

CURRICULUM

MARIA MARGARITA SEGARRA LAGUNES

1. Dati personali

SEGARRA LAGUNES María Margarita

email: segarra.lagunes@uniroma3.it

**Ricercatore in Restauro, nel Dipartimento di Architettura
dell'Università degli Studi Roma Tre**

2. Titoli di studio

Laurea in Architettura (1976-1985)

Escuela Mexicana de Arquitectura, Universidad La Salle, Città del Messico

Esame di laurea: 11 dicembre 1985.

Tesi: Hotel en el histórico sitio de La Antigua, Veracruz.

Relatore prof. José Manuel Mijares y Mijares

Riconoscimento di laurea

Facoltà di Architettura di Pescara, Università degli Studi di Chieti

Esame di laurea: 14 aprile 1992. Voto: 110/110 e lode

Tesi: Le tecniche tradizionali di restauro in Messico.

Conservazione degli elementi di protezione superficiale.

Relatore prof. Mauro Civita

Esame di abilitazione professionale: novembre-aprile 1993

Iscrizione all'Ordine degli Architetti di Roma n. 11158

3. Titoli di studio post laurea

**1985 Certificate of attendance all'Architectural
Conservation Course 1985, ICCROM, Roma.**

Borsa di studio del Governo italiano e dell'ICCROM

Elaborato finale: Roccacalascio. Tentativo di recupero di un centro storico abbandonato.

**1985 Certificat de fréquence al corso Conservation
Préventive dans les Musées 1985, ICCROM, Roma.**

Borsa di studio del Governo italiano e dell'ICCROM

**1996-99 Dottore di Ricerca in Storia e Conservazione dell'og-
getto d'arte e di architettura** presso il Dipartimento di Progettazione e Scienze dell'Architettura e il Dipartimento di Studi Storico-Artistici, Archeologici e sulla Conservazione dell'Università Roma Tre.

Tesi: Il Tevere e Roma: la manutenzione urbana del fiume in età moderna.

Relatore: prof. Mario Manieri Elia

4. Membro di associazioni

Dal 1984 membro di ICOMOS/México

Dal 2000, membro di ICOMOS

Dal 1993 membro dell'Associazione per il Recupero del Costruito ARCo

Membro fondatore di DO.CO.MO.MO Italia.
Membro votante e rappresentate il Messico e dal 2010
Vicepresidente dell'ISCARSAH International Scientific
Committee for Analysis and Restoration of Structures of
Architectural Heritage dell'ICOMOS
Membro dell'AICA Association Internationale des Critiques
d'Art.
Miembro de ICOM/México dal 2018.

Ottima conoscenza delle lingue francese, inglese e spagnolo.

Attività di ricerca

2018-2022 Marie Skłodowska-Curie Actions (MSCA)

Innovative Training Networks (ITN), Horizon 2020- MSCA-ITN-2018 HERILAND_Cultural Heritage and the Planning of European Landscapes

Ruolo: scientist in charge (responsabile), per la sede di Roma Tre

Istituzioni coinvolte: VU Amsterdam; University of Newcastle; Göteborgs University; Università degli Studi Roma Tre; Technische Universiteit Delft; Bezalel Academy of Arts & Design; Narodowa Fundacja Ochrony Srodowiska



2018-2021 Missione di collaborazione per il restauro e il recupero del patrimonio storico-architettonico danneggiato dai terremoti del 7 e del 19 settembre 2017 in Messico

Ruolo: coordinatrice

Istituzioni coinvolte: Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre; Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Cultura



2018 Incarico della Regione Lazio per **Approfondimenti storico-critici a supporto delle linee guida per l'intervento di restauro, musealizzazione e valorizzazione del sito denominato Porto Clementino, situato nel Lido di Tarquinia**

Ruolo: responsabile per la sede di Roma Tre

Istituzioni coinvolte: Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre; Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale, Università degli Studi di Perugia



2017 Incarico della Soprintendenza Speciale per il Colosseo ed Electa per la redazione del **Piano di assetto dell'area archeologica monumentale del Colosseo** (Coordinamento prof. Giovanni Caudo)

Ruolo ricoperto: esperto dell'area storica e di restauro

Istituzioni coinvolte: Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre

2015-2019 MSCA-ITN-2014-ETN: Marie Skłodowska-Curie Innovative Training Networks (ITN-ETN) "**New Approaches in the Conservation of Contemporary Art**" NACCA 2015

Ruolo: promotor (responsabile), per la sede di Roma Tre

Istituzioni coinvolte: Universiteit Maastricht; Universiteit van Amsterdam; University of Glasgow;

Tate Gallery; Universidade Nova de Lisboa;
 Fachhochschule Koln; Università degli Studi Roma
 Tre; Akademia Szutuk Piekných W Warszawie;
 Universidade do Porto; Comune di Milano



2014 Incarico della Regione Lazio per lo **Studio e ricerca sul complesso dell'ex GIL di Montesacro in Roma**, di Gaetano Minnucci

Ruolo: coordinatrice del gruppo di lavoro
 Istituzioni coinvolte: Dipartimento di Architettura,
 Università degli Studi Roma Tre

2012 Membro del **Comitato fondatore e del Consiglio Direttivo di ICADA (International Centre for Architectural Design and Archaeology)**, gruppo di ricerca interuniversitaria, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre, FAUP di Porto e l'ETSA di Valladolid

