

Curriculum dell'attività scientifica e didattica
ANGELO LUCERI

Dati personali	
<p>- ANGELO LUCERI è nato e risiede a ROMA, con cittadinanza ITALIANA. - e-mail: angelo.luceri@uniroma3.it</p>	
Ruolo accademico	
<p>- Dal 01/11/2023 è professore di I fascia nel SSD 10/D3 - Lingua e Letteratura Latina presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Roma Tre. - Dal 01/02/2019 al 31/10/2023 è stato professore di II fascia nel medesimo SSD presso lo stesso Dipartimento. - Dal 01/02/2016 al 31/01/2019 è stato ricercatore a t.d./B nel medesimo SSD presso lo stesso Dipartimento.</p>	
Titoli di formazione	
<p>- In data 19/07/1999 ha conseguito la <u>laurea con lode</u> in Lettere V.O. (indirizzo: "Filologia classica") presso l'Univ. degli Studi di Roma "La Sapienza" con tesi dal titolo: "<i>L'epitalamio di Palladio e Celerina</i> di Claudio Claudiano. Introduzione, traduzione e commento". - In data 15/03/2004 ha conseguito il <u>titolo di dottore di ricerca</u> in "Filologia greca e latina" presso l'Univ. degli Studi di Roma "La Sapienza", con <u>dissertazione finale</u> dal titolo: "Gli epitalami di Blossio Emilio Draconzio (<i>Rom.</i> 6 e 7). Introduzione, testo, traduzione e commento". - Dal 1/7/2008 al 30/6/2010 è stato titolare di <u>assegno di ricerca biennale</u> presso il Dip. di Studi Arch., Filol. e Stor. dell'Univ. degli Studi di Catania per il <u>ssd L-FIL-LET/04</u> ("Lingua e Letteratura latina") per il progetto di ricerca: "Naucellio: un poeta siracusano misconosciuto. Rilevanza della sua opera per la ricostruzione dei beni culturali e letterari del territorio e dell'epoca tardo-antica in cui visse" (resp. prof.ssa R.M. D'Angelo). - Dal 1/2/2012 al 31/1/2013 è stato titolare di <u>assegno di ricerca annuale</u> presso il Dip. di Studi sul mondo Antico dell'Univ. degli Studi di Roma Tre per il <u>ssd L-FIL-LET/04</u> ("Lingua e Letteratura latina"), per il progetto di ricerca: "Tra scienza e <i>mirabilia</i>. Claudiano, <i>Hystrix</i>, <i>Nilus</i>, <i>Torpedo</i> (<i>carm. min.</i> 9, 28, 49). Traduzione italiana, commento filologico e storico letterario" (resp. prof.ssa C. Lo Cicero). - Dal 18/6/2015 al 25/1/2016 è stato titolare di <u>assegno di ricerca annuale</u> presso la Scuola Normale Superiore di Pisa per il <u>ssd L-FIL-LET/04</u> ("Lingua e Letteratura latina"), per il progetto di ricerca: "Generi letterari e rappresentazioni del potere nella prima età imperiale romana" (resp. proff. M. Citroni e G. Rosati).</p>	
Attività didattica a livello universitario	
<u>Contratti di docenza</u>	
<p>- Negli a.a. 2010-2011 e 2011-2012 presso l'Univ. di Catania, è stato <u>titolare a contratto</u> (giugno-settembre 2011; settembre 2012) di <i>Laboratorio didattico di Latino</i> (12 ore, 3 CFU) dal titolo: "La lingua latina nei suoi modelli colloquiali attraverso le forme comunicative odierne". - Negli a.a. 2013-2014 e 2014-2015 presso l'Univ. "Sapienza" di Roma è stato <u>titolare a contratto</u> (febbraio-maggio 2014; marzo-maggio 2015) di <i>Corso di recupero e sostegno di Latino OFA</i> (48 ore).</p>	
<u>Attività didattica presso l'Università di Roma Tre (2016-2023)</u>	
<p>- Nell'a.a. 2016-2017 è titolare di corso di (totale 18 cfu): "Lingua e Letteratura Latina" (LT) (72 ore, 12 cfu, II sem.) "Lingua e Letteratura Latina di età Romano-barbarica" (LM) (36 ore, 6 cfu, II sem.), per affidamento. - Nell'a.a. 2017-2018 è titolare di corso di (totale 12 cfu): "Lingua e Letteratura Latina" LT (72 ore, 12 cfu, II sem.). - Nell'a.a. 2018-2019 è titolare di corso di (totale 12 cfu): "Istituzioni di Linguistica Latina" LT (36 ore, 6 cfu, I sem.) "Lingua e Letteratura Latina di età Romano-barbarica" LM (36 ore, 6 cfu, II sem.). - Nell'a.a. 2019-2020 è titolare di corso di (totale 18 cfu): "Istituzioni di Linguistica Latina" LT (36 ore, 6 cfu, I sem.) "Storia della lingua latina" LT (36 ore, 6 cfu, II sem.)</p>	

- “Lingua e Letteratura Latina di età Romano-barbarica” LM (36 ore, 6 cfu, II sem.).
 - Negli **a.a. 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023, 2023-24** è titolare di corso di (totale 24 cfu):
 “Istituzioni di Linguistica Latina” LT (36 ore, 6 cfu, I sem.)
 “Lingua e Letteratura Latina” LT (72 ore, 12 cfu, II sem.)
 “Storia della lingua latina” LM (36 ore, 6 cfu, I sem.).

