

Fausta ANTONUCCI
fausta.antonucci@uniroma3.it
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere
Università Roma Tre
6 settembre 2023

C U R R I C U L U M

1) STUDI E TITOLI DI STUDIO

- 1982: laurea in Lettere col massimo dei voti e la lode presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con una tesi su *Spazio geografico e spazio culturale: il dualismo città/campagna nella letteratura argentina*, diretta dalla Prof.ssa Rosalba Campra (premio per la miglior tesi di laurea di argomento ispanoamericano, bandito dall'ILA nel 1983).
- ottobre 1983 – 1984: borsa di studio del Ministero degli Esteri spagnolo nel quadro degli scambi culturali con l'Italia, per svolgere ricerche a Madrid.
- 1985-1988 dottorato di ricerca in Iberistica presso l'Università degli Studi di Pisa. Ottiene il titolo di dottore di ricerca il 13 luglio 1989, con una tesi intitolata *Presenza e valore del selvaggio e del barbaro nel teatro di Lope de Vega*, diretta dal Prof. Carmelo Samonà.

2) ATTIVITA' DOCENTE

- 1992 – 1996: ricercatore di Lingua e Letteratura spagnola presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere dell'Università degli Studi di Pisa.
- 1996 – 1998: ricercatore di Letteratura Ispanoamericana presso la Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università di Roma Tre.
- 1998 – 2002: professore associato di Lingua e letteratura spagnola presso la Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli Studi di Roma Tre.
- Dal 1 ottobre 2002 è professore ordinario di Letteratura spagnola presso la stessa Facoltà (ora Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere).

3) ATTIVITA' GESTIONALE E DI ORGANIZZAZIONE DIDATTICA E SCIENTIFICA

- Membro del Senato Accademico dell'Università Roma Tre nel triennio 2017-2019;

- Coordinatore della Commissione Ricerca del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere, dal 2013 al 2016
- Membro della Giunta di Dipartimento dal 2013 al 2016
- Membro del collegio docenti (componente obbligatoria) del Dottorato di ricerca in Lingue, Letterature e Culture straniere, dal giugno 2013 al giugno 2016
- Coordinatore del Dottorato di ricerca in Lingue, Letterature e Culture straniere, da giugno 2016 a settembre 2022
- Membro della Giunta di Dipartimento dal 2021 ad oggi.

4) ATTIVITA' DOCENTE FUORI DALLA SEDE DI APPARTENENZA (LEZIONI, CONFERENZE E CICLI DI LEZIONI)

- 16 febbraio 1996: Facoltà di Lettere dell'Università di Firenze (invito della prof.ssa Maria Grazia Profeti), lezione su “Il personaggio del selvaggio nel teatro del Siglo de Oro”;
- novembre 1996: professore invitato presso l'U.F.R. d'Espagnol dell'Università di Toulouse-Le Mirail (docenza per il dottorato);
- 9 dicembre 1996: Facoltà di Lettere dell'Università di Roma “La Sapienza” (invito della prof.ssa Rosalba Campra), lezione su “Il concetto di autobiografia in Philippe Lejeune”;
- 23 novembre 1999: Facoltà di Lettere dell'Università di Roma “La Sapienza” (invito del prof. Stefano Arata), lezione su “Lettura analitica de *Qué cruce en tu muñeca* di Pedro Salinas (da *La voz a ti debida*)”;
- maggio-giugno 2006: Università di Valencia (invito della prof.ssa Teresa Ferrer), corso di 20 ore di dottorato in Filología Hispánica su “La segmentación de la comedia de capa y espada: objetivos y resultados”;
- 26 aprile 2007: Université de Paris IV-La Sorbonne (invito del prof. Christophe Couderc), seminario su «Estructura métrica y estructura espacial en el teatro de Lope: el ejemplo de *El caballero de Olmedo*»;
- 23 novembre 2007: Scuola Normale Superiore di Pisa (invito del prof. Davide Conrieri), lezione su “Strategie di adattamento e riscrittura in alcune rielaborazioni italiane secentesche del teatro di Calderón”;
- 8 maggio 2008: Facoltà di Lettere, Università degli studi di Pisa (invito della prof.ssa Giulia Poggi), lezione su: “Due commedie urbane e la loro struttura drammatica: *La dama boba* e *La dama duende*”;
- 19 maggio 2009: Universidade de Santiago de Compostela (invito del prof. Santiago Fernández Mosquera), lezione su “De *La dama boba* de Lope a *La dama duende* de Calderón: dos calas en la estructura de la comedia urbana”;
- 2 aprile 2010: Université de Paris IV-La Sorbonne (invito della prof.ssa Mercedes Blanco), seminario su «Motivos y secuencias trágicas en el teatro cómico de Lope (un recorrido diacrónico)»;
- 6 febbraio 2013: Università di Venezia “Ca' Foscari” (invito della prof.ssa Valle Ojeda), lezione su “La estructura dramática de *La conquista de Jerusalén por Godofre de Bullón*: un análisis comparado con *La Numancia*”.

