

INFORMAZIONI PERSONALI

Fabio Luppi



 Rome, Italy
 
 fabio.luppi@uniroma3.it



Sesso M | Data di nascita | Nazionalità Italiana

TITOLO DI STUDIO

Dottorato di Ricerca in Scienze Letterarie (Letterature Comparete) conseguito presso l'Università degli Studi Roma Tre (16/04/2008)

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Dal 19/09/2018 al 19/09/2027

Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Seconda Fascia per l'area 10/L1

Dal 01/10/2019 a oggi

Ricercatore Universitario t.d. (art. 24 c.3-a L. 240/10)
 Università degli Studi Roma Tre, Dip. 240/2010 Scienze della Formazione
 Settore scientifico disciplinare L-LIN/12
Insegnamento dei corsi ufficiali: L-LIN/10 Lingua, Cultura e Istituzioni dei Paesi di Lingua Inglese (6 cfu) presso il corso di laurea magistrale in Scienze Pedagogiche; **L-LIN/12, Lingua e Traduzione Inglese (6 cfu)** presso il corso di laurea in Educatore di Nido e Servizi per l'Infanzia; **L-LIN/12, Lingua Inglese (3 cfu)** presso il corso di laurea di Scienze dell'Educazione, modalità prevalentemente a distanza.

Dal 01/04/2014 al 30/09/2019

Ricercatore t.d. (art.1 comma 14 L. 230/05)
 Università Telematica Guglielmo Marconi
 Settore scientifico disciplinare L-LIN/12
Insegnamento dei corsi ufficiali: L-LIN/12 Lingua e traduzione inglese I-II-III-IV- L-LIN/10 Letteratura Inglese I-II-III – presso Corso di Laurea in Lingue Moderne per la Comunicazione Internazionale (LM38), Facoltà di Lettere, Università degli Studi Guglielmo Marconi.

2020/21

Incarico personale interno: Insegnamento di corso ufficiale: LINGUA GIURIDICA INGLESE – 4 cfu - presso il corso di Laurea in Giurisprudenza, Università degli Studi Roma Tre.

2019 / 2020

– **Incarico personale interno: Insegnamento di corso ufficiale: LINGUA GIURIDICA INGLESE – 4 cfu** - presso il corso di Laurea in Giurisprudenza, Università degli Studi Roma Tre.

2018 / 2019

- **Contratto di Insegnamento di corso ufficiale: L-LIN/12 Lingua Inglese – 6 CFU** – presso Corso di Laurea in Edunido, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi “Roma Tre”.

2018 / 2019

- **Contratto di Insegnamento di corso ufficiale: L-LIN/10 Lingua Cultura e Istituzioni dei**

- Paesi di Lingua Inglese – 6 CFU** – presso Corso di Laurea Specialistica in Scienze Pedagogiche, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi “Roma Tre”.
- 2018/2019 - **Contratto di Insegnamento di corso ufficiale: L-LIN/12 Lingua Inglese (Modulo) – 3 CFU** – presso Corso di Laurea in Scienze dell’Educazione SDEONLINE (modalità teledidattica), Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi “Roma Tre”.
- 2017/2018 - **Contratto di Insegnamento di corso ufficiale: L-LIN/12 Lingua Inglese (Modulo) – 3 CFU** – presso Corso di Laurea in Scienze dell’Educazione SDEONLINE (modalità teledidattica), Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi “Roma Tre”.
- 2017/2018 – **Contratto di Insegnamento di corso ufficiale: L-LIN/12 Lingua Inglese – 9 CFU** – presso Corso di Laurea in Scienze dell’Educazione, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi “Roma Tre”.
- 2017/2018 - **Contratto di Insegnamento di corso ufficiale: L-LIN/10 Lingua Cultura e Istituzioni dei Paesi di Lingua Inglese – 6 CFU** – presso Corso di Laurea Specialistica in Scienze Pedagogiche, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi “Roma Tre”.
- 2016/2017 - **Contratto di Insegnamento di corso ufficiale: L-LIN/12 Lingua Inglese (Modulo) – 3 CFU** – presso Corso di Laurea in Scienze dell’Educazione SDEONLINE (modalità teledidattica), Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi “Roma Tre”.
- 2016/2017 – **Contratto di Insegnamento di corso ufficiale: L-LIN/12 Lingua Inglese – 9 CFU** – presso Corso di Laurea in Scienze dell’Educazione, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi “Roma Tre”.
- 2016/2017 - **Contratto di Insegnamento di corso ufficiale: L-LIN/10 Lingua Cultura e Istituzioni dei Paesi di Lingua Inglese – 6 CFU** – presso Corso di Laurea Specialistica in Scienze Pedagogiche, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi “Roma Tre”.
- 2015/2016 – **Contratto di Insegnamento di corso ufficiale: L-LIN/12 Lingua Inglese – 9 CFU** – presso Corso di Laurea in Scienze dell’Educazione, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi “Roma Tre”.
- 2015/2016 - **Contratto di Insegnamento di corso ufficiale: L-LIN/12 Lingua Inglese II – 6 cfu** – presso Corso di Laurea SERSS, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi “Roma Tre”.
- 2015/2017 - **Titolare del corso di Advanced Scholarly Writing** presso l’università Marconi International University, Miami (USA)
- 2014/2015 – **Contratto di Insegnamento di corso ufficiale: L-LIN/12 Lingua Inglese – 9 CFU** – presso

- Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi "Roma Tre".
- 2013/2014 – **Contratto di Insegnamento del corso ufficiale: L-LIN/12 Lingua Inglese – 9 CFU** – presso Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi "Roma Tre".
- 2013/2014 - **Contratto di Insegnamento del corso ufficiale: L-LIN/12 Lingua e traduzione inglese I (12 CFU)** presso Corso di Laurea in Lingue e Culture Moderne, Facoltà di Lettere, Università degli Studi Guglielmo Marconi.
- 2013/2014 - **Contratto di Insegnamento del corso ufficiale: L-LIN/12 Lingua e traduzione inglese II (12 CFU)** presso Corso di Laurea in Lingue e Culture Moderne, Facoltà di Lettere, Università degli Studi Guglielmo Marconi.
- 2013/2014 - **Contratto di Insegnamento dei corsi ufficiali: L-LIN/12 Lingua e traduzione inglese III (12 CFU)** presso Corso di Laurea in Lingue e Culture Moderne, Facoltà di Lettere, Università degli Studi Guglielmo Marconi.
- 2013/2014 - **Contratto di Insegnamento dei corsi ufficiali: L-LIN/12 Lingua e traduzione inglese IV (12 CFU)** presso Corso di Laurea in Lingue e Culture Moderne, Facoltà di Lettere, Università degli Studi Guglielmo Marconi.
- 2012/2013 – **Contratto di Insegnamento di corso ufficiale: L-LIN/12 Lingua Inglese – 9 CFU** – presso Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi "Roma Tre".
- 2012/2013 - **Contratto di Insegnamento di corso ufficiale: L-LIN/12 Lingua Inglese III – 4 CFU + 2 CFU di Laboratorio** – presso Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi "Roma Tre".
- 2012/2013 - **Contratto di Insegnamento dei corsi ufficiali: L-LIN/10 Letteratura Inglese III – (6 CFU)** – presso Corso di Laurea in Lingue e Culture Moderne, Facoltà di Lettere, Università degli Studi Guglielmo Marconi.
- 2012/2013 - **Contratto di Insegnamento dei corsi ufficiali: L-LIN/10 Letteratura Inglese II (12 CFU)** – presso Corso di Laurea in Lingue e Culture Moderne, Facoltà di Lettere, Università degli Studi Guglielmo Marconi.
- 2012/2013 - **Contratto di Insegnamento dei corsi ufficiali: L-LIN/10 Letteratura Inglese I – (12 CFU)** – presso Corso di Laurea in Lingue e Culture Moderne, Facoltà di Lettere, Università degli Studi Guglielmo Marconi.
- 2011/2012 – **Contratto di Insegnamento di corso ufficiale: L-LIN/12 Lingua Inglese – 9 CFU** –

presso Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi "Roma Tre".

- 2011 / 2012 - **Contratto di Insegnamento di corso ufficiale: L-LIN/12 Lingua Inglese III – 4 CFU + 2 CFU di Laboratorio** – presso Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi "Roma Tre".
- 2011 / 2012 - **Contratto di Insegnamento di corso ufficiale: L-LIN/12 Lingua Inglese I – 10 CFU + 4 CFU di Laboratorio** – presso Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi "Roma Tre".
- 2011 / 2012 - **Contratto di Insegnamento dei corsi ufficiali: L-LIN/10 Letteratura Inglese III – (6 CFU)** – presso Corso di Laurea in Lingue e Culture Moderne, Facoltà di Lettere, Università degli Studi Guglielmo Marconi.
- 2011 / 2012 - **Contratto di Insegnamento dei corsi ufficiali: L-LIN/10 Letteratura Inglese II (12 CFU)** – presso Corso di Laurea in Lingue e Culture Moderne, Facoltà di Lettere, Università degli Studi Guglielmo Marconi.
- 2011 / 2012 - **Contratto di Insegnamento dei corsi ufficiali: L-LIN/10 Letteratura Inglese I – (12 CFU)** – presso Corso di Laurea in Lingue e Culture Moderne, Facoltà di Lettere, Università degli Studi Guglielmo Marconi.
- 2010 / 2011 - **Contratto di Insegnamento di corso ufficiale: L-LIN/10 Lingua Cultura e Istituzioni dei Paesi di Lingua Inglese – 6 CFU** – presso Corso di Laurea Specialistica in Scienze Pedagogiche, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi "Roma Tre".
- 2010 / 2011 - **Contratto di Insegnamento di corso ufficiale: L-LIN/12 Lingua Inglese III – 4 CFU + 2 CFU di Laboratorio** – presso Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi "Roma Tre".
- 2010 / 2011 - **Contratto di Insegnamento di corso ufficiale: L-LIN/12 Lingua Inglese – 10 CFU** – presso Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi "Roma Tre".
- 2010 / 2011 - **Contratto di Insegnamento di corso ufficiale: L-LIN/12 Lingua e Traduzione/ Lingua Inglese – 5 CFU** – presso Corso di Laurea in Formazione e Sviluppo delle Risorse Umane, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi "Roma Tre".
- 2009 / 2010 - **Contratto di Insegnamento di corso ufficiale: L-LIN/12 Lingua e Traduzione/ Lingua Inglese – 5 CFU** – presso Corso di Laurea in Formazione e Sviluppo delle Risorse Umane, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi "Roma Tre".

