

## **Ilaria Antonella De Pascalis**

### **Curriculum attività scientifica e didattica**

#### **Posizione attuale**

Professoressa associata presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre dal 1 marzo 2020.

Titolare degli insegnamenti di *Analisi del testo filmico e audiovisivo*, *Cinema contemporaneo e serialità televisiva* e *Laboratorio di fotografia contemporanea e display fotografico*, SSD L-ART/06, 6 CFU, Corso di Laurea DAMS (L-3), Scuola di Lettere Filosofia Lingue (ex Facoltà di Lettere e Filosofia), Università degli Studi Roma Tre.

Responsabile del curriculum internazionale IMACS all'interno del Corso di Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale, dei piani di studi del Corso di Laurea triennale DAMS, e dei tirocini presso entrambi i CdL.

#### **Istruzione, titoli e attività di ricerca**

24 novembre 2004: Laurea V.O. in DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi Roma Tre

Titolo della tesi: *Le identità ambigue di Joseph Leo Mankiewicz*

Relatrice: Prof.ssa Veronica Pravadelli (Teoria e tecniche del linguaggio cinematografico)

Votazione: 110/110 cum laude

1 ottobre 2007 al 9 maggio 2008: Corso di formazione superiore trasversale *Il Genere tra le righe: gli stereotipi nei testi e nei media*, Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi Roma Tre in collaborazione con il Fondo Sociale Europeo e la Regione Lazio.

4 maggio 2009: titolo di Dottore di Ricerca

Scuola dottorale in Culture e Trasformazioni della Città e del Territorio, sezione "Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti", XXI ciclo (di durata triennale), Dipartimento Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre

Titolo della tesi: *La soglia del cambiamento. Immaginarî in metamorfosi nel cinema europeo fra la fine degli anni Ottanta e l'inizio del nuovo Millennio*

La tesi è disponibile online all'indirizzo <http://hdl.handle.net/2307/721>

Tutor: Prof.ssa Veronica Pravadelli

1 giugno 2010-31 maggio 2011: Titolare dell'Assegno di Ricerca ai sensi dell'art. 51, comma 6, della Legge 27 dicembre 1997, n. 449 dal titolo *Il cinema europeo nell'epoca della globalizzazione* (SSD L-ART/06) presso il Di.Co.Spe. (Dipartimento Comunicazione e Spettacolo) dell'Università degli Studi Roma Tre (tutor: Prof.ssa Veronica Pravadelli).

1 giugno 2011-31 maggio 2012: Titolare dell'Assegno di Ricerca ai sensi dell'art. 51, comma 6, della Legge 27 dicembre 1997, n. 449 dal titolo *Il cinema europeo nell'epoca della globalizzazione* (SSD L-ART/06) presso il Di.Co.Spe. (Dipartimento Comunicazione e Spettacolo) dell'Università degli Studi Roma Tre (tutor: Prof.ssa Veronica Pravadelli).

1 luglio 2013-31 dicembre 2013: Titolare di una Borsa di studio per attività di ricerca post-laurea ai sensi della Legge 30 novembre 1989, n. 398, da svolgere presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo e presso il Dipartimento di Ingegneria dell'Università degli Studi Roma Tre, e in diretta collaborazione con le attività di formazione, studio e ricerca portate avanti dal Master di I livello in "Video Full HD, 3D, immersivi e interattivi in ambienti di avanzata convergenza e crossmedialità" (diretto dal Prof. Alessandro Neri), su fondi del programma SCREEN, Work Package 3 "L'offerta di servizi digitali e *Future Internet*", (responsabile del progetto Prof. Enrico Menduni).

1 gennaio 2014-31 ottobre 2014: Titolare di una Borsa di studio per attività di ricerca post-laurea ai sensi della Legge 30 novembre 1989, n. 398, da svolgere presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo e presso il Dipartimento di Ingegneria dell'Università degli Studi Roma Tre, su fondi del programma SCREEN, Work Package 4 "I mercati dei servizi digitali" (responsabile del progetto Prof. Enrico Menduni).

1 aprile 2015-31 marzo 2016: Titolare dell'Assegno di Ricerca ai sensi della Legge 240/2010 dal titolo *Le narrazioni estese nella serialità televisiva* (SSD L-ART/06) presso il Dipartimento delle Arti (visive, performative, mediali) dell'Alma Mater Studiorum Università degli Studi di Bologna, (tutor: Prof. Guglielmo Pescatore).

Ricercatrice TD tipo B presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre dal 1 marzo 2017 al 29 febbraio 2020.

Ammessa al finanziamento del Fondo di Finanziamento per le Attività Base di Ricerca 2017 di cui all'art.1, commi 295 e seguenti, della legge 11 dicembre 2016 n. 232, in qualità di RTD tipo B, con punteggio di produzione scientifica di 40, secondo l'elenco dei beneficiari pubblicato dall'ANVUR in data 6 dicembre 2017 all'indirizzo [http://www.anvur.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1204:ffarb&catid=2:non-categorizzato&Itemid=791&lang=it](http://www.anvur.org/index.php?option=com_content&view=article&id=1204:ffarb&catid=2:non-categorizzato&Itemid=791&lang=it).

Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alla funzione di professore universitario di seconda fascia per il settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema e Media Audiovisivi, con validità dal 17 aprile 2018 al 17 aprile 2024 ai sensi dell'art. 16, comma 1, Legge 240/10, secondo i verbali pubblicati sul sito <https://asn16.cineca.it/pubblico/miur/esito/10%252FC1/2/4>.

## **Pubblicazioni**

### **Volumi**

1. *Commedia nell'Italia contemporanea*, Milano, il Castoro, 2012, ISBN 978-88-8033-616-7, 175 pagine.

Nell'ambito del cinema italiano, la commedia è ancora il genere "nazional-popolare" per eccellenza. Il grande successo di pubblico è legato alla capacità del genere di rappresentare in modo efficace gli stili di vita e le forme dell'immaginario dell'Italia contemporanea. Attraverso un metodo che fonde l'analisi del film con più prospettive teoriche, questo libro individua i tratti maggiormente significativi delle commedie degli ultimi venti anni, con un'attenzione particolare alla questione dell'identità. La seconda parte del volume è dedicata all'analisi di otto film particolarmente rappresentativi, affrontati ciascuno in relazione a uno specifico punto di vista: *Mediterraneo* e l'orientalismo; *Figli di Annibale* e l'identità molteplice; *Tano da morire* e il camp/kitsch; *Chiedimi se sono felice* e l'intermedialità; *Notte prima degli esami* e i processi di formazione dell'identità; *Tutta la vita davanti* e il postmoderno; *Basilicata coast to coast* e l'estetica del "pittorresco"; *Manuale d'amore 1, 2, 3* e le dinamiche di genere.

Recensioni del volume sono state pubblicate da *La Repubblica* (12 agosto 2012), *Il Sole 24 Ore* (19 agosto 2012), *Blow Up* (n. 184, settembre 2013), e diversi siti web (fra cui [www.sipario.it](http://www.sipario.it), [www.cinemaitaliano.info](http://www.cinemaitaliano.info), [www.lalineadellocchio.it](http://www.lalineadellocchio.it))

2. *Il cinema europeo contemporaneo: scenari transnazionali, immaginari globali*, Roma, Bulzoni, 2015, ISBN 978-88-7870-989-8, 308 pagine.

