

CURRICULUM SARA PEZZINI  
(aggiornato al 1 febbraio 2023)

Posizione: dal 01/02/2023 è Professore Associato di Letteratura Spagnola presso il «Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere», Università di Roma 3.

Precedentemente (febbraio 2020-gennaio 2023) Ricercatrice RtdB di Letteratura Spagnola presso il «Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere», Università di Roma 3.

[sara.pezzini@uniroma3.it](mailto:sara.pezzini@uniroma3.it)

<https://lingueletteratureculturestraniere.uniroma3.it>

<https://romatre.academia.edu/SaraPezzini>

*Titoli accademici*

31 luglio 2018: Abilitazione Scientifica Nazionale di Professore di II Fascia, MIUR, Settore Concorsuale 10/II, Lingue, Letterature e Cultura Spagnola e Ispanoamericana.

5 dicembre 2012: Conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in Letterature Straniere Moderne, curriculum “Spagnolo”, presso l’Università di Pisa (Italia). Titolo della tesi: *Le «décimas» di Luis de Góngora: edizione, introduzione e note*. Tesi diretta dalla Prof.ssa Giulia Poggi. Commissione composta da: Prof. Francisco Lobera (Università La Sapienza, Roma), Prof. José María Micó (Universitat Pompeu Fabra, Barcellona), Prof. Norbert von Prellwitz (Università La Sapienza, Roma).

9 luglio 2008: Laurea Specialistica in Filologie Straniere Moderne, Curriculum Comparatistico, Università di Pisa (Italia). Titolo della tesi di laurea: *I sonetti satirico-burleschi di Góngora (costanti, repertori, modelli)*. Direttore: Prof.ssa Giulia Poggi. Votazione: 110/110 con lode.

*Insegnamenti, borse di studio, contratti*

01 febbraio 2020 a oggi svolge attività didattica nell’ambito dei corsi di studio triennali e magistrali del “Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture” dell’Università di Roma 3.

01 settembre 2017 – 20 gennaio 2020: Insegnante di Lingua e Civilizzazione Spagnola nella scuola secondaria pubblica francese (Parigi). Nel luglio 2019 è vincitrice del concorso nazionale d’insegnante di spagnolo nella scuola secondaria pubblica francese (CAPES).

01 settembre 2016 – 31 maggio 2017: Formazione al concorso de l’ “Agrégation”, Sezione Spagnolo, Paris IV, Sorbonne Université.

01 settembre 2015 – 31 agosto 2016: Contratto di ricerca post-doc presso LABEX OBVIL, Paris IV Université Sorbonne affiliato al progetto di edizione digitale dei testi della “Polemica gongorina” («Projet GÓNGORA») diretto dalla Prof.ssa Mercedes Blanco.

<http://obvil.paris-sorbonne.fr/projets/edition-digitale-et-etude-de-la-polemique-autour-de-gongora>

01 settembre 2014 – 31 agosto 2015: vincitrice della borsa di ricerca post-doc della *Mairie de Paris* «Program Research in Paris» affiliata al «Projet GÓNGORA», LABEX OBVIL, Paris IV Université Sorbonne diretto dalla Prof.ssa Mercedes Blanco.

<http://obvil.paris-sorbonne.fr/projets/edition-digitale-et-etude-de-la-polemique-autour-de-gongora>

01 gennaio 2013 – 31 dicembre 2015: Cultore della materia (Letteratura spagnola) presso il Dipartimento di Letteratura, Filologia e Linguistica dell'Università di Pisa.

01 febbraio 2014 – 30 giugno 2014: Insegnamento presso Istituti pubblici d'Istruzione Secondaria della Provincia di Pisa.

01 gennaio 2013 – 31 agosto 2013: Contratto d'insegnamento di Lingua Spagnola presso il Dipartimento di Filologia Letteratura e Linguistica, Università di Pisa.

A.A. 2009-2010: Contratto per il Sussidio alla Didattica associato al corso della Prof.ssa Loreta Rovatti, presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Pisa, sull'opera satirica e burlesca di Francisco Quevedo (*Sueños* e sonetti).