TERZA MISSIONE

- 2019/20 Ciclo di Lezioni in collaborazione con la Prof.ssa Raffaella Leproni nell'ambito dell'accordo integrativo tra l'Università degli Studi Roma Tre e Porta Futuro Lazio – realizzazione di servizi specialistici: Supporto alla redazione del CV e simulazione del colloquio di lavoro in inglese.
- 2020/21 Ciclo di lezioni di Alternanza Scuola Lavoro per studenti delle scuole superiori. Lezioni sulla preparazione del colloquio di lavoro in inglese.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 16/04/2008 - Dottorato di ricerca in Scienze Letterarie (letterature comparate) conseguito in data 16/04/2008 presso la facoltà di lettere e filosofia dell'Università degli studi Roma Tre. Tesi di dottorato: "Rito e mito nel teatro di W.B. Yeats e di Giorgio Manganelli".
- 10/06/2008 - Abilitato SSIS del Lazio per l'insegnamento della lingua inglese nella scuola secondaria, classi di concorsi A345 (Lingua Inglese) A346 (Lingua e cultura inglese).
- 25/10/2000 - Laurea in lingue e Letterature Straniere conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi Roma Tre (anno accademico 1999/2000): votazione 110 e lode.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	C2	C2	C2
	Proficiency Certificate in English conseguito nel giugno 2000 (C2)				
	Advanced Certificate in English conseguito nel giugno 1999 (C1)				
	First Certificate in English conseguito nel giugno 1997 (B2)				
Francese	B2	B2	B2	B2	B2
	DELF di secondo livello (unità 5 e 6). Giugno 2001 (B1-B2)				
	DELF di primo livello (unità 1 2 3 4). Febbraio 2001 (A1-A2)				

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Conferenze **Interventi a conferenze pubbliche:**

- "Coloniality of Gender in Three Irish Plays of the Late Thirties," presentato al convegno internazionale *Postcolonial / Decolonial. Unpacking the Prefix. 8th AISCLI Conference*, tenuto presso l'Università degli Studi di Bari, 21-22 Febbraio 2019.
- "An absence within an absence: Irish women playwrights, and Maria Edgeworth", presentato al convegno internazionale: *"Still Blundering Into Sense": Maria Edgeworth, Her Context, Her Legacy*. Roma, tenuto presso il dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre, 15-16 Dicembre. 2017
- "Yeats and Montale: similar images for different poetics", presentato al convegno internazionale *Tenth Efacis Conference. Beyond Ireland: Boundaries, Passages, Transitions*, 3-6 June 2015, presso l'Università degli Studi di Palermo.
- "The traditional aesthetic of realism and *The Dead*: Lukàcs and Auerbach", presentato al convegno internazionale *James Joyce: The Recirculation of Realism, VII James Joyce Graduate Conference*, tenuto presso il dipartimento di Lingue e Letterature e Culture Straniere, Università degli Studi Roma Tre, 06-07 febbraio 2014.
- Partecipazione alla Tavola Rotonda: "Educazione e Università: spunti per un dialogo a più voci", presentata al convegno internazionale, *Dialogues, Echioltremare 2014*, organizzazione