Esiste davvero un oggetto come il cinema europeo contemporaneo? Come si configura in relazione ai contesti culturali da cui è negoziato? E quali potrebbero essere le prospettive metodologiche adeguate a leggerlo? Il volume cerca di rispondere a queste domande, tramite un continuo intreccio fra la riflessione teorica e l'analisi di film narrativi che hanno avuto particolare risonanza di critica e pubblico. A partire da un approccio transnazionale e comparatista, la ricerca va quindi a individuare alcune traiettorie dominanti nella messa in scena della molteplicità identitaria nell'Europa occidentale contemporanea, per sottolineare la relazione indissolubile tra immagini e immaginari. Le scelte retorico-formali si riflettono negli scenari segnati dalla globalizzazione e dai flussi diasporici, intesi come produzioni discorsive in cui si articolano desideri, fantasie e pratiche di identificazione dei soggetti rappresentati. Dopo un primo capitolo dedicato alla riflessione sul cinema europeo contemporaneo (che attinge anche alle proposte del pensiero politico e filosofico), il volume analizza numerosi film, andando a individuare quattro traiettorie narrative egemoniche: la spettacolarizzazione delle posizioni economiche minoritarie o problematiche; le nuove forme di collettività e legami familiari in relazione alle articolazioni del gender; le soggettività postcoloniali propriamente dette; e il modo in cui la retorica della molteplicità produce nuove cornici spazio-temporali per il racconto e l'identità che configura.

Una conversazione a cura di Dalila Missero a partire dal volume è apparsa su *Marla. Cinema alla fine delle immagini*, n. 8, dicembre 2015-febbraio 2016, pp. 48-52.

Una recensione a cura di Roy Menarini è apparsa su *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 9 (n.s.), aprile 2016, disponibile all'indirizzo <http://www.cinergie.it/?p=6214>.

Un'ampia recensione del volume è stata pubblicata da Francesco Sticchi in *Empedocles: European Journal for the Philosophy of Communication*, vol. 7, n. 1, maggio 2016, pp. 102-106.

## Curatele

1. Con Veronica Pravadelli, *Feminist/Gender Studies oggi. Nuove prospettive dal 2000*, "Imago. Studi di cinema e media", vol. 3 n. 6, 2012, ISSN 2038-5536.
2. Con Maria Francesca Piredda e Judith Keilbach, *Scattered Subalternities: Transnationalism, Globalization and Power*, "Cinéma & Cie.", vol. 17 n. 28, 2017, ISSN 2035-5270.

3. Con Paola Brembilla, *Reading Contemporary Serial Television Universes: A Narrative Ecosystem Framework*, New York, Routledge, 2018, ISBN 978-1-138-07139-1 (hbk), 978-1-315-11466-8 (ebk).

### **Articoli e saggi in riviste accademiche e antologie**

1. *Le identità ambigue di Joseph Leo Mankiewicz*, “La Valle dell’Eden”, Nuova serie, vol. 10, nn. 20-21, 2008, ISSN 1970-6391, pp. 241-255.
2. *Impotenza come riscatto: la rappresentazione dell’“altro”*, in *Gli invisibili. Esordi italiani del nuovo millennio*, a cura di Vito Zagarrò, Torino, Kaplan, 2009, ISBN 978-88-89908-29-7, pp. 76-80.
3. *Collettività performativa molteplice e differenza culturale in cinque film europei contemporanei*, “Imago. Studi di cinema e media”, vol. 1, n.1, 2010, *Immaginare l’Europa. Identità e transiti audiovisivi*, a cura di Giorgio De Vincenti e Gabriele Anaclerio, ISSN 2038-5536, pp. 87-96.
4. *Fra passato e futuro. Amleto riletto da Akira Kurosawa e Aki Kaurismäki*, in *Amleto e Macbeth. Sfumature di noir*, a cura di Paola Bono, Roma, Editoria & Spettacolo, 2012, ISBN 978-88-97276-14-2, pp. 87-115.
5. *Identità molteplici nel cinema europeo transnazionale: Sognando Beckham*, “Bianco & Nero”, anno LXXIII, fascicolo 573, maggio-agosto 2012, *Nuove tendenze della ricerca sul cinema in Italia*, a cura di Mariapia Comand, ISBN 978-88-430-6458-8, pp. 40-47.
6. *Femminismo transnazionale e cinema europeo contemporaneo*, “Imago. Studi di cinema e media”, vol. 3 n. 6, 2012, *Feminist/Gender Studies oggi. Nuove prospettive dal 2000*, a cura di Veronica Pravadelli e Ilaria A. De Pascalis, ISSN 2038-5536, pp. 129-139.
7. *Genere ed ecosistemi narrativi. La crime fiction nordica*, in *Media Mutations. Gli ecosistemi narrativi nello scenario mediale contemporaneo. Spazi, modelli, usi sociali*, a cura di Claudio Bioni e Veronica Innocenti, Modena, Mucchi, 2013, ISBN 978-88-7000-600-1, pp. 249-262.
8. *Fargo*, in *Joel e Ethan Coen*, a cura di Giacomo Manzoli, Venezia, Marsilio, 2013, ISBN 978-88-317-1704-5, pp. 81-107.
9. *Onde energetiche, dislocazioni temporali e globalizzazione: FlashForward*, *Imago. Studi di cinema e media*, vol. 4, nn. 7-8, 2013, *Cinema ed Energia*, a cura di Marco Maria Gazzano ed Enrico Carocci, ISSN 2038-5536, pp. 157-169.
10. *Transnational Subjects in a Multiple Europe: Auf der anderen Seite and Almanyà: Willkommen in Deutschland*, “Cinéma et Cie.”, vol. XIII, n. 20, Spring 2013, Special Issue *The Geopolitics of Cinema and the Study of Film*, ISSN 2035-5270, pp. 53-64.