### *Partecipazione a gruppi di ricerca, associazioni e altre attività accademiche*

Da gennaio 2022 membro di ITIBER, Centro Interuniversitario di Studi Italo-Iberici  
<http://www.itiber.it/es/>

Dal 2014 al 2020: membro del Gruppo di Ricerca *CLEA* ("Civilisations et Littératures d'Espagne et d'Amérique du Moyen-Âge aux Lumières") dell'Institut d'Études Hispaniques (Paris IV Sorbonne).

<http://www.clea.paris-sorbonne.fr/component/content/article/16-chercheurs/membres-a-titreprincipal/90-sara-pezzini?Itemid=101>

Dal 2013 al 2020: Membro del gruppo di ricerca *Édition digitale et étude de la polémique autour de Góngora* (OBVIL-Paris IV Sorbonne) diretto dalla Prof.ssa Mercedes Blanco.

Dal 2013 al 2017: Membro del gruppo di ricerca *Il piacere del male. Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia morale - SEZIONE NOVECENTO*, coord. Prof. Paolo Amalfitano (Università L'Orientale, Napoli). La sezione del progetto dedicata al Novecento è stata diretta dal Prof. Stefano Brugnolo (Università di Pisa).

Dal 2013 al 2014: Membro del gruppo di ricerca *Góngora II* diretto dal Prof. José María Micó, Universitat Pompeu Fabra, Barcellona.

Membro de AISO, Asociación Internacional Siglo de Oro

Membro de la SRBHP, Society For Renaissance And Baroque Hispanic Poetry

Membro dell'AISPI, Associazione Ispanisti Italiani

\*\*\*

Ha realizzato il referaggio anonimo per le seguenti riviste scientifiche e volumi: *Cuadernos AISPI*, *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche* (Università di Pisa), *Creneida*, *Anuario de Literatura Hispánica* (Università di Cordova), *Crisol*, (Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-américaines - Paris Nanterre, monografico *Le siècle d'or et la culture pop*, 2022); *Lea – Lingue e letterature d'Oriente e d'Occidente*, Università di Firenze (per il settore Lin-L/05); *Actas VI Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores «Mundo Hispánico: Cultura, Arte y Sociedad»* Universidad de León.

## *Organizzazione di eventi accademici*

Università Roma Tre, 15 dicembre 2021, *Intorno al teatro di Góngora*, presentazione dei seguenti volumi: Laura Dolfi, *Góngora y Tirso. Lo culto y lo sorprendente* (Firenze University Press – Firenze 2021), Luis de Góngora, *Le ferme intenzioni di Isabella*, a cura di Giulia Poggi (Lithos, Roma 2020). Sono state presenti le autrici, con un intervento di Sonia Bellavia (Università La Sapienza). Organizzazione e introduzione, insieme ai colleghi di Letteratura del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Roma TRE, Proff. Fausta Antonucci, Simone Trecca, Ilaria Resta.

Comitato direttivo e organizzativo del Seminario Internazionale organizzato dal laboratorio OBVIL-Paris IV svoltosi a Parigi dal 7-8 dicembre 2015. Titolo del seminario: *L'édition numérique de la querelle autour de Góngora. Bilan et perspectives*).

Comitato organizzativo del seminario internazionale dell'Associazione "Sigismondo Malatesta" in collaborazione con l'Università di Pisa, Pisa 26-27 settembre 2014. Titolo del seminario: *Coscienza e incoscienza del male nella letteratura del '900*.

Comitato organizzativo del Convegno Internazionale dell'*AISPI* svoltosi a Pisa, 27-30 novembre 2013. Titolo del convegno: *Le forme del narrare: nel tempo, tra i generi*.

Comitato direttivo e organizzativo del Convegno Internazionale finanziato dal Dipartimento di Filologia Letteratura e Linguistica dell'Università di Pisa e dall'Università Pompeu Fabra di Barcellona, Pisa 18-19 aprile 2013. Titolo del convegno *La edad del genio: España e Italia en la época de Góngora*.

## *Partecipazione come oratore a convegni e seminari*

Santarcangelo di Romagna, *Fughe e ritorni. Riscritture dell'esodo nelle arti contemporanee*, VII Laboratorio dell'Associazione Sigismondo Malatesta, 23-24 settembre 2022, *Discussant* su invito.

