

**IACOPO BENINCAMPI, PhD**

Research fellow / Adjunct Professor

**(a) Professional Preparation**

|                                |                    |                                      |                 |           |
|--------------------------------|--------------------|--------------------------------------|-----------------|-----------|
| Sapienza University of Rome    | Rome, Italy        | Architecture/Historic Preservation   | Research Fellow | 2022-2023 |
| Sapienza University of Rome    | Rome, Italy        | Architecture/Historic Preservation   | Research Fellow | 2021-2022 |
| Centro Universitario Cattolico | Rome, Italy        | Architecture/History of architecture | Fellow          | 2020-2022 |
| University of Texas            | San Antonio, Texas | Architecture/History of architecture | Visiting        | 2019 fall |
| University of Parma            | Parma, Italy       | Architecture/Historic Preservation   | Post doc        | 2018 fall |
| Sapienza University of Rome    | Rome, Italy        | Architecture/Historic Preservation   | Ph.D.           | 2014-2017 |
| Sapienza University of Rome    | Rome, Italy        | Architecture                         | M. A.           | 2008-2014 |

National Scientific Qualification as Associate Professor (08/E2-History of architecture and Restoration) in 2020.

**(b) Teaching Appointments**

2022-2023 Adjunct Professor, Sapienza – University of Rome, Italy (class: History of garden and Landscape) - spring  
 2022-2023 Adjunct Professor, Roma Tre – University of Rome, Italy (class: History of architecture) - fall  
 2021-2022 Adjunct Professor, Sapienza – University of Rome, Italy (class: History of architecture) - spring  
 2021-2022 Adjunct Professor, Roma Tre – University of Rome, Italy (class: History of architecture) - fall  
 2020-2021 Adjunct Professor, Roma Tre – University of Rome, Italy (class: History of architecture) - fall  
 2020-2021 Adjunct Professor, Sapienza – University of Rome, Italy (class: History and Research methods for cities) -fall  
 2019-2020 Adjunct Professor, University of Texas at San Antonio, United States – Texas (class: History of architecture II) - fall  
 2018-2019 Assistant Professor (no tenure track), Sapienza – University of Rome, Italy (class: History of modern architecture) - fall