11. *La commedia contemporanea: la negoziazione di un immaginario popolare*, in *Risate all'italiana. Il cinema di commedia dal secondo dopoguerra ad oggi*, a cura di Giovanni Spagnoletti e Antonio Valerio Spera, Roma, Universitalia, 2014, ISBN 978-88-6507-638-5, pp. 273-294.
12. *Memoria privata e racconto politico in Vogliamo anche le rose*, in *Filmare il femminismo. Studi sulle donne nel cinema e nei media*, a cura di Lucia Cardone e Sara Filippelli, Pisa, ETS, 2015, ISBN 978-88-4674-268-1, pp. 105-115.
13. *Tenere insieme i pezzi: le montatrici*, "Quaderni del CSCI. Rivista di cinema italiano", n. 11, 2015, *Storie in divenire: le donne del cinema italiano*, a cura di Lucia Cardone, Cristina Jandelli e Chiara Tognolotti, ISSN 1885-1975, pp. 218-223.
14. *Melodrama, Identity and Community in Forbrydelsen*, "Cinéma et Cie.", vol. XV, n. 24, Spring 2015, ISSN 2035-5270, pp. 119-129.
15. *Il corpo non basta: mascolinità aumentata e tecnologie del gender*, in *James Bond. Fenomenologia di un mito (post)moderno*, a cura di Matteo Pollone, Milano, Bietti, 2016, ISBN 978-88-8248-341-8, pp. 129-142.
16. *The (In)Visibility of Violence: Jasmila Žbanić's Post-war Cinema*, "European Journal of Women's Studies", vol. 23, n. 4, 2016, *Women's Cinema and Transnational Europe*, a cura di Veronica Pravadelli. ISSN 1350-5068, pp. 365-380.
17. *Gendered Spaces for Survival: Citizens and Aliens in Contemporary European Cinema*, "Empedocles: European Journal for the Philosophy of Communication", vol. 8, n. 1, 2017, ISSN 1757-1952, pp. 7-22.
18. *Crossing the (Inner) Borders: Women Directors in Contemporary European Cinema*, in *Contemporary Women's Cinema, Global Scenarios and Transnational Contexts*, a cura di Veronica Pravadelli, Milano, Mimesis, 2017, ISBN 978-88-6977-099-9, pp. 73-88.
19. *Dalle narrazioni estese agli ecosistemi narrativi* (con Guglielmo Pescatore), in *Ecosistemi narrativi. Dal fumetto alla serie TV*, a cura di Guglielmo Pescatore, Roma, Carocci, 2018, ISBN 978-88-430-9020-4, pp. 19-30.
20. *I confini dell'interiorità. Politiche formali e identitarie nel cinema europeo contemporaneo*, in *Il cinema delle donne contemporaneo tra scenari globali e contesti transnazionali*, a cura di Veronica Pravadelli, Milano-Udine, Mimesis, 2018, ISBN 978-88-5754-466-3, pp. 79-96.
21. *Il tempo è fuor di sesto: la riconfigurazione del sé negli autoritratti in time-lapse*, negli Atti del convegno *Fotografia e culture visuali del XXI secolo. La svolta iconica e l'Italia*, a cura di Enrico Menduni e Lorenzo Marmo, in collaborazione con Giacomo Ravesi, Roma, Roma TrE-Press, 2018, ISBN 978-88-94885-84-2, pp. 227-236.

22. *An Italian Ecosystem: Gomorra*, in *Reading Contemporary Serial Television Universes: A Narrative Ecosystem Framework*, a cura di Ead. e Paola Brembilla, New York, Routledge, 2018, ISBN 978-1-138-07139-1 (hbk), 978-1-315-11466-8 (ebk), pp. 113-128.
23. *Meravigliose sorellanze. Identificazioni e soggettività femminili nelle collaborazioni fra Alice e Alba Rohrwacher*, in *Essere (almeno) due. Studi sulle donne nel cinema e nei media*, a cura di Giovanna Maina e Chiara Tognolotti, Pisa, ETS, 2018, ISBN 978-88-4675-369-4, pp. 135-144.
24. *Il dottor Stranamore – Ovvero: come ho imparato a non preoccuparmi ed amare la bomba*, in *Stanley Kubrick*, a cura di Enrico Carocci, Venezia, Marsilio, 2019, ISBN 978-88-317-4420-1, pp. 45-63.
25. *Mitologia di una ribellione: l'immaginario politico dei Sixties nella serialità televisiva contemporanea*, in *Forme del mito e cinema americano*, a cura di Veronica Pravadelli, Roma, Roma TrE-Press, 2019, ISBN 978-88-32136-31-9, pp. 173-189.
26. *Cartografie immaginarie e politiche sessuali in Mimì metallurgico ferito nell'onore*, in *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità*, a cura di Stefania Parigi, Christian Uva e Vito Zagario, Roma TrE-Press 2019, ISBN 978-88-32136-82-1, pp. 211-220.
27. *Cartografie della complessità: modelli di interpretazione della serialità contemporanea*, "SigMa – Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo", n. 3, 2019, ISSN 2611-3309, pp. 643-678, <http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/article/view/6591>.

#### **Articoli e saggi in riviste accademiche e antologie accettate o in corso di pubblicazione**

1. *The Seduction of a Worker in Lina Wertmüller's Mimì metallurgico ferito nell'onore*, in *Italian Industrial Literature and Film: Perspectives on the Representation of Postwar Labor*, a cura di Jim Carter, Lorenzo Marmo e Carlo Baghetti, Peter Lang Press.

#### **Recensioni e articoli brevi**

1. *Cinema: Feminist Film Theory, Gender Studies e Postcolonialismo*, con Valeria Festinese e Annadebora Morabito, in *Il genere tra le righe. Stereotipi nei testi e nei media*, a cura di Laura Moschini, Roma, il paese delle donne, 2008, ISBN 978-88-95696-01-0, pp. 143-156.
2. Recensione di Veronica Pravadelli, *La grande Hollywood. Stili di vita e di regia nel cinema classico americano* (Venezia, Marsilio, 2007), "dwf", vol. 77, n. 1, 2008, *Che cosa vuole una donna*, ISSN 0393-9014, pp. 65-69.
3. *Push & pull: possibili convergenze*, "alfabeta 2", vol. 1, n. 3, luglio-agosto 2010, *Intellettuali senza*, ISSN 2038-7318.

