

CURRICULUM VITAE

Roberta Colombi

FORMAZIONE

Dal 3 novembre 2014 **Prof. Associato** di Letteratura Italiana (**FIL/LET-10**), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'**Università Roma Tre**.

Dal 1 luglio 2008, **ricercatrice (FIL/LET-10)** a tempo indeterminato presso la Facoltà di Lettere dell'**Università Roma Tre**.

Il 1 ottobre 2002 ottiene un **Assegno di Ricerca** presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università degli Studi "Roma III", grazie al quale svolge una ricerca all'interno del progetto "La linea umoristica della prosa ottocentesca".

Nel 2001/2002, assunta dal Ministero della Pubblica Istruzione, con contratto a tempo indeterminato, è docente di ruolo nella classe d'insegnamento 43/A.

Nell'A.A. 2000/2001, nell'ambito del "**Progetto giovani ricercatori**", ottiene presso il Dipartimento di Italianistica della **Università degli studi "Roma Tre"** un finanziamento per la ricerca, di cui risulta coordinatrice, "Problemi dell'edizione dei testi volgari dalla fine del XV sec. Al XVII sec.", il cui obiettivo finale è l'edizione di un romanzo del Seicento: *La Stratonica* di Luca Assarino.

Il 10 maggio 2000 le viene conferito il titolo di **Dottore di ricerca in Studi storici di letteratura italiana**, presso l' **Università degli studi "Roma Tre"**, discutendo la tesi *Introspezione e analisi nel romanzo d'amore del Seicento*.

Nell'A.A. 1998/1999 frequenta un corso sulla "Letteratura dell'emigrazione" presso il Department of italian studies della **McGill University** di Montreal (Canada), e un corso di "Teoria della Letteratura" presso il Dipartimento di Lettérature Comparée de l'**Université de Montréal** (Canada).

Nell'A.A. 1993/94 frequenta il **Corso di Perfezionamento in Insegnamento delle materie di Italianistica**, istituito dalla **Università degli Studi "Roma Tre"** e riconosciuto dal Ministero della Pubblica Istruzione.

Il 12-12-1991 consegue la laurea in **Lettere** presso la II Università di Roma "Tor Vergata", ottenendo la votazione di **110/110 e lode**. Titolo della tesi: *Il problema della lingua nella poetica gaddiana*; relatore: Prof. R. Scrivano (cattedra di Letteratura italiana); correlatore: Prof. E. Giachery (cattedra di Storia della Letteratura italiana moderna e contemporanea).

