

Valentina Domenici

Tel. +39 339 6932246

valentina.domenici@uniroma3.it

Curriculum dell'attività scientifica e didattica, con elenco delle pubblicazioni

Posizione attuale

- Ricercatrice a tempo determinato di tipo B (SC 10/C1 - SSD L-Art-06)
Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Scienze della Formazione
- Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alla funzione di professore universitario di seconda fascia nel settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media audiovisivi, SSD L-Art 06 Cinema, Fotografia, Televisione (con validità dal 06-11-2018 al 06-11-2024)

Posizione precedente

Ottobre 2017-2020

Titolare di un Assegno di Ricerca triennale e docente a contratto presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre, SSD L-Art 06

Istruzione

2012

Dipartimento Comunicazione e Spettacolo - Università degli Studi Roma Tre, in co-tutela con Paris Ouest Nanterre (Département de Littérature et Spectacle)

Conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca presso la Scuola Dottorale in *Culture e trasformazioni della città e del territorio*, sezione *Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti*, XXVI ciclo, con una tesi dal titolo: *Identità culturali in crisi: sguardo sui processi d'inclusione-esclusione nel cinema francese e francofono contemporaneo (1990-2010)*. *Identités culturelles en crise: regard sur les processus d'inclusion/exclusion dans le cinéma français et francophone contemporain (1990-2010)*

Tutor: G. De Vincenti; L. Schifano

Commissione: L. Schifano, A. de Baecque (Presidente), G. De Vincenti; V. Pravadelli.

Menzione: «Très honorable avec félicitations»

2008

Facoltà di Lettere e Filosofia - Università degli Studi Roma Tre

Conseguimento della Laurea magistrale in Studi storici, critici e teorici sul cinema e gli audiovisivi, con una tesi dal titolo *Il corpo e l'immagine. Il primo cinema di Philippe Garrel*, con la votazione di 110/110 con lode.

2004

Università degli Studi Roma Tre

Conseguimento della Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, presso il D.A.M.S. (Discipline Arti, Musica e Spettacolo), con una tesi dal titolo *Forme del visibile. Il cinema di Matteo Garrone*, con la votazione di 110/110 con lode.

Bandi e Borse di studio

2020/2021

Vincitrice del bando del Piano Nazionale Cinema per la Scuola 2020, nell'ambito del progetto "Operatori di Educazione Visiva a Scuola", promosso dal Ministero per i beni e le attività culturali e dal Ministero dell'Istruzione.

Ottobre 2007 - Marzo 2008

Vincitrice della Borsa "Leonardo da Vinci".

Stage di sei mesi presso il Dipartimento di Arti Grafiche del Museo del Louvre di Parigi, sotto la direzione di M. Michel, Conservateur en Chef.

Lo stage ha implicato attività di reperimento di archivi di documentazione sulla storia del cinema, del teatro europeo contemporaneo e della video arte, e attività di ricerca di ampio respiro, tra cui lo studio di alcune opere di Deleuze (*L'Image-Mouvement; L'Image-Temps; Mille Plateaux*), con l'obiettivo, tra l'altro, di arricchire e sviluppare un progetto espositivo dal titolo "L'œil-écran ou la nouvelle image: 100 vidéos pour repenser le monde", che ha avuto luogo presso il Casino Luxembourg di Parigi dal 24 marzo al 17 giugno 2008.

Febbraio - Luglio 2006

Vincitrice della Borsa "Erasmus" presso l'Université Paris 8 St. Denis.

Attività didattica

a.a. 2021/2022

Co-titolare dell'insegnamento di *Disegno, Arte ed Educazione all'immagine* (8 cfu); Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Scienze della Formazione, Cdl magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria.

a.a. 2021/2022

Svolgimento, in lingua inglese, delle attività laboratoriali relative alla sezione storica del *Laboratorio di Film Music- Musica per film* (3 cfu) (titolare: Prof. Pozzi); Dipartimento di Scienze della Formazione - Università degli Studi Roma Tre – corso di studio in Servizio sociale e Sociologia.

a.a. 2019/2020 – in corso

Titolare dell'insegnamento di *Cinema, fotografia, televisione* (6 cfu); Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Scienze della Formazione, Cdl in Scienze dell'Educazione per Educatori e Formatori.

a.a. 2016/2017

Docenza a contratto di *Storia del cinema* e *Storia della televisione* presso l'Università di Évry Val d'Essonne - Facoltà di Sociologia.