4. *Televisione italiana e produzione culturale. Conversazione con Pino Corrias, Renato Parascandolo e Angelo Guglielmi*, “alfabeta 2”, vol. 1, n. 4, novembre 2010, *Anomalia Italia*, ISSN 2038-7318.
5. Recensione di *Hitchcock and Philosophy. Dial M for Metaphysics*, a cura di David Baggett e William A. Drumin (Open Court, Chicago and La Salle – Illinois, 2007), “Imago. Studi di cinema e media”, vol. 1, n. 2, 2010, *Cinemasofia*, a cura di Paolo Bertetto e Andrea Minuz, ISSN 2038-5536, pp. 217-218.
6. *Il mio corpo che cambia. Traiettorie femminili nel cinema italiano contemporaneo*, “alfabeta 2”, vol. 2, n. 13, ottobre 2011, *Videocrazia*, ISSN 2038-7318.
7. *Silvio Soldini*, “Quaderni del CSCI. Rivista di cinema italiano”, n. 8, 2012, *Italy A/R. Migrazioni nel/del cinema italiano*, a cura di Vito Zagarrò, ISSN 1885-1975, pp. 193-194.
8. Recensione di *Beyond the Gaze: Recent Approaches to Film Feminism*, a cura di Kathleen McHigh e Vivian Sobchack, «Signs. Journal of Women in Culture and Society», vol. 30, n. 1, autunno 2004 e *Camera Obscura at Thirty. An Archive for the Future*, «Camera Obscura. Feminism, Culture, and Media Studies» 61, vol. 21, n. 1, 2006, “Imago. Studi di cinema e media”, vol. 3 n. 6, 2012, *Feminist/Gender Studies oggi. Nuove prospettive dal 2000*, a cura di Veronica Pravadelli e Ilaria A. De Pascalis, ISSN 2038-5536, pp. 215-218.
9. Recensione di *Transnational Feminism in Film and Media*, a cura di Katarzyna Marciniak, Anikó Imre, e Áine O’Healy, New York, Palgrave Macmillan, 2007, “Imago. Studi di cinema e media”, vol. 3 n. 6, 2012, *Feminist/Gender Studies oggi. Nuove prospettive dal 2000*, a cura di Veronica Pravadelli e Ilaria A. De Pascalis, ISSN 2038-5536, pp. 233-235.
10. Recensione di *Remaking Citizenship in Multicultural Europe: Women’s Movements, Gender and Diversity*, a cura di Beatrice Halsaa, Sasha Roseneil e Sevil Sümer, London-New York, Palgrave Macmillan, 2012, “European Journal of Women’s Studies”, vol. 20 n. 4, 2013, ISSN 1350-5068, pp. 468-471.
11. Recensione di *Le donne del cinema. Dive, registe, spettatrici*, di Veronica Pravadelli, Roma-Bari, Laterza, 2014, “European Journal of Women’s Studies”, ISSN 1350-5068, vol. 23 n. 2, 2016, pp. 223-225.
12. *Meravigliose sorellanze: ripensare i legami familiari femminili attraverso la collaborazione fra Alice e Alba Rohrwacher*, “Arabeschi”, n. 8, ottobre 2016, galleria *Almeno in due. Donne nel cinema italiano*, a cura di Lucia Cardone, Giovanna Maina e Chiara Tognolotti. Disponibile online al link <http://www.arabeschi.it/72-meravigliose-sorellanze-ripensare-i-legami-familiari-femminili-attraverso-lac-ollaborazione-fra-alice-e-alba-rohrwacher/>
13. Recensione di *Fenomenologia del cinepanettone*, di Alan O’Leary, Soveria Mannelli, Rubettino, 2013, “g/s/i – gender/sexuality/italy”, n. 3, dicembre 2016, <http://www.gendersexualityitaly.com/18-fenomenologia-del-cinepanettone/>.



14. *Alida Valli inedita* (recensione di “Bianco e Nero”, n. 586, dicembre 2016, a cura di Mariapia Comand e Stephen Gundle, “Alias”, 25 febbraio 2017, <https://ilmanifesto.it/alida-valli-inedita/>).
15. *Lacrime e sangue: i corpi di Gomorra - La serie*, “Arabeschi”, n.9, marzo 2017, galleria *Un altro mondo in cambio. Gomorra fra teatro, cinema e televisione*, a cura di Michele Guerra, Sara Martin e Stefania Rimini. Disponibile online al link <http://www.arabeschi.it/43-lacrime-e-sangue-i-corpi-di-gomorra---la-serie/>
16. Recensione di *Suffragette* (Sarah Gavron, UK 2015), “European Journal of Women’s Studies” ISSN 1350-5068, vol. 24 n. 2, 2017, pp. 189-192.
17. Editoriale *Politics of vision: Subjects and urban scenarios in narrative cinema*, “Empedocles: European Journal for the Philosophy of Communication”, vol. 8, n. 1, 2017, ISSN 1757-1952, pp. 3-6.
18. *Sfidare i confini dell’inquadratura: il corpo e i costumi di Mariangela Melato*, “Arabeschi”, ottobre 2017, galleria *Vaghe stelle. Attrici del/nel cinema italiano*, a cura di Lucia Cardone, Giovanna Maina, Stefania Rimini, Chiara Tognolotti. Disponibile online al link <http://www.arabeschi.it/14-sfidare-i-confini-dellinquadratura-il-corpo-e-costumi-di-mariangela-melato/>
19. *La lotta femminista di un’Ancella*, recensione della prima stagione della serie Hulu *The Handmaid’s Tale*, “Fata Morgana Web”, 25 novembre 2017, ISSN 2532-487X, online al link <http://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2017/11/25/the-handmaids-tale/>
20. Recensione di *Keywords in Subversive Film/Media Aesthetics* di Robert Stam con Richard Porton e Leo Goldsmith, Wiley Blackwell, Malden 2015, “Imago. Studi di cinema e media”, n. 16, 2017, ISSN 2038-5536, pp. 231-233.
21. *La ricerca DEA - Donne e Audiovisivo/2. Il ruolo delle donne nell’industria dell’audiovisivo*, in *We Want Cinema. Sguardi di donne nel cinema italiano*, a cura di Laura Buffoni, Venezia, Marsilio, 2018, ISBN 978-88-317-0846-3, pp. 259-266.
22. Recensione *Letizia Battaglia. Per pura passione*, a cura di Paolo Falcone, Margherita Guccione e Bartolomeo Pietromarchi, MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo di Roma, 24 novembre 2016 - 17 aprile 2017, “Imago. Studi di cinema e media”, n. 17, 2018, ISSN 2038-5536, pp. 254-257.
23. Recensione di *Melodrama After the Tears. New Perspectives on the Politics of Victimhood*, a cura di Scott Loren e Jörg Metelmann (Amsterdam University Press, Amsterdam 2016, 337 pp.) e *Melodrama Unbound. Across History, Media, and National Cultures*, a cura di Christine Gledhill e Linda Williams (Columbia University Press, New York 2018, 406 pp.), “Imago. Studi di cinema e media”, n. 18, 2018, ISSN 2038-5536, pp. 238-243.



24. Recensione di *Television Antiheroines: Women Behaving Badly in Crime and Prison*, a cura di Milly Buonanno (Intellect: Bristol and Chicago, 2017, 295 pp.), “European Journal of Women’s Studies”, vol. 27 n. 2, 2020, ISSN 1350-5068, pp. 205-208.

## Traduzioni

1. Traduzione dall’inglese all’italiano del saggio di Torben Grodal *La simulazione del personaggio e l’emozione* (tit. or. *Character Simulation and Emotion*, 2009), in *Il cinema e le emozioni. Estetica, espressione, esperienza*, a cura di Giorgio De Vincenti ed Enrico Carocci, Roma, Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, 2012, ISBN 978-88-85095-66-3, pp. 267-305.
2. Traduzione dall’inglese all’italiano del saggio di Neepa Majumdar *Analisi e storiografia del divismo dai margini: il caso del cinema indiano* (tit. or. *Star Analysis and Historiography from the Margins: The Case of Indian Cinema*), “Imago. Studi di cinema e media”, vol. 3 n. 6, 2012, *Feminist/Gender Studies oggi. Nuove prospettive dal 2000*, a cura di Veronica Pravadelli e Ilaria A. De Pascalis, ISSN 2038-5536, pp. 103-128.
3. Traduzione dall’inglese all’italiano dei seguenti saggi di Laura Mulvey in *Cinema e piacere visivo*, a cura di Veronica Pravadelli, Roma, Bulzoni, 2013, ISBN 978-88-7870-841-9:
  - a. *Cade il carapace: Xala di Ousmane Sembene* (tit. or. *The Carapace that Failed: Ousmane Sembene’s Xala*, 1996), pp. 147-161.
  - b. *La luce che si spegne: una riflessione su L’occhio che uccide* (tit. or. *The Light that Fails: A Commentary on Peeping Tom*, 2005), pp. 197-211.
  - c. *L’estetica della sospensione ne Lo specchio della vita* (tit. or. *Delaying Cinema*, 2006), pp. 213-235.
4. Il volume ha vinto il Premio Limina (conferito dalla Consulta Universitaria del Cinema) come “Miglior traduzione italiana di un importante contributo agli studi cinematografici” del 2014 (<http://consultacinema.org/premio-limina/>).
5. Traduzione dall’inglese all’italiano del saggio di E. Ann Kaplan *Susan Sontag, intellettuale pubblica fra America ed Europa. 1960-1985* (tit. or. *Sontag: Public Intellectual Between America and Europe, 1960 to 1985*), “Imago. Studi di cinema e media”, vol. 6 n. 11, 2015, *I pensieri dell’immagine. Scritti in onore di Paolo Bertetto. Volume secondo*, a cura di Enrico Carocci e Giorgio De Vincenti, ISSN 2038-5536, pp. 155-168.
6. Traduzione dall’inglese all’italiano del saggio di Robert Beauregard *L’urbanistica sarà sempre moderna* (tit. or. *Planning Will Always Be Modern*), in *Modernità nelle Americhe*, a cura di Veronica Pravadelli, Roma, Roma TrE-Press, ISBN 978-88-97524-50-2, 2016, pp. 33-46.