Come membro del Comitato, nel 2012 ha organizzato il workshop internazionale Cavallino 2012 e il Seminario internazionale *Archeologia e Reti Metropolitane*, presso l'Istituto Italiano di Cultura di Atene, 9 novembre 2012

Dal 2012 Membro del **Laboratorio para la Investigación e Intervención en el Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural**, dell'Universidad de Valladolid

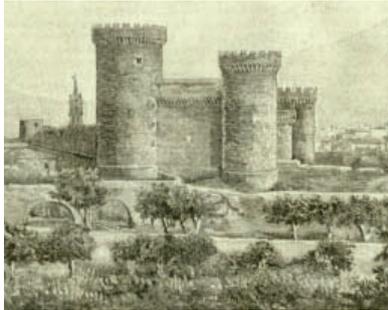
Dal 2011 Membro del **Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo** della Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto (Portugal), gruppo Património Arquitectónico da Cidade e do Território (PACT)

2010 **Partecipazione nel progetto di ricerca Arqueología y Proyecto. Arquitectura Romana en el Paisaje Oriental de Castilla y León. Interpretación y valorización de los yacimientos arqueológicos de Clunia y Tiermes** (Junta de Castilla y León, Universidad de Valladolid). I risultati sono stati presentati nelle Jornadas Fragmentos del pasado en el paisaje: actitudes contemporáneas en torno a los restos arqueológicos, organizzate nell'area archeologica di Tiermes (Tiermes, 15-16 ottobre 2009), così come nell'International Workshop *Proyectar el paisaje arqueológico*, Tiermes, 13-19 ottobre 2010 e nel Workshop internacional Tongobriga 2011

2009-2012 Responsabile del progetto di ricerca **La costruzione**



dell'immagine del monumento tra ideologia e autenticità, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre. Gli esiti della ricerca sono stati pubblicati in *El Mausoleo de Augusto: un fragmento de historia de Roma*, in J. M. López Ballesta (ed.), *Phicaria V Encuentros Internacionales del Mediterráneo*, Universidad Popular de Mazarrón, Mazarrón 2016, pp. 31-56.

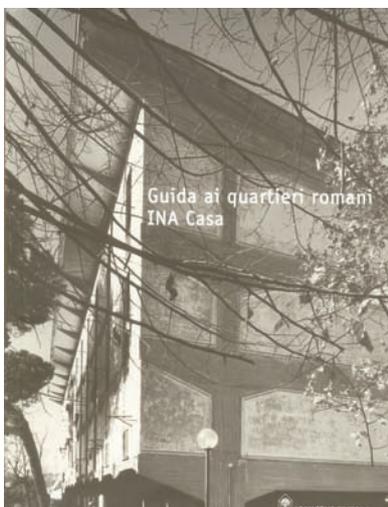


2007 Incaricata dal Comune di Tivoli delle **ricerche storiche inerenti alla Rocca Pia e alla storia di Tivoli**, mirate a costituire il nucleo museologico del Museo della Rocca Pia e la relativa guida (in corso di realizzazione).

2003 **Partecipante alla ricerca Berlino, città di città**, Facoltà di Architettura, Università degli Studi Roma Tre.
Gli esiti sono confluiti nella mostra *Berlino, una città, due città, molte città* che si è svolta a Roma (10 febbraio-21 marzo 2004) presso l'ex Carcere minorile nel complesso del San Michele a Roma, nell'ambito della manifestazione *Costruire l'identità?*



2001-02 Partecipante alla ricerca scientifica (ex 60 %), diretta dal prof. Mario Manieri Elia, **Archeologia e progetto**, Dipartimento di Progettazione e Scienze dell'Architettura, Università degli Studi Roma Tre. Gli esiti della ricerca sono stati presentati in occasione del Seminario *Progetto archeologico/Progetto architettonico*, Istituto Archeologico Germanico, Facoltà di Architettura Università Roma Tre (13-15 giugno 2002).
Le relazioni tenute al Seminario sono state pubblicate nel volume M. M. SEGARRA LAGUNES (a cura di), *Progetto archeologico/Progetto architettonico*, Gangemi Editore, Roma 2007.



2001-02 Partecipante alla ricerca, diretta dal prof. Giorgio Ciucci, **Il piano INA Casa, 1949-1963 e i quartieri romani del primo settennio**, Dipartimento di Progettazione e Scienze dell'Architettura, Università degli Studi Roma Tre.
Gli esiti della ricerca sono confluiti nella mostra, allestita nel Centro per le Arti contemporanee di Roma, e pubblicati nel volume *Guida ai quartieri romani INA Casa* (con M. GUCCIONE e R. VITTORINI), Gangemi Editore, Roma 2002; *Città Architettura Edilizia pubblica*, in "AR", n. 39, 2002, pp. 17-19 e *Città*

Architettura Edilizia pubblica. Il Piano INA Casa 1949-1963 (con V. PALMIERI), in "Roma Moderna e Contemporanea", a. X, n. 3, 2002, pp. 637-642;
Manutenzione e trasformazione nei quartieri INA-Casa, in U. CARUGHI (a cura di), *Città Architettura Edilizia pubblica. Napoli e il Piano INA-Casa*, Clean Edizioni, Napoli 2006, pp. 201-212.



2000-01 Partecipante alla ricerca scientifica (ex 60 %), diretta dal prof. Mario Manieri Elia, **Storia / Progettazione. Conservazione e trasformazione dei contesti storici e archeologici urbani**, Dipartimento di Progettazione e Scienze dell'Architettura, Università degli Studi Roma Tre.