- di N.E.V.I.S. (New Echoes and Voices in Italian Studies) e CREIFOS (Centro di Ricerca sulla Educazione Interculturale e sulla formazione allo sviluppo), 30-31 maggio 2014, presso University of Arkansas Rome Center, UARC, palazzo Taverna, Roma.
- “Verdi e Shakespeare”. *Mini lecture* presentata per *Gustolab Institute Srl Center For Food and Culture* di Roma, tenuta il 20 novembre 2013, a cura di Sonia Massari.
 - “Authoritative narrators and narrative strategies in Le Fanu’s fiction”, presentato *alla International Irish Gothic Conference*, tenutasi all’Università per Stranieri di Perugia e all’Università degli Studi di Perugia 5-6 dicembre 2013. Comitato organizzatore: Enrico Terrinoni e Annalisa Volpone.
 - “L’isola della Tempesta”, presentato al convegno internazionale *Itaca e Atlantide: l’isola come spazio possibile nella cultura europea*, tenuto presso l’Università degli Studi Roma Tre, 10-11 dicembre 2013. A cura di Franca Ruggieri.
 - “Culture and Identity in Yeats’ People’s Theatre (according to Raymond Williams and/or Edward Said)”, presentato alla *6th AISCLI CONFERENCE, Cultures and Imperialisms*, presso l’Università degli Studi Roma Tre, 17-18 Gennaio 2013, comitato organizzatore: Maria Paola Guarducci, Annalisa Oboe, Maria Renata Dolce.
 - “Echi del teatro di W.B. Yeats nell’opera di Giorgio Manganelli” presentato al convegno *Echi Oltremare: Italy and the Mediterranean... Interactions and Intersections*, tenuto presso l’Università degli Studi Roma Tre, 14-15 giugno 2013; organizzazione di N.E.V.I.S. (New Echoes and Voices in Italian Studies) e CREIFOS (Centro di Ricerca sulla Educazione Interculturale e sulla formazione allo sviluppo).
 - “Footnotes versus allusions: reversing the obvious. Hidden, real and fake authorities / authorships in *The Dalkey Archive* and *The Third Policeman*”, presentato al convegno *Problems with Authority: The II International Flann O’Brien Conference* tenuto presso l’Università degli Studi Roma Tre, 19-21 Giugno 2013; comitato organizzatore: John McCourt, Paul Fagan, Ruben Borg.
 - “Writing practices of Elizabethan unstable texts in contemporary movies. The case of *Anonymous* and *Shakespeare in Love*”, presentato al convegno *Remediating, Rescripting, Remaking: Old and New Challenges in English Studies, XXVI AIA Conference*, tenuto presso l’Università degli Studi di Parma, 12-14 Settembre 2013.
 - “Lessico e identità culturale. Analisi dell’uso di parole straniere nelle scritture indiane di lingua inglese”, presentato al convegno internazionale *I linguaggi dell’identità, lingue, arti, tecnologie e culture*, tenuto presso l’Università degli Studi Roma Tre, 13-14 novembre 2013: comitato organizzatore, Marinella Rocca Longo e Raffaella Leproni.
 - “Nothing / something to laugh about? Humour and Comic as serious businesses in the funeral scenes from *Zeno’s Conscience* and *Ulysses*” presentato alla *Fifth James Joyce Graduate Conference*, presso la Facoltà di Lettere e Filosofie, dipartimento di Letterature Comparete, Università degli Studi Roma Tre, 15-16-17 febbraio 2012.
 - “The Ineluctable Modalities of Cycles according to W.B. Yeats’ s *On Baile’s Strand* and *Purgatory*”, presentato alla conferenza “*The Seim Anew?*”: *Ireland in Cycles. Is the Present a Return to the Past? Cyclical Patterns in Contemporary Ireland: Cultural Memory, Literature and Society*. Trieste, 24-26 Maggio 2012, organizzata dalla Trieste Joyce School e dal Laboratorio di Studi Irlandesi, Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Trieste. Comitato organizzativo: Renzo Crivelli, Roberta Geffer, John McCourt, Laura Pelaschiar, Monica Randaccio.
 - “Yeats e l’Abbey Theatre di Dublino”, presentato alla “Giornata di Studi su W. B. Yeats e l’Irlanda del Novecento”, 15 novembre 2012 organizzata dal Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Irlandesi e Scozzesi (CRISIS), a cura di Franca Ruggieri e Richard Ambrosini, Sala Ignazio Ambrogio, Dipartimento di Letterature Comparete, Università degli Studi Roma Tre.
 - “Stephen Dedalus, Race, and the Irish Woman” presentato alla *Third James Joyce Graduate Conference*, tenuta al James Joyce Research Centre, University College Dublin, Ireland, 22 e 23 Gennaio 2010, organizzata dal University College Dublin in collaborazione con l’Università Roma Tre.
 - “Joyce’s portraits in post modern and contemporary Irish literature. (Edna O’Brien and Flann O’Brien)”, presentato alla *10th International Conference ESSE*, tenuta presso l’Università degli Studi di Torino, 24-28 agosto 2010.
 - “John Keats according to Gaston Bachelard’s *The Poetics of Space*”, presentato al 24° *Convegno Nazionale della Associazione Italiana di Anglistica (AIA) “Challenges for the 21st*

Century; Dilemmas, Ambiguities, Directions”, tenutosi presso l’Università degli Studi Roma Tre, 1-3 Ottobre 2009.

- “Cathleen ni Houlihan, the poor old woman from Yeats to Joyce”, presentato alla *First James Joyce Graduate Conference*, presso la Facoltà di Lettere e Filosofie, dipartimento di Letterature Compare, Università Roma 3, 1-2 febbraio 2008.

- "Joyce in Rome (Joyce's letters from Rome and G. Melchiori's *Joyce in Rome*, 1984)", presentato alla *International Conference, James Joyce Voyage in Italy*, 26-29 Giugno 2008 a Saint-Gérand-le-Puy. Comitato accademico: Franca Ruggieri, Jacques Aubert, Pascal Bataillard, organizzato dal The Carma Research Center delle Università Lumière Lyon 2 e Jean Moulin Lyon 3, con l’aiuto dell’ufficio del turismo della Val d’Allier Forterre.

- “Mito e rito nell’Otello”, presentato in occasione del *Laboratorio di ricerca teatrale di Genazzano* presso il teatro comunale e la sala Martino IV del castello Colonna a cura di Agostino Marfella e Viola Papetti, sabato 24 novembre e domenica 2 dicembre 2007 sul tema “L’Otello di Shakespeare”.