7. Traduzione dall'inglese all'italiano dei seguenti saggi pubblicati in *Il cinema delle donne contemporaneo tra scenari globali e contesti transnazionali*, a cura di Veronica Pravadelli, Milano-Udine, Mimesis, 2018, ISBN 978-88-5754-466-3:
- a. E. Ann Kaplan, *Scenari traumatici e distopie future. Documentario, gender e testimonianza in Manufactured Landscapes di Jennifer Baichwal*, tit. or. *Traumatic Dystopian Futurist Scenarios: Documentary Film, Gender, and Witnessing in Jennifer Baichwal's Manufactured Landscapes*, pp. 15-29.
  - b. Veronica Pravadelli, *Amicizia femminile, globalizzazione e cinema del Mediterraneo*, tit. or. *Female Friendship, Globalization and Women's Filmmaking in the Mediterranean*, pp. 31-47.
  - c. Neepa Majumdar, *Confini di genere. Schermi come zone di contatto nel cinema dell'India contemporanea*, tit. or. *Gendered Borderlands: Screens as Contact Zones in Contemporary Women's Cinema in India*, pp. 49-64.
  - d. Antonia Lant, *Lo scenario del cambiamento globale nei film delle registe britanniche*, tit. or. *Global Change as a Scenario in Recent Films by British Women Directors*, pp. 65-78.
  - e. Adrián Pérez Melgosa, *Labirinti quotidiani. Corpi di memoria nei film di Verónica Chen*, tit. or. *Everyday Labyrinths: Bodies of Memory in the Films of Verónica Chen*, pp. 121-138.
  - f. Eliza Anna Delveroudi, *Le registe nel cinema della Grecia contemporanea*, tit. or. *Women Filmmakers in Contemporary Greece*, pp. 159-176.
  - g. Kathleen M. Vernon, *Il suono degli spazi e lo spazio del suono. L'immaginario acustico di Lucrecia Martel*, tit. or. *The Sound of Place/The Place of Sound: Lucrecia Martel's Acoustic Imaginary*, pp. 207-217.
  - h. Rosanna Maule, *Blog "di lei": il cinema delle donne nell'epoca digitale*, tit. or. *Her Blog: Women's Cinema in the Digital Age*, pp. 273-291.

## **Altri contributi**

Partecipazione alla stesura dei contenuti del Rapporto su *I servizi e le piattaforme applicative per le comunicazioni interpersonali e i media digitali*, elaborato nell'ambito del programma di ricerca "SCREEN – Servizi e contenuti per le reti di nuova generazione" per l'Autorità per le Garanzie nelle Comunicazioni, pubblicato il 30 aprile 2013 e accessibile all'indirizzo <http://www.agcom.it/Default.aspx?DocID=11019>.

Partecipazione alla stesura dei contenuti del Rapporto su *I servizi e le piattaforme applicative per le imprese e le pubbliche amministrazioni*, elaborato nell'ambito del programma di ricerca "SCREEN – Servizi e contenuti per le reti di nuova generazione" per l'Autorità per le Garanzie nelle Comunicazioni, pubblicato il 19 dicembre 2013 e accessibile all'indirizzo <http://www.agcom.it/default.aspx?DocID=12234>.

Partecipazione alla stesura dei contenuti del Rapporto su *Future Internet: Scenari di convergenza, fattori abilitanti e nuovi servizi*, elaborato nell'ambito del programma di ricerca "SCREEN – Servizi e contenuti per le reti di nuova generazione" per l'Autorità per le Garanzie nelle

Comunicazioni, pubblicato il 3 marzo 2014 e accessibile all'indirizzo <http://www.agcom.it/Default.aspx?DocID=12729>.

Coordinamento e partecipazione alla stesura dei contenuti per il sito web [www.narrativecosystems.org](http://www.narrativecosystems.org), prodotto della ricerca sulle *Narrazioni estese nella serialità televisiva* per l'Università di Bologna, online da aprile 2016.

Partecipazione al comitato scientifico del progetto di ricerca *Donne nelle professioni creative: il caso dell'audiovisivo in Italia*, coordinato da Maura Misiti, Consiglio Nazionale delle Ricerche – Istituto di Ricerche sulla Popolazione e le Politiche Sociali, svoltosi nel corso del triennio 2016-2019 (sito web <https://www.irpps.cnr.it/poges/donne-nelle-professioni-creative-il-caso-dellaudiovisivo-in-italia/>).

Il primo report *Gap & Ciak 2016* è disponibile online al link <http://www2.irpps.cnr.it/wp-content/uploads/2017/01/Rapporto-GapCiak.pdf>.

Il secondo report *Gap & Ciak 2019* è disponibile online al link <https://www.irpps.cnr.it/wp-content/uploads/2017/01/gapciak-2019.pdf>.

