

## Curriculum Vitae di Alice Balestrino

### Istruzione

08.2019- Presente

University of Illinois, Urbana-Champaign  
Department of French and Italian  
Doctorate in Italian Studies  
PhD Candidate (ABD - All but dissertation)

10.2015 – 10.2018

Sapienza Università di Roma  
Dipartimento di Studi Europei, Americani, Interculturali  
Dottorato di Ricerca in Scienze del Testo - Curriculum di Letterature in Lingua Inglese.  
Titolo della tesi: “Extra-Vacant Narratives. Reading Holocaust Fiction in the Post-9/11 Age.”  
Relatore: Prof. Giorgio Mariani.

11.2011 – 11.2013

Università degli Studi di Torino  
Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne  
Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Moderne Europee e Americane (LM-37)  
Titolo della tesi: “From Auschwitz to America. The Development of American Holocaust Consciousness through Jewish-American Holocaust Literature.”  
Votazione: 110/110 con lode e dignità di stampa. Relatore: Prof. Andrea Carosso.

11.2008 – 11.2011

Università degli Studi di Torino  
Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne  
Laurea Triennale in Scienze della Mediazione Linguistica (L12)  
Titolo della tesi: “Clothes and Objects in *The Great Gatsby*”  
Votazione: 103/110. Relatrice: Prof.ssa Sonia Di Loreto

09.2003 – 07.2008

Liceo Classico “Vittorio Alfieri”, Corso Alfieri 367, Asti.  
Maturità Classica. Votazione 92/100

### Posizioni attuali

08.2019 – Presente

University of Illinois, Urbana-Champaign  
IFUSS – International Forum for US Studies  
Research Assistant

Svolgimento di attività di ricerca scientifica nell’ambito dell’americanistica sotto la supervisione della prof.ssa Jane C. Desmond

08.2019 – Presente

University of Illinois, Urbana-Champaign

IFUSS – International Forum for US Studies  
Program Coordinator  
Coordinatrice dei programmi e delle iniziative scientifiche

### **Attività didattiche**

a.a 2020-21

Università degli Studi Roma Tre  
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere  
Corso di Laurea Magistrale LM-38  
Docente a contratto del corso “Working and Reworking the Literary Text,” SSD L-LIN/11  
36 ore, 6 cfu

a.a. 2020-21

Università degli Studi di Parma  
Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali - Unità di Lingue  
Corso di Laurea Magistrale LM-38  
Docente a contratto del corso “Letteratura anglo-americana” SSD L-LIN/11  
30 ore, 6 cfu

a.a. 2018-19

Università degli Studi di Milano  
Dipartimento di Lingue e Culture per la Comunicazione e la Cooperazione Internazionale  
Corso di Laurea Magistrale LM- 38.  
Docente a contratto del corso “Cultura angloamericana I-II”, SSD L-LIN/11  
40 ore, 6 cfu

a. a 2014 -15

Università degli Studi di Torino  
Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne  
Borsa di supporto alle attività didattiche dei corsi del SSD L-LIN/11  
Supervisor proff. Andrea Carosso e Fedora Giordano.

### **Contratti di lavoro autonomo per attività accademiche**

03.2019

Sapienza Università di Roma.  
Dipartimento di Studi Europei, Americani, Interculturali (Bando 6/2019).  
Contratto di lavoro autonomo a progetto nell’ambito del progetto di ricerca “La Post-Memory della Seconda Guerra Mondiale”. Responsabile scientifico: Prof. Giorgio Mariani. Attività svolta: revisione e cura dei testi prodotti in occasione del convegno internazionale “Past (Im-)Perfect Continuous. Trans-Cultural Articulations of the Postmemory of WWII” e curatela del volume “Past (Im-)Perfect Continuous. Trans-Cultural Articulations of the Postmemory of WWII” edito da Sapienza Università Editrice.

04.2018

Sapienza Università di Roma.  
Dipartimento di Studi Europei, Americani, Interculturali (Bando 7/2018).

Contratto di lavoro autonomo a progetto per l'organizzazione del convegno internazionale "Past (Im)Perfect Continuous. Trans-Cultural Articulations of the Postmemory of WWII", nell'ambito del progetto di ricerca "La Post-Memory della Seconda Guerra Mondiale". Responsabile scientifico: Prof. Giorgio Mariani. Attività svolta: ideazione e redazione della call for papers del convegno; selezione e organizzazione degli interventi in panel su base tematica e metodologica; coordinamento delle attività del convegno.

