

STEFANO CHIODI

Professore associato
Dipartimento di Studi Umanistici
Università Roma Tre

CURRICULUM VITAE

1. LIBRI

La bellezza difficile. Saggi e interventi sull'arte contemporanea, Le Lettere, Firenze 2008.

ISBN 88-6087184-0

Una sensibile differenza. Conversazioni con artisti italiani di oggi, Fazi Editore, Roma 2006.

ISBN 88-8112-749-0

2. EDIZIONI

Alberto Boatto. Lo sguardo dal di fuori, catalogo della mostra, a cura di Stefano Chiodi (MAXXI – Museo Nazionale della Arti del XXI secolo, Roma), Quodlibet, Macerata 2020.

Senza margine, catalogo della mostra, a cura di Stefano Chiodi e Bartolomeo Pietromarchi (MAXXI – Museo Nazionale della Arti del XXI secolo, Roma), Marsilio, Venezia 2020

Marina Ballo Charmet, *Con la coda dell'occhio. Scritti sulla fotografia*, a cura di Stefano Chiodi, Quodlibet, Macerata 2017. ISBN 978-88-229-0010-4

Ellittica, apodittica, decisiva, in Alberto Boatto, *Ghenos, Eros, Thanatos e altri scritti sull'arte 1968-1985*, a cura di Stefano Chiodi, L'Orma, Roma 2016, pp. 173-211. ISBN 978-88-9803-868-8

Ai Weiwei, *Il blog*, Johan & Levi | doppiozero, Milano 2012. ISBN 978-88-6010-063-4

Spazio, catalogo della mostra, a cura di Domitilla Dardi, Stefano Chiodi (MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma), Electa, Milano 2010. ISBN 978-88-370-7662-7

Marcel Duchamp. Critica, biografia, mito, a cura di Stefano Chiodi, Electa, Milano 2009. ISBN 978-88-370-7161-5

Achille Bonito Oliva, *Il territorio magico*, a cura di Stefano Chiodi, Le Lettere, Firenze 2009. ISBN 978-88-608-7278-2

Le funzioni del museo. Arte, museo, pubblico nella contemporaneità, atti del convegno internazionale (Roma, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, 3-4 aprile 2009), Le Lettere, Firenze 2009. ISBN 88-608-7303-7

Franco Cordelli, *Il poeta postumo. Manie, pettegolezzi, rancori*, a cura di Stefano Chiodi, Le Lettere, Firenze 2008. ISBN 88-608-7172-7

Annisettanta, catalogo della mostra (Triennale di Milano, Milano), a cura di Marco Belpoliti, Stefano Chiodi, Gianni Canova, Skira, Milano 2007. ISBN 978-88-613-0474-1

Prototipi, a cura di Stefano Chiodi, Bartolomeo Pietromarchi, Sossella Editore, Roma 2004. ISBN 978-88-879-9570-1

Odilon Redon, *A se stesso*, traduzione e cura di Stefano Chiodi, Abscondita, Milano 2004 (prima edizione: Il Quadrante, Torino 1991). ISBN 978-88-841-6074-4

Espresso. Arte oggi in Italia, a cura di Luca Cerizza, Stefano Chiodi Gianfranco Maraniello), Electa, Milano 2000. ISBN 978-88-435-7675-3. English edition: *Espresso. Art now in Italy*, Electa, Milano 2000 ISBN 978-88-435-7516-9

3. MOSTRE

Alberto Boatto. Lo sguardo dal di fuori, MAXXI – Museo Nazionale della Arti del XXI secolo, Roma, 1° ottobre 2020-4 ottobre 2021.

Luca Maria Patella. Ambienti proiettivi animati, 1964-1984, (con Benedetta Carpi De Resmini), Roma, MACRO Museo d'arte contemporanea, 30 gennaio - 26 aprile 2015.

Sguardo terrestre. Marina Ballo Charmet, MACRO Museo d'arte contemporanea Roma, 5 ottobre - 17 novembre 2013.

Foto di gruppo. Galleria Pieroni, Zerynthia, RAM: 1970-2013, MACRO Museo d'arte contemporanea, Roma, 27 febbraio - 5 maggio 2013.

Mircea Cantor. Sic Transit Gloria Mundi, (con Bartolomeo Pietromarchi), MACRO Museo d'arte contemporanea, Roma, 15 marzo - 3 giugno 2012.

Marcello Maloberti. Blitz, (con Bartolomeo Pietromarchi), MACRO Museo d'arte contemporanea, Roma, 15 marzo - 3 giugno 2012.

Vettor Pisani, (con Bartolomeo Pietromarchi), MACRO Museo d'arte contemporanea, Roma, 15 marzo - 20 settembre 2012.

Monica Haller. The Veterans Book Project, Nomas Foundation, Roma 2011.

ZimmerFrei. Campo largo, MAMbo Museo d'arte moderna, Bologna 2011.

Giulia Piscitelli. Rischi minori, Fondazione Giuliani, Roma 2011.

Vedovamazzei Greatest Hits (con Mario Codognato), Museo d'arte contemporanea Donnaregina, Napoli 2006.

Prototipi 01, 02, 03 (con Bartolomeo Pietromarchi), Fondazione Adriano Olivetti, Roma 2002, 2003, 2004.

Gymnasium - La palestra di Venere, Centro civico per l'arte contemporanea «La Grancia», Serre di Rapolano, 2000.

Transfer, Istituto Svizzero di Roma, Roma 1999.

Diego Perrone, partecipazione italiana alla XI India Triennale, New Delhi 2005.

Switching Rooms, Arte in Scena, Roma 1999-2000.

Véronique Bellavista, in *Ex Ex Ex Ex*, Centro Culturale Svizzero, Milano, Danilo Montanari Editore, 1999.

Domenico Bianchi, Jannis Kounellis, Galleria Ugo Ferranti, Roma 1998.

Aldo Bandinelli, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Ferrara 1997.

Oscar, Castello Colonna, Genazzano 1997.