Gli esiti della ricerca sono stati presentati in occasione del Seminario *Archeologia urbana e progetto di architettura*, tenutosi nella Facoltà di Architettura dell'Università Roma Tre (1-2 dicembre 2000) e pubblicati nel volume M. M. SEGARRA LAGUNES (a cura di), *Archeologia urbana e progetto di architettura*, Gangemi Editore, Roma 2002, nonché nel catalogo *Archeologia e progetto. Tesi di laurea nella Facoltà di Architettura Università degli Studi Roma Tre* (con L. FRANCIOSINI E M. MANIERI ELIA), Catalogo della mostra (Roma 13-15 giugno 2002), Gangemi Editore, Roma 2002.



1999 Incaricata dalla Regione dell'Umbria della ricerca storica inerente l'ex convento di **San Francesco a Deruta**, e della redazione di un saggio sulla storia, il restauro e la riconversione dell'edificio in Museo delle Ceramiche di Deruta.

Gli esiti dell'indagine sono stati pubblicati in M. M. SEGARRA LAGUNES, *Il complesso conventuale di San Francesco a Deruta*, in *Museo Regionale della Ceramica di Deruta*, Catalogo regionale dei beni culturali dell'Umbria, Electa, Milano 1999, pp. 55-126.

1998-99 Partecipante alla ricerca scientifica (ex 60 %), diretta dal prof. Mario Manieri Elia, sulle **Trasformazioni giubilari attuate in relazione al patrimonio antico**, Dipartimento di Progettazione e Scienze dell'Architettura, Università degli Studi Roma Tre.

Gli esiti della ricerca sono stati pubblicati in *Topos e Progetto. Il topos come meta*, Gangemi, Roma 1999.

1998 Partecipante all'**Indagine storico-architettonica sull'Anfiteatro Flavio**, coordinata dal prof. Mario Manieri Elia, per conto della Soprintendenza



Archeologica di Roma e del Dipartimento di Progettazione e Scienze dell'Architettura, Università degli Studi Roma Tre, la cui prima fase è stata presentata nel Convegno *Il restauro del Colosseo*, Palazzo de Carolis, 4 dicembre 2000 e pubblicata nel "Quaderno n. 1" *Il restauro del Colosseo. Studi, ricerche e consulenze*, Roma 2000.

1996-98 Partecipante alla ricerca MURST 40% **Piccoli Musei d'Arte in Piemonte, Liguria, Emilia Romagna, Umbria e Sicilia**, diretta dal prof. Bruno Toscano, Dipartimento di Studi Storico Artistici, Archeologici e sulla Conservazione, Università degli Studi Roma Tre. Gli esiti della ricerca sono stati presentati nel Seminario *Piccoli musei d'arte in Piemonte, Liguria, Emilia Romagna, Umbria, Sicilia*, Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano (27 novembre 1998), e pubblicati nel volume E. BORSELLINO (a cura di), *Piccoli musei d'arte in Umbria*, Marsilio, Venezia 2001.

1996-98 Consulente per l'elaborazione di **Lessici architettonici**, promossa dall'Istituto Centrale del Catalogo e la Documentazione, del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali.



1995-96 Consulente storico-artistico per l'organizzazione della mostra **La Città Temporanea**, promossa dalla Agenzia Romana per la preparazione del Giubileo del 2000, Triennale di Milano (novembre 1995-gennaio 1996). Gli esiti della ricerca sono confluiti nella mostra citata e nei saggi di F. BANDARIN, *La preparazione del Grande Giubileo del 2000 a Roma* e di M. MANIERI ELIA, *I giubilei nella storia di Roma*, pubblicati nel catalogo *La città temporanea. Nuove configurazioni per il viaggio e l'evento*, Electa, Milano 1995, pp. 157-179.

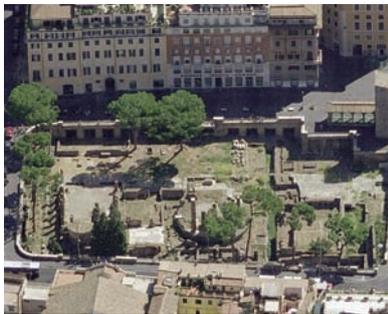


1995 Partecipante alla ricerca, coordinata dal prof. Mario Manieri Elia, dal prof. Paolo Marconi e dal prof. Antonino Giuffrè, sul **Mattatoio di Testaccio**, Dipartimento di Progettazione e Scienze dell'Architettura, Università degli Studi Roma Tre. La costruzione, le trasformazioni, il degrado, il recupero, Dipartimento di Progettazione e Scienze dell'Architettura, Università degli studi Roma Tre. Parte della ricerca è stata pubblicata nel saggio M. M. SEGARRA LAGUNES, *Un cantiere storico di restauro: la*

ricostruzione identica di un fienile (come era e dove era) nel Mattatoio di Testaccio a Roma, in "Quaderni ARCo Restauro Storia e Tecnica", Gangemi Editore, Roma 1997, pp. 53-58.



1993 Consulente della Società Agorà s.r.l. per le **Attività di ricerca, inventariazione e catalogazione del progetto nazionale Centri Storici Italiani** realizzato per conto dell'Istituto Centrale del Catalogo e la Documentazione del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali.