Attività seminariale nell’ambito del dottorato in

“Civiltà e Culture linguistico-letterarie dall’antichità al moderno” presso l’Università di Roma Tre

- **07/10/2016**, VII stage dottorale didattica della Ricerca:
 “*Speciosiora quam Ovidiana*: echi di Ovidio in Claudiano (*carmina minora* 9 e 28)”.
- **25/11/2016**, Seminari di Antichistica 2016/2017:
 “«Ne pereat Carthago»: la Cartagine di Draconzio, tra mito, storia e attualità”.
- **05/10/2017**, VIII stage dottorale didattica della Ricerca:
 “La tradizione manoscritta della *Variae* di Cassiodoro”.
- **06/10/2018**, IX stage dottorale didattica della Ricerca:
 “Tra Virgilio e Pascoli: il carme *Quinque sorores* di Camillo Morelli nel centenario della pubblicazione”.
- **28/09/2019**, X stage dottorale didattica della Ricerca:
 “Gli animali nella poesia religiosa di Draconzio, tra tradizione biblica e cristiana”.
- **21/02/2020**, Seminari di Antichistica 2019/2020:
 “Tradizione e originalità nel lo pseudo-claudiano *Epithalamium Laurentii* (c. m. app. 5 Hall)”.
- **05/04/2022**, Offerta formativa “Curriculum antichistica”:
 “I *carmina minora* di Claudiano: una raccolta aperta”.
- **02/12/2022**, Seminari di Antichistica 2022/2023:
 “L’*epithalamium Auspicii et Aellae* (AL 941 Riese): carme tardoantico o umanistico?”.

Partecipazione a commissioni di esame e di laurea, relazioni e correlazioni di tesi

- Dal **2003** al **2008**, presso l’Univ. di Roma “Sapienza”, è membro di Commissione d’esame per la materia:
Filologia classica
- Dal **2008** al **2014**, presso l’Univ. di Catania, è membro di Commissione d’esame per le materie:
Lingua e Letteratura Latina
Filologia classica
- Dall’**a.a. 2016-17**, presso l’Ateneo di Roma Tre, è Presidente di Commissione d’esame per le materie:
Lingua e Letteratura Latina (LT);
Istituzioni di Linguistica Latina (LT);
Storia della Lingua Latina (LT e LM);
Lingua e Letteratura Latina di età Romano-barbarica (LM);
- Dall’**a.a. 2016-17**, presso l’Ateneo di Roma Tre, è membro di Commissioni d’esame per le materie:
Filologia classica I-II (LT/LM)
Filologia latina (LM)
Letteratura latina (LM)
Letteratura e filologia latina (LM)
Lingua e letteratura latina medievale (LT/LM)
Didattica del Latino (LM)
Letteratura latina per altri cdl (LT)
Corso di latino di base.
- Dall’**a.a. 2016-17**, presso l’Ateneo di Roma Tre, è relatore di tesi di laurea per le materie:
 1) “*Lingua e Letteratura latina*” (LT)
 2) “*Lingua e Letteratura latina di età romano-barbarica*” (LM)
- Dall’**a.a. 2016-17**, presso l’Ateneo di Roma Tre, è correlatore di tesi di laurea per le materie:
 1) “*Letteratura latina*” LM (rel. prof. M. De Nonno);
 2) “*Filologia Classica*” LM (rel. prof. P. d’Alessandro);
 3) “*Didattica del greco*” LM (rel. prof. M. Giuseppetti);
 4) “*Filologia Italiana*” LM (rel. prof. M. Fiorilla);
 5) “*Letteratura Cristiana Antica*” LM (rel.: prof. A. D’Anna);

Attività di valutatore per tesi di dottorato di Ricerca

- **a.a. 2019-20**: valutatore tesi Dottorato in “Antichità classiche e loro fortuna” (XXXII c.) – Univ. di Perugia.
- **a.a. 2020-21**: valutatore tesi Dottorato in “Storia, culture e saperi dell’Europa mediterranea dall’antichità all’età contemporanea” (XXXIII c.), Univ. Basilicata.
- **a.a. 2022-23**: valutatore tesi Dottorato in “Storia Arti e linguaggi nell’Europa Antica e Moderna” (XXXVI c.).

Partecipazione a collegi di dottorato

Dall’**a.a. 2016-17** è:

- membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in “Civiltà e Culture linguistico-letterarie dall’antichità al moderno” presso l’Univ. di Roma Tre;

Negli **a.a. 2020-21, 2021-22, 2022-23** è stato:

- Vicecoordinatore del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in “Civiltà e Culture linguistico-letterarie dall’antichità al moderno” - Univ. di Roma Tre (nomina Collegio di Dottorato del 29/01/2021).