Pubblicazioni

PUBBLICAZIONI:

Monografie:

- **Luppi, F.** 2019. *Tradurre il teatro: due case studies dall'inglese*. Roma: Bagatto Libri. 2019, ISBN: 9788878062283
- **Luppi, F.** 2018. *Fathers and Sons at the Abbey Theatre (1904-1938)*. Irvine - Boca Raton: BrownWalker Press. 2018. ISBN: 978-1-62734-697-9
- **Luppi, F.** 2011. *Cerimonie e artifici nel teatro di W.B. Yeats*. Roma: NEU. 2011. ISBN: 978-88-95155-13-5

Articoli su riviste di fascia A per il settore L10

- **Luppi, F.** 2020. “Language Colonization and English Hybridization: The Use of Irish English Lexis in Twentieth Century Irish Drama,” in *Il Tolomeo*, vol. 22, Dicembre 2020, pp. 313-327. [online] ISSN 2499-5975.
- **Luppi, F.** 2019. “The (De-)Coloniality of Gender in Irish Plays from the Beginning of the Twentieth Century to the Late Thirties”, in *Anglistica AION, an Interdisciplinary Journal, Vol. 23, Issue 2 (2019). Pre-fixing the Colonial: Theory and Practice* (Edited by Marta Cariello, Luigi Cazzato and Luisa Pèrcopo), pp. 153-164. ISSN: 2035-8504
- **Luppi, F.** 2017. “The Land of Saints and How to Get Out of It. Irish Diaspora on the Irish Stage (1904 to 1939),” in *Il Tolomeo*, vol. 19, Dicembre 2017, pp. 209-224. [online] ISSN 2499-5975 [print] ISSN 1594-1930.
- **Luppi, F.** 2015. “Mapping Places beyond Dublin in Dubliners” in *The Difference of Joyce—Joyce Studies in Italy 3* (new series) edited by John McCourt, Sonia Buttinelli, Fabio Luppi, Maria Domenica Mangialavori. Roma: Edizioni Q, 2015, pp. 161-175. ISSN: 2281-373X
- **Luppi, F.** 2014. “Yeats Imagined Ireland and Postcolonial Theory”, in *Le Simplegadi*, 2014, XII, 11: pp. 290-306. ISSN 1824-5226. <http://all.uniud.it/simplegadi>
- **Luppi, F.** 2012. “Women and Race in the last two chapters of *A Portrait of the Artist as a Young Man*”, in *Joyce Studies in Italy 12, Polymorphic Joyce*, Edited by Franca Ruggieri and Anne Fogarty, Edizioni Q, Roma, 2012, pp. 85-98. ISBN: 9772281373005.

Articoli in riviste scientifiche, capitoli di libro, o in miscellanee:

- **Luppi, F.** 2020. “Soglie simboliche in due drammi irlandesi: W.B. Yeats e J.M. Synge,” in *ARETÈ*, vol. 5, 2020, pp. 118-125, ISSN 2531-6249.
- **Luppi, F.** 2019. “Absent despite Similarities: Maria Edgeworth and the Irish Stage,” in Fiorenzo Fantaccini and Raffealla Leproni (eds.), “*Still Blundering into Sense. Maria Edgeworth, Her Context, Her Legacy*.” Firenze: Firenze University Press, 2019, pp. 157-177. ISSN 24208361 (online).
- **Luppi, F.** 2018. “W.B. Yeats and Eugenio Montale: Images in Common, Different Poetics,” in Chiara Sciarrino (ed.). *Irish-Italian Studies. New Perspectives on Cultural Mobility and Permeability*. Palermo: Palermo University Press, 2018, pp. 111-126. ISBN: 978-88-31919-26-5.
- **Luppi, F.** 2018. “Authoritative Narrators and Narrative Strategies in Le Fanu's Fiction,” in Ilaria Natali e Annalisa Volpone (eds.), “*The Common Darkness where the Dreams Abide: Perspectives on Irish Gothic and Beyond*.” Perugia: Aguaplano. 2018, pp. 119-135. ISBS 978-88-