Santiago del Cile, "Pontificia Universidad Católica de Chile", Facultad de Letras, 31 agosto 2022, 15h-18h: *Imitaciones, fuentes y reescrituras en la poesía barroca*, intervento tenuto all'interno del *Seminario de Estética y Poéticas Barrocas* della Prof.ssa Sarissa Carneiro (Facultad de Letras) e del Prof. Ángel Álvarez (Facultad de Filosofía). Relatrice su invito.

Cambridge, *15° Biennial Conference of the Society For Renaissance And Baroque Hispanic Poetry* (SRBHP), 22-24 marzo 2022, Università di Cambridge, *Global Echoes The world of early modern spanish Poetry*. Relatrice.

Bari, Convegno Internazionale dell'*AISPI*, Università "Aldo Moro", 16-19 de junio de 2021, *Saberes humanísticos, ciencia y tecnología en la investigación y la didáctica del hispanismo*. Titolo dell'intervento: "El teatro de Góngora a la luz de las humanidades digitales: balance y perspectivas". L'evento si è svolto in streaming a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19. Relatrice.

Parigi, Université Sorbonne-Paris IV 16 ottobre 2020, «SEMINAIRE DOCTORAL ET RENCONTRES SCIENTIFIQUES (2019-2020)» DEL LEMH-CLEA, *Littérature de l'Espagne et du monde hispanique au Siècle d'or, Paris IV Sorbonne*: presentazione del volume Luis de Góngora, *Sonetos* (Madrid, Cátedra, 2019, 1740 p., ed. de Juan Matas Caballero) a cura di S. Pezzini. Presentazione del volume Luis de Góngora, *Décimas*, (Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2018, 405 p., ed. di Sara Pezzini) a cura di Juan

Matas Caballero (Universidad de León). L'evento si è svolto in streaming a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19. Relatrice su invito.

Verona, Convegno Internazionale, Università di Verona, 18-19 ottobre 2018, "*Poderoso caballero es don dinero*": il denaro nella letteratura spagnola dal Medioevo ai Secoli d'oro, convegno internazionale. Relatrice su invito.

Sevilla, Convegno Grupo P.A.S.O, Universidad de Sevilla, 17-19 novembre 2016, *Controversias y poesías (1500-1850)* XII encuentro internacional sobre la poesía de los Siglos de Oro. Relatrice su invito.

Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia de Madrid (UNED), Congreso Internacional de Humanidades Digitales, 5-7 ottobre 2015. Relatrice.

Parigi, Université Sorbonne-Paris IV, 7-8, dicembre 2015 Seminario del Progetto «Góngora», *L'édition numérique de la querelle autour de Góngora. Bilan et perspectives*.

Madrid, Universidad Complutense, 6-8 aprile 2014, *Góngora y las poéticas de la Modernidad*, Seminario Internazionale.

Parigi, Université Sorbonne-Paris IV, Institut d'Études Ibériques, CLEA, 14 novembre 2014: *Las dificultades de lo mínimo: las "décimas" de Luis de Góngora*, lezione tenuta per i dottorandi di letteratura spagnola, sezione Secolo d'oro.

Università di Pisa, 18 aprile 2013, Convegno Internazionale organizzato dal Dipartimento di Filologia Letteratura e Linguistica dell'Università di Pisa e dall'Università Pompeu Fabra di Barcellona («Proyecto Góngora II»): *La edad del genio: España e Italia en la época de Góngora*.

Parigi, Université Sorbonne-Paris IV, 14-15 giugno 2013, Colloque-Atelier de travail: *Las huellas de una revolución literaria. Para una edición digital de la polémica gongorina*. Titolo della comunicazione: *Problemas de edición crítica y de anotación: a propósito de la Ilustración y defensa de Cristóbal de Salazar Mardones*.

Università di Pisa, 4 novembre 2013, Seminario d'Interpretazione dei testi letterari (SIT), Università di Pisa, *L'estraniamento*. Título de la comunicación: «Realismo ed estraniamento nelle cronache dei primi viajeros de Indias»

Convegno Internazionale dell'AISPI, *Le forme del narrare: nel tempo, tra i generi*. Università di Pisa, 27-30 novembre 2013.

Barcellona, Universitat Pompeu Fabra, 10-11 novembre 2011, *Góngora y el epigrama. Estudios sobre las décimas*, Seminario Internazionale. Intervento su invito.

