

# FRANCESCA MATTEI

## PROFILO

Professoressa associata  
di Storia dell'Architettura

Dipartimento di  
Architettura  
via della Madonna dei  
Monti, 40  
00184 Roma

[francesca.mattei@uniroma3.it](mailto:francesca.mattei@uniroma3.it)

<https://uniroma3.academia.edu/FrancescaMattei>

(English below)

### cariche attuali e formazione

Francesca Mattei è **professoressa associata** di storia dell'architettura presso il Dipartimento di architettura dell'Università di Roma Tre dal 2018 ed è **membro del Collegio di dottorato** *Architettura: Patrimonio e Innovazione*, istituito presso il medesimo dipartimento. Dal 2019 è **Professoressa ospite** per i ricercatori tedeschi vincitori di borse di studio all'interno del programma *Feodor Lynen Research Fellowship Alexander von Humboldt Foundation* (Humboldt Network abroad). Dal 2023 è **Membro eletto** della Commissione Paritetica Docenti Studenti (dal 2023) e **tutor** per studentesse e studenti del corso di laurea in Scienze dell'architettura.

Si è laureata in architettura all'Università IUAV di Venezia (2006), ha ottenuto il Master Europeo in Storia dell'Architettura presso l'Università di Roma Tre (2008) e il dottorato in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica presso l'Università IUAV di Venezia (2012).

### affiliazioni e attività al servizio della disciplina

Dal 2018 è membro del gruppo di lavoro per la riorganizzazione del percorso museale e per la valorizzazione di Palazzo Te a Mantova. Collabora come revisore e recensore con riviste nazionali e internazionali. Dal 2021 è vicedirettrice della rivista *Studi e ricerche di storia dell'architettura* (classe A-area 08), organo di diffusione dell'Associazione Italiana di Storia dell'Architettura (AISTARCH). È membro del comitato editoriale di *Temporanea. Revista de Historia de la Arquitectura* (dal 2018) ed è membro del comitato scientifico della collana *Culture artistiche del Medioevo* (Franco Angeli editore, dal 2020), della collana *Storia dell'architettura* (Roma TrE-Press, dal 2023) e della rivista *Varia* (dal 2023).

È socia della Asociación de Historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo (AhAU) (dal 2022), della Association d'histoire de l'architecture (AHA) (dal 2020), della Associazione Italiana Storici dell'Architettura (AISTARCH) (dal 2016), membro eletto della Alexander von Humboldt Stiftung – Associazione italiana alumni (dal 2018), membro dell'Associazione Early Modern Religious Dissents & Radicalism (EMoDiR) (dal 2015) e dello European Architectural History Network (EAHN) (dal 2013).

## principali ambiti di ricerca

### - Settore ERC SH8 - Studies of Cultures and Arts

SH8\_5: History of art and of architecture: Architettura europea della prima età moderna; architettura francese del XIX secolo; disegni e trattati d'architettura (XV-XIX secolo); storiografia dell'architettura.

Progetti in corso: cultura architettonica in Europa nell'età degli Asburgo; i viaggi degli architetti; Architekturtransfer dall'Italia all'Europa; collezionismo di disegni di architettura.

I suoi interessi di ricerca sono prevalentemente rivolti alla storia dell'architettura della prima età moderna e si collocano all'intersezione tra l'analisi materiale del costruito, lo studio delle dinamiche di committenza, l'interpretazione dei fenomeni di mobilità della cultura e di collezionismo. Temi frequenti di studio sono il rapporto tra architettura e cultura letteraria; i trattati e i disegni di architettura; la ricezione dell'antico nel Cinquecento e la fortuna del Rinascimento nell'Ottocento. Ha partecipato a progetti di ricerca nazionali e internazionali, tra cui il *Census of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance*, istituito presso la Humboldt Universität zu Berlin, e il *Digital Serlio project*, fondato ospitato dalla Columbia University (New York). Le sue ricerche sono state supportate, tra gli altri, dalla Alexander von Humboldt Stiftung, dall'Institut national d'histoire de l'art (INHA) di Parigi e dalla Herzog August Bibliothek (HAB) di Wolfenbüttel. Dal 2023 è Associate Investigator (responsabile dell'Unità di Roma Tre) del Progetto *VeLoCi - The Vesuvian Lost Cities before the "Discovery". Sources, Experience, Imagery in Early Modern Period*, finanziato nell'ambito del bando Prin 2022 (PI: Giulia Ceriani Sebregondi, UniCampania).