4. SCRITTI IN CATALOGO

Il pane e le rose. Su On the Breadline di Elena Bellantoni | Bread and Roses. About the Breadline by Elena Bellantoni, in *Elena Bellantoni. On the Breadline*, Quodlibet, Macerata 2019, pp. 5-12. ISBN 978-88-229-0408-9

Trasporti strettamente sorvegliati | Closely Watched Vehicles, in *La Strada. Dove si crea il mondo*, catalogo della mostra a cura di Hou Hanru, (Roma, MAXXI, 7 dicembre 2018 – 28 aprile 2019), Quodlibet, Macerata 2018, pp. 159-164. ISBN 978-88-229-0300-6

Monumento continuo, in *Colosseo. Un'icona*, catalogo della mostra a cura di Rossella Rea, Serena Romano, Riccardo Santangeli Valenzani (Roma, Colosseo, 8 marzo 2017 - 7 gennaio 2018), Electa, Milano 2017, pp. 308-325. ISBN 978-88-918-1392-3

Esercitare il classico, in *Par tibi, Roma, nihil*, catalogo della mostra a cura di Raffaella Frascarelli (Roma, Foro Romano-Palatino, 23 giugno – 18 settembre 2016), Mondadori Electa, Milano 2016, pp. 46-53. ISBN 978-88-918-1033-5

Let's Talk About Art. I multipli di Maurizio Nannucci, in *Maurizio Nannucci, Where to start from*, catalogo della mostra a cura di Bartolomeo Pietromarchi, (Roma, MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, 26 giugno - 18 ottobre 2015), Mousse Publishing, Milano 2015, pp. 132-161; English text, pp. 178-202. ISBN 978-88-6749-147-6

Caffè d'artista, in *Arts & Foods. Rituali dal 1851*, catalogo della mostra a cura di Germano Celant (Milano, Palazzo della Triennale, 9 aprile - 1 novembre 2015), Mondadori Electa, Milano 2015, pp. 274-288. ISBN 978-88-9180-329-0. English edition: *Arts & foods. Rituals since 1851*, Mondadori Electa, Milano 2015. ISBN 978-88-9180-331-3,

Totale, proiettivo, in atto | Total, Visionary, Underway, in *Luca Maria Patella. Ambienti proiettivi animati, 1964-1984*, catalogo della mostra a cura di Benedetta Carpi De Resmini e Stefano Chiodi (MACRO Museo d'arte contemporanea Roma, 30 gennaio - 26 aprile 2015), Quodlibet, Macerata 2015, pp. 11-23 [with English text]. ISBN 978-88-7462-754-7

Basso ostinato. Sei movimenti nell'opera di Marina Ballo Charmet, in *Sguardo terrestre. Marina Ballo Charmet*, catalogo della mostra a cura di Stefano Chiodi (MACRO Museo d'arte contemporanea Roma, 5 ottobre - 17 novembre 2013), Quodlibet, Macerata 2013, pp. 15-25 [with English text]. ISBN 978-88-7462-593-2

Il familiare e l'estraneo, in Bartolomeo Pietromarchi (a cura di), *vice versa*, catalogo della partecipazione italiana (Venezia, 55a Biennale d'Arte, 1 giugno - 24 novembre 2013), Mousse Publishing, Milano 2013, pp. 137-143 [with English text]. ISBN 978-88-6749-015-8

Geografie anacroniche, in *Luca Vitone. Presente materiale*, catalogo della mostra (Fondazione Brodbeck, Catania; Museion, Bolzano), Mousse Publishing, Milano 2013. ISBN 978-88-6749-019-6

Una strana gioia di vivere | A strange joie de vivre, in *Marcello Maloberti: Blitz*, a cura di Stefano Chiodi e Bartolomeo Pietromarchi, catalogo della mostra (Roma, MACRO - Museo d'arte contemporanea 15 marzo - 3 giugno 2012), Quodlibet, Macerata 2012, pp. 49-64 [with English text]. ISBN 978-88-7462-443-0

- Nostalgia di niente*, in Achille Bonito Oliva (a cura di), *La Transavanguardia italiana: De Maria, Paladino, Clemente, Cucchi, Chia*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 24 novembre 2011 – 22 aprile 2012), Skira, Milano 2011, pp. 47-54. ISBN 978-88-572-1147-3
- La passione dell'apparenza*, in *zimmerfrei | campo largo*, a cura di Stefano Chiodi, catalogo della mostra (MAMbo - Museo d'arte moderna di Bologna), MAMbo, Bologna 2011, pp. 19-30 [with English text]. ISBN 978-88-96296-09-7
- Il colore arancio*, in *Collezioni, III, Allestimento 2011-2013*, Galleria Civica d'arte moderna e contemporanea, Allemandi, Torino 2012, pp. 271-275. ISBN 978-88-422-2114-2
- Rischi minori | Lesser Risks*, in *Giulia Piscitelli. Rischi minori*, catalogo della mostra a cura di Stefano Chiodi (Fondazione Giuliani, Roma, 25 gennaio – 2 aprile 2011), Nero, Roma pp. 19-28 [with English text]. ISBN 978-88-97503-01-9
- Soul Searching*, in Rã di Martino, *August 2008*, FLACC – Workplace for visual arts, Genk 2008.
- La cella | The Cell*, in Francesco Arena, *3,24mq*, Fondazione Nomas, Roma 2008 [with English text].
- La vérité sur les centaures*, in *Alain Séchas. Rêve brisé*, Musée Bourdelle, Paris 2008, pp. 13-16 [with English text].
- Il tempo che resta*, in *Lorenzo Scotto di Luzio*, a cura di Mario Codognato, Electa, Milano 2007, pp. 51-60 [with English text].
- Vent'anni di solitudine*, in *Apocalittici e integrati*, a cura di Paolo Colombo, Electa, Milano 2007, pp. 16-25.
- In divergente accordo*, in *vedovamazzei*, a cura di Stefano Chiodi e Mario Codognato, Electa, Milano 2006, pp. 47-58 [with English text]. ISBN 978-88-370-5149-5
- Voix Off (Laurent Grasso)*, in *Notre Histoire... une scène artistique émergente*, Palais de Tokyo, Paris 2006, pp. 103, 106 [with English text].
- Autoritratto*, in Luca Vitone, *Io, Roma*, Magazzino d'arte moderna, Roma 2005 (*English translation: Still Life*, Sharjah Biennial, United Arab Emirates 2007, p. 256].
- Conversazione con Lorenzo Bruni*, in *Teatro della memoria*, a cura di Lorenzo Bruni, Galleria comunale d'arte contemporanea, Castel San Pietro Terme 2004, pp. 52-59.
- A certain Idea | Eine gewisse Idee*, in Markus Huemer, *Arcadia*, Christoph Merian Verlag, Basel 2003, pp. 56-59.
- Elisabetta Benassi*, in *I Moderni | The Moderns*, a cura di Carolyn Christov-Bagarkiev, Skira, Milano 2003, pp. 69-73 [with English text].
- Domenico Mangano*, in *Verso il futuro. Identità nell'arte italiana 1990-2002*, a cura di Ludovico Pratesi & Costantino D'Orazio, Fondazione Cassa di Risparmio di Roma, Charta, Milano 2002, pp. 27-29, 102.
- Sul limite del giardino*, in *Tutto un giorno. Andrea Santarlasci*, Fondazione Teseco per l'arte contemporanea, Pisa 2001.
- Mano a mano*, in Gianni Dessì, *Del dire, del fare*, Galleria Alessandro Bagnai, Siena 2000 [with English text].
- Un mondo sempre nuovo*, in *Album. L'ultimo disegno del 1999*, I libri di Zerynthia, Roma 2000 [with English text].