Dall’**a.a. 2023-24 (1 novembre 2023)** è:

- Coordinatore del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in “Civiltà e Culture linguistico-letterarie dall’antichità al moderno” - Univ. di Roma Tre (nomina Collegio di Dottorato del 26/10/2023).

Partecipazione a commissioni di ammissione o esame finale di dottorato

Titolarità

- **a.a. 2016-17**: componente della Commissione giud. per esame finale XXVIII ciclo (Dottorato di Ricerca in “Civiltà e tradizione greca e romana” - Univ. di Roma Tre).
- **a.a. 2018-19**: componente della Commissione giud. per concorso ammissione XXXV ciclo (Dottorato di Ricerca in “Civiltà e culture linguistico-letterarie dall’antichità al moderno” - Univ. di Roma Tre).
- **a.a. 2020-21**: componente della Commissione giud. per esame finale XXXII ciclo (Dottorato di Ricerca in “Civiltà e culture linguistico-letterarie dall’antichità al moderno” - Univ. di Roma Tre).
- **a.a. 2022-23**: componente della Commissione giud. per conferimento titolo Dottore di ricerca in
 - * “Storia e Trasmissione delle eredità culturali (XXXV ciclo)” – Univ. della Campania “L. Vanvitelli”.
 - * “Antichità classiche e loro fortuna. Archeologia, filologia, storia” (XXXV ciclo) – Univ. Roma Tor Vergata.

Supplenze

- Nell’**a.a. 2014-15** nella Comisión gen. de doctorado – Univ. de Murcia (Spagna).
- Nell’**a.a. 2016-17** nella Commissione giud. per concorso ammissione XXXIII ciclo (Dottorato di Ricerca in “Civiltà e Culture linguistico-letterarie dall’antichità al moderno” - Univ. di Roma Tre).
- Nell’**a.a. 2019-20** nella Commissione giud. per esame finale XXXII ciclo (Dottorato di Ricerca in “Storia e civiltà del mondo antico” – Univ. di Perugia).
- Nell’**a.a. 2020-21** nella Commissione giud. per XXXVII ciclo di Dottorato di Ricerca in “Civiltà e culture linguistico-letterarie dall’antichità al moderno” - Univ. di Roma Tre.
- Nell’**a.a. 2021-22** nella Commissione giud. per conferimento titolo di dottore di ricerca in “Storia, Arti e Linguaggi nell’Europa antica e moderna” (XXXIV ciclo) - Univ. di Perugia.
- Nell’**a.a. 2021-22** nella Commissione per concorso ammissione XXXVII ciclo (Dottorato di Ricerca in “Scienze storiche e dei beni culturali” – Univ. di Viterbo).

Partecipazione a commissioni di valutazione in concorsi pubblici

Nell’**a.a. 2015-16**:

- Componente della Commissione giud. per conferimento incarichi di insegnamento a.a. 2016-17 (“Corso Latino di base”) - Univ. Roma Tre;
- Componente della Commissione esami finali “Percorsi Abilitanti Speciali” A051 - Univ. Roma Tre e verifica prove finali.

Nell’**a.a. 2016-17**:

- Componente della Commissione giud. per conferimento incarichi di insegnamento a.a. 2017-18 (“Corso Latino di base”) - Univ. Roma Tre;
- Membro supplente della Commissione giud. per conferimento ass. Ric. (LFILLET/02) “Citazioni di Euripide

nella prosa tecnica e filosofica della tarda età ellenistica e nella prima età imperiale”.

Nell’a.a. 2017-18:

- Componente della Commissione giud. per conferimento incarichi di insegnamento a.a. 2018-19 (“Corso Latino di base”) - Univ. Roma Tre;
- Componente della Commissione giud. per conferimento incarichi progetto di alternanza Scuola-lavoro: “Comunicare il sapere umanistico” DSU Univ. Roma Tre;

Nell’a.a. 2019-20:

- Componente della Commissione giud. per conferimento n. 1 incarico di prestazione d’opera professionale a fini di ricerca DSU Univ. Roma Tre: revisione redazionale ed editoriale lessico del teatro europeo (*call4ideas*).
- Componente della Commissione giud. per attribuzione Ass. ric. DSU – Univ. “Roma Tre” PRIN 2017: «Le tradizioni della linguistica antica: testi e contesti degli studi grammaticali nel mondo romano» (L-Fil-Let/04).
- Segretario della Comm. giud. per contratto di RTD/A in “Lingua e letteratura latina” – Univ. di Catania.