**(c) Most significant research products**

- [01] Benedetti Si., Benincampi I., (2023). *Edilizia popolare a Roma. Tradizione, sperimentalismo e qualità urbana nell'architettura del primo Novecento*, Rome: Gangemi.
- [02] Benincampi I., Gambuti E. (2023). Pietro Bracci, architetto del «Buon Governo». Professione e servizio pubblico a Roma nel primo Ottocento, Rome: Editoriale Artemide.
- [03] Benincampi I., (2022). «Tutto di fabrica muraria e moderna». Indagini storico-critiche sull'architettura dei carmelitani calzati nella legazione di Romagna fra Seicento e Settecento". *Palladio*, 70: 81-102.
- [04] Benincampi I., Roca De Amicis A., (2022). "Giuseppe Sardi architetto degli Albani e la chiesa di Sant'Eutizio a Soriano nel Cimino". *Opus. Quaderno di storia architettura restauro disegno*, 6: 27-46.
- [05] Benincampi I., Lombardi A. (2020). "Tradizioni europee e opportunità locali. L'architettura delle missioni di San Antonio, Texas", *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana*, 44: 371-405.
- [06] Benincampi I. (2020). "Giuseppe Boschi «sulla scorta degli autori più celebri che hanno scritto sopra l'architettura»", in I. Benincampi (ed.), *Giuseppe Boschi «pittore ed architetto faentino»*: 31-59. Rome: Bentivoglio.
- [07] Lombardi A., Benincampi, I (2020). "Local Interpretations of Classical Models: the architecture of the churches of San Antonio missions, Texas", in J. Mascarenhas-Mateu, A.P. Pires (eds.), *History of construction cultures. Seventh International Congress on Construction History*, proceedings: Lisbon, 12-16 July 2021, 2 vol (I): 49-56. London: CRC Press.
- [08] Benincampi I., Gambuti, E. (2020). «Comeche quest'Opera forma Epoca per l'Invenzione». I Bracci e il risarcimento del ponte «della Schieggia detto Botte d'Italia» nel primo Ottocento". *Materiali e Strutture*, 18:109-124.
- [09] Benincampi I. (2019). "Bernini e San Giovanni in Fonte: considerazioni a margine dell'architettura del battistero". *Quaderni dell'Istituto di storia dell'architettura*, 71:41-50.
- [10] Benincampi I. (2019). *Senigallia durante la Restaurazione. Iniziative ed esiti dell'architettura pubblica «quante volte V. E. R. ma si degni convenirvi»*. Rome: Bentivoglio.
- [11] Benincampi I. (2019), *Carlo Fontana e la «miscellanea di varia architettura» della Collezione Lanciani di Roma*, in E. Debenedetti (ed.), *Studi sul Settecento romano. Temi e ricerche sulla cultura artistica II. Antico, Città, Architettura, IV*. Rome: Quasar, pp. 225-264.
- [12] Benincampi I. (2019), *Opere di «pubblica felicità» a Fano nel Settecento. Vanvitelli, Buonamici e la torre comunale*, in M. Ricci (ed.), *L'incostante provincia. Architettura e città nella Marca pontificia. 1450-1750*: 177-194. Milan: Officina Libraria.
- [13] Benincampi I. (2018). *Trasformazioni del porto di Fano nel XVIII secolo. Dalla «speranza della felicità» alla «consueta disgrazia di tutte quasi l'opere pubbliche»*. Rome: Bentivoglio.
- [14] Benincampi I. (2018). "Est modus in rebus. The novelty of late baroque Romagna fishery architecture in papal trading system", in C. Inglese, A. Ippolito (eds.), *Analysis, Conservation, and Restoration of Tangible and Intangible Cultural Heritage*: 23-50. Hershey, PA (USA): IGI Global.
- [15] Benincampi I. (2018), "Architects and Institutions in the construction of the new city of Cervia", in I. Wouters, S. Van de Voorde et. Al. (eds.), *Building Knowledge, Constructing Histories, 6th International Congress on Construction History*, proceedings: Brussels, 9-13 July 2018, 2 vol. (I): 111-118. London: CRC Press.
- [16] Benincampi I. (2018). "Extra moenia. The Developments of Roman Baroque in Romagna during the Eighteenth Century", in A. Kurg, K. Vicente (eds.), *Proceedings of the Fifth International Conference of the European Architectural History Network*, proceedings: Tallinn, 13-16 June 2018: 240-250. Tallinn: Estonian Academy of Arts.