- Vanishing Point*, in *Lo spazio condiviso*, Palazzo delle Papesse Centro Arte Contemporanea, Siena 2000, pp. 91-93.
- Bianco-Valente*, in *Passaggi invisibili*, a cura di Daria Filardo, Arabella Natalini, Palazzo delle Papesse Centro arte contemporanea, Siena 1999.
- Olaf Breuning; Costa Vece*, in *Le repubbliche dell'arte*, Palazzo delle Papesse Centro arte contemporanea, Siena 1999 [with English text].
- Perino & Vele, Maurizio Savini*, in *Welcome*, a cura di Renato Bianchini, Città Sant'Angelo 1998.
- L'intesa cordiale*, in *Adieu*, a cura di Ugo Ferranti, catalogo della mostra, Chiesa di S. Giovanni degli Almadiani, Viterbo 1998, pp. 25-29 [with English text].
- Esse est percipi*, in *Voi siete qui. Artisti svizzeri | critici italiani*, a cura di Daniela Lancioni, Ex Cartiera Latina, Roma 1998 [with English text].
- Le réel absolu*, in Christophe Boutin, *326K*, catalogo della mostra, Musée Bonnat, Bayonne 1998, pp. 33-91.
- Chimismi lirici*, in Giuseppe Salvatori, *Bolsena*, Galleria Santo Ficara, Firenze 1997, pp. 15-19.
- Quattro⁴*, in Christophe Boutin, «3», Galleria La Nuova Pesa, Roma 1997; trad. française *Quatre⁴*, in Christophe Boutin, *Excess Flesh. 4 Films de 1993 à 1997*, Paris, Onestar Press, 1997.
- Una cosmogonia quotidiana*, in Andrea Fogli, *voltaauroroccidentale (perlage d'or)*, Fondo Interbancario di Tutela dei Depositi, Roma 1997, pp. 11-19.
- Caro Faust...*, in *Fausta*, Villa Malcampana, Treia 1997, pp. 6-7.
- Et in Arcadia Ego*, in Andres Serrano, *The Morgue*, Galleria Ugo Ferranti, Roma 1995.
- Lunga vita all'Imperatore della Luna*, in Andrea Fogli, *Aurora Occidentale*, Galleria Galliani, Genova 1994, pp. 31-34.
- Impressionismo e neoimpressionisti. Donne e paesaggi dal Petit Palais di Ginevra*, schede critiche delle opere, Museo Correr, Venezia 1994.
- Una digressione obbligata*, in Albanese, Pellizzola, Rainaldi, Tornincasa, Ravenna 1990, p. 24.
- Antonio De Diego Arias*, Galeria Arteara, Madrid 1989.
- Il luogo del silenzio*, in Marilena Sassi, Verona 1987.

5. SAGGI

- Around the clock. Architettura tra utopia e entropia*, in *Enciclopedia delle arti contemporanee. I portatori del tempo, IV: Il tempo pieno*, a cura di Achille Bonito Oliva, Electa, Milano 2018, pp. 54-77. ISBN 978-88-918-1200-1
- The Cruel Radiance of What Is*, in "il verri", *La ricerca infinita di Nanni Balestrini*, n. 66 (2018), pp. 65-78. ISSN 0506-7715, ISBN 978-88-9851-435-9
- Lo scorrevole. Il teatro della crudeltà di Vettor Pisani*, in "il verri", *L'io in finzione*, n. 64 (2017), pp. 89-107. ISSN 0506-7715, ISBN 978-88-9851-424-3

- La macchia umana. Tempo, figura, fotografia*, in *Enciclopedia delle arti contemporanee. I portatori del tempo*, III: *Il tempo inclinato*, a cura di Achille Bonito Oliva, Electa, Milano 2015, pp. 270-95. ISBN 978-88-918-0287-3
- Orientamenti dell'arte contemporanea*, in *Enciclopedia Italiana, IX Appendice, A-I*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2015, pp. 109-113; *Critica istituzionale*, ibidem, pp. 113-115. ISBN 978-88-12-00557-4
- Immagini, immaginari, immaginazioni*, in Clotilde Bertoni, Massimo Fusillo, Gianluigi Simonetti (a cura di), *Nell'occhio di chi guarda. Scrittori e registi di fronte all'immagine*, Donzelli, Roma 2014, pp. 185-95. ISBN: 978-88-6843-069-6
- Scolpire il tempo. Cronologia, durata, memoria nelle arti contemporanee*, in *I portatori del tempo*, II: *Il tempo interiore*, a cura di Achille Bonito Oliva, pp. 216-244, Electa, Milano 2013. ISBN 978-88-370-9163-7
- La spiaggia dei poeti postumi*, in *Atlante della letteratura italiana, III: Dal Romanticismo a oggi*, a cura di Domenico Scarpa, Einaudi, Torino 2012, pp. 964-968. ISBN: 978-88-06-20244-6
- Dante fascista e i suoi disegni*, in *Atlante della letteratura italiana, III: Dal Romanticismo a oggi*, a cura di Domenico Scarpa, Einaudi, Torino 2012, pp. 671-675. ISBN: 978-88-06-20244-6
- Autoritratto in assenza*, in Lara Conte, Vinzia Fiorino, Vanessa Martini (a cura di), *Carla Lonzi: la duplice radicalità*, Edizioni ETS, Pisa 2011, pp. 111-16. ISBN 978-88-467-2699-5
- L'immaginazione selvaggia*, in Paolo Balmas, Angelo Capasso (a cura di), *Arte e le teorie di turno. Omaggio ad Achille Bonito Oliva*, Electa, Milano 2011, pp. 71-78. ISBN 978-88-370-8434-9.
- La discordanza inclusa. Arte e politica dell'arte*, in Gabriele Guercio, Anna Mattiolo (a cura di), *Il confine evanescente. Arte italiana 1960-2010*, Electa, Milano 2010, pp. 157-95. ISBN 978-88-370-6623-9.
- Il ridicolo sublime*, in *Enciclopedia delle arti contemporanee. I portatori del tempo*, I: *Il tempo comico*, a cura di Achille Bonito Oliva, Electa, Milano 2010, pp. 138-79. ISBN 978-88-370-6215-6.
- La grana della fotografia*, in Franco Cordelli, *Il poeta postumo*, nuova edizione a cura di Stefano Chiodi, Le Lettere, Firenze 2008.
- Iconografia* (con Claudio Franzoni), in M. Bettini e L. Spina, *Il mito delle Sirene*, Einaudi, Torino 2007, pp. 255-61.
- La Terra vista dalla Luna. Note su Samuel Beckett e l'arte in Italia*, in *Tegole dal cielo. L'effetto Beckett" nella cultura italiana*, a cura di Giancarlo Alfano e Andrea Cortellessa, EDUP, Roma 2006, pp. 197-205. ISBN 978-88-8421-144-6.
- L'arte del critico*, in Simona Cigliana (a cura di), *Le stagioni della critica militante*, Onyx, Roma 2006, pp. 552-57.
- La donna di picche*, in Emidio Greco, *Alighiero Boetti. Niente da vedere niente da nascondere*, Luca Sossella Editore, Roma 2006, pp. 3-9.
- Iconografia* (con Claudio Franzoni), in M. Bettini ed E. Pellizer, *Il mito di Narciso*, Einaudi, Torino 2003, pp. 211-15.
- Iconografia* (con Claudio Franzoni e Orietta Rossi Pinelli), in M. Bettini e C. Brillante, *Il mito di Elena*, Einaudi, Torino 2002, pp. 235-38.