- 30 maggio 2013: Sapienza Università di Roma (invito delle prof.sse Arianna Punzi ed Elisabetta Sarmati), lezione su “Lope de Vega riscrive Boccaccio: alcuni esempi”.
- 17-23 marzo 2014: docenza presso la Universitat Autònoma de Barcelona nel quadro di un accordo Erasmus di scambio docenti (lezioni del corso di Crítica textual su “Necesidad y dificultades de la *emendatio ope ingenii* en la edición de un testimonio único manuscrito. El caso de *La conquista de Jerusalén* (atribuida a Miguel de Cervantes)”; e del corso di Teoría de la literatura y literatura comparada su “Intertextualidad en la tradición literaria: El teatro del Siglo de Oro en los *libretti* de ópera en la Italia del Seiscientos. Un ejemplo de investigación interdisciplinaria”);
- 9 aprile 2014: Università di Salerno (invito del prof. Daniele Crivellari), lezione su “La *Celestina* come opera di teatro”;
- 11 febbraio 2015: Università Ca’ Foscari di Venezia (invito della prof.ssa Maria del Valle Ojeda), lezione su “*La conquista de Jerusalén por Godofre de Bullón* y su relación con la *Gerusalemme Liberata*”.
- 18 aprile 2016: Università di Napoli “L’Orientale” (invito del prof. Augusto Guarino), lezione su “Tradurre il teatro del Siglo de Oro”.
- 2 maggio 2016: Università di Bologna (invito del prof. Marco Presotto), lezione su “Tradurre il teatro del Siglo de Oro”;
- 10 giugno 2016: Compañía Nacional de Teatro Clásico (Madrid), lezione su “*El perro del hortelano*, de Lope de Vega: una comedia de frontera” (invito di Helena Pimenta, direttrice della CNTC);
- maggio 2017: Università di Palermo, lezione dottorale al Dipartimento di scienze umanistiche sezione Musica, su “Il teatro del Siglo de Oro nei libretti d’opera italiani del Seicento. Un esempio di ricerca interdisciplinare” (invito della prof.ssa Anna Tedesco);
- 13 dicembre 2018: Università di Trieste, lezione su “Traducir el teatro del Siglo de Oro: una apuesta” (invito della prof.ssa Helena Lozano).
- 6-10 marzo 2023: Universidade de Santiago de Compostela, 10 ore di lezione nell’ambito del corso di Posgrado (laurea magistrale) “Teatro español e italiano de los siglos XVII y XVIII”.

5) DIREZIONE E CO-DIREZIONE DI TESI DI DOTTORATO, RELAZIONI FINALI PER TESI DI DOTTORATO EUROPEO, IN ITALIA E ALL’ESTERO

- co-direzione della tesi di dottorato di Roberta Alviti, “I manoscritti di commedie del Siglo de Oro in collaborazione. Catalogo e studio” (Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, discussa giugno 2004, co-dir. prof. Norbert von Prellwitz);
- co-direzione della tesi di dottorato di Debora Vaccari, “Juan Grajal e la biologia su Cola di Rienzo: *Próspera y adversa fortuna del Caballero del Espíritu Santo*” (co-dir. prof. Norbert von Prellwitz), discussa a giugno 2007 presso il Dipartimento di studi romanzi dell’Università di Roma “La Sapienza”;
- co-direzione della tesi di dottorato di Manuela Sileri, “Le *novelas cortas* di Alonso del Castillo Solórzano tra narrativa e teatro” (co-dir. prof. Giulia Poggi),

discussa a giugno 2008 presso il Dipartimento di Lingue e letterature romanze dell'Università di Pisa;