1992-93 Partecipante alla Ricerca iconografica sull'**Area Sacra Argentina**, diretta dal prof. Mario Manieri Elia, svolta presso l'Istituto di Storia e di Arte del Lazio Meridionale (Archivio Marchetti Longhi), del Dipartimento di Storia dell'Architettura, Restauro e Conservazione, dei Beni Architettonici, Università di Roma "La Sapienza".
Gli esiti della ricerca sono confluiti nel volume di M. MANIERI ELIA, *Topos e Progetto. Temi di archeologia urbana a Roma*, Gangemi Editore, Roma 1998.



1987 Partecipante nella ricerca nazionale, diretta dal prof. Enrico Guidoni, **Le città capitali dell'Ottocento in Italia**, Dipartimento di Architettura e Analisi della Città, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
Gli esiti della ricerca sono confluiti nella relazione *Trasformazioni urbane del rione Borgo, a Roma, dal 1848 al 1870* presentata nell'omonimo Seminario, tenutosi a Roma, presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Roma "La Sapienza", nelle giornate del 6-7 marzo 1987.

1985 Collaborazione nelle **Brigate di rilevamento degli edifici del centro storico di Città del Messico danneggiati dal terremoto del 19 settembre 1985** (nel gruppo coordinato dall'arch. Jorge Anaya Santoyo).



1984 **Estudio de revitalización del centro histórico de Tlacotalpan, Ver.**, promosso dall'Istituto de Cooperación Iberoamericana (Spagna) e dalla Dirección General de Obras en Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural (Città del Messico).

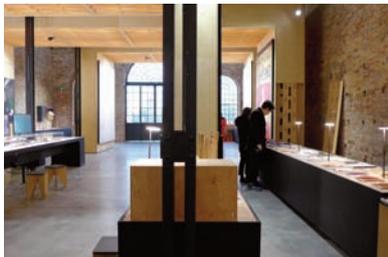
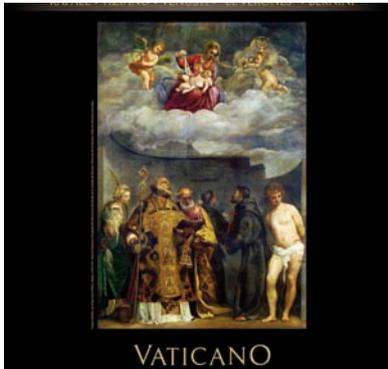
1982 **Catalogación de Inmuebles con valor artístico del Centro histórico de la Ciudad de México** (Città del Messico). Tirocinio presso la Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Publicas.



- 1982** **Investigación sobre la evolución histórica y urbana de la ciudad de Veracruz**, presso l'Archivo General de Indias (Sevilla), nell'ambito della ricerca svolta sull'evoluzione urbana della città di Veracruz.
Gli esiti della ricerca sono stati pubblicati in M. M. SEGARRA LAGUNES, *Veracruz: descripciones de viajeros europeos tra el XVI e il XIX secolo*, in C. GIORCELLI - C. CATTARULLA - A. SCACCHI (a cura di), *Città reali e immaginarie del continente americano*, Ed. Associate, Roma 1998, pp. 479-495 e in M. M. SEGARRA LAGUNES, *Veracruz en las descripciones de los viajeros europeos y mexicanos (siglos XVI al XX)*, in "Villes en parallèle", 2013 vol. 47-48, p. 152-181.



- 1978** **Estudio de revitalización del centro histórico de Veracruz**, México (in collaborazione con l'arch. Enrique Segarra Tomás).



Cura e organizzazione di Mostre

2019 Testaccio 360°

(con G.-J. Burgers, L. Farroni, A. Belmonte), in collaborazione con la Vrije Universiteit Amsterdam, presso il Reale Istituto Neerlandese a Roma (aprile 2019).

2018-2019 Temporalità e permanenze. Sculture di Maria Lagunes

(con Rita Paris). Mausoleo di Cecilia Metella e Castrum Caetani, Via Appia antica (dicembre 2018-giugno 2019).

2018 Incarico come Curatore dei rapporti col Vaticano, inerenti all'organizzazione e la cura della mostra

Vaticano. De San Pedro a Francisco, tenutasi presso l'Antiguo Colegio de San Ildefonso, di Città del Messico dal 19 giugno al 29 ottobre 2018.

Incaricata della redazione e cura della Mini-guida della mostra *Vaticano. De San Pedro a Francisco, Dos mil años de arte y de historia*, Ciudad de México 2018.

Incaricata della comunicazione e dei rapporti con la stampa (televisione, radio, quotidiani, riviste e pubblicazioni scientifiche)

Canal Once: Intervista di Bernardo Barranco per il programma *Sacro y Profano*, 16 luglio 2018:

Exposición Vaticano. De San Pedro a Francisco, Canal 22: Noticiero cultural.

2016 Comissaria del Padiglione del Messico nella 15ª Mostra Internazionale di Architettura - La Biennale di Venezia, "Despliegues y ensambles".

Arsenale di Venezia.

Secretaria de Cultura, Inba, Dirección de Arquitectura.

Curatore: Pablo Landa.

2016 Arqueología y Proyecto

(con P. Desideri, F. Cellini, E. Pallottino e L. Franciosini), Departamento de Arquitectura, Universidad Iberoamericana, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre (Città del Messico, febbraio-marzo 2016).

2015 Francesco Cellini: strumenti e tecniche del progetto architettonico.

Macro Testaccio (Roma, 16 novembre 2016-8 enero 2017).



