

Università degli Studi Roma Tre\_Dipartimento di Architettura

---

**Curriculum sintetico attività didattica e di ricerca**

**Giovanna Spadafora**

Professore Associato Icar 17/Disegno

**Giovanna Spadafora**, Dottore di Ricerca, è Professore associato di Disegno nel Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre, dove insegna *Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva e Rilievo* ed è vicecoordinatore del *Laboratorio di Rilievo e Tecnologie Digitali (RILTEC)*.

Nel 2021 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di Prima Fascia per il settore concorsuale 08/E1 Disegno.

Dal 2013 fa parte del Collegio dei Docenti del Dottorato Architettura: innovazione e patrimonio, e di commissioni nazionali e internazionali per l'assegnazione del titolo di Dottore in Ricerca.

Da settembre 2020 è **vicecoordinatore del Dottorato *Architettura Innovazione e Patrimonio***.

In precedenza, ha fatto parte del Collegio dei Docenti del **Dottorato Internazionale in *Architecture and Urban Phenomenology***, afferente alla Scuola di Dottorato dell'Università degli Studi della Basilicata.

È membro del Consiglio del **Corso del Master** internazionale di II livello in *Restauro architettonico e culture del patrimonio*, dove insegna *Rilievo architettonico e urbano*.

È **membro** della *Unione Italiana Disegno (UID)*, della *International Society for Geometry and Graphics (ISGG)* e del network INTBAU (*International Network for Traditional Building, Architecture & Urbanism*).

**Fa parte**, inoltre, del Comitato Scientifico della Collana "Patrimonio culturale e territorio", per le Edizioni *Roma TrE-Press* e del Comitato Scientifico della Collana "Architetture al Cubo", Edizioni ETS, Collana del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre.

È, inoltre, Membro del Comitato Editoriale della Collana *Advances in Media, Entertainment, and the Arts (AMEA) Book Series* IGI Global, Hershey, Pennsylvania, Stati Uniti.

#### **Attività di revisore**

- Revisore per l' *International Journal of Art, Culture and Design Technologies (IJACDT)* della IGI Global dal 2016.
- Revisore di contributi inviati per i Convegni UID 2017 /2018/2019/2020/2021.
- Revisore per la rivista scientifica ANVUR "SCIRES-IT" (e-ISSN 2239-4303). Anni 2019, 2020.
- Revisore di contributi inviati per il 5°Convegno Internazionale Intbau Italia - Politecnico di Milano 5,6 Luglio 2017.
- Revisore di contributi inviati per "Handbook of research on emerging technologies for Cultural Heritage", IGI Global Anno 2015 novembre-dicembre.
- Revisore per la rivista scientifica *diségno*.

## ATTIVITÀ DIDATTICA

- Dal 2005 a oggi Titolare del corso di “Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva”. Corso di laurea triennale in Scienze dell’Architettura.
- Dal 2009 a oggi Titolare del modulo di “Rilievo dell’architettura”, prima nel corso di Laurea Magistrale in Architettura-Restauro e poi nel Corso di laurea triennale in Scienze dell’Architettura, all’interno del Laboratorio di restauro.
- Dal 2009 a oggi È coordinatore del workshop (con M. Canciani) "Rilievo dei monumenti" nel Master Internazionale di II livello in Restauro Architettonico e recupero della bellezza dei centri storici. Direttore Paolo Marconi (fino al 2012), Elisabetta Pallottino dal 2013 a oggi.
- Negli AA 2006-07, AA 2008-09, AA 2009-2010 e AA 2010-11 Titolare del modulo di “Disegno dell’Architettura”, nei Laboratori di Progettazione architettonica 1A. Corso di Laurea triennale in Scienze dell’Architettura.

## ATTIVITÀ DI RICERCA

**Si occupa** di rilevamento architettonico, archeologico e urbano e di storia dei metodi della rappresentazione. Coordina e partecipa a ricerche scientifiche interdisciplinari, interdipartimentali e dipartimentali. Tra le ricerche applicate di cui si è occupata, alcune sono state condotte su contesti archeologici, finalizzate all’applicazione di metodologie integrate di rilevamento (la Casa dell’Ancora, la Villa dei Misteri, il *Macellum* e il Tempio della Fortuna Augusta a Pompei e l’Arco di Druso a Roma).