PARTECIPAZIONE E ORGANIZZAZIONE CONVEGNI

- 27 novembre 2021 partecipa al Convegno “**Un’idea di Dante: scrittori e critici**” (organizzato da Università Roma Tre e Università La Sapienza, 26-27-28 ottobre) con un intervento dal titolo: *I tempi “empi” e il “potente immaginar”. Dante poeta, personaggio e narratore, nel Risorgimento di Nievo.*
- 26-27 novembre 2019 partecipa al Convegno “**Un’invenzione romanza: il romanzo e le sue trasformazioni nelle letterature medievali e moderne**”, con un intervento dal titolo *Il Seicento: il secolo del romanzo. Temi e forme di un genere ibrido.*
- 22 novembre 2019, responsabile scientifico del convegno “**Il Risorgimento tra Storia e Finzione. Modelli narrativi, impegno civile e filosofia della storia**”, interviene con un contributo dal titolo “*Il reale e il possibile ne Le Confessioni di Ippolito Nievo*”
- 7-8 ottobre 2018 partecipa al convegno “**Pennacchi e la sua opera**”, tenutosi a Latina, con un intervento dal titolo *Canale Mussolini: un caso di “contro storia”. Modelli narrativi, strategie retoriche, riflessione metastorica*
- 14-16 giugno 2018 partecipa al **Convegno MOD “Scritture del Dispatrio”** tenutosi a Potenza, con un intervento dal titolo *Storia, geografia e dinamiche identitarie. Il racconto della migrazione in Canale Mussolini*
- 16-17 marzo 2017 partecipa al **Convegno “La satira in prosa. Tradizioni, forme e temi dal Trecento all’Ottocento”**, tenutosi a Roma, con un intervento dal titolo *Le “prospettive” della Satira tra impegno e disincanto. Da Leopardi agli scrittori del Risorgimento.*
- 13-15 aprile 2016 partecipa al **Convegno “Bramosia dell’ignoto. Esoterismo, occultismo e fantastico nella letteratura italiana tra fine de siècle e avanguardia”**, tenutosi a Praga, con un intervento dal titolo *Teosofia ed esoterismo in Pirandello: tra funzione mitopietica e interrogazione metafisica.*
- 16-18 dicembre 2015 partecipa al **XIII Convegno Annuale Compalit: Chi ride ultimo. Parodia, satira, umorismi**, tenutosi a Napoli, con un intervento dal titolo *Lenti, occhiali e cannocchiali. Lo sguardo dell’umorista.*
- 6-7 novembre 2015 partecipa al **Convegno “La parola mi tradiva”. Letteratura e crisi**, tenutosi presso l’Università di Perugia, con un intervento dal titolo *I segni del trauma: l’umorismo nelle “short stories” di Pirandello e Palazzeschi.*
- 30-31 ottobre 2014 partecipa al **Convegno Internazionale “Cent’anni di Proust: echi e corrispondenze nel 900 italiano”**, tenutosi a Roma, con un intervento dal titolo *Gadda e Proust: due “grandi uomini”. La “vittoriosa iper-cognizione” della scrittura e la Storia bugiarda*
- 22-24 ottobre 2014 partecipa al **Convegno Internazionale “Le poetiche del riso”** tenutosi a Praga, con un intervento dal titolo *I segni del trauma e le strategie umoristiche nelle novelle di Pirandello.*

- 10-11 ottobre 2014 partecipa al **IV Convegno Internazionale di Studi sull'Umorismo**, tenutosi a Codogno (Lodi), con un intervento dal titolo *Svevo artista burlone: il dolore trasformato in riso in "Una burla riuscita"*.
- 10-13 settembre 2014 partecipa al **XVIII Congresso dell'ADI "I cantieri dell'Italianistica (II)"** come coordinatrice del Panel da lei proposto *La narrativa breve nel primo Novecento: temi e scelte retoriche di un genere in trasformazione*.
- 7 novembre 2013 partecipa alla **"Giornata di Studio": Ippolito Nievo: canone inverso e identità nazionale**, organizzato dalla "Fondazione Ippolito e Stanislao Nievo", presso L'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", con un intervento dal titolo *Il controcanto umoristico: le due voci di Ippolito Nievo*.
- 18-21 settembre 2013 partecipa al **XVII Congresso dell'ADI "I cantieri dell'Italianistica (I)"** come coordinatrice del Panel *Umorismo e Umoristi tra Ottocento e Novecento*.
- Il 15 novembre 2010 interviene al **Convegno: Carlo Alberto Pisani Dossi scrittore e uomo di Stato**, tenutosi a Roma 15-16 novembre 2010, con un intervento dal titolo *Il doppio sguardo di Carlo Dossi e le radici ottocentesche del suo umorismo*.
- Il 18 settembre 2009 interviene al **XIII Convegno ADI: Centro e periferia nella letteratura italiana**, Foggia 16-19 settembre 2009, con la relazione: *La postazione eccentrica dello sguardo umoristico dell'ultimo Nievo*.
- Il 16 settembre 2006 interviene al **Convegno ADI: La letteratura italiana a congresso. Bilanci e prospettive del decennale**, Bari 13-16 settembre 2006, con la relazione: *Il caso Nievo: scrittore e giornalista umorista*.
- Il 25 maggio 2006 interviene alla **Convention dell'AAIS-AATI (American Association Italian Studies - American Association Teachers of Italian)**, Genova 25-28 maggio 2006, con la relazione: *Natura, potere e dissimulazione nel "Principe Ermafrodito" di Ferrante Pallavicino*.
- Il 27 settembre 2001, interviene al **Convegno ADI: Il canone e la Biblioteca. Costruzioni e decostruzioni della tradizione letteraria italiana**, tenutosi all'Università degli studi di Roma "La Sapienza", con la relazione *Tradizione letteraria e cultura spirituale in un romanzo del Seicento: "L'amorosa Clarice" di Ferdinando Donno*.
- Il 23 ottobre 1999, interviene al **Convegno "I luoghi di produzione della cultura e dell'immaginario barocco"**, tenutosi a **Siena** il 21-22-23 ottobre, con la relazione: *Introspezione e analisi nel romanzo d'amore della prima metà del Seicento*, ottenendo per la partecipazione una delle borse di studio messe a concorso.