## Convegni e seminari su invito

26-27 ottobre 2008, Università “La Sapienza”, Roma, IT  
Laboratorio di studi femministi Anna Rita Simeone “Sguardi sulle differenze”  
Convegno: *InterGenerAzionalMente*  
Tavola rotonda sulla sessualità

12 aprile 2012  
Università degli Studi di Udine, Udine, IT  
Dottorato Internazionale in Studi Audiovisivi: Cinema, Musica e Comunicazione  
Ciclo di seminari “La cultura cinematografica italiana”  
Seminario: *Messa in scena dell'immaginario e cultura popolare nella commedia italiana contemporanea*

5-6 giugno 2012, Università Roma Tre, Roma, IT  
Consulta Universitaria del Cinema  
Convegno: “*En sortant du cinéma*”. *Gli studi di cinema oltre il cinema*  
Relazione breve, Workgroup Gender Studies (coordinato da Veronica Pravadelli): *Identità performative e scenari postcoloniali nel cinema europeo contemporaneo*

31 gennaio-1 febbraio 2013, Università di Bologna, Bologna, IT  
Convegno: *Critica della critica*  
Intervento: *Critica femminista, critica del femminismo. Qualche appunto su gender e media*

9 aprile 2013, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, IT  
Giornata di Studi: *Culture in fuga. Media, culture di genere, consumi*  
Intervento: *Gender Studies e scenari postcoloniali nel cinema contemporaneo*

28-29 maggio 2013, Università Roma Tre, Roma, IT  
Convegno: *Contemporary Women's Cinema. Global Scenarios & Transnational Contexts*  
Intervento: *Crossing the (Inner) Borders: Women Directors in Contemporary European Cinema*

15 maggio 2014, Università Roma Tre, Roma, IT  
CRISA – Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Americani  
Giornata di studio: *Forme del mito e cinema americano*  
Intervento: *Mitologia di una ribellione. L'immaginario politico dei Sixties nella serialità televisiva contemporanea*

18-20 settembre 2014, Stony Brook University, Stony Brook, NY, US  
Convegno: *Global Women's Cinema: Transnational Contexts, Cultural Difference, and Gendered Scenarios*  
Intervento: *Between Ethnic Drag and Postmodern Fantasies: The Postcolonial Scene in Contemporary European Cinema*

2-4 settembre 2016, Concordia University, Montreal, CA  
Convegno: *Women, Film Culture, and Globalization*  
Intervento: *Like Diamonds in the Sky, Or: Rihanna dans la banlieue. Bande de filles and the Global Pop Culture*

19-20 dicembre 2016, Casa del cinema, Roma, IT  
Università degli Studi di Roma “La Sapienza”  
Convegno: *Gender Factory – Costruzioni identitarie nel cinema dagli anni Settanta a oggi*  
Intervento: *Performances postcoloniali ed esperienze di gender nel cinema contemporaneo*

29 settembre 2017, Università degli Studi Roma Tre, Roma, IT  
Master Universitario di I Livello *Studi e politiche di genere, sezione Comunicazione e Media*, sottosezione *Genere e audiovisivo*.  
Lezione “Genere, intersezionalità e serialità televisiva: il caso di *Orphan Black*”

19 ottobre 2017, Università di Bologna, Bologna, IT  
Dipartimento delle Arti  
Seminario dottorale *Ecosistemi narrativi: nuove prospettive di ricerca*

16 gennaio 2018, Università degli Studi di Cagliari, Cagliari, IT  
Corso di Linguaggi del cinema, della televisione e dei new media – Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione  
Seminario *Il cinema dei fratelli Coen*

23 giugno 2018, 54a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro, IT  
Tavola rotonda *We Want Cinema – Sguardi di donne nel cinema italiano*

5 ottobre 2018, Università degli Studi Roma Tre, Roma, IT  
Master Universitario di I Livello *Studi e politiche di genere, sezione Comunicazione e Media*, sottosezione *Genere e audiovisivo*.

Lezione “Genere, intersezionalità e serialità televisiva: il caso di *Orphan Black*”

24 gennaio 2019, Teatro dei Dioscuri, Roma, IT

GAP & CIAK: Uguaglianza e genere nell'industria dell'audiovisivo

Presentazione delle attività e dei risultati del progetto di ricerca *DEA – Donne E Audiovisivo*

<https://www.cnr.it/it/evento/16070/gap-ciak-uguaglianza-e-genere-nell-industria-dell-audiovisivo>

7 marzo 2019, Università degli Studi Roma Tre, Roma, IT

Seminario di cinema e cultura visuale “Cartografie della complessità: modelli di interpretazione della serialità contemporanea”

Corso di dottorato in *Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali*

15 marzo 2019, University of Warwick, Warwick, UK

Study Day on Women in Italian Film Production: industrial histories and archival sources

Intervento: *Women Editors in Italy: The Challenges of Film Herstory*

[https://warwick.ac.uk/fac/arts/film/research/current/italian\\_producers\\_project/events/study\\_day\\_on/](https://warwick.ac.uk/fac/arts/film/research/current/italian_producers_project/events/study_day_on/)

21 maggio 2019, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Bologna, IT

Tavola rotonda *I Media Studies in Italia: strategie, reti e possibilità interdisciplinari*

Organizzazione: Consulta Universitaria del Cinema e Media Mutations 11

7 settembre 2019, Hotel Monte Artemisio, Nemi, Roma, IT

V Seminario estivo di *Ágalma. Rivista di studi culturali e di estetica*

Intervento: *Nuova serialità e mutazioni geo-politiche*

19 settembre 2019, Institut Français Centre Saint Louis, Roma, IT

Laboratorio europeo delle donne dell'audiovisivo *Cinema d'autrice*

Incontro “Temi e questioni di genere nell'audiovisivo”

4 ottobre 2019, Università degli Studi Roma Tre, Roma, IT

Master Universitario di I Livello *Studi e politiche di genere, sezione Comunicazione e Media, sottosezione Genere e audiovisivo.*

Lezione “Genere, intersezionalità e serialità televisiva: il caso *Orange Is the New Black*”

4-5 dicembre 2019, Biblioteca Hertziana, Roma, IT

Ciclo di Film Seminar *Geografie della migrazione*

Incontro su *La ragazza con la pistola* (Mario Monicelli, 1968)

5 febbraio 2020, University of Exeter, Exeter, UK

Corso EAF3508 *Beyond Sex and the City: Becoming a Woman in Western Cinema*, a cura di Handyside e Danielle Hipkins

Seminario *Girls Are Stronger Together: Empowerment Strategies, Subject Configurations, and the “Girl Squad” in Contemporary Teen Series*

## **Altri convegni**

13-15 maggio 2009, Universidade de Lisboa, Lisbona, PT  
IMISCOE – International Migration Integration Social Cohesion  
Convegno: *Interethnic Relations: Multidisciplinary Approaches*,  
Intervento: *Multiculturalism in Transition. Representation of Migrants in Fatih Akin's Contemporary Cinema*, con Claudia Barucca

6-7 novembre 2009, Universiteit Utrecht, Utrecht, NL  
ECREA – European Communication Research and Education Association  
Convegno: *Diasporas, Migration and Media: Crossing Boundaries, New Directions*  
Intervento: *Multiculturalism in Transition. Representation of Identities in Fatih Akin's Cinema*, con Claudia Barucca

13-16 dicembre 2009, Università Roma Tre, Roma, IT  
Convegno: *Cinema italiano e culture europee*  
Intervento: *A partire da Pane e tulipani: la collettività performativa nel cinema europeo contemporaneo*

24-27 giugno 2010, Kadir Has Üniversitesi, Istanbul, TR  
NECS – European Network for Cinema and Media Studies  
Convegno: *Urban Mediations*  
Intervento: *Performative Subjects in the Global City: Representations of Paris in the 1990s*

9-11 dicembre 2010, Università Roma Tre, Roma, IT  
Convegno: *Cinema & Energia*  
Intervento: *La messa in forma dell'energia nella narrazione seriale televisiva: il caso Flashforward*

28-30 novembre 2011, Università Roma Tre, Roma, IT  
Convegno: *Cinema & Diversità Culturale*  
Intervento: *Diversità culturale e clandestinità nel cinema europeo contemporaneo*