a.a. 2015/2016

Docente del seminario *Cinema e sport* presso l'Università degli Studi di Tor Vergata - Facoltà di Medicina.

a.a. 2011/2012

Docente del seminario *Percorsi possibili di rappresentazione delle diversità nel cinema. Dalle disabilità alle differenze culturali*, (docente: Prof. A. Goussot; insegnamento di *Strumenti e metodologie di intervento pedagogico*), Facoltà di Psicologia, Università di Bologna.

a.a. 2011/2012

Docente del seminario *Diversità, Cinema, Formazione*, (docente: F. Bocci; insegnamento di *Pedagogia Speciale e Tecnologie Didattiche*), Cdl in Scienze della Formazione Primaria, Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre.

Elenco delle pubblicazioni

Monografie:

1. V. Domenici (con A. Buonauro), *Le nuove generazioni nel paesaggio mediale contemporaneo. Tendenze, icone e modelli dei giovani attraverso il prisma del cinema e dei media*, Roma, Armando, 2021, ISBN: 979-12-5984-195-7

2. V. Domenici (con A. Buonauro), *All women want love. Il desiderio femminile e la decostruzione del romance nel cinema di Jane Campion*, Roma, Armando, 2014, ISBN: 978-88-6677-945-2

3. *Dentro e fuori il margine. La diversità culturale nel cinema francese contemporaneo*. Roma, Bulzoni, 2013, ISBN: 978-88-7870-880-8

4. *Il corpo e l'immagine. Il primo cinema di Philippe Garrel*, Roma, Armando, 2008, ISBN: 978-88-6081-489-0

Curatele:

1. B. Le Maître, *Zombie, una favola antropologica*, Roma, Armando, 2016, ISBN: 978-88-6992-178-0

Articoli su riviste scientifiche di fascia A:

1. *Contro il romance. La decostruzione dell'immaginario popolare romantico nella serie televisiva You*, «Studi Culturali», n. 3, 2020, (pp. 315- 334), ISSN: 1824-369X.

2. *"An evil has been committed". Complessità e portato educativo della serie American Vandal tra mockumentary, satira e metalinguismo*, «Cinergie», n. 15, 2019, (pp. 157-164), ISSN: 2280-9481.

3. *Racconto, fabulazione e l'ambiguità del reale ne La Settimana bianca di Emmanuel Carrère/Claude Miller (1995 – 1998)*, «Cinergie», n.13, 2018, (pp. 89-96), ISSN: 2280-9481.

4. *Femminismo, blackness e i fantasmi del colonialismo. Possibili letture del film Bande de filles di Céline Sciamma*, «Imago. Studi di Cinema e Media», n.16, 2018, (pp. 199-210), ISSN: 2038-5536.

5. *Vulnerabilità e sopravvivenza. Il corpo come energia vitale in Le Silence de Lorna di Jean Pierre e Luc Dardenne*, «Imago. Studi di Cinema e Media», Anno IV, n.7-8, 2013, (pp. 171-178), ISSN: 2038-5536.

Articoli in riviste e contributi in volume:

1. *Non solo intrattenimento. Una ricerca esplorativa sull'utilizzo dell'audiovisivo nella didattica universitaria durante il lockdown* (con F. Bocci; G. Bonavolontà), in V. Carbone; G. Carrus; F. Pompeo; E. Zizioli (a cura di), *La ricerca dipartimentale ai tempi del Covid-19*, Roma Tre Press, 2021, (pp. 165-179), ISBN 979-12-5977-021-9.

2. *Affondare (e affilare) lo sguardo. Un'incursione su media, identità e diversità* (con F. Bocci), in F. Bocci; A.M. Straniero, *Altri corpi. Visioni e rappresentazioni della (e incursioni sulla) disabilità e diversità*, Roma Tre Press, 2020, (pp. 107-115), ISBN: 979-12-80060-65-5.

3. *Complessità sociale e forme contemporanee di razzismo*, in V. Domenici; D. Ria; M. Smeriglio (a cura di), *Scuola, lavoro e complessità sociale. Processi educativi per una cittadinanza attiva*, Lecce, Università del Salento, N.5, 2020, (pp. 23-32), e-ISBN: 978-88-8305-163-0.