- 2014** Commissaria del Padiglione del Messico nella **14^a Mostra Internazionale di Architettura - La Biennale di Venezia** “...condenados a ser modernos”.
Arsenale di Venezia
Conaculta, Inba, Dirección de Arquitectura.
Curatori: Luby Springall e Julio Gaeta.

- 2011** **Return to the Archaeological Site: Rome re-examined and re-defined, Three Cities in Flux | An investigation into urban regeneration in London, Milan and Rome**
(con P. Desideri, F. Cellini, E. Pallottino e L. Franciosini), Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre, British School at Rome (Roma, 11 novembre-1 dicembre 2011).



- 2004** **Berlino una città, due città molte città**, nell'ambito della manifestazione *Costruire l'identità?* (20 febbraio-21 marzo 2004), ex carcere minorile al San Michele, promossa insieme all'Associazione degli Enti culturali europei a Roma, alla Direzione generale per l'architettura e l'arte contemporanea e al Senatsverwaltung für Stadtentwicklung Berlin.

- 2002** **Archeologia e Progetto. Tesi di laurea nella Facoltà di Architettura**
Istituto Archeologico Germanico (13 giugno-5 luglio 2002).
In occasione della mostra è stato pubblicato il catalogo *Archeologia e progetto. Tesi di laurea nella Facoltà di Architettura Università degli Studi Roma Tre* (con L. Franciosini e M. Manieri Elia), Catalogo della mostra (Roma 13-15 giugno 2002), Gangemi Editore, Roma 2002.

- 2002** **European: i concorsi di European nelle Università italiane. Progetti e realizzazioni di giovani architetti europei**
Centro per le arti contemporanee (31 gennaio-8 febbraio 2002).



- 2002** **Città Architettura Edilizia Pubblica. Il Piano INA Casa 1949-1963**, in collaborazione con il Dipartimento di Urbanistica dello IUAV, il Dipartimento di Ingegneria civile dell'Università di Roma Tor Vergata e la Direzione generale per l'architettura e l'arte contemporanea, Centro per le arti contemporanee.
In occasione della mostra è stata pubblicata la Guida



ai quartieri romani INA Casa (con M. Guccione e R. Vittorini), Gangemi Editore, Roma 2002; e le recensioni Città Architettura Edilizia pubblica, in "AR", n. 39, 2002, pp. 17-19 e Città Architettura Edilizia pubblica. Il Piano INA Casa 1949-1963 (con Valerio Palmieri), in "Roma Moderna e Contemporanea" in "Roma Moderna e Contemporanea", a. X, n. 3, 2002, pp. 637-642.

Nell'ambito della mostra sono state altresì promosse le seguenti iniziative:

Rassegna videodocumentaria, a cura di Marco Bertozzi, *Roma abitare la ricostruzione. Il piano INA Casa nel cinema documentario*.

Presentazione del libro di P. Di Biagi, *La grande ricostruzione. Il piano INA Casa e l'Italia degli anni Cinquanta*, Donzelli Editore, Roma 2001, Centro per le Arti contemporanee (23 gennaio 2002).

Seminario di Studi, Centro per le Arti contemporanee (30 gennaio 2002).

Presentazione del libro di M. Bertozzi, *Il cinema, l'architettura e la città*, Edizioni Librerie Dedalo, Roma 2001, Centro per le Arti contemporanee (6 febbraio 2002).

Visite guidate, a cura di Cristiana Marcosano dell'Erba, ai quartieri INA Casa romani: Tiburtino, Valco San Paolo, Tuscolano, Torre Spaccata.

- 1999** **Il Colosseo: documento/monumento della città**, in collaborazione con la Soprintendenza Archeologica di Roma e l'Istituto Archeologico Germanico, Palazzo delle Esposizioni.

Progetti e lavori di restauro



1984 **Estudio de Revitalización del Centro Histórico de Tlacotalpan, Ver., Messico**

Recupero urbano

committente: Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología (Messico) / Instituto de Cooperación Iberoamericana (España)

1987 **Restauro del Convento di San Francesco a Ofena (AQ),**

in collaborazione con Giuseppe Chiarizia)

Restauro (Progetto preliminare)

committente: Comune di Ofena
(non realizzato)

1987 **Restauro del Castello Medievale di Fossa (AQ),**

in collaborazione con Giuseppe Chiarizia

Restauro (Progetto preliminare)

committente: Comune di Fossa
(non realizzato)

1992 **Restauro dell'edificio detto "La Vignola" a Roma**

in collaborazione con Alessandro Ippoliti

Restauro (Progetto preliminare)

committente: Associazione per il Recupero del Costruito
(non realizzato)



1994 **Sistemazione pavimentale di Largo della Corte a Conversano (Bari),**

in collaborazione con Mario Manieri Elia

Recupero urbano (Progetti definitivo ed esecutivo)

committente: Comune di Conversano



1993-97 **Museo Regionale della Ceramica Umbra, a Deruta (Perugia)**

in collaborazione con Mario Manieri Elia, Enrico Da Gai e Giovanni Manieri Elia

Restauro, allestimento museale (Progetti definitivo ed esecutivo)

committente: Comune di Deruta

Il progetto è stato pubblicato in: M. M. SEGARRA LAGUNES, *Restauri nel complesso conventuale di San Francesco a Deruta*, in P. R. DAVID - A. DRAGHI (a cura di), *Il progetto di restauro. Cantieri e ricerche*, Gangemi Editore, Roma 1997, pp. 155-169; M. M. SEGARRA LAGUNES, *Allestimento museale in due edifici storici dell'Umbria*, in *Archivi biblioteche e musei in edifici storici*, Betgamma, Viterbo 1997, pp. 59-68; M.