INCARICHI DI DOCENZA

- dall' A.A. 2016/2017 svolge la sua attività didattica come docente del **corso di "Letteratura Italiana" (72 h – 12 cfu)** e di **"Letteratura moderna" L.M. (36 h - 6 cfu)** presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma III

- nell'A.A. 2015/2016 svolge la sua attività didattica come docente del **corso di “Letteratura Italiana” (72 h – 12 cfu)** e di **“Letteratura italiana moderna e contemporanea” (36 h - 6 cfu)** presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma III
- nell'A.A 2014/2015 svolge la sua attività didattica come docente del **corso di “Letteratura Italiana” (72 h – 12 cfu)** e di **“Letteratura italiana moderna e contemporanea” (36 h - 6 cfu)** presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma III
- nell'A.A. 2013/2014 svolge la sua attività didattica come docente del **corso di “Letteratura Italiana” (36 h – 6 cfu)** e di **“Letteratura italiana moderna e contemporanea” (36 h - 6 cfu)** presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma III
- dall'A.A. 2010/2011 fino all’ A.A. 2012/2013 svolge la sua attività didattica come docente del **corso di “Letteratura Italiana” (36 h – 6 cfu)** presso il Dipartimento di Italianistica della facoltà di Lettere dell'Università Roma III
- Nell’A.A. 2009/2010 svolge la sua attività didattica come docente del corso di **“Storia dei generi letterari” (36 h – 6 cfu)** presso il Dipartimento di Italianistica della facoltà di Lettere dell'Università Roma III.

ALTRE ATTIVITA' DIDATTICO-SCIENTIFICHE in Italia e all'estero

- 5 maggio 2021 tiene una lezione per il corso di Letteratura italiana della prof.ssa Silvia Tatti (La Sapienza Roma) dal titolo “Nievo e il romanzesco”.
- 8 aprile 2021 tiene in video conferenza una lezione per il “Séminaire d'études italiennes” dell’ ENS di Lyon dal titolo “La verità del ‘possibile’. Il romanzo storico da Manzoni a Nievo”.
- 19 febbraio 2021 presentazione in video conferenza a cura del gruppo RRR (ADI) del volume *Best sellers dimenticati. L'Ottocento italiano*, numero speciale di “Nuova corrente”, LXVII, 165, 2020.
- 18 dicembre 2020 partecipa in qualità di *discussant* alla giornata seminariale tenutasi in via telematica su *Marco Lamberti e la cultura libertina tra 500 e 600*, organizzata dal Dipartimento di Studi Umanistici di Roma Tre.
- A.A. 2019/2020 vince bando per incarico di insegnamento e ricerca di un mese presso **l’Ecole Normale Supérieure de Lyon** (Accordo bilaterale scambio docenti ENS Lyon e Roma III).
- 9 dicembre 2015 tiene un seminario a “La Sapienza”, all’interno del corso di Letteratura Italiana (Prof. Russo- Prof.ssa Italia), dal titolo *Le Confessioni d’un italiano: modello letterario e modello etico*.
- Dal 15 al 23 dicembre 2013, grazie all’ **“Erasmus Programme Staff Mobility”**, ha svolto presso l’Università di Varsavia un ciclo di lezioni per il corso di Dottorato in Italianistica dal titolo *Letteratura e Risorgimento: satira, umorismo e impegno civile. Il caso Nievo*.