4. *Scuola, alfabetizzazione digitale e cittadinanza attiva. Verso un'educazione alla democrazia e all'incontro con l'altro* (con A. Buonauro), in V. Domenici; D. Ria; M. Smeriglio (a cura di), *Scuola, lavoro e complessità sociale. Processi educativi per una cittadinanza attiva*, Lecce, Università del Salento, N. 5, 2020, (pp. 55-65), e-ISBN: 978-88-8305-163-0.

5. *Il mondo al tempo del Coronavirus. Dallo shock mediale alle sfide lanciate dal digitale* (con A. Buonauro), «Riscontri», n.2, 2020, (pp. 131-144), ISSN: 0392-5080.

6. *Il portato educativo delle narrazioni seriali contemporanee: un'analisi interdisciplinare condotta secondo prospettive estetiche, geopolitiche e socioculturali*, in V. Carbone; G. Carrus; F. Pompeo (a cura di), *Giornata della Ricerca 2019 del Dipartimento Scienze della Formazione*, Roma Tre Press, 2019, (pp. 343-349), ISBN 978-88-32136-88-3.

7. *La diversità nelle narrazioni seriali contemporanee. Un'analisi critica dei processi di incorporamento e immunizzazione* (con F. Bocci), «Italian Journal of Special Education for Inclusion», Anno VII, n. 2, 2019, (pp. 424-429), ISSN 2282-6041.

8. *Assayas e l'eredità dell'avanguardia americana: Personal Shopper*, in V. Zagarrío (a cura di), *Mirroring Myths. Miti allo specchio tra cinema americano ed europeo*, Roma Tre Press, 2019, (pp. 239- 247), ISBN 978-88-32136-37-1

9. *Le diverse forme della "scrittura di sé": il percorso letterario di Emmanuel Carrère*, «Riscontri», n.1, 2019, (pp. 121- 128), ISSN: 0392 – 5080

10. *Il disagio sociale nel mondo globalizzato attraverso un esempio cinematografico recente: The Square (2017), di Ruben Östlund*, (con A. Buonauro), in V. Biasi; M. Fiorucci (a cura di), *Forme contemporanee del disagio*, Roma Tre Press, 2018, (pp. 81-92), ISBN: 978-88-94885-77-4

11. *Il disagio dell'uomo contemporaneo. Mondializzazione, diversità e l'altro "inaccettabile"*, in V. Biasi; M. Fiorucci (a cura di), *Forme contemporanee del disagio*, Roma Tre Press, 2018, (pp. 31-42), ISBN: 978-88-94885-77-4
12. *La valenza educativa della cultura mainstream: media, rappresentazioni, immaginari*, «Ricerche Pedagogiche online», Anno LII, n. 206, Gennaio-Marzo 2018, (pp. 198-206), ISSN 2611-2213
13. *L'ambiguità del politically correct e le nuove forme del razzismo. Questioni (aperte) intorno al concetto di tolleranza e di multiculturalismo di Slavoj Žižek*, «Amaltea», Vol. 36, 2016.
14. *Il linguaggio audiovisivo, gli studi di genere e la critica dei modelli culturali occidentali: il caso della serie televisiva Top of the Lake (2013)*, (con A. Buonauro), «ECPS. Journal of Educational, Cultural and Psychological Studies», n.12, Dicembre 2015, (pp. 219-234), ISSN: 2037-7932
15. *Diversità e norma culturale: strategie di rappresentazione dell'alterità nel cinema francese contemporaneo*, in F. Bocci (a cura di), *Altri sguardi. Modi diversi di narrare la diversità*, Lecce, Pensa Multimedia, 2013, (pp. 75-91), ISBN: 978-88-6760-113-4
16. *La rappresentazione complessa della disabilità nel cinema contemporaneo. Analisi de Le Scaphandre et le Papillon di Julian Schnabel*, (con F. Bocci), «Ricerche Pedagogiche», n.187, 2013 (pp. 17-24), ISSN: 1971-5706
17. *Il corpo vulnerabile. Precarietà e rappresentabilità della vita in un esempio cinematografico recente: La Blessure (2005), di Nicolas Klotz*, «Prospettiva EP», anno XXV, N. 3, 2012, (pp. 130-137), ISSN: 1125-3975
18. *Il malessere del cittadino globale: la vita nuda e i diritti negati*, «RSS, Rassegna di servizio sociale», n. 4, 2011, (pp. 80-93), ISSN: 0033-9601
19. *L'Esquive, di Abdellatif Kechiche e l'impasse della scuola francese repubblicana*, «Prospettiva EP», Anno XXXIII, n. 3, 2010, (pp. 136-144), ISSN: 1125-3975
20. *Lo spazio come dimensione simbolica della segregazione*, «RSS, Rassegna di servizio sociale», Anno 45, n.4, 2006, (pp. 118-131), ISSN: 0033-9601