**Negli ultimi anni si è concentrata su due principali temi di ricerca:** il primo, inerente al rilievo urbano e territoriale, è anche rivolto allo studio dei centri storici minori. In questo contesto ha sperimentato, insieme a Marco Canciani, l’applicazione di procedure di rilievo 3D; il secondo tema è inerente all’architettura del Seicento, con particolare riferimento al rapporto tra geometria, disegno e costruzione. In questo contesto di ricerca, insieme a Marco Canciani, Corrado Falcolini, Mauro Saccone e Maria Pastor, ha sperimentato metodologie di elaborazione della nuvola di punti, derivata da scansioni laser.

Nell’ambito delle ricerche **sul rilievo urbano e territoriale coordina**, da gennaio 2019, la **ricerca interdipartimentale** *Redazione di un protocollo pilota per la prevenzione e mitigazione dei rischi ambientali e l’attivazione di interventi sostenibili, applicabile ai centri urbani delle aree interne del Lazio*, finanziata con bando competitivo dall’Ateneo Roma Tre. Il gruppo di lavoro è composto da 30 docenti afferenti a 5 diversi dipartimenti. La ricerca ha durata biennale.

Nell’ambito di questa ricerca è stata stipulata una convenzione con il Comune di Cave (RM) di cui è responsabile.

È stata invitata a presentare il progetto di ricerca al Convegno *Metodi e tecnologie innovative per il monitoraggio di strutture e infrastrutture*, organizzato dall’Università di Perugia, Dipartimento di Ingegneria civile e ambientale, svoltosi il 13/02/2020, con un intervento presentato insieme a Lucia Martincigh.

A settembre 2021 ha organizzato, in collaborazione con l’Amministrazione comunale, un *Seminario di presentazione della ricerca in corso su Cave*, nell’ambito del quale è stata anche relatrice.

È responsabile, insieme ad Anna Laura Palazzo, del Laboratorio di Laurea sul tema delle *Aree interne* presso il Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre.

**È Key Person e firmataria del progetto** di ricerca *D-Tech. Digital Environments for cultural heritage*, all'interno del quale è responsabile del Wp2 e co-coordinatore delle attività del Wp1. La ricerca, di cui è responsabile scientifico Marco Canciani, è stata finanziata nell'ambito del bando emanato dal Distretto Tecnologico Culturale della Regione Lazio (DTC), ed è svolta in collaborazione con il Dipartimento di Tecnologie energetiche dell'Enea, Divisione per lo sviluppo sistemi per l'informatica e l'ICT, il Laboratorio geocartografico Giuseppe Caraci del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma Tre, il Laboratorio Riltec del Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre, l'Èquipe Images et MÓdeles del LIS del CNRS della Aix Marseille Université, l'Impresa Overit S.p.A. e diversi partner non ODR.

<https://www.youtube.com/watch?v=ywfc-tGXF8w>

**Ha partecipato all'unità di ricerca Roma Tre nel Progetto di ricerca Europeo H2020** - GISCAD-OV - Galileo Improved Services for Cadastral Augmentation Development *On-field Validation* (H2020-SPACE-EGNSS-2019), proposal number 870231 - Type of Action IA. **È stata responsabile del Task 4.3** – Wp4 Infrastructure Monitoring and 3D Surveying, ha partecipato al WP5 - Task 5.6 Infrastructure Monitoring and 3D Surveying Validation. Responsabile per il Dipartimento di Architettura, Stefano Gabriele.

**È parte del gruppo di lavoro del progetto di cooperazione allo sviluppo OCSHC** Oriental Cuba Smart Historical Centres, finanziato dall'Agenzia Italiana per la Cooperazione allo Sviluppo AICS e coordinato dal prof. Mario Cerasoli (Dipartimento di Architettura), in collaborazione con la Oficina del Conservador della città di San-tiago de Cuba. Si occupa della formazione, in particolare, dei Corsi di Specializzazione in tecniche di rilevamento digitale e del rilievo dei centri urbani patrimoniali campione.