Nell’a.a. 2020-21:

- Segretario della commissione giud. per l’attribuzione di n. 1 incarico per l’attività di: Elaborazione di testi e immagini per l’allestimento e l’implementazione di un sito internet riguardante la nomenclatura metrica greca e latina (*Nomenclator metricus Graecus et Latinus*), Univ. Roma Tre (prot. 1221 VII 1.1 del 21/9/2020).
- Componente della Commissione giud. per reclutamento di n. 2 Rtd/A per il SC 10/D3 Lingua e Letteratura Latina (Ssd L-FIL-LET/04) – Dip. Scienze dell’Antichità Univ. Roma “Sapienza”, procedura bandita con D.D. prot. n. 0001620 del 21/08/2020.
- Componente supplente della Commissione giud. per chiamata di n. 1 posti di Ricercatore a tempo determinato - Tipologia B presso Dip. Scienze dell’antichità - Univ. Roma “Sapienza” (sssd: L-FIL-LET/04). Cod. concorso: 2021RTDB022 [DR n. 2833/2021 del 29.10.2021].

Nell’a.a. 2021-22:

- Segretario della Commissione giud. per attribuzione Ass. di ricerca DSU – Univ. “Roma Tre”, per lo svolgimento di attività di ricerca “*Nomenclator metricus Graecus et Latinus online*: schedatura e selezione delle fonti, redazione dei lemmi”.

Nell’a.a. 2022-23:

- Segretario della Commissione giud. per attribuzione Ass. di ricerca: “I generi teatrali antichi e gli edifici scenici in Molise”, Progetto “MolisCTE – La CTE di Campobasso”, Univ. del Molise (DR 970/2023).

Partecipazione a commissioni di Ateneo presso l’Univ. di Roma Tre

- Negli **a.a. 2018-19, 2019-20, 2020-21** è stato componente della Commissione AVA del Dip. di Studi Umanistici.
- Dall’**a.a. 2021-22** è componente della Commissione di Coordinamento Interdipartimentale (C.C.I.) per lo svolgimento funzioni ex Scuola di Lettere e Filosofia.
- Dall’**a.a. 2021-22** è Membro della Commissione Ricerca del Dipartimento di Studi Umanistici.

Partecipazione a comitati scientifici e organizzatori di convegni, giornate di studio, seminari

- Nell’**a.a. 2017-18** è stato membro del comitato scientifico e organizzatore del progetto di alternanza Scuola-lavoro: “Comunicare il sapere umanistico” (11-15/6/2018) - Dip. di Studi Umanistici - Univ. di Roma Tre.
- Nell’**a.a. 2019-20** è stato membro del Comitato scientifico e organizzatore della Giornata di Studi: “Profili di poesia latina tardoantica” (Univ. di Roma Tre, 20.11.2019).
- Nell’**a.a. 2019-20** è stato membro del Comitato scientifico e organizzatore del Convegno: “Le parole del teatro. Teoria e prassi. Per un lessico del teatro europeo - *European Theatre Lexicon*” (Univ. di Roma Tre, 29-30/01/2020).
- Dall’**a.a. 2020-21 a oggi** è membro del Comitato scientifico di “Uni(amoci) a distanza”, ciclo di seminari on line (PCTO) rivolti a studenti liceali delle ultime due classi, organizzati dal DSU dell’Università di Roma Tre.

Soggiorni di studio e attività di ricerca all’estero con finanziamento

- Nel **giugno-luglio 2002** ha svolto attività di ricerca presso “Freie Universität” di Berlino (Germania), con contributo Univ. di Roma “Sapienza” (progr. mob. estero dottorandi).
- Nel **settembre 2003** ha svolto attività di ricerca presso “Fondation Hardt pour l’étude de l’antiquité classique”, Vandoeuvres-Ginevra, Svizzera, con contributo Univ. di Roma “Sapienza” (progr. mob. estero dottorandi).
- Nell’**agosto 2004** ha svolto attività di ricerca presso “British Library” di Londra, Inghilterra, con contributo

Univ. “G. D’Annunzio” Chieti-Pescara nell’ambito del PRIN 2002: “Trasformazioni letterarie, culturali e politico-religiose in età tardoantica (IV-VI sec. d. C.), tra Oriente e Occidente”.

- Nell’**aprile-maggio 2006** ha partecipato allo stage di ecdotica di testi classici e cristiani, diretto dal prof. N. Guinot, presso l’“Institut des Sources Chrétiennes” di Lione, Francia, con contributo dell’Univ. “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara nell’ambito del PRIN 2005: “Cultura secolare e cultura religiosa nell’Occidente latino (IV-VI sec. d. C.): trasformazioni, contrapposizioni, fusione, sinergie”.
- Nel **novembre 2007** ha svolto attività di ricerca con borsa di studio dell’IIC di Vienna presso l’“Institut für die Wissenschaften vom Menschen” (“Institute for Human Sciences”) di Vienna, Austria.
- Nell’**agosto 2009**, su invito della locale Università, ha svolto attività di ricerca (“Echi classici in Claudiano e Draconzio”) presso il Seminar für Klassische Philologie dell’Univ. di Heidelberg, Germania, con contributo Univ. degli Studi di Catania (bando di finanziamento per visite di studio all’estero Titolari Ass. Ricerca).
- Nel **novembre 2016** ha svolto attività di ricerca presso la Bergische Universität di Wuppertal (Germania), con il contributo dei fondi ordinari di ricerca del Dip. di Studi Umanistici dell’Univ. di Roma Tre.
- Nel **dicembre 2018** nell’ambito del partenariato *Erasmus* dell’Univ. di Roma Tre, è stato Visiting professor presso la Friedrich-Alexander Universität di Erlangen-Nürnberg.