Girona, 20 aprile 2011, Convegno Internazionale dell'Associazione ALEPH: *Fuentes, historia y tradición en la literatura hispánica*, Universidad de Girona.

Firenze, 19-24 ottobre 2009, Seminario Internazionale: *Norme per lo spettacolo / Norme per lo spettatore. Teoria e prassi del teatro intorno all' "Arte Nuevo"*, Università di Firenze.

## Publicazioni

### 1) Volumi

LUIS DE GÓNGORA, *Décimas*, introduzione, edizione e commento di Sara Pezzini, Bibliotheca Iberica, Edizioni dell'Orso, Alessandria, 2018, 412 pp.

Volume recensito da Antonio Rojas in *Bulletin Hispanique*, 121.1, giugno 2019, pp. 381-384. La recensione è consultabile anche in linea:

<http://journals.openedition.org/bulletinhispanique/8223>.

B. CAPLONCH, S. PEZZINI, G. POGGI, J. PONCE CÁRDENAS (eds.), *La Edad del Genio. España e Italia en tiempos de Góngora*, Collana Biblioteca di Studi Ispanici, Edizioni ETS., Pisa, 2013, 433 p.

A. ACCARDI, S. PEZZINI (a cura di), *Commedia e dintorni*, Felici Editori, Pisa, 2013, 165 p.

### 2) Articoli in rivista, capitoli di libro, recensioni e traduzioni

S. Pezzini, «Algunas observaciones en torno a un poema hagiográfico virreinal: *El Angélico* de Adrián de Alecio, 1645», *Calope* (inviato il 01/07/2022, accettato il 12/09/2022), in stampa.

S. Pezzini, «Góngora viajero entre Berni y Ariosto (a propósito de tres sonetos)», *Criticón*, numero in omaggio a Robert Jammes, (articolo inviato il 4/02/2022, articolo accettato il 01/11/2022).

S. Pezzini, «Cèlia Nadal Pasqual, *Viaje a la oscuridad. Encuentro con las "Soledades" de Góngora y sus lectores*, "Testi e Culture in Europa", Pacini Editore, Pisa 2020, 147 pp.», *Rivista di Letterature Moderne e Comparate e Storia delle Arti*, LXXV (4), 2022, pp. 424-428.

S. Pezzini, «Góngora y el "burlesco stile" de Berni: algunas notas críticas», *Rivista di Letterature e Filologie Ispaniche*, Vol. 24, 2021, pp. 9-29.

S. Pezzini, [Leopoldo Alas "Clarín"], *Due sapienti*, traduzione e nota di S. Pezzini, *Tintas. Quaderni di Letterature iberiche e iberoamericane*, 10, 2021, pp. 72-78.

S. Pezzini, «Claves gongorinas en un soneto de Lorca», in *Reescritura gongorinas en la poesía española contemporánea (1927-2014)*, J. Ponce Cárdenas, V. Aranda Arribas (eds.), Madrid, Trivium Sial Ediciones, 2021, pp. 55-65.

S. Pezzini, «Il gioco del potere: echi dell'Ariosto satirico in due sonetti di Luis de Góngora», *«L'amorosa inchiesta» Studi di letteratura per Sergio Zatti*, a cura di S. Brugnolo, I. Campeggiani, L. Danti, Firenze, Franco Cesati Editore, 2020, pp. 371-382.

S. Pezzini, «*Ir por lana y volver trasquilado*: il denaro della poesia gongorina di *arte menor*», in «*Poderoso caballero*». *Il denaro nella letteratura spagnola. Dal medioevo ai secoli d'oro*, a cura di F. Cappelli e F. Gambin, Collana «Biblioteca di Studi Ispanici», Pisa, Edizioni ETS, 2020, pp. 89-97.