## **Pubblicazioni**

### **Monografia**

*Extra-Vacant Narratives. Reading Holocaust Fiction in the Post-9/11 Age*. Collana di Studies in American Literature and Culture, Sapienza Università Editrice, 2022.

### **Articoli in Riviste di Classe A**

"'The worst lesson that life can teach'. *American Pastoral* come romanzo di deformazione neoliberista". *Ácoma*, 23 (2022): 83-105. <https://acoma.it/it/content/%E2%80%9C-worst-lesson-life-can-teach%E2%80%9D-american-pastoral-come-romanzo-di-deformazione-neoliberista>

"Border Reconfigurations in Contagious Societies. Epidemics as Biopolitical Crises from the *Decameron* to *Nemesis*". *Altre Modernità*, 15 (2022): 232-248. DOI: <https://doi.org/10.54103/2035-7680/19129>

"Dramatic History/Historical Drama. Staging 9/11 as Aristotelian Tragedy." *Iperstoria, Journal of American and English Studies*, 15 (2020): 245-260. <https://iperstoria.it/article/view/721/743>

"Introduction. Narrating World War II: Transcultural Articulations of Postmemory in Literature and Other Media", con Paolo Simonetti (autrice delle pp. 18-23). *Status Quaestionis*, 18 (2020): 13-25. DOI: <https://doi.org/10.13133/2239-1983/16830>

"'A Thousand of Kaleidoscopic Possibilities.' Postmemorial Agency in Jonathan Safran Foer's *Tree of Codes*." *Status Quaestionis*, 18 (2020): 133-144. DOI: <https://doi.org/10.13133/2239-1983/16838>

"Post-9/11 Rhetoric and the Split of Safety in Amy Waldman's *The Submission*." *RSA Journal (Rivista di Studi Americani)*, 30 (2019): 33-52. <https://www.aisna.net/wp-content/uploads/2019/09/Balestrino.pdf>

"Placing Time, Timing Space. Memory as Border and Line of (Hi)Stories in Richard McGuire's Graphic Narrative *Here*." *Rias (Review of International American Studies)* 11, 2 (2019): 67-79. <http://www.journals.us.edu.pl/index.php/RIAS/article/view/7231/5694>

"Alternate Geographies for Alternate Histories. The Diagonal Space in Michael Chabon's *The Yiddish Policemen's Union*." *Iperstoria, Journal of American and English Studies*, 12 (2018): 118-123. [http://www.iperstoria.it/joomla/images/PDF/Numero\\_12/Balestrino\\_pdf.pdf](http://www.iperstoria.it/joomla/images/PDF/Numero_12/Balestrino_pdf.pdf)

"'Radiant Darkness Leaked out Through Her Crack:' Cracked Families and Leaking Trauma in Michael Chabon's *Moonglow*." *CoSMo (Comparative Studies in Modernism)* 12 (2018): 63-76. <http://www.ojs.unito.it/index.php/COSMO/article/view/2644>

“Mimetic Mourning at the 9/11 Memorial Museum”. *CoSMo (Comparative Studies in Modernism)* 7 (2015): 163-165. <http://www.ojs.unito.it/index.php/COSMO/article/view/1336>

### **Saggi in Volume**

“Introduction. Scandalous Memories”. In *Past Imperfect Continuous. Trans-Cultural Articulations of the Postmemory of WWII*, a cura di Alice Balestrino. Sapienza Università Editrice, 2021: 11-30.

“Anne Frank, Franz Kafka and Charles Lindbergh ‘at the kitchen table in Newark.’ Philip Roth’s Autofictional Holocaust”. In *Family in Crisis? Crossing Borders, Crossing Narratives*, a cura di Eva-Sabine Zehelein, Andrea Carosso, and Aida Rosende-Pérez. Transcript Verlag, 2020: 135-144.

### **Articoli in Riviste Scientifiche**

“From Atwood to Trump: Female Bodies in the Age of Political Reproduction”. *Costellazioni* III, 8 (2019): 53-70. <https://www.rivistacostellazioni.org/numero-viii>

“Living in the Presence of an Absence. The Puzzling Holocaust Legacy of the American Post-Holocaust Generation”. *Ricognizioni* 3 (2015): 189- 201. <http://www.ojs.unito.it/index.php/ricognizioni/article/view/925/878>

### **Curatele**

*Past Imperfect Continuous. Trans-Cultural Articulations of the Postmemory of WWII*. Sapienza Università Editrice, 2021.