Il carattere multimediale dell'opera d'arte contemporanea, in *Enciclopedia Italiana. Appendice 2000*. A-LA, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 2000, pp. 102-107.

Formazione dell'artista contemporaneo, in *Enciclopedia Italiana, Appendice 2000*, A-LA, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 2000, pp. 106-07.

Modernismo, Postmoderno, Primitivismo, Primitivo, Realismo, Romanticismo, Simbolismo, Sociologia dell'arte, Surrealismo, ad vocem, in *La Piccola Treccani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 1995-96.

Postmoderno - Arte, in *Enciclopedia Italiana. V Appendice*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 1994, pp. 218-20.

Un Selvaggio a Strapaese, in *Mino Maccari*, Macerata 1993.

6. ARTICOLI E INTERVISTE

Germano Celant: attuale e contingente, «Antinomie», 29 maggio 2020:

<https://antinomie.it/index.php/2020/05/29/germano-celant-attuale-e-contingente/>: traduzione inglese, *Germano Celant: present and contingent*, «Juxta Press», 29 maggio 2020: <https://juxtapress.it/positions/?v=cd32106bcb6d>

I lemmi di una critica against interpretation, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 20 (2020), p. 12.

Il cappello di Beuys. Indossare il feltro: primordi animali, preservando energia, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 33 (2019), p. 9

Costruttivismo, utopia reale, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 48 (2018), pp. 9, 11; versione integrale: «doppiozero», 5 gennaio 2019: <https://www.doppiozero.com/materiali/unutopia-reale-katarzyna-kobro-e-wladyslaw-strzeminski>

Le immagini di fondo della mente, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 48 (2018), p. 11; versione integrale: *Con la coda dell'occhio. Intervista a Marina Ballo Charmet*, «doppiozero», 21 dicembre 2018: <https://www.doppiozero.com/materiali/con-la-coda-delloccchio-intervista-marina-ballo-charmet>

Il mio Hausmann, contro la proprietà estetica del reale, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 20 (2018), pp. 11-12. Versione integrale: *Fare e pensare la fotografia. Un'intervista con Jean-François Chevrier*. «doppiozero», 9 giugno 2018: <http://www.doppiozero.com/materiali/fare-e-pensare-la-fotografia>

Il cul-de-sac vittimario, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 29 (2017), p. 9.

Senza paura del buio. Una conversazione con Fabio Mauri, «doppiozero», 18 giugno 2012. <http://www.doppiozero.com/materiali/interviste/senza-paura-del-buio>

Un'opera d'arte politica?, «alfabetaz», n. 1 (2010), pp. 29-30.

Louise Bourgeois. Nelle sue sculture il turbamento di traumi rimossi, «il manifesto», 2 giugno 2010, p. 11.

Giulia Piscitelli. Inseguire le ombre, «Flash Art», n. 280 (2010), pp. 39-41.

Spazi contemporanei, in «Studiolo. Revue d'histoire de l'art», n. 8 (2010), pp. 271-75. ISSN: 1635-0871

Rebooting. L'eredità dell'Arte povera, «Flash Art», n. 276 (2009), pp. 88-90: <https://flash-art.it/article/rebooting/>

- La cacciata del bello nell'inferno del reale*, «il manifesto», 3 maggio 2008, p. 12.
- Bilancio di una intimità tra l'opera e il denaro*, «il manifesto», 2 gennaio 2008, p. 12.
- Conversazione con Lorenzo Scotto di Luzio*, «Cross», n. 7 (2007), pp. 66-80 [with English text].
- Dossier: Ultima utopia* (con Andrea Cortellessa), «Il Caffè illustrato», n. 36 (2007): *Genealogia dell'indifferenza. Conversazione con Daniele Giglioli*, pp. 35-41; *Gorilla, draghi e mongolfiere. Conversazione con Giuliano Scabia*, pp. 42-48.
- Attraversando lo specchio dell'ideologia. Intervista a Fabio Mauri*, «Reset», n. 100 (2007), pp. 87-90.
- Dossier: Settantasette* (con Andrea Cortellessa), «Il Caffè illustrato», n. 34 (2007): *Domande senza punto interrogativo. Conversazione con Marco Belpoliti*, pp. 38-49; *Tecnicamente dolce. Conversazione con Tano D'Amico*, pp. 50-54.
- Un'archeologia dell'innocenza*, «Il Caffè illustrato», n. 34 (2007), pp. 55-57.
- Dossier: Burri* (con Andrea Cortellessa), «Il Caffè illustrato», n. 31-32 (2006): *Il gioco e il massacro* pp. 37-58.
- Lorenzo Scotto di Luzio*, «Tema Celeste», n. 117 (2006), p. 114.
- Vite parallele: Francis Bacon, Damien Hirst*, «Il Caffè illustrato», n. 25-26 (2005), pp. 82-89.
- Il grande altro*, «Il Caffè illustrato», n. 23 (2005), pp. 68-78.
- Identikit d'artista nei panni del fool*, «il manifesto», 23 aprile 2005, p. 12.
- Iconografia* (con Claudio Franzoni), in M. Bettini e G. Guidorizzi, *Il mito di Edipo*, Einaudi, Torino 2004, pp. 241-44.
- Nuove contraddizioni. Maurizio Cattelan, Claude Closky*, «Eutropia», n. 3 (2003), pp. 168-77.
- Claude Closky: piccolo lessico*, «Tema Celeste», n. 93 (2002), pp. 78-81. English edition: *Claude Closky: a short lexicon*, «Tema Celeste», Int'l edition, n. 93 (2002), pp. 70-73.
- Entretien avec Miltos Manetas*, «Mudam Magazine», 2 (2002).
- Innombrables présents*, «Eutropia», n. 1 (2001), pp. 89-92.
- Interni di cartone: Costa Vece*, «Tema Celeste», n. 84 (2001), pp. 68-71 (English edition: *Cardboard interiors: Costa Vece*).
- Splitting. Costruzione e distruzione nell'opera di Gordon Matta-Clark*, «Equilibri. Rivista per lo sviluppo sostenibile», n. 2 (2000), pp. pp. 213-18.
- Qualis artifex pereo*, «Palazzo delle Papesse», n. 2 (1999), pp. 29-30 (*English text in «Esse»*, Siena, February 2000, p. 16).
- Con tutti i comfort moderni: Perino & Vele*, «Periodico del Palazzo delle Papesse», n. 1 (1999), p. 78.
- Internet con proxy*, «Tema Celeste», n. 73 (1999), p. 96.
- Arte in Internet*, «Tema Celeste», n. 72 (1999), pp. 67-69.
- Through the time softly*, «Centoerbe», n. 7 (1998), pp. 13-14.
- A figura intera*, «Tema Celeste», n. 68, maggio-giugno 1998, pp. 42-43, 49 e *passim*.
- Felice Levini: né intimo né nostalgico*, «Art in Italy», n. 10 (1997), pp. 2-5.
- Venezia sulle tracce della critica*, «Tema Celeste», n. 63-64 (1997), p. 34.