**È responsabile**, dal 2015, insieme a Elisabetta Pallottino, della ricerca sul Campo Trincerato di Roma, il cui obiettivo è la conoscenza del valore architettonico e paesaggistico dei Forti, finalizzato alla redazione di un *Manuale del recupero*, in collaborazione con la Sopr. BAP Comune di Roma, con il Ministero della Difesa (GenioDife), con il quale è stato siglato un Accordo di collaborazione scientifica, a giugno 2020 e con l'APS Progetto Forti, con cui è stato siglato un Accordo di collaborazione scientifica nel 2018.

Nell'ambito della ricerca è stata stipulata, nel 2019, una Convenzione Quadro con il 2° Municipio di Roma Capitale, interessato alla conduzione di studi e ricerche sul Forte Monte Antenne. Nel 2020 è stato firmato un accordo di collaborazione scientifica con il Comando della Guardia di Finanza e l'APS Progetto Forti, in occasione della mostra sul Campo trincerato di Roma – Forte Aurelia, prevista nel 2022.

Di tutti gli accordi firmati è Responsabile Scientifico per gli aspetti inerenti al Rilievo. Alla ricerca partecipano Marco Canciani, Gabriele Bellingeri, Mauro Saccone, Stefano Converso, Roberto Dolfini e Eleonora Antonucci.

È stata responsabile scientifico, insieme a Elisabetta Pallottino e Simone Ferretti, dell'allestimento della mostra sui Forti di Roma nell'ambito della Biennale dello Spazio Pubblico, che si è svolta nel Dipartimento di Architettura nei giorni 30-31 maggio, 1 giugno 2019.

Ad aprile 2021 e a dicembre 2022 è stata invitata, insieme a Elisabetta Pallottino e a Simone Ferretti a presentare gli esiti della ricerca nell'ambito di due diverse conferenze organizzate dalla Sovrintendenza capitolina ai Beni Culturali: *Educare alle mostre educare alla città (2021)* e *Conferenze su Roma Capitale (1870-1915)*. Dal 2019 è responsabile del Laboratorio di Laurea sul tema del Campo Trinceratodi Roma attivato presso il DARC.

Nell'ambito delle ricerche **inerenti all'architettura del Seicento**, si è concentrata su alcune opere di Francesco Borromini. Gli studi su San Carlino alle Quattro Fontane (condotti con Marco Canciani, Corrado Falcolini, Mauro Saccone e Maria Pastor), Palazzo Falconieri (con Saverio Sturm) e Sant'Andrea delle Fratte (con Antonio Camassa e Mauro Saccone) hanno integrato l'analisi dei disegni d'archivio ai risultati dei rilievi 3D, allo scopo di indagare la relazione tra disegno, geometria e costruzione nella definizione del progetto architettonico.

In questo contesto di studi, è **responsabile scientifico** della ricerca *Architettura del Seicento e quadrature* e della firma della Convenzione Quadro tra il Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale Educazione e Ricerca – Istituto Superiore per la Conservazione e per il Restauro e il Dipartimento di Architettura. Grazie alla Convenzione sono stati condotti studi congiunti su alcune opere di Andrea Pozzo, realizzati attraverso tecniche di rilevamento avanzate e l'applicazione di tecniche multispettrali non distruttive, volte a chiarire la presenza di disegni preparatori sottostanti i dipinti.

In relazione ai suddetti temi di ricerca:

- è **stata tutor della tesi di Dottorato** di Antonio Camassa dal titolo *"Congiungere il finto col vero". I modelli per la finta cupola di Sant'Ignazio a Roma*, nell'ambito del Dottorato in Architettura Innovazione e Patrimonio del Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre, XXXIII ciclo.

- **ha organizzato**, con Antonio Camassa, le Giornate Studi *Rilievo. Storia. Progetto. Architettura e illusione nelle opere toscane di Andrea Pozzo*, svoltesi a Montepulciano e Arezzo nei giorni 11 e 12 settembre 2020, con il patrocinio dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro, la Diocesi di Montepulciano – Chiusi – Pienza e la Società Storica Poliziana.