Partecipazione a progetti di ricerca nazionali (PRIN)

- Nel periodo **2002-2004** ha partecipato al **PRIN 2002**: “Trasformazioni letterarie, culturali e politico-religiose in età tardoantica (IV-VI sec.), tra Oriente e Occidente”, coord. prof.ssa I. Gualandri (Univ. di Milano).
- Nel periodo **2005-2007** ha partecipato al **PRIN 2005**: “Cultura secolare e cultura religiosa nell’Occidente latino (IV-VI sec.): trasformazioni, contrapposizioni, fusione, sinergie”, coord. prof.ssa I. Gualandri (Univ. di Milano).
- Nel periodo **2008-2010** ha partecipato al **PRIN 2007**: “*Musisque deoque*. Un archivio digitale di poesia latina, dalle origini al Rinascimento italiano”, coord. prof. P. Mastandrea (Univ. “Cà Foscari” di Venezia).
- Nel periodo **2012-2014** ha partecipato al **PRIN 2009**: “Trasformazioni e continuità nei modelli culturali e letterari del mondo latino tardoantico (IV-VI sec.)”, coord. prof.ssa F.E. Consolino (Univ. de L’Aquila).
- Nel **2015** ha partecipato al **PRIN 2012**: “Letteratura e strutture sociali nella città imperiale”, coord. proff. M. Citroni e G. Rosati (Scuola Normale Superiore di Pisa).
- Dal **2020** partecipa al **PRIN 2017**: “Le tradizioni della linguistica antica: testi e contesti degli studi grammaticali nel mondo romano”, coord. prof. M. De Nonno (Univ. di Roma Tre).
- Dal **2023** partecipa al **PRIN 2022**: “Ancient and modern tools for the transmission of linguistic knowledge: the tradition of Latin grammar”, coord. prof. P. De Paolis (Univ. di Verona).

Partecipazione a Progetti di Ricerca finanziati

- **2001-2003** Ricerche di Facoltà Dip. di Filologia greca e latina dell’Univ. degli Studi di Roma “La Sapienza” resp. prof. P. Parroni: “*Le Naturales Quaestiones* di Seneca”, “Sulpicio Severo”.
- **2004-2008** Ricerche di Facoltà del Dip. di Filologia greca e latina Univ. “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara resp. prof.ssa C. Lo Cicero: “Cultura secolare e cultura religiosa nell’Occidente latino”.
- **2009-2012** Ricerche di Facoltà Dip. Studi Arch., Fil. e Stor. Univ. di Catania, resp. prof.ssa R.M. D’Angelo): “Gli epigrammi efrastici della raccolta bobbiese fra modelli alessandrini e rielaborazione tardo antica”.
- **2016-2019** è titolare del progetto di ricerca “Evoluzione e rinascita dei generi letterari classici nell’Occidente latino tardoantico” (FFO - Dip. Studi Uman. Univ. Roma Tre).
- Dal **2018** partecipa al progetto “Call for Ideas - Lessico bilingue del teatro europeo *on line*” (coord. prof.ssa A.T. Cozzoli, Univ. Roma Tre).
- Dal **2019-2020** è titolare del progetto di ricerca “Poesia e prosa nell’Occidente latino tardoantico: tra tradizione e innovazione” (FFO - Dip. Studi Umanistici - Univ. Roma Tre).

Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali

- Nel **2002**: Convegno Int.le “*Parrhasiana* III – Tocchi da uomini dotti – Codici e stampati con postille di Umanisti” (Roma, Scuola Spec. per archivisti e bibliotecari, 27-28/9/2002). Titolo: “«Elabora, mi Alde, elabora». Parrasio e la *editio Aldina* dell’*Appendix Vergiliana* (1517)”.
- Nel **2004**: Convegno “Trasformazioni dei modelli culturali tra IV e VI sec. d. C.” (Milano, Univ. Statale, 28-29/10/2004). Titolo: “Il carro di Venere: tradizione e innovazione in Draconzio, *Rom. 6.72-79*”.

