow’s Cinema*
Concordia University, Montréal (Canada)

Relazione al Convegno Internazionale *Deleuze Studies Conference Rome 2016. Virtuality, Becoming and Life*, 4-8 luglio
Titolo: *Deleuze and the Affective Turn in Film Studies*
Università Roma Tre, Roma (IT)

Relazione al Convegno Internazionale *Media Mutations 8 – A Cognitive Approach to Tv Series*, 25-26 maggio

- Titolo: *"I Can Smell the Psychosphere": The Aesthetics of Mood in True Detective – Season One*
 Università di Bologna, Bologna (IT)
- 2015 Relazione di apertura al Seminario Internazionale *12th NECS Graduate Workshop. From Sensation to Synesthesia: The aesthetic experience and synesthesia in film and new media*, 26-27 febbraio
 Titolo: *Affect in Perception: Theorizing Fascination in Film Experience*
 Sapienza Università di Roma, Roma (IT)
- 2014 Relazione al Convegno Internazionale *Global Women's Cinema: Transnational Contexts, Cultural Difference, and Gendered Scenarios*, 18-20 settembre
 Titolo: *National Imagination, Transnational Migrations: Sud Side Stori and Bianco e nero*
 Humanities Institute at Stony Brook, Stony Brook University (NY, Usa)
- Relazione alla Giornata di Studi *Forme del mito e cinema americano*, 15 maggio
 Titolo: *Ai confini del postclassico: Domino e la forma del mito contemporaneo*
 Crisa – Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Americani, Università Roma Tre, Roma (IT)
- Relazione al VII Convegno Internazionale di Studi *Pensiero ed emozioni nell'esperienza musicale*, 12-13 maggio
 Titolo: *L'emozione e la memoria: l'esperienza audiovisiva nei melodrammi di Wong Kar-wai*
 Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca / Università Roma Tre, Roma (IT)
- 2013 Relazione al XIX Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *Cinema, virtualità & corpo*, 26-28 novembre
 Titolo: *Realtà simulate. Gravity e il corpo virtuale dello spettatore*
 Università Roma Tre, Roma (IT)
- Relazione al Convegno Internazionale *Contemporary Women's Cinema. Global Scenarios and Transnational Contexts*, 28-29 maggio
 Titolo: *Migration, Cultural Identity, and Post-National Condition in Paola Randi's Into Paradiso*
 Università Roma Tre, Roma (IT)
- 2012 Relazione al Convegno annuale C.U.C. – Consulta Universitaria del Cinema *"En sortant du cinéma". Gli studi di cinema oltre il cinema*, 5-6 luglio
 Titolo: *Due domande sulle teorie cognitive dell'emozione filmica*
 Università Roma Tre, Roma (IT)
- 2010 Relazione al XVI Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *Cinema & Energia*, 9-11 dicembre
 Titolo: *La rimozione dell'energia affettiva nelle teorie dell'emozione spettatoriale*

Università Roma Tre, Roma (IT)

- 2009 Relazione al XV Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *Cinema italiano e culture europee*, 13-16 dicembre
Titolo: *Bernardo Bertolucci, cine-padri e cine-figli*
Università Roma Tre, Roma (IT)
- 2008 Relazione al XIV Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *Cinema e Politica. Cinema, media e democrazia nell'era della globalizzazione*, 14-17 dicembre
Titolo: *Il cinema nell'epoca del biocapitalismo*
Università Roma Tre, Roma (IT)
- 2007 Relazione al XIII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *SwitchOver/Una narrazione esplosa?*, III ed., 16-19 dicembre
Titolo: *Il tempo scardinato del cinema contemporaneo*
Università Roma Tre, Roma (IT)
- Relazione al Convegno Internazionale *Kafka. Multilinguismo, trasposizioni, trasgressioni*, 14-16 novembre
Titolo: *"Rapporti di classi". Per un cinema minore*
Università Roma Tre, Roma (IT)
- Relazione al *Graduate Symposium* all'interno dell'evento *Italian Cinema for the New Millennium: Cinema as Witness*, 21-22 aprile
Titolo: *"Just One Witness". Rossellini ovvero il cinema come testimonianza*
Yale University, New Haven (NY, Usa)
- Relazione al XIV Convegno Internazionale di Studi sul Cinema, *Le età del cinema/The Ages of Cinema*, 20-22 marzo
Titolo: *Postmoderne, néobaroque. Une hypothèse sur le cinéma contemporain*
Università degli Studi di Udine, Udine (IT)
- 2006 Relazione al XII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *SwitchOver / Schermi digitali*, II ed., 10-12 dicembre
Università Roma Tre, Roma (IT)
- 2005 Relazione al XI Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *SwitchOver / Schermi digitali*, I ed., 4-7 dicembre
Università Roma Tre, Roma (IT)

ALTRI PRODOTTI DELLA RICERCA

- 2009 *Il Neorealismo*, regia di Enrico Carocci, realizzazione Antonio Di Trapani, documentario, 50', DV, Dipartimento Comunicazione e Spettacolo – Università Roma Tre, 2009

