

TITOLI

Dottore in Letteratura e Lingua. Studi italiani ed europei;
Dottore di ricerca in Italianistica;
Abilitata a professore di seconda fascia in Letteratura Italiana (L-Fil-Let/10, settore concorsuale 10/F1), nella tornata ASN 2018-2020 – Validità abilitazione: 10/11/2020-10/11/2029;
Rtdb in Letteratura Italiana.

FORMAZIONE

Dottorato di Ricerca

Dottorato in Italianistica presso la Sapienza – Università di Roma, Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali (XXVII ciclo, 2011-2014)
Titolo: *Da Boiardo ad Ariosto: le giunte all'«Inamoramento de Orlando»*
Discussione: 8 giugno 2015, con valutazione molto favorevole
Tutor: professoressa Rosanna Alhaique Pettinelli
Cotutor: professor Emilio Russo

Laurea Magistrale

Laurea magistrale in Letteratura e lingua. Studi italiani ed europei, curriculum di Linguistica italiana, Lettere e Filosofia, Sapienza – Università di Roma, a.a. 2010/2011
Votazione: 110 / 110 e lode
Tesi in Filologia della Letteratura Italiana
Titolo: *Leonardo Giustinian secondo il manoscritto Marciano Italiano IX 486*
Relatore: professor Pasquale Stoppelli
Correlatore: dottor Italo Pantani

Laurea di I livello

Laurea triennale in Studi Italiani, Lettere e Filosofia, Sapienza – Università di Roma, a.a. 2008/2009
Votazione: 110 / 110 e lode
Tesi in Filologia della Letteratura Italiana
Titolo: *Calvino narratore di fiabe: il lavoro sulla tradizione popolare*
Relatore: professor Pasquale Stoppelli

ESPERIENZE ACCADEMICHE E DI RICERCA

Ricercatore di tipo b in Letteratura Italiana, Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento Studi Umanistici (1° dicembre 2021).

Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di II fascia di Letteratura Italiana (novembre 2020).

Culture della materia in Letteratura Italiana presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali della Sapienza – Università di Roma per l'anno accademico 2020-2021.

Docente a contratto di Letteratura Italiana presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali della Sapienza – Università di Roma per l'anno accademico 2019-2020 (cds Mediazione Linguistica e Interculturale, 12 cfu).

Cultore della materia in Letteratura Italiana presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre per gli anni accademici 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021.

Cultore della materia in Culture teatrali comparate presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre per l'anno accademico 2017-2018.

Un patrimonio dell'umanità: l'opera dei pupi nelle carte e sulla scena, progetto di ricerca in collaborazione con il Museo Internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino di Palermo e l'Università degli Studi Roma Tre, finanziato dalla Regione Lazio (ottobre 2017 – giugno 2018).

Contratto di lavoro autonomo di natura occasionale presso la Sapienza – Università di Roma, Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico musicali, per il Progetto d'Ateneo *The birth of Italian Literature. Classics and Printings (XVth-XXth centuries)*, coordinato da Emilio Russo.

PUBBLICAZIONI

Monografie

Stile d'autore. Forme e funzioni del Mambriano, Roma, Viella, 2021.

Il poema che cammina. La letteratura cavalleresca nell'opera dei pupi, Palermo, Museo interazionale delle marionette Antonio Pasqualino, 2019.

La lezione di Boiardo. Il poema cavalleresco dopo l'Innamoramento de Orlando (1483-1521), Manziana (Roma), Vecchiarelli, 2018.

«Non si odono altri canti». *Leonardo Giustinian nella Venezia del Quattrocento. Con l'edizione critica del ms. Marc. It. IX 486*, Roma, Viella, 2014.

Curatele

Francesco Cieco da Ferrara, *Il Mambriano*, edizione critica a cura di Jane E. Everson, Annalisa Perrotta, Anna Carocci, Roma, Bites, 2023 (in corso di stampa).

C. Pavese, *La bella estate*, a cura di Anna Carocci, appendice critica di Federico Musardo, Milano, Garzanti, 2021.

Articoli

Metamorfosi del tema dell'esilio: tradizione, rivoluzione e continuità dai romanzi cavallereschi all'opera dei pupi, in «AOQU» IV/1 (2023) (in corso di stampa).

Giovan Battista Pigna, in *Autografi dei letterati italiani*, diretto da Matteo Motolese ed Emilio Russo, *Il Cinquecento*, to. III, Roma, Salerno, 2022, pp. 325-334.