- 85803-16-9.
- **Luppi, F.** 2018. "Westward Oh! The Dead, Ryanair e il turismo alla moda," in Cinzia Pierantonelli (ed.). *Master's Narratives in Tourism. Rappresentazioni del turismo culturale e creativo*. Viterbo: Sette Città. 2018, pp. 337-350. ISBN: 978-88-7853-766-8.
 - **Luppi, F.** 2017. "Remediating Writing Practices for the Stage in *Anonymous* and *Shakespeare in Love*," in Angeletti, Gioia; Buonanno, Giovanna; Saglia, Diego (eds.). *Remediating Texts and Contexts from Shakespeare to the Present Day*. Mauritius: Lambert Academic Publishing. 2017, pp. 11-26. ISBN: 978-620-2-00701-6.
 - **Luppi, F.** 2015. "L'isola della tempesta" in *Polisemie dell'isola*, a cura di Franca Ruggieri. EA Anicia: Roma. 2015, pp. 191-204. ISBN 9788867092024.
 - **Luppi, F.** 2014. "Unreliable authors questioning discredited authorities: Flann O'Brien and the function of literature, satire and criticism" in *Englises, "Literary, Linguistic and Intercultural Encounters"*, N. 53-54 ANNO 18, 2014, pp. 5-23. ISSN 1593-2494.
 - **Luppi, F.** 2014. "Le finte fonti di *Ivanhoe* e dei *Promessi Sposi*", in *Outside Influences: Essays in Honour of Franca Ruggieri*. a cura di Richard Ambrosini, John McCourt, Enrico Terrinoni e Serenella Zanotti. Universitas Studiorum: Mantova. 2014, pp. 143-152. ISBN 978-88-97683-73-5.
 - **Luppi, F.** 2013. "Loanwords from Indian Languages in English Documents from the Empire", in *Englises, "Literary, Linguistic and Intercultural Encounters"*, N. 51 ANNO 17, 2013, pp. 21-35. ISSN 1593-2494.
 - **Luppi, F.** 2012. "The Smart Wizard: Literature as a Lie, Theatre as a Rite (Giorgio Manganelli Reads W.B. Yeats)", in *Studi Irlandesi A Journal of Irish Studies* 2, edited by Fiorenzo Fantaccini, Firenze University Press, Firenze 2012, pp. 125-141, ISSN 2239-3978.
 - **Luppi, F.** 2011. "John Keats's first poems according to Gaston Bachelard's *Poetics of Space* (A modern reading for an old theme)", in *Papers from the 24th AIA Conference, Challenges for the 21st Century, Dilemmas, Ambiguities, Directions*, edited by R. Ambrosini, R. Colombo, A. Contenti, D. Corona, L.M. Crisafulli, F. Ruggieri, Edizioni Q, Roma, 2011, pp. 207-213. ISBN: 978-88-903969-8-4.
 - **Luppi, F.** 2010. "Giorgio Melchiori, i suoi allievi, i suoi insegnamenti / Giorgio Melchiori, his lectures and students", in *Memorial I would have, per Giorgio Melchiori, un anno dopo*, (a cura di Franca Ruggieri), Edizioni Q, Roma, 2010, pp. 95-106 (Seconda Edizione riveduta, Gennaio 2011) ISBN: 978-88-903969-6-0.
 - **Luppi, F.** 2009. "Il Moro di Porto Marghera. Rito e mito da Shakespeare alla Biennale Teatro del '74", in *Postcolonial Shakespeare*, (a cura di Simona Corso e Masolino D'Amico), Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2009, pp. 187-200. ISBN: 978-88-6372-103-4.
 - **Luppi, F.** 2009. "Cathleen ni Houlihan, from Yeats to Joyce", in *Joyce in Progress*, Cambridge Scholar Press, Cambridge, (Franca Ruggieri, John McCourt, Enrico Terrinoni eds.) 2009, pp. 148-161. ISBN: 1-4438-1235-8.
 - **Luppi, F.** 2009. "Sette fantasmi in cerca d'autore nell'isola dei morti di John Banville", in *Quaderno del Dipartimento di Letterature Comparete 5, Università degli Studi Roma Tre*, Roma, Carocci, 2009, pp. 73-82. ISBN: 978-88-430-5950-8.
 - **Luppi, F.** 2008. "'Questions of authorship' o delle assenze autoriali", in *Quaderno del Dipartimento di Letterature Comparete 4, Università degli Studi Roma Tre*, Roma, Carocci, 2008, pp. 82-95. ISBN: 978-88-430-5236-3.
 - **Luppi, F.** 2007. "Il canone manganelliano", in *Quaderno del Dipartimento di Letterature Comparete 3, Università degli Studi Roma Tre*, Roma, Carocci, 2007, pp. 61-69. ISBN: 978-88-430-4788-8.

Recensioni e resoconti:

- **Luppi, F.** 2020. Recensione di Serenella Zanotti with Rosa Maria Bosinelli, *James Joyce English Teacher. Archival Explorations into Language Teaching in Early Twentieth-Century Europe*, Roma, Bulzoni, 2020, in *Joyce Studies in Italy* 22. *Joyce's Others / The Others and Joyce* (ed. Fabio Luppi), Roma, Anicia, 2020, pp. 231-233, ISSN 2281 – 373X.
- **Luppi, F.** 2019. Recensione di Richard Barlow, *The Celtic Unconscious. Joyce and Scottish Culture*, Notre Dame, Indiana, University of Notre Dame Press, 2017, in *Joyce Studies in Italy* 21.