M. SEGARRA LAGUNES, *Il complesso conventuale di San Francesco a Deruta*, in *Museo Regionale della Ceramica di Deruta*, Catalogo regionale dei beni culturali dell'Umbria, Electa, Milano 1999, pp. 55-126; E. BORSELLINO (a cura di), *Piccoli Musei d'Arte in Umbria*, Marsilio, Venezia 2001, pp. 78-83.



1994-97 Sistemazione museale del convento di San Francesco a Nocera Umbra (Perugia)

in collaborazione con Mario Manieri Elia e Giovanni Manieri Elia

Restauro e allestimento museale (Progetto esecutivo)
committente: Comune di Nocera Umbra

Il progetto è stato pubblicato in: F. F. MANCINI, *La chiesa di San Francesco a Nocera Umbra*, in *Pinacoteca Comunale di Nocera Umbra*, Catalogo regionale dei beni culturali dell'Umbria, Electa, Milano 1996, pp. 13-45; M. M. SEGARRA LAGUNES, *Allestimento museale in due edifici storici dell'Umbria*, in *Archivi biblioteche e musei in edifici storici*, Betgamma, Viterbo 1997, pp. 59-68; e in G. MANIERI ELIA, *Intervento di "miglioramento" statico e di adeguamento funzionale della Torre campanaria del Museo Civico di Nocera Umbra*, in "Quaderni ARCo Restauro Storia e Tecnica", Gangemi Editore, Roma 1998, pp. 73-79.



1996-97 Sistemazione di Piazza Cesare Battisti a Conversano (Bari)

Recupero urbano (Progetti definitivo ed esecutivo)
committente: Comune di Conversano

Il progetto è stato pubblicato in: M. M. SEGARRA LAGUNES, *Recuperation and maintenance of urban public spaces, the case of the square Cesare Battisti in Conversano (Bari)*, in *IV International Symposium on the Conservation of Monuments in the Mediterranean Basin*, Rodos (Grecia) 1997, vol. II, pp. 675-684.



1997-98 Centro di accoglienza e parcheggio dell'area archeologica di Villa Adriana

in collaborazione con Mario Manieri Elia e con Giovanni Manieri Elia

Progettazione (Progetto esecutivo)

committente: Soprintendenza Archeologica per il Lazio

1997-98 Restauro e recupero funzionale del complesso "Cento Camerelle" in Villa Adriana

in collaborazione con Mario Manieri Elia e Giovanni



Manieri Elia

Restauro e allestimento museale (Progetti definitivo ed esecutivo)

committente: Soprintendenza Archeologica per il Lazio

Il progetto è stato pubblicato in: M. M. SEGARRA LAGUNES (con M. MANIERI ELIA e S. GIZZI), *Restoration and functional re-use of the Cento Camerelle in Hadrian's Villa*, in *International Millennium Congress. More than two thousand years in the history of architecture*, ICOMOS-UNESCO, Paris 2001, vol. III, pp. 67-74; M. M. SEGARRA LAGUNES (con M. MANIERI ELIA e S. GIZZI), *Linguaggio moderno nel restauro dell'antico. Il caso delle Cento Camerelle a Villa Adriana*, in M. M. SEGARRA LAGUNES (a cura di), *Manutenzione e recupero nella città storica*, Atti del IV Convegno Nazionale ARCo, Gangemi Editore, Roma 2001, pp. 473-484; IDEM, *Il restauro delle "Cento Camerelle" a Villa Adriana*, in *Progetto archeologico / Progetto architettonico*, Gangemi Editore, Roma 2007, pp. 105-124.

1997-98 Restauro e allestimento museale della palazzina settecentesca Triboletti a Villa Adriana

in collaborazione con Mario Manieri Elia

Restauro e allestimento museale (Progetto definitivo)

committente: Soprintendenza Archeologica per il Lazio
(non realizzato)

1997-98 Centro di accoglienza dell'area archeologica della Villa di Orazio a Licenza

in collaborazione con Mario Manieri Elia e Giovanni Manieri Elia

Progettazione (Progetto esecutivo)

committente: Soprintendenza Archeologica per il Lazio
(non realizzato)

1998 Nuovo ristorante nell'area dell'ex campeggio a Villa Adriana

in collaborazione con Mario Manieri Elia e Giovanni Manieri Elia

Progettazione (Progetto definitivo)

committente: Soprintendenza Archeologica per il Lazio
(non realizzato)

1997-98 Consolidamento, restauro e recupero funzionale del Museo Civico di Nocera Umbra (in seguito agli eventi sismici del 1997)

in collaborazione con Mario Manieri Elia e Giovanni Manieri Elia

Restauro (Progetto esecutivo)

committente: Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria

Il progetto è stato pubblicato in G. MANIERI ELIA, *Restauro strutturale della chiesa di San Francesco a Nocera Umbra*, in M. M. SEGARRA LAGUNES (a cura di), *Manutenzione e recupero nella città storica*, Atti del IV Convegno Nazionale ARCo, Gangemi Editore, Roma 2001, pp. 463-472.