- Andrea Fogli*, «Cimal», n. 48 (1997), pp. 39-41.
- L'informe: istruzioni per l'uso*, «Centoerbe», n. 6 (1996), pp. 16-19.
- Sulle spalle dei giganti?*, «Centoerbe», n. 4 (1996), pp. 50-53.
- Con licenza de' Superiori*, «Quaderno della Società Lunare», n. 3 (1994), pp. 9-10.
- Via di fuga*, «Carte d'Arte», n. 4 (1992), pp. 6-8.
- Robert Barry*, «Tema Celeste», n. 24 (1990), p. 57.
- Luciano Fabro. Situations du sens*, «Digraphe», n. 54 (1990), pp. 81-90.
- Del pensiero dell'arte*, in «Tema Celeste», n. 21 (1989), pp. 52-56.
- Luciano Fabro*, «Sottotraccia», n. 4-5 (1988), pp. 10-12.
- Una conversazione con Bernard Blistène*, «Sottotraccia», n. 6 (1988), pp. 16-17.
- Conversazione con Roberto Pace*, (con L. Meloni), «Sottotraccia», n. 6 (1988), p. 14.
- Cy Twombly*, «Sottotraccia», n. 3 (1987), p. 31.
- Andrea Fogli*, «Segno», n. 66 (1987), pp. 24-26.
- Una conversazione*, «Sottotraccia», n. 2 (1986), pp. 8-11.

7. RECENSIONI

- Collezionista intellettuale resuscitato in luce attenuata*, «Alias», suppl. de «il manifesto», n. 9 (2020), p. 11
- Anselmo. Apparizione di qualcosa, e regressione*, «Alias», suppl. de «il manifesto», n. 3 (2020), p. 11; versione integrale: «doppiozero», 28 gennaio 2020: <https://www.doppiozero.com/materiali/giovanni-anselmo-entrare-nellopera>
- Ettore Spalletti. Ombre composte*, «Alias», suppl. de «il manifesto», n. 18 (2019), p. 10; versione integrale: «doppiozero», 14 maggio 2019: <https://www.doppiozero.com/materiali/ombre-composte>
- Medium esposto come crocevia di piccole epifanie*, «Alias», suppl. de «il manifesto», n. 20 (2019), p. 10; versione integrale: *Un tempo più denso. La fotografia di Franco Vimercati* «doppiozero», 17 aprile 2019 : <https://www.doppiozero.com/materiali/un-tempo-piu-denso-la-fotografia-di-franco-vimercati>
- Luoghi potenziali: Gordon Matta-Clark al lavoro*, «Alias», suppl. de «il manifesto», n. 2 (2019), p. 10; versione integrale : «doppiozero», 23 janvier 2019 : <https://www.doppiozero.com/materiali/luoghi-potenziali-il-lavoro-di-gordon-matta-clark>
- Fascismo in azione, meccanica ipnotica*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 44 (2018), p. 11; versione integrale: *Fantasmî totalitari*, «doppiozero», 21 novembre 2018: <https://www.doppiozero.com/materiali/fantasmî-totalitari>
- Lo Savio & Manzoni. Due tragiche e ironiche dissimmetrie tra ars e vita*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 38 (2018), p. 12; versione integrale: *Vite parallele. Francesco Lo Savio, Piero Manzoni*, «doppiozero», 14 ottobre 2018: <https://www.doppiozero.com/materiali/vite-parallele-francesco-lo-savio-piero-manzoni>