- Il 17 maggio 2012 organizza e coordina il **seminario-tavola rotonda**, con il Prof. Paccagnini (Milano) e il Prof. Maffei (Napoli), su “L’umorismo nella letteratura dell’Ottocento”, presso la Facoltà di Lettere della Università di Roma III.
- Il 19 aprile 2012 tiene una **lezione-conferenza** sul tema “L’umorismo critico di metà Ottocento: moltiplicazione di prospettive dell’età moderna”, all’interno del corso di Letteratura Italiana (Prof. R. Caputo) della Facoltà di Lettere dell’Università di Tor Vergata.
- Il 24 novembre 2011 partecipa a Bolzano al Seminario “l’Umorismo letterario”, organizzato dalla rivista "Fillide" e dal Comune e dalla Provincia di Bolzano, all’interno del quale viene presentato il suo volume "Ottocento Stravagante. Uморismo, satira e parodia tra Risorgimento e Italia unita".
- L’11 maggio 2010 invitata dalla Prof.ssa Micocci (Università Roma “La Sapienza”) tiene, una **lezione-conferenza** dal titolo: *Il romanzo secentesco: lo stato degli studi*.
- Nel gennaio 1999, durante un soggiorno di studio, tiene una lezione alla **McGill University** di Montreal (Canada) sul tema : *I nuovi spazi dell’interiorità nel romanzo italiano del Seicento*.
- Nell’A.A. 1998/1999, con rinnovi fino all’A.A. 2001/2002, ottiene un contratto di collaborazione per svolgere attività didattico-seminariale presso la Cattedra di Letteratura italiana (prof. S. Campailla) da parte dell’ “**Istituto universitario Suor Orsola Benincasa**” di Napoli.
- Nel 1994 partecipa, in qualità di docente, ad un **corso di aggiornamento per insegnanti**, tenutosi a Savona e ad Imperia, organizzato dall’ “*Associazione italiana amici di Raul Follerau*” e patrocinato dai Provveditorati agli Studi di Savona ed Imperia, e ad uno tenutosi a Quarrata (Pisa) organizzato dall’Associazione “*ORISS*” e patrocinato dal Provveditorato agli Studi di Pisa, svolgendo delle lezioni sul tema: *Letteratura orale e letteratura scritta. Analogie e differenze*.

ATTIVITA’ ISTITUZIONALI

- Membro della GIUNTA del Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Roma III, dal 1 gennaio 2018
- Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato “Civiltà e Culture linguistico-letterarie dall’Antichità al Moderno”, dell’Università di Roma III, dal 2016.
- Membro del GLOA (Gruppo di lavoro per l’Orientamento di Ateneo) in qualità di rappresentante del Dipartimento di Italianistica, dal 2015 al 2017.
- Membro del Consiglio Scientifico della Biblioteca di Studi umanistici “G.Petrocchi”, Università Roma III, come rappresentante del Dipartimento di Italianistica, dal 2012 al 2015.
- Membro commissione AVA del dipartimento di studi umanistici dal 2019
- Socio dell’ADI (Associazione degli Italianisti)

- Socio della MODlet (Società italiana per lo studio della Modernità Letteraria)

Membro commissioni di Dottorato

- A.A. 2021/2022 Membro di commissione per l'ammissione al XXVII ciclo di Dottorato in "Civiltà e culture linguistico-letterarie dall'antichità al moderno" dell'Università Roma Tre.
- A.A. 2020/2021 Membro della commissione per l'esame finale (16/06/2021) del Dottorato congiunto "La Sapienza- Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 in Italianistica (Ciclo XXXIII).
- A.A. 2018/2019 Membro della commissione per l'esame di ammissione al XXXIV ciclo del Dottorato in "Civiltà e Culture linguistico-letterarie dall'Antichità al Moderno" dell'Università di Roma III.
- A.A. 2012/2013 Membro della commissione per la l'esame finale di Dottorato (Ciclo XIV) presso la Facoltà di Lettere della Università di Tor Vergata.
- A.A. 2011/2012 Membro della commissione per la l'esame finale di Dottorato (Ciclo XIII) presso la Facoltà di Lettere della Università di Tor Vergata.
- A.A. 2010/2011 Membro della commissione per la l'esame finale di Dottorato (Ciclo XII) presso la Facoltà di Lettere della Università di Tor Vergata.