1998 Sistema di edifici settecenteschi Villa Adriana (Tivoli)

in collaborazione con Mario Manieri Elia e Giovanni Manieri Elia.

Restauro e recupero funzionale (Progetto definitivo)
committenza: Soprintendenza Archeologica per il Lazio (non realizzato).

2000-04 Restauro e il recupero funzionale di Palazzo Pietromarchi in Marsciano

in collaborazione con Mario Manieri Elia, Enrico Da Gai e Giovanni Manieri Elia.

Restauro (Progetti preliminare, definitivo, esecutivo)
committente: Comune di Marsciano



2000-04 Incarico per ideazione e realizzazione di pannelli didattici per il Museo del laterizio e delle terrecotte, palazzo Pietromarchi a Marsciano

Ricerca storica e disegno grafico
committente: Comune di Marsciano



2000 Consulenza, responsabilità scientifica e supervisione del "Piano degli Interventi relativi alle aree e agli immobili comunali" del centro storico di Conversano

in collaborazione con Mario Manieri Elia
Recupero urbano

committente: Comune di Conversano

2001 Ristrutturazione e recupero funzionale dell'edificio "La Ceramica"

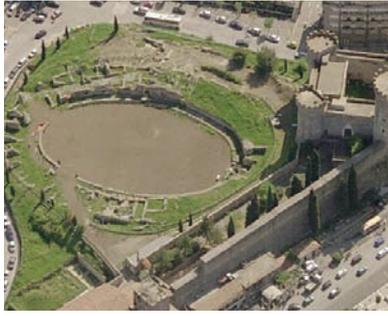
in collaborazione con Mario Manieri Elia
Progetto preliminare

committente: Comune di Marsciano (non realizzato)



2004-2008 Restauro della Rocca Pia a Tivoli

Restauro (Progetto definitivo, esecutivo e Direzione dei Lavori)



committente: Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il Paesaggio del Lazio, Comune di Tivoli, Provincia di Roma

- 2006 Musealizzazione della Rocca Pia a Tivoli**
Progetto museografico, Progetto museologico, Progetto grafico per il Museo della Città di Tivoli
Progetto del giardino e delle sistemazioni esterne
committente: Comune di Tivoli



- 2008 Restauro dell'Anfiteatro romano di Bleso a Tivoli**
con Francesco Cellini
Progetto definitivo
committente: Comune di Tivoli
(in corso di realizzazione)



- 2009 Info-Point del Polo Tiburtino dei Beni culturali, nel baluardo della Rocca Pia di Tivoli (XV secolo)**
con Francesco Cellini
Progetto esecutivo
committente: Direzione regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio.

- 2008-2017 Riqualificazione del Mausoleo di Augusto e di Piazza Augusto Imperatore**
in collaborazione con Francesco Cellini
Progetti preliminare, definitivo ed esecutivo
committente: Comune di Roma



- 2017 Allestimento della mostra Colosseo. Un'icona, Colosseo**
con Francesco Cellini
Consulenza per la progettazione
committente: Soprintendenza speciale per il Colosseo e l'Area archeologica centrale di Roma (8 marzo 2017-7 gennaio 2018).

- 2017 Anastilosis di un'edicola della via Crucis del XIX secolo nell'arena del Colosseo**
con Francesco Cellini
Consulenza per la progettazione
committente: Soprintendenza speciale per il Colosseo e l'Area archeologica centrale di Roma



- 2017-20 Coordinamento della Missione di collaborazione per il restauro e il recupero di monumenti danneggiati dai terremoti del 7 e del 19 settembre 2017, promossa dall'Università degli Studi Roma Tre.**
Redazione dei progetti esecutivi per:



- Capilla de Guadalupe nel Sacromonte di Amecameca, Edo. de México.
 - Convento de San Juan Bautista en Tetela del Volcán, Mor., iscritto nella lista del Patrimonio mondiale dell'UNESCO.
 - Convento de la Inmaculada Concepción en Zacualpan de Amilpas, Mor., iscritto nella lista del Patrimonio mondiale dell'UNESCO.
- con Francesco Cellini e Giovanni Cangini
in collaborazione con l'Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Cultura (Messico)

2018 **Consulenza per il progetto di allestimento museale per il del Museo del Colosseo, Colosseo**
con Francesco Cellini
Consulenza per la progettazione
committente: Parco archeologico del Colosseo, Roma.

Concorsi per progetti di restauro

2003 **Concorso di idee per la Piazza di Corte, Ariccia,**
capogruppo arch. Andrea Salvioni
Secondo classificato
Recupero urbano
Enti promotori: Comune di Ariccia, Ordine degli
Architetti Paesaggisti, Pianificatori e Conservatori di
Roma

2004 **Concorso internazionale di progettazione per il
restauro del Tempio Duomo di Pozzuoli**
capogruppo prof. Alessandro Anselmi
Selezionati nella I fase
Restauro e recupero funzionale
Ente promotore: Regione Campania
Il progetto è stato pubblicato in *Tempio Duomo di
Pozzuoli. Progettazione e restauro*, catalogo della
mostra (Pozzuoli, maggio-giugno 2006), Giannini
Editore, Napoli 2006, pp. 61-71.