- Nel **2008**: Incontro int.le “Cultura secolare e cultura religiosa nell’Occidente latino (IV-VI secolo d.C.): risultati e prospettive di una ricerca” (L’Aquila, Palazzo Carli, 27-28/10/2008). Titolo: “Gli epitalami di Draconzio. Tavola rotonda con il prof. V. Zarini (Univ. de Paris IV – Sorbonne)”.
- Nel **2010**: Convegno: “*Musisque Deoque*. Bilancio di lavoro” (Venezia, Palazzo Malcanton Marcorà, 21-23 giugno 2010). Titolo: “Un ritratto ... d’altri tempi: Naucellio, *Epigr. Bob. 7* e una possibile eco umanistica”.
- Nel **2011**: Convegno int.le: “La Fabrique de l’épigramme Latine dans l’Antiquité tardive” (Univ. de Haute-Alsace, Mulhouse, 6-7/10/2011). Titolo: “L’ultima preghiera. Temi, modelli e forme di un epigramma tardoantico (Naucellio, *Ep. Bob. 9*)”.
- Nel **2014**: Convegno int.le: “Littérature, politique et religion en Afrique vandale” (Université Paris Ovest, 6-7 ottobre 2014). Titolo: “«Notus et ignotus desunt»: gli amici (o presunti tali) di Draconzio”.
- Nel **2016**: Convegno int.le: “*Reddere urbi litteras*. Wandel und Bewahrung in den Dichtungen des Dracontius” (Bergische Universität Wuppertal, 3-4/11/2016). Titolo: “«Ne pereat Carthago»: la Cartagine di Draconzio, tra mito, storia e attualità”.
- Nel **2019**: Colloque international: *La figure et l’œuvre de Dracontius dans l’histoire littéraire en Afrique vandale entre Antiquité tardive et Moyen Âge* (Nice, 3-4/10/2019). Titolo: “«Promitur omne genus pecudum, genus omne ferarum»: gli animali nella poesia religiosa di Draconzio (*laud. 1, 234-328*), tra tradizione biblica e classica”.
- Nel **2019**: Giornata di Studi: *Profili di poesia latina tardoantica* (Univ. Roma Tre, 20/11/2019). Titolo: “Un mirabile rutiliano (*red. 1, 475-90*)”.
- Nel **2021**: I Giornata mondiale della Lingua Latina (Univ. di Roma Tre, 10/4/2021). Titolo: “Mai dire *sponsors*: il latino nella comunicazione pubblicitaria”.
- Nel **2021**: Giornata di Studi sulla filologia e la critica del testo per e con Lorian Zurli. “Sul *limen* (sottile) tra congettura e restituzione” (Univ. di Perugia, 15/6/2021). Titolo: “Questione di equilibrio: la difficile restituzione di Draconzio (e di altri poeti africani di *AL*)”.
- Nel **2021**: Convegno “Il Calamo della memoria IX-2020 (2021)” (Auditorium Santa Margherita, Università Ca’ Foscari Venezia, 27-28/10/2021). Titolo: “Motivi e forme di un anonimo carne nuziale tardoantico: il cosiddetto *Epithalamium Laurentii*”.
- Nel **2022**: II Giornata mondiale della Lingua Latina (Univ. di Roma “Tor Vergata”, 08/04/2022). Titolo relazione: “Non solo Asterix: breve storia del latino a fumetti”.
- Nel **2022**: Convegno int. “22. Neulateinisches Symposion *NeoLatina* - Latein modern. Neulateinische Dichtung im 20. Jahrhundert” (Universität Innsbruck, 7-8/10/2022). Titolo: “L’ultimo Coridone: il carne *Inquilinus urbis* di Camillo Morelli (1914)”.
- Nel **2023**: III Giornata mondiale della Lingua Latina (Roma, 13/4/2022). Titolo: “I Romani a nozze: il lessico della tradizione epitalamica latina”.
- Nel **2023**: Convegno “CERM - Atelier jeunes chercheurs III. Nella certezza dell’incertezza. Fragilità e organizzazione del futuro dalla tarda antichità agli inizi dell’età moderna” (Trieste-Cividale del Friuli, 20-22/4/2023). Titolo: “La percezione di incertezza e fragilità nei poeti africani latini di età vandali”.
- Nel **2023**: Convegno Int.le “*Conectere omnia merita uirtutis et cognomina felicitatis*. Die antike Panegyrik - Motivik, Intertextualität und Entwicklung einer literarischen Gattung” (online-Tagung an der Bergischen Universität Wuppertal und der Universität Cagliari, 26-27.10.2023).

Conferenze su invito

- **19/2/2002**, Univ. Napoli “Federico II”: “*I pastoralia murmura* di Imeneo tra idillio ed encomio”.
- **10/12/2002**, Univ. Napoli “Fed. II”: “Parrasio e la *editio Aldina* dell’*Appendix Vergiliana* (1517)”.
- **25/11/2003**, Univ. Napoli “Federico II”: “L’aragosta di Claudiano tra naturalismo ed *ecphrasis* (*c. min. 24*)”.
- **7/12/2004**, Univ. Napoli “Federico II”: “Il carro di Venere: tradizione e innovazione in *Drac. Rom. 6, 72-79*”.
- **22/11/2005**, Univ. Napoli “Fed. II”: “La vena animalista di Claudiano: osservazioni sui *c.m. 4, 42* e *App. 9 H*”.
- **2/5/2007**, Univ. dell’Aquila: “L’epitalamio tardoantico e i poemetti di Draconzio”.
- **12/12/2007**, Univ. di Roma “La Sapienza”: “Gli epitalami di Draconzio”.
- **8/10/2010**, Univ. Catania: “Da Asterix a Harry Potter: attualità del latino nei fumetti”.
- **23/04/2012**, AICC, Roma, Liceo ‘Giulio Cesare’, Roma: “L’epitalamio nella letteratura latina”.
- **06/05/2016**, Ist. Ital. Storia Antica, Roma, “Tavola rotonda: i frammenti oratori di Cassiodoro”.
- **27/02/2017**, Univ. di Roma Tre: “Un viaggio in Puglia di oltre duemila anni fa. Rileggendo *Hor. serm. 1, 5*”.
- **11/06/2018**, Univ. di Roma Tre: “*Docere, delectare, movere*...oggi. Il latino nella comunicazione pubblicitaria”.