Attività redazionali

- Membro della redazione della rivista "Scaffale aperto"
- Revisore per le riviste "Griselda online" e "Studium"

PUBBLICAZIONI

Libri:

1. *Un umorista in maschera. La narrativa di Antonio Ghislanzoni (1824-1893)*, Napoli, Loffredo, 2012, pp. 139.
2. *Ottocento stravagante. Umore, satira e parodia tra Risorgimento ed Italia Unita*, Roma, Aracne, 2011, pp. 230.
3. *Lo sguardo che "s'interna". Personaggi e immaginario interiore nel romanzo italiano del Seicento*, Roma, Aracne, 2002, pp. 266.

Edizioni critiche:

1. Ferrante Pallavicino, *Il principe ermafrodito*, a cura di R. Colombi, Roma, Salerno Editrice, 2005, con *Introduzione e Nota al Testo*, pp. 7-42 e 159-162.
2. Luca Assarino, *La Stratonica*, a cura di R. Colombi, Lecce, Pensa MultiMedia, 2003, pp. LXXII + 119 / *Introduzione* pp. VII - LXXII.

Curatele

1. *Il Risorgimento tra storia e finzione. Modelli narrativi, impegno civile e filosofia della storia*, a cura di Roberta Colombi, Firenze, Cesati, 2021.
2. *La narrativa breve nel primo Novecento: temi e scelte retoriche di un genere in trasformazione*, a cura di Roberta Colombi, in "Sessioni Parallele", in *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Atti del XVIII congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Padova, 10-13 settembre 2014), a cura di G. Baldassarri, V. Di Iasio, G. Ferroni, E. Pietrobon, Roma, Adi editore, 2016. ISBN: 9788846746504 <https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/i-cantieri-dellitalianistica-ricerca-didattica-e-organizzazione-agli-inizi-del-xxi-secolo-2016>
3. *Umore e Umoristi tra Ottocento e Novecento*, a cura di Roberta Colombi, in "Sessioni Parallele", in, *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Atti del XVII congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Roma Sapienza, 18-21 settembre 2013), a cura di B. Alfonzetti, G. Baldassarri e F. Tomasi, Roma, Adi editore, 2014. ISBN: 9788890790546 <https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/i-cantieri-dellitalianistica-ricerca-didattica-e-organizzazione-agli-inizi-del-xxi-secolo-2014>

Articoli:

1. *Il reale della storia e il possibile della finzione nelle "Confessioni d'un italiano"*, in *Il Risorgimento tra storia e finzione*, a cura di Roberta Colombi, Firenze, Cesati, 2021, pp. 51-74.
2. *Il Seicento: il secolo del romanzo. Temi e forme di un genere ibrido*, in «Spolia», 2020, numero speciale, *Un'invenzione romanza: il romanzo e le sue trasformazioni nelle letterature medievali e moderne*, Atti del VI Seminario internazionale di studio 26-27 novembre 2019, a cura di L. Spetia, pp. 203-221.
3. *Canale Mussolini: un caso di "contro-storia"*, in *Lungo Canale Mussolini. Antonio Pennacchi e la sua opera*, Atti del Convegno di studi (Latina 5 e 6 ottobre 2018) a cura di Rino Caputo, Milano, Mondadori, 2020, p. 33-58.
4. *Storia, geografia e dinamiche identitarie. Il racconto della migrazione in Canale Mussolini*, in «Italice», 96, 4, 2019, pp. 607-624.
5. *L'altro sguardo della satira: stravaganze ottocentesche. Modelli e invarianti formali*, in *La satira in prosa*, a cura di C. Mazzoncini e P. Rigo, Firenze, Cesati, 2019.
6. *Le "prospettive" della Satira tra impegno e disincanto. Da Leopardi agli scrittori del Risorgimento*, in «Critica Letteraria», XLVII, fasc. III, n. 184, 2019, pp. 489-505.
7. *Irregolari e bizzosi*, in *Il romanzo in Italia*, a cura di Giancarlo Alfano e Francesco de Cristofaro, vol. II, *L'Ottocento*, Roma, Carocci, 2018, pp. 215-231.
8. *Lo sguardo dell'umorista. Lenti, occhiali e cannocchiali in Dossi e Pirandello*, in "Un'arte che non langue/non trema e non s'offusca" – Studi di letteratura per Simona Costa – a cura di Marco Dondero, Costanza Geddes da Filicaia, Laura Melosi e Monica Venturini, Firenze, Cesati, 2018, pp. 417- 427.
9. *I segni del trauma: l'umorismo nelle 'short stories' di Pirandello e Palazzeschi*, in «La parola mi tradiva». *Letteratura e crisi (Atti del convegno Perugia 6-7 novembre. 2015)*, a cura di Novella Di Nunzio, Srecko Juresic, Francesco Ragni, CTL, Perugia, 2018, pp. 297-31.
10. *Oltre la morte, l'"eternità viva". Suggestioni teosofiche in Pirandello: funzione mitopoietica e interrogazione metafisica*, in «Studium», CXIV, 2018, n. 3, pp. 59-70.
11. *Svevo artista burlone: il dolore trasformato in riso in Una burla riuscita*, in «Esperienze letterarie», XLII, 4, 2017, pp. 93-104.
12. *I segni del trauma e le strategie umoristiche nelle novelle di Pirandello*, in «Pirandelliana», 2017, 11, pp. 17-26.
13. *Gadda e Proust: due "grandi uomini". La "vittoriosa iper-cognizione" della scrittura e la Storia bugiarda*, in *Cent'anni di Proust. Echi e corrispondenze nel novecento italiano*,