2005 **Concorso Teatro [è] città per la valorizzazione del
Teatro romano di Spoleto**

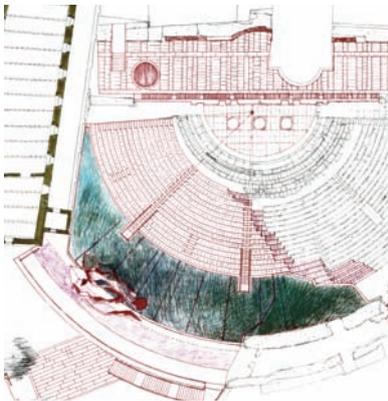
con il prof. Francesco Cellini (capogruppo), Maria
Lagunes (scultrice), Clelio Alfinito (scenografo)

Progetto vincitore

Restauro e recupero funzionale

Ente promotore: Ministero per i Beni e le Attività cul-
turali

Il progetto è stato pubblicato nel catalogo *Teatro [è]
città. Programma di valorizzazione del Teatro roma-
no di Spoleto*, Perugia 2005; A. AYMUNINO, V. P. MOSCO,
*Spazi pubblici contemporanei. Architettura a volume
zero*, Skira, Milano 2006, p. 192-193; *Identità dell'ar-
chitettura italiana*, Edizioni Diabasis, Reggio Emilia
2005, pp. 38-39.



2006 **Concorso internazionale di progettazione per la
riqualificazione del Mausoleo di Augusto e di Piazza
Augusto Imperatore**

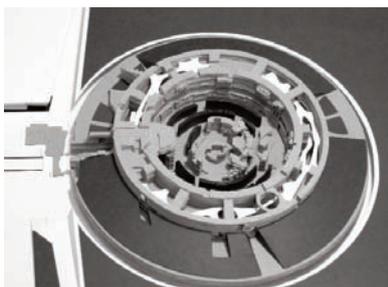
nel gruppo coordinato dal prof. Francesco Cellini con
il ruolo di progettista e consulente per il restauro

Progetto vincitore

Restauro e recupero urbano

Ente promotore: Comune di Roma

Il progetto è stato pubblicato in S. MORETTI, *Intervista
con Andreina Ricci*, in "d'Architettura", n. 33, agosto
2007, pp. 58-61; *Il progetto Teatro romano di Spoleto.
Piazza Augusto Imperatore*, in *Antico/Moderno*.





Paesaggi in Trasformazione, Atti dell'Incontro Ischitano di Architettura Mediterranea 2007 (Ischia, ottobre 2007), in corso di stampa.

Il recupero dell'antico, in P. VERDUCCI, *Il progetto nel recupero*, Atti del Seminario omonimo organizzato dalla Facoltà di Ingegneria (Perugia, febbraio 2007), in corso di stampa.

- 2009** **Concorso internazionale di idee per la riqualificazione dell'Area di "Porta Nuova" quale cerniera funzionale attrezzata tra il Parco archeologico e il centro storico di Marsala** (capogruppo Francesco Cellini), Regione Siciliana e Comune di Marsala.
Responsabile per la parte storica e di restauro.

- 2011** **Concorso internazionale di progettazione per il Yenikapi Transfer-point in Istanbul** (capogruppo Francesco Cellini), organizzato dalla Municipalità di Istanbul.
Responsabile per l'area di restauro.
Pubblicato in M. M. SEGARRA LAGUNES, *Infraestructuras urbanas y patrimonio arqueológico: el caso de Yenikapi en Estambul*, en J. M. LÓPEZ BALLESTA (ed.), *Phicaria IV Encuentros Internacionales del Mediterráneo. Los puertos mediterráneos: contactos, multiculturalidad e intercambios. Estrategias socioeconómicas, políticas y económicas*, Universidad Popular de Mazarrón, Mazarrón 2015, pp. 40-56; *Karaya Oturmuş Gemi*, in "XXI", maggio, 2012, pp. 70-72; H. ERTAS, *TransferKapi*, in "XXI", giugno, 2012, pp. 24-35; *Yenikapi Transfer Point and Archaeo-Park Area, Istanbul (Turkey)*, in "AV Arquitectura Viva", n. 50, 2012, pp. 42-45; C. OLMO, *Come cambierà Istanbul*, in "Il Giornale dell'Architettura", a. 11, n. 106 giugno 2012, pp. 1, 11; F. CELLINI, *Yenikapi Transfer Point and Archaeo-Park Area, Istanbul*, in "Wettbewerbe Aktuell", n. 8, 2012, pp. 23-27; A. PIREDDU, *Viaggi immaginari*, in "Firenze architettura", n. 2, 2013, pp. 44-53; M. M. SEGARRA LAGUNES, *Archeologia e Metropolitana*, in "Confronti", nn. 2-3, 2013, pp. 30-38; F. CELLINI- M. M. SEGARRA LAGUNES, *Yenikapi: una sfida tra patrimonio e contemporaneità*, in "Confronti", nn. 2-3, 2013, pp. 119-130; F. CELLINI- M. M. SEGARRA LAGUNES, *Archaeology and project planning in Yenikapi Area – Istanbul*, in M. BACHMANN – Ç. MANER – S. TEZER – D. GÖÇMEN (ed.), *Heritage in context. Conservation and Site Management within Natural, Urban and Social Frameworks*, Miras 2, Deutsche Archäologische Institut Istanbul – Ege Yayinlari,

Istanbul 2014, pp. 159- 175; M. M. SEGARRA LAGUNES,
Archeologia e progetto: un incontro possibile? en A.
CENTRONI – M. G. FILETICI (Ed.), *Attualità delle Aree
archeologiche: esperienze e proposte*, Gangemi
Editore, Roma 2014, pp. 168-179.