22-23 maggio 2012, Università di Bologna, Bologna, IT  
Convegno: *Media Mutations 4. Ecosistemi narrativi: flussi, trasformazioni, usi sociali*  
Intervento: *Genere ed ecosistemi narrativi: una prospettiva transnazionale*

20-22 giugno 2013, Univerzita Karlova, Praga, CZ  
NECS – European Network for Cinema and Media Studies  
Convegno: *Media Politics, Political Media*  
Panel: *Politics of Vision: Subjects and Urban Scenario in Narrative Cinema*  
Intervento: *Bodies and Corpses, Citizens and Aliens: Biutiful's Global City*

21-23 ottobre 2014, Università degli Studi di Sassari, Sassari, IT  
FAScinA – Studiose di Cinema e Audiovisivi  
Convegno: *Filmare il femminismo*  
Intervento: *Memoria privata e racconto politico in Vogliamo anche le rose (2007)*

3-5 dicembre 2014, Università Roma Tre, Roma, IT  
Convegno: *Fotografia e culture visuali del XXI secolo: la "svolta iconica" e l'Italia*  
Intervento: *Il tempo è fuor di sesto: la riconfigurazione del sé nei video fotografici in time lapse*

18-20 giugno 2015, University of Łódź, Łódź, PL  
NECS – European Network for Cinema and Media Studies  
Convegno: *Archives off/for the Future*  
Panel: *Beyond the Subalterns' Archives. How to Share Colonized and Migrant Memories*  
Intervento: *Archiving the Empire: The Ghost of Nostalgia in "Remember Me"*

6-7 novembre 2015, Universitat Politècnica de València – Campus de Gandia, Gandia, ES  
International Workshop: *Cinema/Series*  
Intervento: *The Gotham Ecosystem: Characters Networks and Visual Influences in the Batman Franchise*

25-27 novembre 2015, Università Roma Tre, Roma, IT  
Convegno: *Cinema e storia. Tempo, memoria, identità nelle immagini del nuovo millennio*  
Panel: *Immaginari, storie e memorie che migrano*  
Intervento: *L'America in Italia: la storia e la memoria come dispositivi di produzione di immaginari migranti*

30 marzo-3 aprile 2016, Hilton, Atlanta, GA, US  
SCMS – Society for Cinema and Media Studies  
Panel: *Make Room for Ecosystems: Vast Narratives in Contemporary Television Series*  
Intervento: *Serial Narratives as Ecosystems in Contemporary Television*, with Veronica Innocenti (Università di Bologna)

18-20 maggio 2016, Phoenix Art Center, Leicester, UK  
3rd WFTHN International Conference: *Doing Women's Film and Television History III*  
Intervento: *The Wonders of Girlhood: Negotiating Female Subjectivity in the 1990s Italy*

13-15 ottobre 2016, Università degli Studi di Sassari, Sassari, IT  
FAScinA – Studiose di Cinema e Audiovisivi  
Convegno: *Essere (almeno) due. Donne nel cinema italiano*  
Intervento: *Meravigliose sorellanze. Ripensare i legami familiari femminili attraverso la collaborazione fra Alice e Alba Rohrwacher*

7-9 settembre 2017, Università di Bologna, Bologna, IT  
SERCIA – Societé d'Études et de Recherches sur le Cinéma Anglophone  
Convegno: *"That's Entertainment!" – Spectacle, Amusement, Audience and the Culture of Recreation in the Audiovisual Contexts of English-speaking countries*  
Intervento: *Mourning the Studio System: Nostalgia, Cinephilia, and Entertainment in "Feud – Bette and Joan"*

5-7 ottobre 2017, Università degli Studi di Sassari, Sassari, IT



FAScinA – Studiose di Cinema e Audiovisivi

Convegno: *Vaghe stelle: attrici del/nel cinema italiano*

Intervento: *Fuori centro, oltre i limiti: il ruvido sodalizio fra Mariangela Melato e Lina Wertmüller*

28-29 novembre 2017, Università degli Studi Roma Tre, Roma, IT

Convegno: *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità*

Intervento: *Cartografie immaginarie e politiche sessuali in Mimì metallurgico ferito nell'onore*

27-29 giugno 2018, University of Amsterdam, Amsterdam, NL

NECS – European Network for Cinema and Media Studies

Convegno: *Media Tactics and Engagement*

Intervento: *Elizabeth II Regina: Bodily Performances and Audiences Engagement in Netflix's "The Crown"*, con Lorenzo Marmo (Università di Napoli "L'Orientale")

11-13 ottobre 2018, Università degli Studi di Sassari, Sassari, IT

FAScinA – Studiose di Cinema e Audiovisivi

Convegno: *Pelle e Pellicola. I corpi delle donne nel cinema italiano*

Intervento: *Corpi intessuti di parole: soggettività performative, vergogna e fat pride*

## **Attività didattiche**

Dal 2006 al 2009, titolare di un contratto per Attività di Tutorato e Didattico-Integrative, Propedeutiche e di Recupero presso la Facoltà di Lettere e Filosofia (Corso di Laurea in DAMS e Corso di Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale), Università degli Studi Roma Tre.

Dal 2008 al 2011, cultore della materia per l'insegnamento di *Storia della critica e della teoria del cinema*, SSD L-ART/06, Prof. Giorgio De Vincenti, Corso di Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi Roma Tre.

Dal 2008 al 2011, cultore della materia per l'insegnamento di *Teorie del cinema*, SSD L-ART/06 Prof.ssa Veronica Pravadelli, Corso di Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi Roma Tre.

Dal 2008 al 2011, cultore della materia per l'insegnamento di *Metodologie di analisi del film*, SSD L-ART/06, Prof.ssa Veronica Pravadelli, Corso di Laurea DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi Roma Tre.

Dal 2008 al 2012, cultore della materia per l'insegnamento di *Estetica del cinema e dei media*, SSD L-ART/06, Prof. Giorgio De Vincenti, Corso di Laurea DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi Roma Tre.

AA 2009/2010, titolare di un Contratto di Collaborazione Coordinata e Continuativa come Professore a contratto ai sensi dell'art. 1 della Legge 4 novembre 2005, n. 230, per l'insegnamento del *Laboratorio di Fotografia* (SSD L-ART/06) presso il Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Cassino.

Dal 2009 al 2013, cultore della materia per l'insegnamento di *Cinema Nordamericano*, SSD L-ART/06, Prof.ssa Veronica Pravadelli, Corso di Laurea DAMS, Scuola di Lettere Filosofia Lingue (ex Facoltà di Lettere e Filosofia), Università degli Studi Roma Tre.

AA 2012/2013, titolare di un Contratto di Collaborazione Coordinata e Continuativa come Professore a contratto ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. a), della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, per l'insegnamento del modulo integrativo di *Cinema e Moda* nell'ambito del corso di *Tecniche e linguaggi del cinema e dell'audiovisivo* (SSD L-ART/06) presso il Corso di Laurea in Scienze della Moda e del Costume, Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze umanistiche e Studi orientali, "La Sapienza" Università di Roma.