[https://www.editricesapienza.it/sites/default/files/6063\\_Vol\\_OA\\_Past\\_Imperfect\\_Continuous\\_0.pdf](https://www.editricesapienza.it/sites/default/files/6063_Vol_OA_Past_Imperfect_Continuous_0.pdf)

(con Paolo Simonetti). “Narrating World War II: Transcultural Articulations of Postmemory in Literature and Other Media.” Numero monografico di *Status Quaestionis*, 2020. DOI: <https://doi.org/10.13133/2239-1983/18>

### **Articoli presentati ma non ancora accettati**

“The Chivalric Romance in the Age of its Neoliberal Reproducibility. The *Orlando Furioso* Transcodified in Marvel’s *Iron Man* Saga”. In fase di selezione per la pubblicazione nel volume *Transcodification*, edito da De Gruyter.

“The Fragility of Democratic Voices in Philip Roth’s Radio.” Secondo stadio di peer review presso *Arizona Quarterly*.

### **Recensioni**

Recensioni di libri di letteratura americana per il mensile *L’indice dei libri del mese*, tra cui:

“Il desiderio di non morire mai”, recensione di *Romanzi di Philip Roth, 1998-2010*, Meridiani Mondadori, Volume III (n.9, 2019, p.19);

“Tutto quello che avevo da dire è nella narrativa”, recensione di *Romanzi di Philip Roth, 1991-1997*, Meridiani Mondadori, Volume II (n.2, 2019, p.25);

“Riflessioni a posteriori sull’attualità,” recensione di *MetaMaus* di Art Spiegelman (n.1, 2017, p.16);

“Un piccolo grande prisma di vetro”, recensione di *Eccomi* di Jonathan Safran Foer (n.12, 2016, p.31);

“To non sono granturco”, recensione di 12 anni a Guantanamo di Mohamedou Ould Slahi (n.12, 2015, p.8).

### **Lezioni su invito**

14.12.2022: “‘You are all a Lost Generation.’ Woody Allen Reads Modernism in *Midnight in Paris*”  
Università degli Studi di Bologna  
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne.  
Referente: Prof.ssa Elena Lamberti.

31.05.2022: “From the Dissertation to the First Book Project”  
Sapienza Università di Roma  
Dipartimento di Studi Europei, Americani, Interculturali  
Dottorato in Studi di Letterature, Lingua e Traduzione Inglese  
Referente: Prof.ssa Donatella Montini

24.05. 2022: “‘History is everything that happens everywhere. Even here in Newark.’ Philip Roth and the Holocaust”  
Sapienza Università di Roma  
Dipartimento di Studi Europei, Americani, Interculturali  
Dottorato in Studi di Letterature, Lingua e Traduzione Inglese  
Referente: Prof.ssa Donatella Montini

15.09.2021: “Canto 20: On Contagion”  
New York University  
Department of Italian Studies, Series “Canto per Canto”  
Lezione tenuta insieme alla prof.ssa Eleonora Stoppino

09.07.2021: “L’eroe cavalleresco nell’epoca della sua riproducibilità tecnica. Iron Man e *The Infinity Saga*.”  
Università degli Studi di Napoli Federico II  
Seminario “Leggere la cultura popolare per rileggere l’America,” a cura di Cristina Di Maio e Fulvia Sarnelli.

07.11.2019: “Of Patriarchy, Patrimony, Patriotism, and Other Feral Things. Ripping the *Paters* apart in Chelsea Keane’s *ManEaters 1*.”

San Diego State University  
The Edward Said Cultural Studies Lecture Series. Referente: Prof. William A. Neruccio.

- 22-23.05.2019: Ciclo di due lezioni: “My Father Bleeds History.’ From Memories to Postmemory in Art Spiegelman’s *MAUS*.”  
Università degli Studi di Napoli, L’Orientale  
Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati. Referente: Prof.ssa Donatella Izzo.
- 23.11.2018: Ciclo di due lezioni: “Memory in Graphic Novels” e “*Here* by Richard McGuire”  
Università degli Studi di Bologna  
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne. Referente: Prof.ssa Elena Lamberti.