- **25/11/2018**, Univ. degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”, S.M. Capua Vetere (CE): “*Vandalorum temporibus non incultus versificator. Draconzio e la Cartagine del suo tempo*”.
- **04/12/2018**, Friedrich-Alexander Universität di Erlangen-Nürnberg (Germania), Kompaktseminar: “*Vandalorum temporibus non incultus versificator. Draconzio e la Cartagine del suo tempo*”.
- **05/12/2018**, Friedrich-Alexander Universität di Erlangen-Nürnberg (Germania), Kompaktseminar: “*Speciosiora quam Ovidiana: Echoes of Ovid in Claudian’s carmina minora 9 and 28*”.
- **06/12/2018**, Friedrich-Alexander Universität di Erlangen-Nürnberg (Germania), Kompaktseminar: “The manuscript Tradition of Cassiodorus’ *Variae*”.
- **20/05/2019**, Sapienza, Università di Roma: “*Speciosiora quam Ovidiana: Echi di Ovidio nei carmina minora 9 e 28 di Claudiano*”.
- **19/12/2019**, Univ. di Roma Tor Vergata: “Rutilio Namaziano e la poetica del *mirum*: la *salinarum descriptio* (red. 1, 475-90)”.
- **21/01/2021**, Univ. di Roma Tre, *webinar* “Uni(amoci) a distanza”: “I Romani a nozze”.
- **04/04/2021**, Trasm. radiofonica *Anima latina* (Radio Vaticana): “Il latino nella comunicazione pubblicitaria”.
- **25/11/2021**, Univ. di Roma Tre, Seminario di Letteratura greca: “Poesia ‘in pillole’: l’epigramma e i suoi codici letterari”. Titolo della relazione: *Gli epigrammi di Claudiano, un Alessandrino della tardoantichità*.
- **02/12/2021**, Sapienza, Univ. di Roma, “Un anonimo carne nuziale tardoantico: l’*Epithalamium Laurentii*”.
- **12/05/2022**, Univ. di Roma “Tre”, *webinar*, “Uni(amoci) a distanza”. Tavola rotonda: “Comunicare il sapere umanistico: strumenti e prospettive”.
- **24/02/2023**, Univ. di Roma Tre, *webinar*: “*S.p.d.*: scrivere lettere a Roma, da Cicerone a Cassiodoro”.
- **30/03/2023**, Univ. di Roma Tre, “Giornata di Vita Universitaria”: “I Romani a nozze: temi e forme della poesia epitalamica latina”.
- **26/05/2023**, Liceo classico “Anco Marzio” di Ostia Lido: “*S.p.d.*: scrivere lettere a Roma, da Cicerone a Plinio il Giovane”.
- **01/06/2023**, Liceo classico e scientifico “Leonardo da Vinci”, Terracina: “Il genere epistolografico a Roma”.

Premi e riconoscimenti per attività di ricerca

- Nel **giugno 2000** vincitore del concorso “Laurea d’oro-Premio Int.le Ostia Cultura 2000” (Mun. Roma XIII) per migliore tesi di laurea di area scienze filologiche, storiche e filosofiche (con il patr. Parlamento Europeo).
- Nel **gennaio 2005** vincitore *ex-aequo* del Premio “Niccolò Salanitro” per la migliore tesi di Dottorato in Filologia greca e latina 2000-2005 del Dip. di Filologia greca e latina dell’Univ. “La Sapienza” di Roma.
- Nel **giugno 2005** vincitore di Bando di concorso CNR “Promozione ricerca 2004 – L’identità culturale come fattore di integrazione”. Titolo opera finanziata: “Gli epitalami di Blossio Emilio Draconzio (*Rom.* 6 e 7)”.
- Nel **novembre 2017** vincitore del Bando di concorso MIUR per il finanziamento delle attività base di ricerca (art. 1, commi 295 sgg., Legge 11 dicembre 2016 n. 232, GU n.297 del 21/12/2016 – suppl. ord. n. 57).

Borse di soggiorno

- IV-V-VII-VIII-X Settimana di Studi Tardoantichi” (Monte S. Angelo, FG) (2001-2002, 2004-2005, 2007)
- “XXIV Congresso Internazionale di Studi Umanistici” (Sassoferrato, 29/6/-6/7/2003).
- XVI Convegno Sacrese (Sacra di San Michele, TO, 26-29/9/2007).