- **ha organizzato**, con Antonio Camassa, Richard Bösel e Vincenzo D'Adamo SJ, la Giornata di Studi *"Congiungere il finto col vero" Andrea Pozzo: teoria e prassi nel progetto architettonico di Sant'Ignazio*, svoltasi a Roma il 3 dicembre 2021, patrocinata dall'Ateneo Roma Tre, dalla Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola, dal FEC (Fondo Edifici di Culto), dalle Gallerie Nazionali Barberini Corsini, dall'ICR (Istituto Centrale per il Restauro), dalla Fondazione Culturale San Fedele, dall'UID (Unione Italiana Disegno). In occasione della Giornata di Studi le Gallerie Nazionali Barberini Corsini hanno esposto a palazzo Barberini i bozzetti della volta e della cupola dipinti da Andrea Pozzo dal 30/11 al 5/12/2021.

**Responsabile scientifico** della ricerca *Valorizzazione delle strutture archeologiche presenti a palazzo Barberini*. La ricerca è svolta in collaborazione con le Gallerie Nazionali di Arte Antica Palazzo Barberini e Galleria Corsini e la Sovrintendenza BAP del Comune di Roma. L'obiettivo è quello di contribuire alla valorizzazione del Mitreo e degli ambienti archeologici presenti al livello -1 di Palazzo Barberini, attraverso una preliminare ricerca storico documentale, l'esecuzione di rilievi 3D e modelli tridimensionali. Fanno parte del gruppo di lavoro Marco Canciani, Giorgio Ortolani, Sofia Menconero, Dario Aureli (architetto ufficio tecnico Palazzo Barberini).

In questo contesto è responsabile, per il Dipartimento di Architettura, della Convenzione Quadro e dell'Accordo oneroso di collaborazione scientifica firmati con le Gallerie Nazionali di Arte Antica.

Nell'ambito dell'Accordo di collaborazione è stato bandito un assegno di ricerca annuale (Responsabile G. Spadafora).

**Responsabile scientifico**, per gli aspetti inerenti all'esecuzione di rilievi architettonici e urbani, dell'accordo di collaborazione scientifica stipulato tra il Comune di Manziana (RM) e il Dipartimento di Architettura, nell'ambito della ricerca svolta insieme a Saverio Sturm su *Manziana e i territori contermini*, responsabile per gli aspetti legati alla ricerca storica (anni 2016-2019).

Sul tema è stata responsabile di due assegni di ricerca, uno *dal titolo Manziana e il suo contesto ambientale* finanziato dalla Regione Lazio all'interno del progetto Smart Environments, l'altro *Città di fondazione: Manziana e i territori contermini* finanziato dal Dipartimento di Architettura e cofinanziato dal Comune di Manziana.

È stata tra i relatori del seminario di presentazione dei risultati della ricerca che ha organizzato insieme a Saverio Sturm e Matteo Flavio Mancini, svoltosi a Manziana il 23/11/2019.

**Responsabile scientifico**, per gli aspetti inerenti al rilievo urbano, dell'Accordo di Collaborazione Scientifica tra il Dipartimento di Architettura e il Museo Nazionale Romano, accordo che ha visto come altri responsabili scientifici: per il Dipartimento di Architettura, Francesca Geremia, per gli aspetti legati al restauro e per il Museo Nazionale Romano, Mirella Serlorenzi, responsabile di sede, con Sara Colantonio per gli aspetti legati alla didattica. L'accordo è finalizzato allo studio e all'analisi per il restauro del complesso edilizio ora sede del Museo Nazionale Romano - Crypta Balbi (anni 2017-2019).