- co-direzione della tesi di dottorato di Paola Soriga, “Lo stupendo idioma. Lo spagnolo di Carlo Emilio Gadda” (co-dir. prof. Stefano Giovanardi), discussa nel novembre 2009 a conclusione del Dottorato di ricerca in Scienze letterarie (Letterature comparate) dell'Università di Roma Tre;
- direzione della tesi di dottorato di Raffaella Nencini, “Modalità e funzioni della rappresentazione spaziale, dal linguaggio letterario al linguaggio filmico: *Nada*, di Carmen Laforet (e Edgar Neville) e *Últimas tardes con Teresa*, di Juan Marsé (e Gonzalo Herralde)”, Dottorato di ricerca in Scienze letterarie (Letterature comparate) dell'Università di Roma Tre (discussa a giugno 2012);
- direzione della tesi di dottorato di Maria Chiara Volpicelli, “Genesi e sviluppo dell'intertestualità shakespeariana in Javier Marías”, Dottorato di ricerca in Scienze letterarie (Letterature comparate) dell'Università di Roma Tre (discussa a giugno 2015);
- co-direzione della tesi di dottorato di Amy Bernardi, “La ricezione del tragico e del comico calderoniani nella scena spagnola contemporanea. Due esempi concreti: *La dama duende* e *El médico de su honra*”, Dottorato di ricerca in Lingue, Letterature e Culture straniere dell'Università Roma Tre (XXXIV ciclo);
- direzione della tesi di dottorato di Erica Verducci, “La *glosa* nel teatro di Lope de Vega”, Dottorato di ricerca in Lingue, Letterature e Culture straniere dell'Università Roma Tre (XXXV ciclo);
- co-direzione della tesi di dottorato europeo di Mimma De Salvo (Universitat de València): “La mujer en la práctica escénica de los Siglos de Oro: la búsqueda de un espacio profesional” (co-dir. Teresa Ferrer Valls, discussa il 18.9.2006 presso l'Universitat de València);
- relazione finale per la tesi di dottorato europeo di Delia Gavela (Madrid-UNAM): “Edición y estudio de *¿De cuándo acá nos vino?* de Lope de Vega” (dir. Pablo Jauralde Pou, discussa ottobre 2002);
- relazione finale per la tesi di dottorato europeo di Alejandro García Reidy, *Lope de Vega frente a su escritura: el nacimiento de una conciencia profesional*, diretta dalla prof.ssa Teresa Ferrer Valls dell'Università di Valencia e discussa nel giugno 2009;
- relazione finale per la tesi di dottorato europeo di María de las Mercedes Flores Martín, “*Lucistela*, comedia anónima e inédita de finales del siglo XVI: estudio y edición crítica”, diretta dalla prof.ssa Mercedes de los Reyes Peña, dell'Università di Siviglia e discussa a gennaio 2010;
- relazione finale per la tesi di dottorato europeo di Alejandra Ulla Lorenzo, “*El mayor encanto, amor*, de Calderón de la Barca, fiesta cortesana. Estudio y edición”, diretta dal prof. Santiago Fernández Mosquera, dell'Università di Santiago de Compostela e discussa ad aprile 2011.
- relazione finale per la tesi di dottorato europeo di Rosa Durá Celma “Estudio del teatro religioso en la colección Gondomar: el manuscrito MS 14767 (BNE)”, diretta dalla prof.ssa Teresa Ferrer Valls dell'Universitat de València e discussa a marzo 2016.
- relazione finale per la tesi di dottorato europeo di Ruxandra Stoica “*El bastardo Mudarra / The bastard Mudarra*. Traducir, editar, construir en paralelo con

nuevos instrumentos de investigación”, diretta dai proff.ri Joan Oleza e Jesús Tronch dell’Universitat de València e discussa a luglio 2017.