L'elmo di Bradamante. Boiardo e il topos dell'identità svelata, in «Esperienze letterarie», XLVI (2021), pp. 17-32.

A new epic: Anna Cuticchio's cunto on Salvatore Carnevale, in «Puppetry International», 50 (2021), pp. 28-30.

Appendice critica, in C. Pavese, *Il mestiere di vivere*, a cura di Ivan Tassi, appendice critica di Anna Carocci, Milano, Garzanti, 2021, pp. 729-873.

Appendice critica, in C. Pavese, *Paesi tuoi*, a cura di Roberto Galaverni, appendice critica di Anna Carocci, Milano, Garzanti, 2021 (in corso di stampa).

Appendice critica a C. Pavese, *Lavorare stanca*, Milano, Garzanti, 2021 (in corso di stampa).

«*L' autor libramente vel concede*»: *il narratore nel Mambriano*, in «Filologia antica e moderna», n.s. II, I (2020), pp. 7-23.

La biblioteca di un puparo: libri e copioni di Giacomo Cuticchio, in «Biblioteca teatrale. Rivista trimestrale di studi e ricerche sullo spettacolo», 131-132 (luglio-dicembre 2019), pp. 265-286.

Il Mambriano del Cieco da Ferrara: alcuni casi di rime "parlanti", in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», 11/1 (2019), pp. 59-78.

L'ottava rima illustrata: il caso di Niccolò Zoppino, in *La letteratura italiana e le arti*, Atti del XX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), a cura di L. Battistini et al., Roma, Adi editore, 2018, pp. 1-14.

Un esempio di strategia editoriale: i marginalia di Niccolò Zoppino, in «Ecdotica», 14 (2017), pp. 24-47.

Guerra romanzesca e guerra romanzata: due casi fra Boiardo e Ariosto, in «*Par deviers Rome m'en revenrai errant*». XXème Congrès international de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes, a cura di M. Careri, C. Menichetti e M. T. Rchetta, Roma, Viella, 2017, pp. 41-52.

Omaggio e distanziamento: l'importanza del modello boiardesco attraverso le citazioni, in *L'Italianistica oggi: ricerca e didattica*. Atti del XIX congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Roma, 9-12 settembre 2015), a cura di B. Alfonzetti, T. Cancro, V. Di Iasio, E. Pietrobon, Roma, Adi editore, 2017, pp. 2-11.

Il destino di Angelica. Il destabilizzante femminile nei poemi di primo Cinquecento, in *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Atti del XVIII congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Padova, 10-13 settembre 2014), a cura di Guido Baldassarri et al., Roma, Adi editore, 2016, pp. 1-11.

Stampare in ottave. Il Quinto libro dello Inamoramento de Orlando, in «Ecdotica», 12 (2015), pp. 7-29.

Il Cieco da Ferrara e Matteo Maria Boiardo: una ripresa per opposizione, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXCII (2015), pp. 549-570.

INTERVENTI A SEMINARI E CONVEGNI

Laboratorio di edizione critica: il Mambriano di Francesco Cieco da Ferrara, a cura di Anna Carocci, Annalisa Perrotta, Sapienza Università di Roma, Seminario del Dottorato in Scienze del Testo dal Medioevo alla Modernità, 15 e 21 febbraio 2023.

Il fine de le guerre è sì fallace: una lettura del Mambriano del Cieco da Ferrara, Napoli, Scuola Superiore Meridionale, 30 novembre 2022.

Il fine de le guerre è sì fallace" Armi e amori nel Mambriano, guest lecture in Italian Studies at UConn (ILCS), Seminar on the Italian Chivalric Poetry, 18 ottobre 2022

Il duello interrotto: una strategia boiardesca, in *Le linee del fronte: guerre schieramenti e conflitti nell'Inamoramento de Orlando*, a cura di Anna Carocci, Annalisa Perrotta, in XXV congresso AdI – Foggia, 15-17 settembre 2022 – Scenari del conflitto nella letteratura italiana

Il lessico del Mambriano: espressioni popolari ed espressioni tecniche, in XXIIe congrès Société Rencesvals – Lille, 18 - 22 juillet 2022.

La "buona sorte" dell'Orlando furioso, pomeriggio di studi con Nicole Botti, Anna Carocci, Luca Ferraro, Stefano Jossa, organizzato da Anna Carocci, Università degli Studi Roma Tre, 12 maggio 2022.