Un primo esito dell'Accordo è stata l'esposizione "Crypta Balbi, studi, rilievi, progetti", svoltasi presso il Museo della Crypta Balbi dal 17 ottobre 2018 al 7 gennaio 2019. Cura scientifica: F. Geremia, M. Serlorenzi, G. Spadafora, con G. Ajò, G. Brunori, C. Cortesi, M. Magazzù, M.F. Mancini; Coordinamento: C. Cortesi; Progetto grafico e impaginazione: G. Ajò, G. Brunori, C. Cortesi, M. Magazzù, M.F. Mancini.

**Ha partecipato con relazioni orali a numerosi seminari e convegni nazionali e internazionali. Tra quelli degli ultimi anni si citano:**

**2021** | Relatore su invito nell'ambito del ciclo di conferenze *Per i tuoi 150 anni. Conferenze su Roma Capitale (1870-1915) Storia, Arte, Architettura, Archeologia, Urbanistica, Scienza*, organizzate dalla Sovrintendenza capitolina ai Beni Culturali, con un intervento dal titolo *Il futuro dei Forti militari di Roma. Iniziative di ricerca e valorizzazione*.

**2021** | Giornata di Studi *"Congiungere il finto col vero"* *Andrea Pozzo: teoria e prassi nel progetto architettonico di Sant'Ignazio*, progetto scientifico e organizzazione Antonio Camassa, Richard Bösel, Vincenzo D'Adamo SJ, Giovanna Spadafora, svoltasi a Roma il 3 dicembre 2021, patrocinata dall'Ateneo Roma Tre, dalla Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola, dal FEC (Fondo Edifici di Culto), dalle Gallerie

Nazionali Barberini Corsini, dall'ICR (Istituto Centrale per il Restauro), dalla Fondazione Culturale San Fedele, dall'UID (Unione Italiana Disegno). Intervento dal titolo *Il disegno delle finte cupole di Andrea Pozzo*.

**2020** | Giornata di Studi *Documentazione & Digitale 2020. Conoscere e comunicare il patrimonio culturale*. Roma 4 dicembre 2020. Organizzata dal Dipartimento di Storia disegno e restauro dell'Università La Sapienza di Roma. Chair della sessione II, insieme a Massimiliano Lo Turco.

**2020** | *Maker Faire Europe 2020*, manifestazione svoltasi su piattaforma online nei giorni 11-13 dicembre 2020, nella quale ha presentato con Marco Canciani, Antonio Camassa e Mauro Saccone i risultati di alcune applicazioni di realtà aumentata per la valorizzazione dei beni culturali.

**2020** | Convegno Internazionale *"Fortifications of the Mediterranean Coast FortMed 2020"*. Convegno online 4 - 6 novembre 2020. Partecipazione come relatore con un intervento registrato dal titolo *"Rilievo 3D e modellazione avanzata nello studio dei Forti di Roma: il Forte Monte Antenne"* (G. Spadafora, E. Pallottino, G. Bellingeri, M. Canciani, S. Ferretti, R. Dolfini, E. Antonucci) e pubblicazione negli atti del Convegno.

**2020** | Simposio Online REAACH-ID, svoltosi on line il 13 e 14 ottobre 2020. Partecipazione con relazione dal titolo *"Realtà aumentata come strumento di ricerca, per la conoscenza e la valorizzazione dei beni culturali"*, (M. Canciani, G. Spadafora, M. Saccone, A. Camassa).

**2020** | Giornate di Studi *"Rilievo/Storia/Progetto"*. *Architettura e illusione nelle opere toscane di Andrea Pozzo*, nei giorni 11 e 12 settembre 2020, Montepulciano e Arezzo.

Organizzazione delle due Giornate di Studio (insieme ad Antonio Camassa) e relatore. Nell'ambito della prima giornata ha presentato metodologie e obiettivi della ricerca sulle finte cupole di Andrea Pozzo, risultati e prospettive future.

Le due giornate di incontri con studiosi e restauratori si sono svolte nell'ambito delle attività del Dottorato di ricerca Architettura Innovazione e Patrimonio del Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre, grazie al supporto del Laboratorio RilTec (Rilievo e tecnologie digitali) e con il patrocinio dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro, la Diocesi di Montepulciano – Chiusi – Pienza e la Società Storica Poliziana.