Atti del Convegno Internazionale (Roma 30-31 ottobre 2014), a cura di I. Antici, M. Piazza e F. Tomassini, Roma TrE-Press, 2016, pp. 33-51. ISBN 978-88-97524-58-8.

14. *Il controcanto umoristico: le due voci di Ippolito Nievo*, in *Ippolito Nievo: canone inverso e identità nazionale. Nievo con/tra Manzoni e Verga*, Atti della Giornata di Studio - 7 novembre 2013 Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", a cura di M. Santiloni, Fondazione Ippolito e Stanislao Nievo, Kindle eBook, 2015, pp. 25-33. ISBN 9788894030808.
15. *Il doppio sguardo di Carlo Dossi e le radici ottocentesche del suo umorismo*, in *Carlo Alberto Pisani Dossi scrittore e uomo di Stato*, Atti del Convegno Roma 15-16 novembre 2012, a cura di C. Giovanardi e F. Lioce, Napoli, Loffredo 2012, pp. 101-134
16. *Introduzione*, in A. Ghislanzoni, *Un viaggio d'istruzione*, Centro Studi Val San Martino, Caprino Bergamasco, 2012, pp. 8-22.
17. *L'umorismo critico di metà Ottocento: moltiplicazione di prospettive dell'età moderna*, in *Comico, riso e modernità nella letteratura italiana tra Cinque e Ottocento*, a cura di F. Nardi, Roma, Edicampus, 2012, pp. 165-177.
18. *La postazione eccentrica dello sguardo umoristico dell'ultimo Nievo*, in *La letteratura degli Italiani. Centri e periferie*, Atti del XIII Congresso Nazionale dell'ADI, Pugnochiuso, 16-20 settembre 2009, a cura di Domenico Cofano e Sebastiano Valerio, Edizioni del Rosone, Foggia, 2011, libro+cd (ISBN 978-88-97220-08-4), pp. 1-9 (cd allegato).
19. *L'umorismo che fa «ridere e piangere e pensare». Il caso Nievo: narratore e giornalista umorista*, in "Scaffale aperto", 1, 2010, pp. 91-115.
20. *Umorismo ottocentesco. Un'indagine post-pirandelliana*, in «Pirandelliana», 2, 2008, pp. 73-87.
21. *Introduzione*, in Ferrante Pallavicino, *Il principe ermafrodito*, a cura di R. Colombi, Roma, Salerno Editrice, 2005, pp. 7-42.
22. *Introduzione*, in Luca Assarino, *La Stratonica*, a cura di R. Colombi, Lecce, Pensa MultiMedia, 2003, pp. VII - LXXII.
23. *Tradizione letteraria e cultura spirituale in un romanzo del Seicento: "L'amorosa Clarice" di Ferdinando Donno*, in **Il canone e la biblioteca. Costruzioni e decostruzioni della tradizione letteraria italiana*, Atti del convegno ADI 26-29 settembre 2001, a cura di A. Quondam, Roma, Bulzoni, 2002, pp. 73-89.
24. *Introspezione e analisi nel romanzo d'amore della prima metà del Seicento*, in **I luoghi dell'immaginario barocco*, Atti del convegno di Siena 21-23 ottobre 1999, a cura di L. Strappini, Napoli, Liguori, 2001, pp. 561-574.
25. *Lo scaffale seicentesco della biblioteca di Gadda*, in *La biblioteca di Don Gonzalo. Il fondo Gadda alla Biblioteca del Burcardo*, a cura di A. Cortellessa e G. Patrizi, 2. Saggi, Roma, Bulzoni, 2001, pp.53-75.