Contributi in atti di convegno:

1. *Misperceptions in the Social Construction of the Disabled Body. A Research in the Perspective of Disability Studies* (con F. Bocci; A. Straniero; G. Bonavolontà), in *Proceedings of the 2nd International Conference of the Journal Scuola Democratica "Reinventing Education"*, VOL. 2, Learning with New Technologies, Equality and Inclusion (pp.647-657), Roma, Associazione per Scuola Democratica, ISBN 978-88-944888-8-3.
2. *Récit, imagination et opacité du réel dans La Classe de neige d'Emmanuel Carrère (1995) / Claude Miller (1998)*, in J. Nacache; R. Salado (a cura di), *Emmanuel Carrère. Un écrivain au prisme du cinéma*, Parigi, Hermann, 2019, (pp. 157-166), ISBN 979-1-0370-0197-9

Relazioni e comunicazioni a convegni

- Partecipazione al convegno «Second International Conference of Scuola Democratica “Reinventing Education”» (2-5 giugno 2021), con una relazione dal titolo *Misperceptions in the Social Construction of the Disabled Body. A Research in the Perspective of Disability Studies*, 4 giugno 2021.
- Partecipazione al webinar «Corpi e schermi. Dalla pandemia all’arte», per Armando Editore, 28 aprile 2021.
- Partecipazione alla Tavola Rotonda *La comunicazione visuale al tempo della post verità. Quali sfide per l’educazione*, all’interno del “VisualFest”, Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre, 12 dicembre 2018.
- Partecipazione alla Tavola Rotonda *L’utilizzo del cinema a scuola: potenzialità educative e problematiche di realizzazione*, all’interno del “VisualFest”, Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre, 30 dicembre 2017.
- Partecipazione al convegno «Emmanuel Carrère: un écrivain au prisme du cinéma», Université Paris 7 Diderot, (1,2 giugno 2017), con una comunicazione dal titolo *Récit, imagination et opacité du réel dans La classe de neige de Carrère (1995) / Miller (1998)*, 1 giugno 2017.
- *Spectres nocturnes du désir. La peinture de Francis Bacon comme source figurative dans Le dernier tango à Paris (Bertolucci, 1972)*, comunicazione all’interno del seminario dottorale «L’adaptation comme dispositif nocturne», diretto da L. Schifano e S. Robic (Université Paris Ouest Nanterre), INHA- Institut National d’Histoire de l’Art, Parigi, 10 Aprile 2013.
- *Il cinema francese contemporaneo e i nuovi scenari postcoloniali*, comunicazione per la Giornata della Ricerca organizzata dalla Scuola dottorale *Culture e trasformazioni della città e del territorio*, Università Roma Tre, Roma, 2 Maggio 2012.
- *Le désir qui tue. L’amour comme expérience - limite dans le film Trouble Every Day (2001) de Claire Denis*, comunicazione all’interno del seminario dottorale «Apocalypses intimes, du baroque au figural», diretto da L. Schifano e S. Robic (Université Paris Ouest Nanterre), INHA- Institut National d’Histoire de l’Art, Parigi, 23 Marzo 2011.

Esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al settore concorsuale 10/C1

Ottobre 2013 – ottobre 2017

Artistic Théâtre, Parigi.

Assistente di produzione. Attività di progettazione esecutiva e di promozione degli spettacoli. Ricerche storico-teoriche sugli autori e sul teatro contemporaneo; elaborazione dei testi di presentazione della programmazione.

Settembre – dicembre 2012

Karl More Productions France.

Traduttrice. Traduzione di sceneggiature dal francese all’italiano.

Altre attività e iscrizioni a società scientifiche

- Direttrice della collana “Cinema e cultura visuale” (Armando Editore)
- Membro del comitato scientifico del “VisualFest” (Festival organizzato dal Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre)
- Iscritta dal 2012 all’Ordine dei Giornalisti Pubblicisti
- Membro dell’Associazione culturale Primavera Cinema
- Membro della C.U.C., Consulta Universitaria del Cinema

Lingue straniere

Lingua francese, livello C1.

Lingua inglese, livello B2.