- relazione finale per la tesi di dottorato europeo di Antonio Boccardo “La elaboración de la materia palatina en la dramaturgia de Guillem de Castro y Bellvis”, diretta dai proff.ri Teresa Ferrer Valls (Universitat de València) e Diego Simini (Università del Salento) e discussa a gennaio 2018.
- relazione finale per la tesi di dottorato europeo di Clara Monzó Ribes “La poética de la acotación en la dramaturgia de Calderón de la Barca”, diretta dalla prof.ssa Evangelina Rodríguez Cuadros (Universitat de València), e discussa a novembre 2019.
- relazione finale per la tesi di dottorato europeo di Gemma Burgos Segarra «*Mas yo ¿por qué he de mirar al suelo?*». *La mujer como agente en la comedia de Lope de Vega. Estudio y edición crítica digital de La discreta enamorada*, diretta dal prof. Joan Oleza (Universitat de València), e discussa a dicembre 2019.

6) PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI GIUDICATRICI IN ITALIA E ALL’ESTERO

- settembre 2006: commissario di esame per l’ammissione al Dottorato di ricerca in Scienze letterarie (Letterature comparate) dell’Università di Roma Tre;
- 10 gennaio 2007: membro della commissione giudicatrice della tesi di dottorato europea di Sergio Ramírez López (“*Lecturas hebraizantes del Cantar de los Cantares en la literatura española. De la Edad Media al Humanismo*”), discussa presso l’Universidad de Huelva;
- marzo 2007: membro della commissione giudicatrice delle tesi di dottorato in Letterature del Mediterraneo (Università di Firenze) del ciclo chiusosi con l’a.a. 2006-2007;
- 16-17-18 aprile 2007: commissario nella procedura di valutazione comparativa per un posto di professore di seconda fascia di letteratura spagnola (L-LIN/05) presso l’Università degli studi di Chieti-Pescara;
- 11 gennaio 2008: membro della commissione giudicatrice della tesi di dottorato europea di Josefa Badía Herrera (“*Los géneros dramáticos en la génesis de la Comedia Nueva: la colección teatral del Conde de Gondomar*”), discussa presso l’Universitat de València;
- 18 giugno 2008: membro della commissione giudicatrice della tesi di dottorato in Letterature Straniere Moderne – letteratura spagnola (Università di Pisa) del XX ciclo;
- settembre 2008: commissario d’esame per l’ammissione al Dottorato di ricerca in Letterature e culture comparate dell’Università di Roma Tre;
- dicembre 2009: Presidente della Commissione Giudicatrice nella valutazione comparativa a un posto di ricercatore universitario per il SSD L-LIN/07 presso l’Università di Firenze;
- novembre 2010: Presidente della Commissione Giudicatrice nella valutazione comparativa a un posto di ricercatore universitario per il SSD L-LIN/05 presso l’Università di Cassino;