- [17] Benincampi I. (2018). "South African Colonial Architecture and the case of Durban City Hall. An integration of different European architectural cultures", in A.I. Del Monaco, L. Jian, Y. Luckan, B. Teclé Misghina (eds.), *L'architettura delle città. The Journal of Scientific Society Ludovico Quaroni. UNESCO-Chair Series #4. Durban A Cogent African City*: 47-56. Rome: Nuova Cultura.
- [18] Benincampi I. (2017), "Carlo Fontana e il Santuario di Loyola. Progettazione italiana e pratiche costruttive spagnole", in G. Bonaccorso e F. Moschini (eds.), *Carlo Fontana (1638-1714), Celebrato architetto*, proceedings: Rome, 22-24 October 2014: pp. 216-222. Rome: Accademia Nazionale di San Luca.
- [19] Benincampi I. (2017), "Roman Baroque Models and Local Traditional Construction. The Sanctuary of St. Ignatius of Loyola and its dome", in *Actas del Décimo Congreso Nacional y Segundo Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción*, proceedings: San Sebastian, 3-7 October 2017, 3 vol. (I):175-184. Madrid: Instituto Juan De Herrera.
- [20] Benincampi I. (2017). "China and Europe. Hangzhou and the spread of architectural chinoiserie in the 18<sup>th</sup> century", in A.I. Del Monaco, X. Dai, W. Yu (eds.), *L'architettura delle città. The Journal of Scientific Society Ludovico Quaroni. UNESCO-Chair Series #2. Hangzhou: from Song Dynasty Capital to the Challenge of Cultural Capitale in Contemporary China*: 127-137. Rome: Nuova Cultura.
- [21] Benincampi I. (2016). "Una Provincia 'alla moderna' o quasi. Il rinnovamento settecentesco della chiesa di San Domenico di Ravenna". *Bollettino d'arte. New series*, 32: 41-60.
- [22] Benincampi I. (2016). "Frà Giuseppe Merenda, «dilettante in architettura»". *Studi Romagnoli*. 67: 165-186.
- [23] Benincampi I. (2015). "Il portico del Santuario di Loyola e la fortuna di un modello romano in Spagna". *Quaderni dell'Istituto di storia dell'architettura*, 63: 55-68.
- [24] Benincampi I. (2015), "Gli archi della chiesa del Santuario di Loyola. Le relazioni tra la progettazione romana e le pratiche costruttive spagnole". *ArchistoR*. 4: 26-49.

#### (d) Grant funded

- [1] Nov. 2021 – Oct. 2022: **Benincampi I.** (P.I.), Gambuti E., "Pietro Bracci, architetto della Congregazione del Buon Governo", *University of Rome - Sapienza* (3.800,00 €)
- [2] Jan. 2020 – Dec. 2020: Lombardi A. (P.I.), **Benincampi I.** (Co P.I.), "Sacred and Solar Geometries in the Churches of the San Antonio Missions, Texas", *San Antonio Conservation Society Foundation* (\$ 5,700).
- [3] Nov. 2017 – Oct. 2018: **Benincampi I.** (P.I.), "Gli sviluppi del Barocco in Romagna attraverso L'album di disegni del Cavalier Giuseppe Merenda (1687-1767)", *University of Rome - Sapienza* (1.000,00 €).
- [4] Nov. 2016 – Oct. 2019: Ricci M. (P.I.), Roca De Amicis (Co P.I.), M. Tabarrini, **Benincampi I.**, "L'incostante provincia, Architettura e città nella Marca pontificia. 1450-1750", *University of Rome - Sapienza* (10.000,00 €).

#### (e) Book reviews

- [1] International Symposium "Forme dell'Abitare a Roma. Echi dell'Antico nell'architettura del primo Novecento", Rome ,23-24 November 2022 (<https://www.urbanform.it/archivio-archivio/>)
- [2] A. Pampalone, Antonella Pampalone, "Il cardinale Niccolò Perrelli (1696-1772) burocrate esemplare della Camera Apostolica e committente per caso", Edizioni Oratoriane, Roma 2020 (<https://www.giornaledistoria.net/>)

#### (f) Professional products

- [1] Historic Research on "Cinema Maestoso" (Riccardo Morandi), Rome, Italy (2022)
- [2] Historic Research on "Gran Hotel San Gemini", San Gemini, Italy (2021)
- [3] Dictionary profile in "Enciclopedia Italiana Treccani", Italy (2019).
- [4] Ecclesiastical census for diocese of Viterbo, Italy (2018-2019).
- [5] Staff member in the exhibition "I vestiti dei sogni" for Palazzo Braschi in Rome, Italy (2015).

#### (g) Synergistic activities

|                          |  |                 |
|--------------------------|--|-----------------|
| Editorial board          | Palladio   | ISSN: 0031-0379 |
| Editorial staff          | Panteon  | ISSN: 2723-9934 |
| Scientific correspondent | Romagna. Arte e Storia   | ISSN: 0393-0238 |
| Membership               | Rome Art History Network<br>ISECS<br>Centro di Studi per la Storia dell'Architettura |                 |

Rome, 28 June 2023  