## disseminazione

Ha pubblicato come autrice o curatrice circa 90 contributi, tra cui monografie, volumi miscellanei, saggi e articoli, apparsi in italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo. I risultati delle sue ricerche sono stati presentati in più di 60 comunicazioni, comprendenti conferenze, lezioni, convegni nazionali e internazionali ospitati presso università e istituzioni italiane e straniere, tra cui la Galleria degli Uffizi a Firenze, il Museo di palazzo Te a Mantova, la Humboldt-Universität zu Berlin, la Columbia University di New York, la Bibliotheca Hertziana-Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte di Roma, la Bibliothek Werner Oechslin di Einsiedeln, la Herzog August Bibliothek di Wolfenbüttel, l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes, l'Université Paris 2 Panthéon-Assas, l'Institut national d'histoire de l'art di Parigi.

### **didattica**

Svolge attività didattica nei corsi di primo e secondo livello come titolare del corso di storia dell'architettura antica, medievale e moderna, collocato al primo anno della laurea triennale, e del corso monografico Roma e il Rinascimento. Ha coordinato seminari di ricerca e tenuto lezioni nell'ambito di corsi dottorali presso il suo dipartimento e altre scuole d'architettura.

Accoglie volentieri proposte di tesi di laurea e di dottorato sui seguenti temi:

- storia dell'architettura italiana ed europea (1400-1600)
- disegni, trattati e teorie (1500-1900)
- tradizione dell'antico nell'architettura della prima età moderna (1400-1800)
- la fortuna del Rinascimento nell'architettura e nella storiografia (1750-1950)
- i viaggi degli architetti (1400-1550)

### **sito web personale e pubblicazioni**

<https://uniroma3.academia.edu/FrancescaMattei>

### **current and education**

Since 2018 I have been an **Associate Professor** of History of Architecture at the Department of Architecture of the University of Roma Tre and I am a **member of the Scientific Committee** of the PhD Program Architecture: Heritage and Innovation in the same department.

I obtained my BA+MA at the Università IUAV of Venice (2006), my Master in Architectural History at the Università degli Studi Roma 3 in Rome (2008), my PhD in History of Architecture at the Università IUAV of Venice (2012).

### **service to the field and research activity**

Since 2018 I have collaborated with the group taking care of a new display of Palazzo Te in Mantua. Since 2021 I serve as Deputy Director of the Journal *Studi e ricerche di Storia dell'architettura*, published by the Italian society of architectural historians (AISTARCH). Since 2018 I am a member of the Editorial Committee of the Journal *Temporanea. Revista de Historia de la Arquitectura*. She is a member of the Scientific Committee of the book series *Culture artistiche del Medioevo* (Franco Angeli editore) and *Collana di Storia dell'architettura* (Roma TrE-Press), and of the journal *Varia*.

My research focuses on early modern architecture, with particular interest in Italy and, more recently, in European architecture. Particular areas of interest include the relationship among architecture, literature and religion; architectural treatises and drawings; the classic tradition, the reception of antique art and the knowledge of antique monuments in the Renaissance. I participated in national and international research projects, among others the Census of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance, carried out at the Humboldt Universität zu Berlin, and the Digital Serlio project, supported by Columbia University (New York), Università Alma Mater Studiorum (Bologna) and the École Nationale des Chartes (Paris).

### **dissemination**

I have published extensively and have participated in several national and international conferences, among others at the Galleria degli Uffizi in Florence, the Museum of palazzo Te a Mantova, the Humboldt-Universität zu Berlin, the Columbia University in New York, the Bibliotheca Hertziana-Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte in

Rome, the Bibliothek Werner Oechslin in Einsiedeln, the École nationale supérieure d'architecture de Nantes, the 'Université Paris 2 Panthéon- Assas, the Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel, the Institut national d'histoire de l'art (Paris).

I teach courses on ancient, medieval and early modern European architecture and would welcome research proposals relating

- History of Italian and European Architecture (1450-1550)
- Architectural drawings and Treatises (1500-1850)
- Legacy of the Antiquity in Early Modern Period
- Travel of Architects (1400-1550)

**web site and publications**

<https://uniroma3.academia.edu/FrancescaMattei>