- Grandangolo della mente, sopravvivenza*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 34 (2018), p. 9;
versione integrale: *Effetto Palomar*, «doppiozero», 3 settembre 2018:
<https://www.doppiozero.com/materiali/effetto-palomar>
- Sogno di Icaro, democrazia magica*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 32 (2018), p. 10; versione
integrale: *Manuale di volo*, «doppiozero», 24 agosto 2018:
<https://www.doppiozero.com/materiali/manuale-di-volo>
- Culture rimosse e alba dell'uomo*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 27 (2018), pp. 9, 12;
versione integrale: *Lo spirito dell'alveare*, «doppiozero», 9 luglio 2018:
<http://www.doppiozero.com/materiali/lo-spirito-dellalveare>
- Imperfetto passato. Il '68 di Sergio Benvenuto*, «doppiozero», 26 giugno 2018:
<http://www.doppiozero.com/materiali/imperfetto-passato>
- Schivo negoziatore della figurazione*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 10 (2018), p. 11.
- Tra tecnica e inframondo molecolare*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 1 (2018), p. 11; versione
integrale: *Paolo Icaro: finito non finito*, «doppiozero», 18 gennaio 2018:
<http://www.doppiozero.com/materiali/paolo-icaro-finito-non-finito>
- 68 in absentia*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 39 (2017), p. 10-11; versione integrale:
Sessantotto in absentia, «doppiozero», 2 novembre 2017:
<http://www.doppiozero.com/materiali/sessantotto-in-absentia>
- Ma l'arte non risponde a Colpa e Vergogna*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 35 (2017), p. 10-11;
versione integrale: *Osservare la colpa*, «doppiozero», 12 settembre 2017:
<http://www.doppiozero.com/materiali/osservare-la-colpa>
- “Il demone di Picasso”, opzione per l'arte nell'epoca del generico*, «Alias», suppl. a «il manifesto»,
n. 22 (2017), p. 11; versione integrale: *Picasso e il suo demone*, «doppiozero», 11 giugno
2017: <http://www.doppiozero.com/materiali/picasso-e-il-suo-demone>
- Gianni Piacentino*, «Frieze», n. 163 (2014), p. 201: <https://frieze.com/article/gianni-piacentino>
- L'enciclopedia interminabile*, «doppiozero», 10 giugno 2013:
www.doppiozero.com/materiali/biennale-di-venezias/lenciclopedia-interminabile
- Michele Dantini. Geopolitiche dell'arte*, «alfabetaz», n. 28, aprile 2013, p. 39
- Diane Arbus. Il banale leggendario*, «doppiozero», 27 dicembre 2011.
www.doppiozero.com/rubriche/27/201112/il-banale-leggendario-diane-arbus.
- Cattelan in L.O.V.E.*, «il manifesto», 2 ottobre 2010, p. 11.
- Bilancio di un anno in noir*, «il manifesto», 2 gennaio 2010, p. 11.
- Scatti surreali*, «il manifesto», 18 novembre 2009, p. 11.
- Un mondo di metamorfosi*, «Specchio+», n. 580, marzo 2009, p. 68.
- Antiquariato nucleare*, «Specchio+», n. 575, ottobre 2008, pp. 100-02.
- I visionari del pronto soccorso*, «Specchio+», n. 571, maggio 2008, pp. 104-06
- Il gesto dell'arte fermato da Ugo Mulas*, «il manifesto», 15 dicembre 2007, p. 13
- La scelta antispettacolare di Documenta*, «il manifesto», 1 settembre 2007, p. 13
- A Münster l'attualità dell'arte accetta la rivincita del tempo*, «il manifesto», 26 agosto 2007, p. 11.

- La discesa dell'arte negli inferi delle passioni*, «il manifesto», 11 maggio 2007, p. 15.
- Interni affettivi di casa Kandinskij*, «il manifesto», 20 marzo 2007, p. 13.
- Olaf Nicolai*, «Tema Celeste», n. 120 (2007), p. 123.
- Negli spazi introversi di Gregor Schneider*, «il manifesto», 17 dicembre 2006, p. 14.
- William Furlong*, «Tema Celeste», n. 119 (2006), p. 123.
- Wittgenstein performance*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 42 (2006), p. 23.
- Gianluca e Massimiliano de Serio*, «Tema Celeste», n. 118 (2006), p. 125.
- Assemblare tra esaltazione e colpa*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 40 (2006), p. 22.
- Jan Fabre*, «Tema Celeste», n. 116 (2006), p. 117.
- Quel che resta della morte dopo la battaglia*, «il manifesto», 23 luglio 2006, p. 12.
- Arte come retroazione*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 25 (2006), p. 23.
- Il Van Gogh a noi sconosciuto*, «il manifesto», 15 giugno 2006, p. 15.
- Carola Bonfili*, «Tema Celeste», n. 115 (2006), p. 125.
- Jean Clair, umor nero senza dialettica*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 18 (2006), p. 6.
- Città allegoriche sul fronte morale della fotografia*, «il manifesto», 26 febbraio 2006, p. 12.
- Erwin Wurm*, «Tema Celeste», n. 113 (2006), p. 125.
- La teorica del fraintendimento*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 48 (2005), pp. 16, 18.
- Se l'aura è elettronica*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 47 (2005), p. 23.
- Composizioni concettuali prima che l'istante rovini*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 45 (2005), p. 22.
- Vibrazioni dal controsenso dada*, «il manifesto», 6 novembre 2005, p. 12.
- L'ultimo volo di Folon disegnatore di illusioni*, «il manifesto», 21 ottobre 2005, p. 13.
- Dylan dall'avanguardia al packaging raffinato*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 40 (2005), p. 21.
- Uno schifo di arte all'ombra del piacere*, «il manifesto», 31 agosto 2005, p. 13.
- Arte, la malinconia del campionare*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 31 (2005), p. 16.
- La partita della linea*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 30 (2005), p. 19.
- Morire di esposizione*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 28 (2005), p. 19.
- Gilbert & George*, «Tema Celeste», n. 110 (2005), p. 122.
- Periplo veneziano per catturare sguardi distratti*, «il manifesto», 29 giugno 2005, p. 12.
- Un negativo contro la Shoah*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 25 (2005), p. 19.
- Giappone, un caso di perversione dell'aura*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 21 (2005), p. 18.
- Lorenzo Scotto di Luzio*, «Tema Celeste», n. 109 (2005), p. 139.
- Boatto, la crisi dell'io nell'autoritratto moderno*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 17 (2005), p. 23.
- Prospettiva rizomatica sul mondo che crolla*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 16 (2005), p. 18.

- In ogni immagine tracce di affetti latenti*, «il manifesto», 19 marzo 2005, p. 15.
- L'annalista argentato che mancava la realtà*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 9 (2005), p. 23.
- Ma è troppo estetizzante questa pittura revival*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 6 (2005), p. 18.
- ZimmerFrei, «Tema Celeste», n. 107 (2004), p. 123.
- Cose ultime al video*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 49 (2004), pp. 14-15.
- Quaranta gradi sopra lo o dada*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 45 (2004), p. 23.
- Assalto teologico nell'hangar della Bicocca*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 44 (2004), p. 21.
- I fantasmi erotici della foto di moda*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 43 (2004), p. 20.
- Maria Papadimitriou, «Tema Celeste», n. 105 (2004), p. 137.
- Rumore bianco di California*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 32 (2004), pp. 12-13.
- Maik & Dirk Löbber, «Tema Celeste», n. 104 (2004), p. 130.
- L'occhio celibe*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 25 (2004), p. 19.
- Vezzoli, reality-show con le Mackintosh di Salò*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 21 (2004), p. 21.
- Swinging London a orologeria*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 18 (2004), p. 21.
- Secolo sulle spalle*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 15 (2004), p. 10.
- Inquadrature al nero sino all'immobilità*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 13 (2004), p. 21.
- Ketty La Rocca, «Tema Celeste», n. 103 (2004), p. 138.
- Tagli agli edifici di un libero decostruttore*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 9 (2004), p. 22.
- Redenzione oscura di un capomastro*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 6 (2004), p. 23.
- Infedele Picabia, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 3 (2004), p. 17.
- Trasgressione, vecchio attrezzo della modernità?*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 2 (2004), p. 19.
- Lo spaesatore dell'immagine*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 48 (2003), p. 5.
- Arte del Novecento, una storia dell'informe*, «Alias», suppl. a «il manifesto», n. 47 (2003), p. 27;
Il pan-design di Hal Foster, *ivi*.
- Carlos Garaicoa, «Tema Celeste», n. 100 (2003), p. 145.
- Simon Starling, «Tema Celeste», n. 99 (2003), p. 95.
- Olaf Nicolai, «Tema Celeste», n. 97 (2003), p. 96.
- Euan Macdonald, «Tema Celeste», n. 95 (2003), p. 102. Daniele Puppi, *ivi*, p. 103.
- Radical & Critical*, «Tema Celeste», n. 93 (2002), p. 104.
- Massimo Bartolini, «Tema Celeste», n. 91 (2002), p. 107.
- Tune-up | clip-on | plug-in*, «Tema Celeste», n. 88-89 (2002), p. 104.
- Andrea Santarlaschi, «Tema Celeste», n. 87 (2001), p. 104.
- Giovanni Anselmo, «Tema Celeste», n. 86 (2001), p.108.
- Botto & Bruno, «Tema Celeste», n. 84 (2001), p. 108.