Carisma e Fortuna: Ludovico il Moro nelle guerre in ottava rima, in *Literature and Political Power in Renaissance Italy: Across Genres, Models, and Cultural Centres*, a cura di Marta Celati, Maria Pavlova, Biennial Conference of the Society for Italian Studies, 9 marzo 2022.

The Orlando Furioso in Sicilian Puppet Theatre: Books, Scripts, and Performance, in Renaissance Society of America, 30 March–2 April 2022, Dublin

Metamorfosi del tema dell'esilio: l'Oriente magico e l'incontro con l'Altro, in *World Epics in Puppet Theater: Italy, India, Iran, Japan*, 12 novembre 2021.

Buoni e cattivi: Agnadello e le rappresentazioni del potere nelle guerre in ottava rima, in *The Prince and the Condottiero in Italian Humanism and Renaissance: Literature, History, Political Theory and Art*. International Conference, University of Warwick, Centre for the Study of Renaissance, 17-18 June 2021.

«Così parlano insieme»: il dialogo nel «Mambriano», in Biennial Conference of the Society for Italian Studies, University of Edinburgh, 26-28 June 2019.

Letteratura cavalleresca fra Quattro e inizio Cinquecento, in *Rinascimento letterario. La ricerca dei giovani studiosi*, Napoli, Accademia Pontaniana, 10-11 maggio 2018.

Per lo stile d'autore del Cieco da Ferrara: alcuni casi di "rime parlanti", giornata di studio in onore di Jane E. Everson, a cura di Stefano Jossa e Annalisa Perrotta, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 30 ottobre 2017.

La pazzia di Orlando nell'opera dei pupi, Journée d'études *I cinquecento anni dell'Orlando furioso di Ludovico Ariosto. Modernità, prospettiva e messa a distanza = Les cinq cents ans du Roland furieux de l'Arioste. Modernité, perspective et mise à distance*, Amiens (Logis du Roy), 5 luglio 2016.

L'ottava rima illustrata: il caso di Niccolò Zoppino, in *La letteratura italiana e le arti*, XX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti, Napoli, 7-10 settembre 2016.

Omaggio e distanziamento: l'importanza del modello boiardo attraverso le citazioni, in *L'Italianistica oggi: ricerca e didattica*. XIX congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti, Roma, 9-12 settembre 2015.

Guerra romanzesca e guerra romanzata: due casi fra Boiardo e Ariosto, in «*Par deviers Rome m'en revenrai errant*». XXème Congrès international de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes, Roma, Sapienza Università di Roma, 20-24 luglio 2015.

Il destino di Angelica. Il destabilizzante femminile nei poemi di primo Cinquecento, in *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. XVIII congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti, Padova, 10-13 settembre 2014.

Stampare in ottave: il romanzo istoriato e il caso del Quinto libro de lo Inamoramento de Orlando, in *Il testo come oggetto materiale. Seminario per dottorandi e dottori di ricerca*, a cura del professor Pasquale Stoppelli, Roma, Centro Pio Rajna. Centro di Studi per la ricerca letteraria, linguistica e filologica, 26-28 settembre 2013.

COLLABORAZIONI A GRUPPI DI RICERCA E RIVISTE SCIENTIFICHE

Gruppo di lavoro per la preparazione dell'edizione critica del *Mambriano* di Francesco Cieco da Ferrara, con Jane E. Everson (Royal Holloway University of London, Professor Emeritus) e Annalisa Perrotta (Sapienza Università di Roma) (2019-in corso).

World Epics in Puppet Theater: Italy, India, Iran, Japan, Columbia University Humanities War & Peace Initiative, a cura di Jo Ann Cavallo (2019-2021)
(<https://edblogs.columbia.edu/worldpics/category/events/>)

Membro della redazione della rivista di fascia A “L'Illuminista” (Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Lettere e Culture Moderne) (2019-in corso).

Collaborazione fissa al gruppo di recensori per la «Rassegna della Letteratura Italiana», sezione sul Cinquecento, a cura di Floriana Calitti e Maria Cristina Figorilli (2012-in corso).

The birth of Italian Literature. Classics and Printings (XVth-XXth centuries). Progetto d'Ateneo Sapienza – Università di Roma, coordinato da Emilio Russo (2016-2017).