### **Relazioni a convegni**

- 5-9.09.2022: ESCL (European Society of Comparative Literature) 9<sup>th</sup> Congress  
Sapienza Università di Roma  
“Why do the good guys always have to choose to do the right thing?’ Revenge and Retribution in *The Hunters* TV Series”
- 16-19.06.2022: “Family Ecologies: Family as/at Home”  
Convegno internazionale organizzato da prof. Andrea Carosso (Università di Torino) e prof.ssa Eva-Sabine Zehelein (Goethe Universität Frankfurt).  
Universität Bamberg  
“Home is Where One’s Ghosts Are. The Spectral Past in Viet Than Nguyen’s ‘Black-Eyed Women’”
- 01.07.2021: International Comparative Literature Association Conference  
Università degli Studi dell’Aquila  
“I’m not the hero type.’ Marvel’s *Infinity Saga* as Chivalric Romance.”
- 04.09.2020: Annual “Holocaust Genocide Memory Studies” Graduate Symposium.  
University of Illinois, Urbana-Champaign.  
“Symptomatic Histories. Normalizing Historical Traumas through Illness in Ennio Flaiano’s *Tempo di uccidere* and Philip Roth’s *Nemesis*”
- 25-29.06.2019: Annual Memory Studies Association International Conference.  
Complutense Universidad de Madrid  
Co-organizzatrice del panel: “Everything is illuminated by the aura of nostalgia: Spaces and Times of a Controversial Feeling.”  
---  
Titolo della presentazione: “Nostalgia as a Self-conscious Practice: The Case of Jonathan Safran Foer’s *Tree of Codes*.”
- 26-28.06.2018: Convegno internazionale: “Past-Imperfect Continuous: Trans-Cultural Articulations of the Postmemory of WWII.”

Sapienza Università di Roma  
“‘Another Break in the Wall’– Gravestone Rubbing and Postmemorial Agency  
in Jonathan Safran Foer’s Book-Sculpture *Tree of Codes*.”

- 4-7.04.2018: 32<sup>nd</sup> European Association for American Studies and 63<sup>rd</sup> British Association for American Studies Conference.  
King’s College, Londra.  
Co-organizzatrice della roundtable dell’AISNA Graduate Forum: “Divergent Agent: The Politics and Poetics of Cultural Dissent in America – A Polyphonic Perspective.”
- 21-24.03.2018: International Association of Inter-American Studies Conference  
Universidade de Coimbra, Portogallo.  
“Historical Tragedy/Tragic History: Staging 9/11 as Aristotelian Drama.”
- 8-11.03.2018: “Family in Crisis? Crossing Borders, Crossing Narratives.”  
Convegno internazionale organizzato da prof. Andrea Carosso (Università di Torino) e prof.ssa Eva-Sabine Zehelein (Goethe Universitat Frankfurt).  
Playa de Palma, Majorca, Spagna  
Titolo della presentazione: “‘Fear Presides over These Memories’ – Endangered Families in Philip Roth’s *The Plot Against America*.”
- 14-16.12.2017: Memory Studies Association 2<sup>nd</sup> International Conference  
University of Copenhagen  
“‘Waiting for That Other Shoe to Drop.’ Horizontality, Verticality, and Multilayered Traumas”
- 15-18.11.2017: “Borders of the Visible. Intersections Between Literature and Photography.”  
Convegno internazionale organizzato dal *Centro Studi Arti della Modernità*,  
Università degli Studi di Torino  
“‘Ogni fotografia è una catastrofe’. Lacerazioni prospettiche e istantanee postmemoriali”.
- 28-30.10.2017: 24<sup>th</sup> AISNA (Associazione Italiana Studi Nord Americani) Conference  
Università degli Studi di Milano  
“Alternative Geographies for Alternative Histories. The Diagonal Space in Michael Chabon’s *The Yiddish Policemen’s Union*.”
- 18-21.07.2017: 8<sup>th</sup> IASA (International Association of American Studies) World Congress  
Texas A&M International University, Laredo (TX), USA.  
“Placing Time, Timing Space. Memory as Border and Line of (Hi)Stories.”
- 13-16.02.2017: “Family Matters. Transnational Perspectives on the State of the Family in Europe and the United States.”  
Convegno internazionale organizzato da prof. Andrea Carosso (Università di Torino) e prof.ssa Eva-Sabine Zehelein (Goethe Universitat Frankfurt).  
Villa Vigoni, Menaggio (CO)  
“Family Memories, Family Tragedies. Leaking Traumas and Postmemorial Narratives.”