**2019** | Convegno Internazionale *Il piano di emergenza nell'uso e nella gestione del territorio*. Università della Calabria, Dipartimento di Ingegneria Civile, Rende (CS) 22 e 23 novembre 2019. Partecipazione con relazione dal titolo *"La mitigazione dei rischi naturali attraverso la costruzione di un protocollo pilota per l'attivazione di interventi sostenibili"* (M. Cerasoli, A. Eusebio, G. Spadafora) e pubblicazione negli atti del Convegno.

**2019** | XVI Congresso della UID 2019 – *"Riflessioni: l'arte del disegno/il disegno dell'arte"*, 41° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Università degli Studi di Perugia, Perugia, 19-21 Settembre 2019. Partecipazione come relatore con un intervento dal titolo *"Il bozzetto e la*

*finta cupola della chiesa di Sant'Ignazio a Roma. Indagine multispettrale per l'analisi dei disegni preparatori*" (A. Camassa, G. Spadafora).

**2018** | *"International Conference on Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast"*, Politecnico di Torino, 18 - 20 Ottobre 2018. Partecipazione come relatore con un intervento dal titolo *"Il Forte Monte Antenne nel campo trincerato di Roma: studi e rilievi in corso"*, (G. Spadafora, S. Ferretti, M. Canciani, E. Pallottino) e pubblicazione negli atti del Convegno.

**2018** | Convegno Internazionale di Studi *"Quadraturismo e grande decorazione nella pittura d'età barocca"*. Università degli Studi di Firenze. Firenze, 8-9 novembre 2018. Partecipazione come relatore con intervento dal titolo *"Il progetto della finta cupola nella chiesa di Sant'Ignazio a Roma"*, (A. Camassa, G. Spadafora) e pubblicazione negli atti del Convegno.

**2018** | Convegno Internazionale *"Intorno ai Centri Storici / Alrededor de los Centros Históricos. Dinamiche, teorie, piani, progetti / Dinámicas, teorías, planes, proyectos"*. Dialoghitra Italia e Spagna / Diálogos entre Italia y España. Dipartimento di Architettura Università Roma Tre, Roma 22 marzo 2018. Partecipazione come relatore con intervento dal titolo *"Centri storici: conoscenza è/e sal-va guardia. Approcci interdisciplinari"*.

**2018** | Convegno Internazionale ICGG 2018 *"18th International Conference on Geometry and Graphics"*. Politecnico di Milano 3- 7 Agosto 2018. Partecipazione come relatore con intervento dal titolo *"Geometric constructive traces in drawings by Francesco Borromini"*, (M. Canciani, G. Spadafora, M. Del Pilar Pastor Altaba, G. Formica, M. D'Angelo, C. Leboroni) e pubblicazione negli atti del convegno.

**2017** | Convegno Internazionale *"Military Landscapes. A Future for Military Heritage"*, promosso da Università degli Studi di Cagliari, Polo Museale Sardegna (MIBACT), Istituto Italiano dei Castelli. Auditorium della marina Militare, La Maddalena, 21-24 giugno 2017. Partecipazione con relazione dal titolo *"Strategie di conoscenza per la redazione di un manuale di recupero dei forti di Roma: il caso del Forte Trionfale"* (S. Ferretti, G. Spadafora, E. Pallottino) e pubblicazione negli atti del Convegno. In occasione del convegno è stato esposto anche un poster inerente alla ricerca svolta, nella sezione della mostra dedicata al tema *"Riqualificazione, adeguamento funzionale e gestione per l'uso condiviso, civile e militare"*, pubblicato.

**2017** | XIV Congresso UID 2017 *"Territori e frontiere della rappresentazione"*, 39° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Università degli Studi di Napoli "Federico II", Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Università degli Studi di Salerno. Napoli 14 - 16 settembre 2017. Partecipazione come relatore con intervento dal titolo *"Metodi storico-grafici di conoscenza per l'architettura: l'opera di Ottaviano Mascherino a Manzianna"*, (M.F. Mancini, G. Spadafora, S. Sturm) e pubblicazione negli atti del convegno.



marzo 2022