- maggio 2011: membro della commissione per l'esame finale del dottorato in Letterature del Mediterraneo (Università di Firenze), per tre tesi nel SSD L-LIN/05;
- biennio 2008-2010: membro della Commissione di conferma dei ricercatori universitari del SSD L-LIN/07 (28 conferme effettuate);
- 19 aprile 2013: membro della commissione giudicatrice della tesi di dottorato europeo di Adrián J. Sáez ("*La devoción de la cruz*, de Pedro Calderón: edición crítica y estudio"), discussa presso la Universidad de Navarra;
- 21 maggio 2013: membro della commissione giudicatrice della tesi di dottorato europea di Zaida Vila Carneiro ("*Edición, estudio y anotación de la comedia Amor, honor y poder* de Pedro Calderón de la Barca"), discussa presso la Universidade de Santiago de Compostela;
- membro esperto valutatore del GEV 10 nell'ambito della VQR 2004-2010 (ANVUR-CINECA);
- 28 aprile 2014: membro della commissione giudicatrice della tesi di dottorato europea di Isabel Hernando Morata ("*Edición, estudio y anotación de la comedia El príncipe constante* de Pedro Calderón de la Barca"), discussa presso la Universidade de Santiago de Compostela;
- 12 febbraio 2015: membro della commissione giudicatrice della tesi di dottorato di Beatrice Pinzan ("*El silencio en el teatro de Miguel de Cervantes*"), discussa presso l'Università "Ca' Foscari" di Venezia;
- biennio 2014-2015: membro della Commissione di conferma dei professori associati del SSD L-LIN/05 (2 conferme effettuate);
- novembre 2014: membro della Commissione giudicatrice per l'accesso al secondo ciclo dei TFA A 445 – A446 (ac C08);
- settembre 2015: membro della Commissione giudicatrice per l'accesso al XXXI ciclo del Dottorato in Lingue, Letterature e Culture straniere;
- 16 dicembre 2016: membro della commissione giudicatrice della tesi di dottorato europea di Daniel Fernández Rodríguez ("*Las comedias bizantinas de Lope de Vega. Caracterización genérica, tradición y trascendencia*"), discussa presso la Universitat Autònoma de Barcelona;
- 19 gennaio 2018: membro della commissione giudicatrice della tesi di dottorato europea di Antonio Boccoardo ("*La elaboración de la materia palatina en la dramaturgia de Guillem de Castro y Bellvis*"), discussa presso l'Università del Salento;
- settembre 2018: presidente della commissione d'esame per l'ammissione al XXXIV ciclo del Dottorato di ricerca in Letterature e culture comparate dell'Università di Roma Tre;
- novembre 2019: membro della commissione giudicatrice della tesi di dottorato europea di Clara Monzó Ribes ("*Poética de la acotación en el teatro de Calderón de la Barca*"), discussa presso l'Universitat de València;
- dicembre 2019: membro della commissione giudicatrice della tesi di dottorato europea di Gemma Burgos Segarra ("*«Mas yo ¿por qué he de mirar al suelo?». La mujer como agente en la comedia de Lope de Vega. Estudio y edición crítica digital de La discreta enamorada*") discussa presso l'Universitat de València;
- marzo 2022: membro della commissione giudicatrice della tesi di dottorato di Laura A. Paz Rescala ("*Espectáculo y oficio: el teatro en el Virreinato del Perú durante la segunda mitad del siglo XVI y los albores del XVII*") discussa presso l'Università "Ca' Foscari" di Venezia.

7) DIREZIONE DI PROGETTI DI RICERCA E PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA IN ITALIA E ALL'ESTERO

- PRIN 2004: responsabile scientifico dell'unità locale di Roma Tre su "Il teatro spagnolo e l'Europa";
- PRIN 2008: responsabile scientifico dell'unità locale di Roma Tre su "Testi e intertesti fra Spagna e Italia";
- Membro del Proyecto Artelope (BASE DE DATOS, ARGUMENTOS Y TEXTOS DEL TEATRO CLÁSICO ESPAÑOL) diretto da Joan Oleza (Universidad de Valencia) e parte del programma Consolider-Ingenio 2010: ricercatore straniero;
- Coordinatrice di uno dei gruppi europei del progetto di ricerca "Red Europea: Conflictos de autoridad e imágenes del poder. Guerras de propaganda (Segunda fase de «Autoridad y poder en el Siglo de Oro»)", diretto da Ignacio Arellano (Programa Jerónimo de Ayanz, Departamento de Educación, Gobierno de Navarra), a partire dal 2011-2012;
- Membro del progetto di ricerca internazionale "Las ideas del teatro-Les idées du théâtre" (2011-2015), diretto da Marc Vuillermoz (Université de Savoie Laboratoire LLS);
- Membro del progetto di ricerca triennale "Edición crítica completa del teatro de Cervantes", diretto dal prof. Luis Gómez Canseco della Universidad de Huelva e finanziato dal Ministerio de Educación spagnolo nel 2012.
- PRIN 2015: PI (coordinatore nazionale) del progetto triennale "Il teatro spagnolo (1570 – 1700) e l'Europa: studio, edizione di testi e nuovi strumenti digitali", cofinanziato dal MIUR.
- Coordinatore del gruppo di Roma Tre afferente al Centro Interuniversitario di Studi Italo-Iberici dei secoli XVI-XVIII (ITIBER) e membro fondatore dello stesso Centro, dal 2018 ad oggi.
- PRIN 2022: PI (coordinatore nazionale) del progetto biennale "Il teatro spagnolo (1570 – 1700) e l'Europa: studio, edizione di testi e nuovi strumenti digitali", cofinanziato dal MIUR (prot. 2022SA97FP).