- Peter Halley* (con S. Lacagnina), «Tema Celeste», n. 83 (2001), p. 102.
- Ugo Rondinone*, «Tema Celeste», n. 82 (2000), p. 90. *Franz West*, *ivi*, p. 106. *Langlands & Bell*, *ivi*, p. 107.
- Le repubbliche dell'arte: Israele e Palestina*, «Tema Celeste», n. 81 (2000), p. 103.
- Sol Lewitt*, «Tema Celeste Art News», n. 76 (1999), p. 123; *Avish Khebrehzadeh*, *ivi*, p. 125; *Roma e l'ospedale dell'arte*, *ivi*, pp. 18-19; *Ars medica (Fuori Uso '99)*, *ivi*, p. 11.
- Vettor Pisani*, «Tema Celeste Art News», n. 75 (1999), p. 71; *Paolo Canevari*, *ivi*, pp. 25-26; *Jane & Louise Wilson*, *ivi*, p. 26; *Vittorio Messina*, *ivi*, pp. 30-31.
- Joseph Kosuth*, «Tema Celeste», n. 74 (1999), p. 8-9; *Gianni Dessì*, *ivi*, p. 11; *Sweetie*, *ivi*, p. 12; *David LaChapelle*, pp. 13-14
- Wim Delvoye*, «Tema Celeste», n. 73 (1999), p. 6; *Paola Pezzi*, p. 86; *Raimund Kummer, Nunzio*, p. 87. *Grazia Toderi*, p. 87. *Bianchi, Kounellis*, p. 87.
- Genéviève Cadieux*, «Tema Celeste», n. 72 (1999), p. 97. *Adrian Tranquilli*, *ivi*, p. 89. *Vedovamazzei*, *ivi*, p. 87.
- Grande vitalità a Roma*, «Tema Celeste», n. 69-70 (1998), p. 78.
- Sol LeWitt*, «Tema Celeste», n. 67 (1998), p. 79. *Minimalia*, *ivi*, p. 72.
- Città natura*, «Tema Celeste», n. 63-64 (1997), p. 111; *Costas Varotsos*, *ivi*, p. 90; *Cy Twombly*, *ivi*, p. 90; *Marina Abramovic*, *ivi*, p. 89.
- Felice Levini*, «Tema Celeste», n. 62 (1997), p. 78.
- Il fasto ritrovato. La Collezione Farnese*, «Lettera dall'Italia», n. 40 (1995), p. 9.
- Le muse d'oltremare. Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, n. 51 (1995), pp. 112-13.
- La complessità di Leon Battista Alberti*, «Lettera dall'Italia», X, 37 (1995), p. 12.
- Lo sguardo non indifferente. Amerigo Bartoli*, «Lettera dall'Italia», IX, 36 (1994), p. 7.
- Artedomani*, «Contemporanea», n. 22 (1990), pp. 103-104.
- Narrative art*, «Contemporanea», n. 19 (1990), p. 120.
- Christophe Boutin*, «Contemporanea», n. 14 (1990), p. 96.
- Wall paintings per Robert Barry*, «la Repubblica Trovaroma», 25 novembre 1989, p. 45.
- Alfredo Zelli*, «Contemporanea», n. 5 (1989), pp. 113-14.
- Sol LeWitt, wall drawings*, «Segno», n. 67 (1987), pp. 22-25.
- Enigma*, «Segno», n. 50 (1985), pp. 18-26.

8. CONVEGNI E CONFERENZE

- Lo spazio delle immagini. Arte e cultura visiva in Italia, 1960-1975 | L'espace des images. Art et culture visuelle en Italie, 1960-1975*, a cura di Stefano Chiodi e Valérie Da Costa, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 25 giugno 2019; Istituto italiano di cultura, Paris, 8 novembre 2019.

- Palazzo Grassi e la storia delle sue mostre. Una linea eccentrica dell'arte italiana*, convegno di studi, a cura di Stefano Collicelli Cagol, Collection Pinault, 24-25 ottobre 2019.
- Arte visiva, luogo e memoria: testimonianza e radicamento*, convegno internazionale, a cura di Laura Quercioli, Istituto Italiano di Studi Germanici e Istituto Polacco di Roma, 19 giugno 2019.
- Artiste, Auteur, Interprète*, journées d'étude, Fondation d'entreprise Ricard, 30 novembre, 1 dicembre 2018.
- Jeff Wall : Influences et résonances*, colloque international, dirigé par Jean-François Chevrier, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, 23 novembre 2018.
- 1968: Aesthetics and Anti-aesthetics*, international conference, curated by Ara H. Merjian and Martin Klimke, New York University Berlin, May 25-26, 2018.
- Il fascismo italiano nel prisma delle arti contemporanee. Reinterpretazioni, montaggi, decostruzioni*, convegno internazionale, a cura di Luca Acquarelli, Elisa Francesconi, Laura Iamurri, Dipartimento di Studi Umanistici, Università Roma Tre, Roma, 5-6 aprile.
- Cesare Tacchi. Dalla "realtà dell'immagine" alla spiritualità della pittura, attraverso il progetto*, giornata di studi, a cura di Gaia Lisa Tacchi e Carlo Bianchini, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Architettura, Roma, 27 marzo 2018.
- Le Sens de l'histoire*, journée d'étude, a cura di Patrick Javault, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, 28 giugno 2017 : <https://www.fondation-entreprise-ricard.com/conferences/view/485-le-sens-de-l-histoire-journee-d-etude>.
- Spazio elastico. Critica, esposizione, museo*, giornata di studi, a cura di Stefano Chiodi, MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma, 17 marzo 2017.
- Post-It: Reconsidering the Postmodern in Italian Art and Performance Since 1965*, convegno internazionale, Center for Italian Modern Art, New York, 13-14 febbraio 2017.
- Rifigurazioni. Interpretare per immagini*, Università Ca' Foscari, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Venezia, 9 febbraio 2017.
- Le arti nelle riviste dei GUF attorno a "Il Campano"*, giornata di studi, Scuola Normale Superiore, Pisa, 25 marzo 2015.
- La parola, le pratiche, la cittadinanza*, a cura di Michele Dantini e Debora Spini, Georgetown University, Firenze, 24 ottobre 2014.
- The contemporary museum in Italy since 1990*, convegno internazionale, a cura di Claire Brandon, New York University Florence, Villa La Pietra, Firenze, 14 ottobre 2014.
- Sapersi molto vicini. Arte, letteratura, critica nell'Italia contemporanea*, giornata di studi, a cura di Stefano Chiodi, Davide Ferri, Antonio Grulli, La Quadriennale di Roma, 5 aprile 2014.
- Prospettive e metodi della ricerca nell'arte contemporanea*, giornata di studi, a cura di Federica Muzzarelli, Corso di Laurea in Culture e Tecniche della Moda, Università di Bologna, Rimini, 22-23 settembre 2014.
- Humanities oggi: che fare? Formazione, tutela, innovazione*, giornata di studi, a cura di Michele Dantini e Lisa Roscioni, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, 20 aprile 2012.