- Lannguage and Languages in Joyce's Fiction* (ed. Serenella Zanotti), Roma, Anicia, 2019, pp. 251-254, ISSN 2281 – 373X
- **Luppi, F.** 2019. Recensione di Andrea Pagani, *Il cammino di Bloom. Sentieri simbolici nella Dublino di Joyce*, Bologna, Pàtron Editore, 2019, pp. 112, € 15) in *Joyce Studies in Italy 21. Lannguage and Languages in Joyce's Fiction* (ed. Serenella Zanotti), Roma, Anicia, 2019, pp. 255-256, ISSN 2281 – 373X
 - **Luppi, F.** 2018. Recensione di Frank McGuinness, *The Woodcutter and His Family*. Dublin: Brandon / The O'Brien Press, 2018, in *Joyce Studies in Italy 20. James Joyce. The Joys of Exile* (ed. Franca Ruggieri), Roma, Anicia, 2018, pp. 214-217, ISSN 2281 – 373X.
 - **Luppi, F.** 2018. Recensione di Patrick O'Neill, *Trilingual Joyce. The Anna Livia Variations* Toronto: University of Toronto Press, 2018, in *Joyce Studies in Italy 20, James Joyce. The Joys of Exile* (ed. Franca Ruggieri). Roma, Anicia, 2018, pp. 218-220, ISSN 2281 – 373X
 - **Luppi, F.** 2017. Recensione di James Joyce, *Best-Loved Joyce* (ed. Jamie O'Connell). Dublin: The O'Brien Press, 2017, e di Anthony J. Jordan, *James Joyce Unplugged*. Dublin: Westport Books, 2017, in *Joyce Studies in Italy 19. Joyce's Fiction and The New Rise Of The Novel* (ed. Franca Ruggieri). Roma: Anicia. 2017. ISSN: 2281-373X.
 - **Luppi, F.** 2016. Recensione di Winston, Greg: *Joyce and Militarism*. Gainesville, University Press of Florida. 2012, in *Joyce Studies in Italy*, vol. 18, 2016, pp. 278-280, ISSN 2281-373X
 - **Luppi, F.** 2016. Recensione di Ambrosini, McCourt, Terrinoni, Zanotti (eds.) *Outside Influences: Essays in Honour of Franca Ruggieri*. Roma, Anicia 2016, in *Joyce Studies in Italy*, vol. 18, 2016 pp. 274-277, ISSN 2281-373X.
 - **Luppi, F.** 2014. Resoconto del convegno "Itaca e Atlantide: l'isola come spazio possibile" in *La Lanterna di Kircher. Foglio Volante del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere*, Febbraio 2014, Numero 0, p. 2.
 - **Luppi, F.** 2014. Resoconto del convegno *Problems with Authority: The II International Flann O'Brien Conference*; in *The James Joyce Literary Supplement*, Spring Issue 2014, pp. 20-21, ISSN 0899-3114.
 - **Luppi, F.** 2015. "Joyce through his letters": recensione di Franca Ruggieri: *James Joyce, la vita, le lettere*. Roma: Franco Angeli Editore 2013. In *The James Joyce Literary Supplement* vol. 29, p.4, 2015. ISSN: 0899-3114.
 - **Luppi, F.** 2014. Recensione di Benjamin Boysen, *The Ethics of Love: an Essay on James Joyce*, Odense: University Press of Southern Denmark, 2013, in *James Joyce Broadsheet*, number 97, February 2014, p. 3.
 - **Luppi, F.** 2014. Recensione di Raffaella Baccolini, Delia Chiaro, Chris Rundle, Sam Whitsitt (editors) *A Joyeful of Talkatalka: from Friendshapes for Rosa Maria Bollettieri Bosinelli*, Bologna: Bologna University Press, 2011; in *James Joyce Broadsheet*, number 98, June 2014, p. 3.
 - **Luppi, F.** 2010. Resoconto della terza *James Joyce Graduate Conference*, in *AIA, Newsletter Elettronico*—N. 60—Marzo 2010, pp. 21-22.
 - **Luppi, F.** 2009. Resoconto della seconda James Joyce Graduate Conference, in *AIA, Newsletter Elettronico*—N. 55—Marzo 2009, pp. 30-31.
 - **Luppi, F.** 2009. Tributo a Giorgio Melchiori, in *AIA, Newsletter Elettronico*—N. 54—Marzo 2009, pp. 10-11.
 - **Luppi, F.** 2009. Resoconto della seconda *James Joyce Graduate Conference*, in *Quaderno del Dipartimento di Letterature Comparete 5, Università degli Studi Roma Tre*, Roma, Carocci, 2009, pp. 360-61. ISBN: 978-88-430-5950-8
 - **Luppi, F.** 2008. Recensione di Carla Bazzanella, *Linguistica e pragmatica del linguaggio, un'introduzione*, Laterza, Bari, 2007, pp. 299, in *Quaderno del Dipartimento di Letterature Comparete 4, Università degli Studi Roma Tre*, Roma, Carocci, 2008, pp. 516-517. ISBN: 978-88-430-5236-3

Curatele:

- **Luppi, F.** (a cura di) 2020. *Joyce Studies in Italy 22. Joyce's Others / The Others and Joyce*, Roma, Anicia, 2020, ISSN 2281 – 373X.
- De Petris C. e **Luppi, F.** (a cura di). 2016. Barbara Arnett Melchiori, *Shakespeariana*, Roma, Bulzoni, 2016. ISBN: 9788868970383;
- Buttinelli, S.; **Luppi, F.**; Mangialavori, M.; McCourt, J. (a cura di). 2015. *The Difference*

- of Joyce, Roma, Edizioni Q, 2015. ISBN: 9788897831235;
- Melchiori, G. e **Luppi, F.** (a cura di). 2007. Agostino Lombardo, *Cronache e critiche teatrali 1971-1977*, Roma, Bulzoni, 2007. ISBN: 978-88-7870-245-5.