8) PARTECIPAZIONE A CONVEGNI (2017-2023)

- XXX Congresso dell'Associazione Ispanisti Italiani (Torino, 14-17 giugno 2017). Presenta una comunicazione su: "Il teatro spagnolo (1570-1700) e l'Europa: studio, edizione di testi e nuovi strumenti digitali (PRIN 2015)".
- XVIII Coloquio anglogermano sobre Calderón (Vercelli, 4-7 luglio 2017). Presenta una comunicazione: «Calderón en Italia, en los siglos XVII-XIX: una consideración de conjunto». In corso di pubblicazione.
- XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017). Presenta una comunicazione su: "Nuevas herramientas digitales para el estudio del teatro áureo: un proyecto de investigación italiano en marcha (PRIN 2015)".

- XIV Taller Internacional de Estudios Textuales (Perugia, 11-12 diciembre 2017). Presenta una comunicación su: “Las acotaciones en *La dama duende*”.
- Colloque International "Le procès et sa mise en scène" (Nanterre, 1-2 février 2018). Presenta una comunicación su: “La reescritura de las situaciones judiciales: Calderón ante la primera versión de *El médico de su honra*».
- Colloquium-Workshop “Enrique Octavo-Henry VIII (Calderón, 1627) La comedia y la corona / A Play of Power” (Los Angeles, UCLA Center for Medieval and Renaissance Studies, 7 aprile 2018). Presenta una comunicación su: “Métrica y estructura dramática de *La cisma de Ingalaterra*”.
- Congreso Internacional CALDERÓN: TEXTO Y SIGNIFICADO (Santiago de Compostela, 18-19 de junio de 2018). Presenta una comunicación su: “La articulación de las secuencias dramáticas en el teatro de Calderón y la realización de la BD *Calderón Digital*: algunos casos de estudio”.
- Congreso Internacional “El teatro español en Europa (siglos XVI-XVIII)” (Firenze, 12-14 settembre 2018). Presenta una comunicación su: “*Il principe selvaggio* (1695) de Francesco Silvani: una curiosa taracea de motivos del teatro áureo español”.
- IX Congreso Internacional Lope de Vega. *Lope y el teatro del Siglo de Oro. Patrimonio, difusión e investigación en la era digital* (Madrid, Biblioteca Nacional, 28-30 de noviembre de 2018). Presenta una comunicación su: “Planteamientos metodológicos y objetivos científicos en la creación de herramientas informáticas para el estudio del teatro áureo: el caso de la BD *Calderón Digital*”.
- XIX Congreso Internacional de la AITENSO (Madrid, Instituto del Teatro - Universidad Complutense, 14-17 de octubre de 2019). Presenta una comunicación su: “Más sobre Lope en Calderón. El caso de *El perro del hortelano*”.
- Congreso internacional “La traducción del teatro clásico español” (Bologna, 24 y 25 de octubre de 2019). Participa alla tavola rotonda sulle traduzioni del teatro aureo in Europa e sulla traduzione de *La vida es sueño*.
- XII Congreso internacional AISO (Asociación Internacional Siglo de Oro) (Neuchâtel, 2-6 novembre 2020, modalità virtuale). Invitata a dare una conferenza plenaria su: “Propuestas para una reconsideración de conjunto de la polimetría calderoniana”.
- XXXI Congreso de la AISPI (Associazione Ispanisti Italiani) (Bari, 16-19 giugno 2021, modalità virtuale). Comunicazione su: “Construcción de herramientas digitales e investigación: el caso de *Calderón Digital*”.
- Seminario Internacional “Hacia la edición de la Parte XXI y póstumas de Lope de Vega” (Barcelona, 21 de junio de 2021, modalidad virtual). Comunicación

su “La tradición manuscrita de *El mejor alcalde, el Rey* desde finales del siglo XVII hasta finales del siglo XVIII”.