- S. Pezzini, «Luis de Góngora, *Sonetos*, ed. de Juna Matas Caballero, Madrid, Cátedra 2019, 1740 pp.», *Bulletin Hispanique* 122.1, giugno 2020, pp. 355-360.  
Consultabile anche in linea: <https://journals.openedition.org/bulletinhispanique/11007>
- S. Pezzini, «Frammenti di *romances viejos* nell'opera di Luis de Góngora», *Orillas*, 7, 2018, pp. 177-186.
- S. Pezzini, «*La casa di Bernarda Alba*: la rappresentazione del male fra tradizione e modernità» in *Il Piacere del Male. Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia morale (1500-2000)*, Progetto, direzione e cura di P. Amalfitano, Collana di Letterature Comparate de "I Libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta", Pisa, Pacini Editore, 2018, pp. 341-364.
- S. Pezzini y Pedro Conde Parrado, «Ilustrando la *Ilustración*: Salazar Mardones ante la *Fábula de Piramo y Tisbe* de Luis de Góngora », in M. Blanco y J. Montero (éds.), *Controversias y poesías (1500-1850)*, Editorial de la Universidad de Sevilla, Sevilla, 2018, pp. 247-268.
- S. Pezzini y Héctor Ruiz, «Editar a Góngora con instrumentos digitales: bases metodológicas y perspectivas teóricas para un hipertexto de la polémica gongorina», in *Revista de Humanidades Digitales* de la UNED, 1, 2017, pp. 35-56.  
<http://revistas.uned.es/index.php/RHD/index>
- S. Pezzini, «Il *viajero* e l'*indio*: la strana coppia del *Lazarillo de ciegos caminantes* di Alonso Carrió de la Vandra», in *Oltre la picaresca: itinerari, percorsi, modelli*, a cura di G. Poggi e F. Cappelli, Edizioni ETS, Pisa, 2016, pp. 101-122.
- S. Pezzini, «Claves gongorinas en un soneto de Lorca» en *Analaecta Malacitana Electrónica*, 38, 2015, monográfico *Góngora y las poéticas de la Modernidad*, ed. de G. Garrote Bernal y J. Ponce Cárdenas, pp. 63-73  
<http://www.anmal.uma.es/numero38/indice.htm>
- S. Pezzini, «Góngora opinionista: le *décimas* dal 1617 al 1625», in *La edad del genio. España e Italia en tiempos de Góngora*, ed. de B. Capllonch, S. Pezzini, G. Poggi y J. Ponce Cárdenas, Edizioni ETS., 2013, Pisa, p. 359-374.
- S. Pezzini, «Burlarsi dei modelli: il servo (regista?) de *Las Firmezas de Isabelas*», in *Commedia e dintorni* a cura di A. Accardi e S. Pezzini, Pisa, Felici Editore, 2013, p. 51-61.
- S. Pezzini, «Las *décimas* de Góngora: algunos problemas de edición», in *Góngora y el epigrama. Estudios sobre las décimas*, J. M. Caballero, J. M. Micó, J. Ponce Cárdenas (eds.), Madrid, Biblioteca Áurea Hispánica, Editorial hispano-germánica Iberoamericana-Vervuert, 2013, p. 101-122.
- S. Pezzini y J. M. Micó, «Las *décimas* satíricas de Góngora: preliminares para una edición», in «*Difícil cosa no escribir sátiras*». *La sátira en verso en la España de los Siglo de Oro*, A. Gargano (dir.), M. D'Agostino, F. Gherardi (eds.), Vigo, Academia Editorial del Hispanismo, 2012, p. 173-204.
- S. Pezzini, «La ocasión histórica en los poemas gongorinos: a propósito de una *décima* sobre la toma de Larache», in *La tinta en la clepsidra. Fuentes, historia y tradición en la literatura hispánica*, S. Boadas, F. E. Chávez, D. García Vicens (eds.), Barcelone, PPU, 2012, pp. 97-104.

- S. Pezzini, «Juan Matas Caballero, José María Micó, Jesús Ponce Cárdenas (eds.), *El Duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid, CEEH, 2011, 415 pp.», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, XIV, 2012, p. 161-165.
- S. Pezzini, «*No traya la escritura...*: trasgressioni dell'*Arte Nuevo* nel teatro di Luis de Góngora» dans *Norme per lo spettacolo/Norme per lo spettatore. Teoria e prassi del teatro intorno all' "Arte Nuevo"*, Atti del Seminario Internazionale, Firenze, 19-24 ottobre 2009, a cura di G. Poggi e M. G. Profeti, Firenze, Edizioni Alinea, 2011, pp. 261-273.