26. *Dalla novella al dramma: l'«indole» teatrale del "Piacere dell'onestà"*, in «Sincronie», I, 1997, fasc. 2, pp. 153-169.
27. *La crisi della modernità da Pirandello a Gadda*, in **Intorno a Pirandello*, a cura di R. Caputo e F. Guercio, Roma, 1996, pp. 73- 112.
28. *"Uno sviluppo possibile": il linguaggio dilatato. Lingua e stile in Carlo Emilio Gadda*, pp. 1-18, in «Critica letteraria», 1996, n. 91/92, fasc. II- III, pp. 359-376.
29. *Il "disordine felice" in Carlo Emilio Gadda. Dal vuoto del linguaggio alla pienezza della scrittura*, in «Critica Letteraria», 1994, n. 83, fasc.II, pp. 263-277.

Recensioni

1. 2010, *Scritti sull'Umorismo dal 1860 al 1930*, "PIRANDELLIANA", vol. 4, p. 175-178, ISSN: 1971-9035
2. 2009, *Toast a Campailla*, "SINCRONIE", vol. XIII, p. 290-294, ISSN: 1127-2619
3. 2001, A. Savinio, *La tragedia dell'infanzia*, a cura di P. Italia, Milano, Adelphi, 2001, "SINCRONIE", vol. V, p. 230-232, ISSN: 1127-2619
4. 2001, S. Campailla, *Controcodice*, Napoli, ESI, 2001, "SINCRONIE", vol. V, p. 237-239, ISSN: 1127-2619
5. 1999, P. Guaragnella, *Gli occhi della mente, Stili nel Seicento italiano*, Bari, Palomar, 1997, "SINCRONIE", vol. III, p. 223-226, ISSN: 1127-2619
6. 1998, R. Caputo, *Il piccolo Padreterno. Saggi di lettura dell'opera pirandelliana*, Roma, Euroma, 1996, "LA RASSEGNA DELLA LETTURATURA ITALIANA", vol. A.102 serie IX, p. 781-784, ISSN: 0033-9423
7. 1997, Dante Alighieri, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1995, "L'ALIGHIERI", vol. XXXVIII, p. 109-111, ISSN: 0516-6551
8. 1997, *Lecture classensi: intertestualità dantesca*, Ravenna, Longo, 1996, "L'ALIGHIERI", vol. XXXVIII, p. 112-114, ISSN: 0516-6551
9. 1996, *Bilancio del Novecento letterario. Resoconto del Convegno Internazionale "Letteratura italiana del Novecento: bilancio di un secolo"*, "STUDI ROMANI", vol. XLIV, p. 490-496, ISSN: 0039-2995
10. 1996, *Dalla bibliografia alla storiografia. La critica dantesca nel mondo dal 1965 al 1990*, a cura di E. Esposito, Ravenna, Longo, 1995, "ITINERARI", vol. XXXV, p. 236-241, ISSN: 2036-9484
11. 1996, G. Mazzotta, *Dante's vision and the circle of knowledge*, Princeton, 1993, "L'ALIGHIERI", vol. XXXVII, p. 127-128, ISSN: 0516-6551

12. 1996, *T.Barolini, The undivine comedy. Detheologizing Dante, Princeton, 1992*, "L'ALIGHIERI", vol. XXXVII, p. 108-109, ISSN: 0516-6551
13. 1993, *Ore in biblioteca e altri saggi*, "PHILOSOPHEMA", vol. VII, p. 69-70, ISSN: 2035-0171
14. 1989, *Note su "Creatura di sabbia"*. "PHILOSOPHEMA", vol. III, p. 53-56, ISSN: 2035-0171