La Memoria del Cinema Italiano, n. 1: *Mario Monicelli*, archivio audiovisivo ideato e curato da Giorgio De Vincenti, realizzazione a cura di Enrico Carocci, Emiliano Aiello, simulazione database video, HDV, Dipartimento Comunicazione e Spettacolo – Università Roma Tre, 2009

2007 *Gli invisibili*, regia di Christian Carosino, Enrico Carocci, Pierpaolo De Sanctis, Francesco Del Grosso, documentario, 52', HDV, Dipartimento Comunicazione e Spettacolo – Università Roma Tre / Fondazione Pesaro Nuovo Cinema Onlus, 2007

DIDATTICA DOTTORALE

2018 Organizzazione della Giornata di Studi Dottorali *Archeologia dei media e storia del cinema: prospettive di ricerca*, Università Roma Tre, Roma (IT), 25 giugno 2018

2017-2022 Organizzazione dei seminari dottorali per il curriculum in “Cinema e cultura visuale” del Dottorato di Ricerca in “Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali”, Università Roma Tre

2016 Lezione per il Dottorato di Ricerca in “Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali”, Università Roma Tre
Titolo: “L’esperienza dello spazio: il cinema d’azione contemporaneo e le teorie neurocognitive” (12 dicembre)

2015 Lezione per il Dottorato di Ricerca in “Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali”, curriculum “Studi visuali”, Università Roma Tre
Titolo: “Bioculturalismo e scienze della mente nella teoria di Torben Grodal” (12 marzo)

Lezione per il Dottorato di Ricerca in “Cinema, Musica e Teatro”, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
Titolo: “La passione di percepire: cinema e neuroscienze affettive” (6 febbraio)

2013 Lezione per il Dottorato di Ricerca in “Musica e Spettacolo”, Sapienza Università di Roma
Titolo: “Cinema, emozioni e neuroscienze affettive” (7 novembre)

Lezione per il Dottorato di Ricerca in “Spettacolo e Musica”, Università degli Studi di Torino
Titolo: “L’emozione cinematografica: storia e prospettive” (19 aprile)

2011 Lezione per il Dottorato di Ricerca in “Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti”, Università Roma Tre
Titolo: “Post-teoria: un salto di paradigma?” (26 gennaio)

2010 Lezione per il Dottorato di Ricerca in “Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti”, Università Roma Tre
Titolo: “Georges Didi-Huberman: l'immagine aperta” (11 febbraio)

INCARICHI DIDATTICI (CDL TRIENNALE [L] E MAGISTRALE [LM], COLLEGIO DIDATTICO IN DAMS - UNIVERSITÀ ROMA TRE)

2022-2023 Insegnamento di “Estetica del Cinema e dei Media” (L, 36 ore)
Insegnamento di “Interpretazione e Analisi del Film” (LM, 72 ore)

2021-2022 Insegnamento di “Estetica del Cinema e dei Media” (L, 36 ore)
Insegnamento di “Interpretazione e Analisi del Film” (LM, 72 ore)

2020-2021 Insegnamento di “Estetica del Cinema e dei Media” (L, 36 ore)
Insegnamento di “Interpretazione e Analisi del Film” (LM, 72 ore)

2019-2020 Insegnamento di “Estetica del Cinema e dei Media” (L, 36 ore)
Insegnamento di “Interpretazione e Analisi del Film” (LM, 72 ore)

2018-2019 Insegnamento di “Estetica del Cinema e dei Media” (L, 36 ore)
Insegnamento di “Interpretazione e Analisi del Film” (LM, 72 ore)

2017-2018 Insegnamento di “Estetica del Cinema e dei Media” (L, 72 ore)
Insegnamento di “Teorie dell'immagine” (LM, 36 ore)

2016-2017 Insegnamento di “Estetica del Cinema e dei Media” (L, 72 ore)
Insegnamento di “Teoria del Cinema e del Film” (LM, 72 ore)

2015-2016 Insegnamento di “Storia del Cinema” (L, 36 ore)
Insegnamento di “Tendenze del Cinema Contemporaneo” (L, 36 ore)
Insegnamento di “Teorie dell'immagine” (LM, 36 ore)

2014-2015 Insegnamento di “Storia del Cinema” (L, 36 ore)
Insegnamento di “Teorie dell'immagine” (LM, 36 ore)

2013-2014 Insegnamento di “Storia del Cinema” (L, 36 ore)
Insegnamento di “Teorie dell'immagine” (LM, 36 ore)

2012-2013 Insegnamento di “Istituzioni di Storia e Critica del Cinema” (L, 72 ore)
Insegnamento di “Teorie dell'immagine” (LM, 36 ore)

2011-2012 Insegnamento di “Teorie dell'immagine” (LM, 36 ore)

2010-2011 Insegnamento di “Istituzioni di Storia e Critica del Cinema” (L, 72 ore)
Insegnamento di “Teorie dell'immagine” (LM, 36 ore)

- 2009-2010 Insegnamento di "Istituzioni di Storia e Critica del Cinema" (L, 72 ore)
Insegnamento di "Teorie dell'immagine" (LM, 36 ore)
- 2008-2009 Insegnamento di "Istituzioni di Storia e Critica del Cinema" (L, 72 ore)
- 2007-2008 Insegnamento a contratto di "Laboratorio Proiezioni Cinematografiche" (L, 72 ore)