Harald Szeemann in context, convegno internazionale, a cura di Stefano Chiodi, Salvatore Lacagnina, Henri de Riedmatten, Fondazione Querini Stampalia, Venezia, 14-15 novembre 2011.

Le funzioni del museo. Arte, esposizioni, pubblico nella contemporaneità | Functions of the Museum. Art, Exhibitions and Audience Today, convegno internazionale, a cura di Stefano Chiodi, MAXXI, Roma 3-4 aprile 2009.

9. ALTRI PROGETTI

Il nuovo millennio; Art Now, DVD video, 54' e 74', in *Il caffè dell'arte contemporanea*, supplemento a "la Repubblica", Roma 2014.

Un'immagine al giorno, 12 puntate, RAI Radio3, 27.10 – 3.13.2012.

Controbiennale, «Specchio+», n. 596, giugno 2009.

Atlante Italia, «Specchio+», n. 583, aprile 2008.

Anni 70 (con Andrea Cortellessa), «Specchio+», n. 565, novembre 2007.

Grand Tour. Mappa critica dell'arte 2007, «Specchio+», n. 562, agosto 2007.

Viaggio in Italia, 15 puntate, RAI Radio3, 27.II – 13.III.2006.

Prova d'artista, 20 puntate, RAI Radio3, 20.IX – 15.X.2004.

10. TRADUZIONI

Georges Didi-Huberman, *Storia dell'arte e anacronismo delle immagini*, Bollati Boringhieri, Torino 2007. ISBN 9788833917702

Pierre Bourdieu, *Il mondo sociale mi riesce sopportabile perché posso arrabbiarmi*, Nottetempo, Roma 2004. ISBN 8874520182

Odilon Redon, *A se stesso*, Il Quadrante, Torino 1991. Nuova edizione rivista: *Abscondita*, Milano 2004. ISBN 9788884160744

Daniel Couégnas, *Dalla Bibliothèque bleue a James Bond : mutamento e continuità nell'industria della narrativa*, in *Il Romanzo*, a cura di Franco Moretti, II. *Le forme*, Einaudi, Torino 2002, pp. 413-39.

Jean-Christophe Bailly, *L'estensione dell'istante*, in Thibaut Cuisset, *Campagne japonaise*, Filigranes Édition, Trézélan 2002, pp. 43-45.

Georges Didi-Huberman, *Aprire Venere*, Einaudi, Torino 2001.

Amy Spindler, *Il potere dell'uniforme*, in *Uniforme. Ordine e disordine*, a cura di Francesco Bonami, Maria Luisa Frisa, Stefano Tonchi, Firenze 2000, pp. 159-64.

Italie, Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, Allemandi, Torino 2000.

Jean-Christophe Bailly, *Una notte in biblioteca*, Teatro Stabile di Parma, Parma 1999.

Jean Clair, *La responsabilità dell'artista*, Allemandi Editore, Torino 1998.

Jean-Christophe Bailly, *L'apostrofe muta*, Quodlibet, Macerata 1998, ISBN 9788886570275; e-book: doppiozero, Milano 2015.

Louis-René des Forêts, *La stanza dei bambini*, Quodlibet, Macerata 1996. ISBN 9788886570114

Miguel Abensour, *Il Male elementale*, in Emmanuel Levinas, *Alcune riflessioni sulla filosofia dell'hitlerismo*, Quodlibet, Macerata 1996.

Gérard de Nerval, *Le notti di ottobre*, Lindau, Torino 1991, 2015. ISBN 9788867083954

CURRICULUM PROFESSIONALE

INSEGNAMENTO

- 2012- – Professore associato confermato, Università Roma Tre
- 2007-2011 – Docente a contratto di Storia dell'arte contemporanea, Università Roma Tre.
- 2000-2011 – Professore di prima fascia di Storia dell'arte contemporanea, Accademia di Belle Arti di Macerata.
- 1996-98 – Docente a contratto di Psicologia dell'arte, Università di Macerata.
- 1997-99 – Docente a contratto di Storia dell'arte contemporanea, Università di Macerata.
- 1990-99 – Docente a contratto di Storia dell'arte, Accademie di Belle Arti Macerata, Napoli, Roma.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

- Fondatore e condirettore: www.doppiozero.com, 2011-presente
- Collaboratore: «il manifesto», 2003-presente
- Curatore per l'editoria e la ricerca, MACRO Museo d'arte contemporanea Roma, 2011-13
- Curatore del Premio nazionale MAXXI per la storia e la critica dell'arte italiana contemporanea, 2005-11
- Collaboratore: Enciclopedia Italiana, 1994-2015
- Direttore di collana: *Arte*, Fazi Editore, Roma, 2005-07
- Collaboratore: «Il Caffè illustrato», 2005-08
- Collaboratore: «Tema Celeste», 1986-2007
- Redattore: «Eutropia», 2000-03
- Curatore per l'editoria: Palazzo delle Papesse, Centro Arte Contemporanea, Siena, 1999-2000
- Redattore: «Sottotraccia», 1986-88; «La Società Lunare», 1992-95; «Centoeerbe», 1995-99;
- Collaboratore: riviste «Segno», «Contemporanea», 1985-92.
- Fondatore: rivista «891», 1984.