- Congreso internacional “Quevedo en tiempos de Calderón. Caballeros de la Orden de Santiago en la literatura española del Siglo de Oro” (Santiago de Compostela, 20-24 de junio de 2022). Comunicación: “*Amar sin saber a quién*, de Lope, y *La dama duende*, de Calderón: una propuesta de análisis comparado”
- XLV Jornadas de teatro clásico de Almagro “Calderón sin fronteras” (Almagro, 13-15 de julio de 2022), plenarista invitada: “Calderón en la investigación italiana del siglo XXI”
- XX CONGRESO - AITENSO “Risa, expresividad, discurso y sociedad en el teatro del Siglo de Oro” (Toulouse, 14-17 de septiembre de 2022). Plenarista invitada: «Risa y llanto en la dramaturgia cómica de Calderón: unas calas».
- XII Seminario internacional HISTORIAS FINGIDAS “«Hacer dragones y serpientes para este teatro»: los libros de caballerías y la comedia del siglo XVII” (Verona, 10-11 de noviembre de 2022). Participa con una comunicación sobre: “Lo caballeresco en Calderón”.
- Seminario Internacional “Encuentros en la Dorada Fase. Humanidades digitales de varia lección” (Córdoba, 24-25 de enero de 2023). Participa con una comunicación sobre: “Retos técnicos y científicos en la creación de *Calderón Digital* (Base de datos, argumentos y motivos del teatro de Calderón)”.
- XIII Congreso Internacional AISO (Asociación Internacional Siglo de Oro), Oviedo, 17-21 de julio de 2023. Participa con una comunicación sobre: “*La dama duende* y *Peor está que estaba*: un análisis comparado, con Lope al fondo”.

9) INCARICHI IN ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE, PRESENZA IN COMITATI EDITORIALI, ATTIVITÀ DI REVISIONE E REFERAGGIO

- È socia dell’ AISO, dell’ AIH (Asociación Internacional de Hispanistas), dell’ AISPI (Associazione ispanisti italiani), dell’ AITENSO, dell’ Asociación Humanidades Digitales Hispánicas (HDH);
- è stata Presidente eletta dell’ AISPI (triennio 2017-2020, prorogato al 2021) ed è attualmente Presidente onoraria dell’ AISO, dopo essere stata Presidente eletta per il triennio 2020-2023.
- Fa parte del comitato scientifico delle seguenti riviste: *Criticón* (Université de Toulouse-Le Mirail), *Anuario Lope de Vega* (Universitat Autònoma de Barcelona), *Anuario Calderoniano*, *Castilla. Estudios de literatura* (Universidad de Valladolid), *Edad de Oro*; *Rivista di filologia e letterature ispaniche* (Università di Pisa); *Arte Nuevo* (Université de Neuchâtel); *Bulletin of the Comediantes*, *Diablotexto Digital*, *Cuadernos AISPI*.
- Ha effettuato su invito referaggi anonimi e recensioni per le seguenti riviste : *Rilce*, *Hipogrifo*, *Arte nuevo*, *Anuario Calderoniano*, *Anuario Lope de Vega*,

Revista de Estudios Hispánicos (Washington University), *Orillas* (Padova), *Criticón*, *Revista de Literatura*, *Artífara*, *Anales cervantinos*, *Rassegna Iberistica*, *Bulletin of the Comediantes*, *Revista de Filología Española*, *Boletín de la Real Academia Española*.

- È stata membro esperto valutatore del GEV10 nel corso della prima procedura di valutazione della qualità della ricerca (VQR 2004-2010), e ha poi partecipato come valutatore esterno al successivo esercizio VQR (2011-2014).
- È esperto valutatore iscritto alla banca dati REPRISE del CINECA italiano.
- È stata membro esperto valutatore della AEI spagnola negli anni 2019, 2020, 2021.