AA 2012/2013, tutor del Master di I Livello in "Video Full HD, 3D, immersivi e interattivi in ambienti di avanzata convergenza e crossmedialità", attivo presso i Dipartimenti di Ingegneria e di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre, diretto dal Prof. Alessandro Neri.

AA 2015/2016, cultore della materia per l'insegnamento di *Economia dei media*, SSD L-ART/06, Prof. Guglielmo Pescatore, Corso di Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Alma Mater Studiorum – Università degli Studi di Bologna.

AA 2015/2016, cultore della materia per l'insegnamento di *Culture dell'intrattenimento*, SSD L-ART/06, Prof. Guglielmo Pescatore, Corso di Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Alma Mater Studiorum – Università degli Studi di Bologna.

Dal 2009 al 2017, cultore della materia per l'insegnamento di *Storia della critica e della teoria del cinema*, SSD L-ART/06 Prof.ssa Veronica Pravadelli, Corso di Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale, Scuola di Lettere Filosofia Lingue (ex Facoltà di Lettere e Filosofia), Università degli Studi Roma Tre.

Dal 2014 al 2017, cultore della materia per l'insegnamento di *Analisi del testo filmico e audiovisivo*, SSD L-ART/06, Prof.ssa Veronica Pravadelli, Corso di Laurea DAMS, Scuola di Lettere Filosofia Lingue (ex Facoltà di Lettere e Filosofia), Università degli Studi Roma Tre.

Dal 2017 al 2019, titolare dell'insegnamento di *Storia del cinema 2*, SSD L-ART/06, 6 CFU, Corso di Laurea DAMS (L-3), Scuola di Lettere Filosofia Lingue (ex Facoltà di Lettere e Filosofia), Università degli Studi Roma Tre.

AA 2018/2019, titolare dell'insegnamento di *Format e narrazioni televisive*, SSD L-ART/06, 6 CFU, Corso di Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale (LM-65),

Scuola di Lettere Filosofia Lingue (ex Facoltà di Lettere e Filosofia), Università degli Studi Roma Tre.

Dal 2017, titolare dell'insegnamento di *Analisi del testo filmico e audiovisivo*, SSD L-ART/06, 6 CFU, Corso di Laurea DAMS (L-3), Scuola di Lettere Filosofia Lingue (ex Facoltà di Lettere e Filosofia), Università degli Studi Roma Tre.

Dal 2018, titolare dell'insegnamento di *Cinema contemporaneo e serialità televisiva*, SSD L-ART/06, 6 CFU, Corso di Laurea DAMS (L-3), Scuola di Lettere Filosofia Lingue (ex Facoltà di Lettere e Filosofia), Università degli Studi Roma Tre.

Dal 2019, titolare dell'insegnamento di *Laboratorio di fotografia*, SSD L-ART/06, 6 CFU, 36 ore, Corso di Laurea DAMS (L-3), Scuola di Lettere Filosofia Lingue (ex Facoltà di Lettere e Filosofia), Università degli Studi Roma Tre.

## **Altre attività**

Componente della segreteria organizzativa per il XII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici "Cinema e Psicoanalisi. Tra cinema classico e nuove tecnologie", organizzato dal Dipartimento Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre e tenutosi alla Casa del Cinema di Roma il 27 e 28 ottobre 2006.

Curatrice del ciclo di otto lezioni introduttive al linguaggio del cinema narrativo dal titolo "Il cinema e il suo linguaggio", tenutosi presso il Liceo Scientifico Statale "G. Vailati", Genzano di Roma (Roma), A.S. 2007/2008.

Componente della segreteria scientifica per il XIV Convegno Internazionale di Studi Cinematografici "Cinema e Politica. Cinema, media e democrazia nell'era della globalizzazione" organizzato dal Dipartimento Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre e tenutosi al Teatro Palladium di Roma dal 14 al 17 dicembre 2008.

Componente della segreteria scientifica per il XV Convegno Internazionale di Studi Cinematografici "Cinema italiano e culture europee" organizzato dal Dipartimento Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre e tenutosi al Teatro Palladium di Roma dal 13 al 16 dicembre 2009.

Componente della segreteria scientifica per il XVI Convegno Internazionale di Studi Cinematografici "Cinema & Energia" organizzato dal Dipartimento Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre e tenutosi al Teatro Palladium di Roma dal 9 all'11 dicembre 2010.

Componente della segreteria scientifica per il XVII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici "Cinema & Diversità Culturale" organizzato dal Dipartimento Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre e tenutosi al Teatro Palladium di Roma dal 28 al 30 novembre 2011.

Componente della segreteria organizzativa per il Primo Convegno Internazionale di Studi “Modernità nelle Americhe” organizzato dal CRISA – Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Americani dell’Università Roma Tre e tenutosi presso il Rettorato dal 24 al 25 maggio 2012.

Componente della segreteria organizzativa per il Secondo Convegno Internazionale di Studi “Miti e culture contemporanee tra Europa e Americhe” organizzato dal CRISA – Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Americani dell’Università Roma Tre e tenutosi presso il Teatro Palladium di Roma il 22 e 23 maggio 2014.

Organizzatrice del workshop “Ecosistemi narrativi e racconti seriali: lo stato della ricerca in Italia” per il Dipartimento delle Arti dell’Università di Bologna, tenutosi presso Palazzo Marescotti il 4 dicembre 2015.

Componente della segreteria organizzativa per il XXII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici “Estetica del cinema e dei media” organizzato dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell’Università Roma Tre e tenutosi il 24 e 25 novembre 2016.

Organizzatrice, con Enrico Carocci e Veronica Pravadelli, del XXIV Convegno Internazionale di Studi Cinematografici “Dallo spettacolo all’entertainment” del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell’Università Roma Tre, 21-23 novembre 2018.

Organizzatrice, con Veronica Pravadelli, del XXV Convegno Internazionale di Studi Cinematografici “Cinema delle donne e media contemporanei: estetiche, identità e immaginari” del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell’Università Roma Tre, 21-22 novembre 2019.

Dal 1 novembre 2015, segretaria per la Consulta Universitaria del Cinema.

Dal 2016, membro della redazione e segretaria della rivista *Imago – Studi di cinema e media* pubblicata da Bulzoni (Roma).

Dal 2018, membro del comitato di direzione della collana “Cinema, media e studi culturali” edita da Meltemi, diretta da Marco Dalla Gassa e Federico Zecca.

Dal 2018, membro del consiglio del Master Universitario di I livello in Studi e politiche di genere dell’Università Roma Tre diretto da Federica Giardini.

Dal 2019, caporedattrice della rivista *Imago – Studi di cinema e media* pubblicata da Bulzoni (Roma).

## **Associazioni**

Dal 2009: CUC – Consulta Universitaria del Cinema

Dal 2010: NECS – European Network for Cinema and Media Studies

Dal 2013: SCMS – Society for Cinema and Media Studies

Dal 2017: SERCIA – Société d'Études et de Recherches sur le Cinéma Anglophone

Dal 2019: Women in Film, Television & Media Italia

## **Lingue straniere**

Lingua madre: Italiano

Inglese: C1

Francese: A2