- 14-15.04.2016: “Sapienza University Graduate Forum.”  
Sapienza Università di Roma  
“Post-9/11 Rhetoric and The Split of Safety in Amy Waldman’s *The Submission*.”
- 19.11.2015: AISNA (Associazione Italiana Studi Nord Americani) Graduate Forum.  
Centro Studi Americani, Roma  
“A Chronotopical Reading of Memory. The Case of J.S. Foer’s *Extremely Loud and Incredibly Close*.”
- 24-26.09.2015: 23rd AISNA (Associazione Italiana Studi Nord Americani) Conference.  
Università degli Studi di Napoli, L’Orientale  
“Master Narrative at the 9/11 Memorial Museum. Portraying 9/11 as Aristotelian Tragedy.”
- 07.05.2015: Giornata di studio “Unburied Memory/Memoria Insepolta”, organizzata dal  
*Centro di Studi Arti della Modernità*  
Università degli studi di Torino  
“Memorializing 9/11 through Mimetic Mourning”

### **Partecipazione a seminari e Summer Schools**

29.05– 03.06.2018

OASIS – Orientale American Studies International School  
Università di Napoli “L’Orientale”

19 – 25.06.2017

Futures of American Studies Institute  
Dartmouth College

29.05 – 03.06.2016

OASIS – Orientale American Studies International School  
Università di Napoli “L’Orientale”

29.06 – 03.07.2014

Summer School di CISPEA (Centro Interuniversitario di Storia e Politica Euro-Americana)  
Seminario dell’Abbazia Matildica di Marola, Carpineti (RE)

17-22.09.2012

Summer school di AISCLI (Associazione Italiana di Studi sulle Culture e Letterature di Lingua Inglese)  
Università degli Studi di Torino

### **Attività di ricerca presso università estere**

21.01- 15.02.2019:

“Visiting Scholar”  
University of Illinois at Urbana-Champaign  
IFUSS, International Forum for US Studies.



26.06.-18.07.2017: “Visiting Scholar”  
University of Illinois at Urbana-Champaign  
IFUSS, International Forum for US Studies.

02.2017- 03.2017: “Visiting Scholar”  
University of Illinois at Urbana-Champaign  
IFUSS, International Forum for US Studies.

08.2016 – 12.2016: “Visiting Scholar”  
University of Illinois at Urbana-Champaign  
IFUSS, International Forum for US Studies.

### **Premi**

07.2017: *Emory Elliott Award.*  
Conferito dalla IASA (International American Studies Association) per la relazione: “Placing Time, Timing Space. Memory as Border and Line of (Hi)Stories” presentata al 8<sup>th</sup> IASA World Congress, TAMIU, Laredo (TX).

09.2014: *Premio Optime.*  
Conferito da Confindustria Piemonte ai 250 studenti più meritevoli dell’Università degli studi di Torino nell’a.a. 2013/2014.

### **Grants e Fellowship su base competitiva**

04.2022: 2022 FRIT (French and Italian) Departmental Research Grant (3400\$)  
University of Illinois, Urbana-Champaign

04.2021: 2021 FRIT (French and Italian) Departmental Research Grant (4000\$)  
University of Illinois, Urbana-Champaign

06.2020: 2020 Graduate College Supplemental Grant (1000\$)  
University of Illinois, Urbana-Champaign

04.2020: SLCL Special Programs Grant for Research (4600\$)  
Reed Fellowship for Research  
University of Illinois, at Urbana-Champaign

### **Partecipazione a comitati scientifici e comitati di redazione di riviste e collane**

2021 – Presente: Componente del comitato scientifico della collana “Passaggio a Nord-Ovest” per l’editore Agorà.

### **Ulteriori attività**

- 2018-2020: Socia fondatrice e membro del comitato editoriale di *Jam It!*, rivista del Graduate Forum di AISNA
- 2017-2020: Membro della Sezione Eventi del Graduate Forum di AISNA
- 2016-2019: Membro del comitato organizzativo di “Sapienza Graduate Forum” Sapienza Università di Roma
- 2015-2016: “Student Advisor” del programma IPA – Italian Programs Abroad Università degli Studi di Torino

### **Competenze linguistiche**

Italiano: Madrelingua

Inglese: Lettura C2, Ascolto C2, Scrittura C2, Parlato C2  
TOEFL iBT Certificate (2019): 114/120  
Reading 28/30  
Listening 28/30  
Speaking 28/30  
Writing 30/30

Spagnolo: Lettura B1, Ascolto A2, Scrittura A1, Parlato A2