Introduzioni / Prefazioni / Note

- **Luppi, F.**, 2020. "Joyce's Others / The Others and Joyce: An Introduction" in *Joyce Studies in Italy 22. Joyce's Others / The Others and Joyce* (ed. Fabio Luppi), Roma, Anicia, 2020, pp. 9-15, ISSN 2281 – 373X.
- **Luppi, F.**, 2016. "Barbara Arnett Melchiori legge Shakespeare", in Barbara Arnett, *Shakespeariana*, Roma, Bulzoni, 2016, pp. 19-36. ISBN: 9788868970383.
- Buttinelli, S.; **Luppi, F.**; Mangialavori, M.; McCourt, J. 2015. *Foreword a The Difference of Joyce*, Roma, Edizioni Q, 2015, pp. 7-13. ISBN: 9788897831235;
- **Luppi, F.**, 2015. *Foreword* alla sezione "Part I: difference in language and style" in *The Difference of Joyce*, Roma, Edizioni Q, 2015, pp. 17-20. ISBN: 9788897831235;
- **Luppi, F.**, 2007. "Nota del curatore" nel volume di Agostino Lombardo, *Cronache e critiche teatrali 1971-1977*, Roma, Bulzoni, 2007, pp. 19-21. ISBN: 978-88-7870-245-5;

Traduzioni:

- John McCourt "Joyce and the Eighteenth Century Novel: in the Footsteps of Melchiori",— "Joyce e il romanzo del diciottesimo Secolo: sulle orme di Melchiori" in *Memorial I would have, per Giorgio Melchiori, un anno dopo*, (a cura di Franca Ruggieri), Edizioni Q, Roma, 2011, pp. 141-150. TRADUZIONE DI **LUPPI, F.** ISBN: 978-88-903969-6-0

Riconoscimenti e premi / Progetti di ricerca / Responsabilità accademiche

Fellowships e Awards

- *Short Term Fellowship* presso la *Folger Shakespeare Library* di Washington dal 1 Ottobre 2014 al 15 Dicembre 2014: titolo del progetto: "A New Edition and First Italian Translation of the Jacobean Play by John Marston and others: *The Insatiate Countess*".
- Giorgio Melchiori Grant assegnata dalla *James Joyce Italian Foundation* nel 2010 per la partecipazione alla *Third James Joyce Graduate Conference*, tenuta al James Joyce Research Centre, University College Dublin, Ireland, 22 e 23 Gennaio 2010.

Partecipazione a progetti di ricerca

- 2017: "Verso un'edizione critica del *Finnegans Wake* di James Joyce". Università degli Studi di Perugia. Piazza Fortebraccio, 4 Palazzo Gallenga - PERUGIA. Dip. L.240/2010 Scienze Umane e Sociali. Responsabile U.O. Enrico Terrinoni.
- 2009-2011: Progetto triennale di ricerca dipartimentale, Dipartimento di Letterature Comparete (Dipartimento di Lingue, Culture e Letterature Straniere) Università degli Studi Roma Tre, Via Ostiense, 159 - ROMA. "Itaca e Atlantide. L'isola come spazio possibile". Responsabile U.O. Franca Ruggieri.

Responsabilità accademiche

- DAL 2010 AL 2021: Relatore e correlatore di tesi di laurea (triennali, magistrali e ciclo unico) presso la facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre.
- DAL 2012 AL 2019: Relatore e correlatore di tesi di laurea (triennali, magistrali e ciclo unico) presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi Guglielmo Marconi per i settori L-LIN/10 e L-LIN/12
- 2018-2019: Membro del gruppo di riesame AQ per il corso di studi LM38 (Laurea Magistrale in Lingue Moderne per la Comunicazione Internazionale) dell'Università degli Studi Guglielmo Marconi.
- 2019: attribuzione di incarichi di insegnamento, nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero: lezione di dottorato (19/02/2019) per il Dottorato di Ricerca in Scienze Umanistiche, Università degli Studi Guglielmo Marconi (XXXIII CICLO)

Appartenenza a gruppi / associazioni / comitati editoriali di riviste scientifiche

- Membro del Board e Tesoriere della *James Joyce Italian Foundation* (dal settembre 2017)
- Membro del comitato editoriale della rivista *Studi Irlandesi, A Journal of Irish Studies*, diretta dal Prof. Fiorenzo Fantaccini.

- Membro dell'*Editorial Board* della rivista di fascia A per il settore 10/L1 *Joyce Studies in Italy* diretta dalla prof.ssa Franca Ruggieri (dal 2016).
- Responsabile della sezione Recensioni per la rivista di fascia A per il settore 10/L1 *Joyce Studies in Italy* diretta dalla prof.ssa Franca Ruggieri (dal 2018).
- Membro aggregato al Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Irlandesi e Scozzesi, Università degli Studi Roma Tre (CRISIS) fino al 2018.
- Socio AIA (dal 2009)
- Socio AISCLI (Associazione Italiana di Studi sulle Culture e Letterature di Lingua Inglese) dal 2013.
- Socio EFACIS dal 2015
- Socio della *James Joyce Italian Foundation* (dal 2008).

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali.

Aggiornato al 28/05/2021

Firma