Attività di blind reviewer per riviste di settore 10/D3

- “ACME” (2019); “Bollettino dei Classici dell’Accademia Nazionale dei Lincei” (2022); “Bollettino di Studi Latini” (2021); “Commentaria Classica” (2021); “Filologia Antica e Moderna” (2019); “Latinitas” (2017-2020); “Maia” (2014); “Mnemosyne” (2019); “Pan” (2017); “Prolepsis” (2019-2020); “Quaderni di Polygraphia” (2020); “Rationes rerum” (2020); “Res publica litterarum” (2014-oggi); “Routledge Later Latin Poetry”, collana editoriale diretta da J.M. Pucci (Brown University) (2021); “Spolia” (2016-2020)

Partecipazioni a comitati editoriali o di redazione di riviste o collane editoriali

- Dal **2013** membro del comitato di redazione della rivista: “Respublica litterarum”, dir. P. Parroni.
- Dal **2020** membro del comitato scientifico della Collana edit. “Il Carro di Medea”, dir. A.M. Morelli.
- Dal **2020** membro del comitato editoriale e scientifico del “The European Theatre Lexicon” (*ETL*).
- Dal **2023** è responsabile di redazione della Collana edit.: “Quaderni di Respublica litterarum”, dir. P. Parroni.

Altre attività nell'ambito del settore sc.-disc. L-FIL-LET/04 ("Lingua e Letteratura Latina")

Ambito MIUR ("Terza missione")

- Dal **2002** al **2019** è responsabile di sito web personale dedicato alla letteratura latina, segnalato da qualificati enti interessati allo sviluppo delle risorse classiche su Internet.
- Nel **2009** è membro della Commissione giudicante della VI edizione del *Certamen Vitruvianum Formianum*, rivolto agli studenti di Liceo (Formia, LT, Liceo classico "Vitruvio", 16-17-18/4/2009).
- Dal **15 gennaio 2018** è membro del Gruppo di Esperti per la Certificazione Linguistica del Latino, Prot d'Intesa M.I.U.R.-USRLazio-C.U.S.L. Univ. di Cassino (Decr. DG U.S.R. Lazio n. 592/2017).
- Nel **periodo 2019-2020**, in qualità di esperto, è membro del Comitato Olimpico Regionale per le "Olimpiadi di Lingue e Civiltà classiche" (VIII-IX edizione).
- Nel **2023** è Presidente della Commissione giudicante della I edizione del *Certamen Anxuris* (Terracina, LT, Liceo classico e scientifico "Leonardo da Vinci", 26/4/2023).
- Nel **2023** è membro della Commissione giudicante del "Certamen Marinum" (Liceo classico "Anco Marzio" di Ostia Lido, 26/5/2023, h. 15-19).

Elenco delle pubblicazioni scientifiche

Volimi monografici:

- 1) "Dracontii *De laudibus Dei et Satisfactio*. Concordantia, curante Angelo Luceri", Serie ALPHA-OMEGA - Reihe A - CCXLVIII, Olms-Weidmann, Hildesheim, New York, Zürich 2006.
- 2) "Gli epitalami di Blossio Emilio Draconzio (*Rom.* 6 e 7)", Biblioteca di Cultura Romanobarbarica, 10 (Collana diretta da B. Luiselli), Prefazione di P. Parroni, Roma, Herder, 2007.
- 3) "Cassiodoro *Varie*. Volume 3: Introduzione alle *Formulae*. Libri VI, VII, a cura di G.A. Cecconi, A. Giardina, L. Tantillo, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2015 (Testo e apparato critico del l. VII, pp. 50-103).
- 4) "Cassiodoro *Varie*. Volume 5: Libri XI-XII, a cura di G.A. Cecconi, A. Giardina, L. Tantillo, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2015 (Testo e apparato critico, pp. 6-119).
- 5) "Cassiodoro *Varie*. Volume 4: Libri VIII-X, a cura di G.A. Cecconi, A. Giardina, L. Tantillo, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2016 (Testo e apparato critico, pp. 6-169).
- 6) "Claudiano tra scienza e *mirabilia*: *Hystrix, Nilus, Torpedo* (*carm. min.* 9, 28, 49). Introduzione, testo, traduzione e commento a cura di Angelo Luceri, Hildesheim-Zürich-New York, Olms, 2020.

Volimi redatti in collaborazione:

- 1) "«Rivista di Filologia e Istruzione Classica» 131 (2003) - Indice degli autori 1873-2002", a cura di A. Fusi, A. Luceri, G. Piras, A. Visconti, E. Bona, E. Malaspina, Prefazione di L. Gamberale, Torino, Loescher, 2003 [ha curato spoglio e raccolta dei dati per annate 61-82 e 127-130].
- 2) "«Rivista di Filologia e Istruzione Classica» 132 (2004) - Indice delle opere recensite 1873-2002", a cura di A. Fusi, A. Luceri, G. Piras, A. Visconti, E. Bona, E. Malaspina, Prefazione di L. Gamberale, Torino, Loescher, 2004 [ha curato spoglio e raccolta dei dati per annate 61-82 e 127-130].
- 3) "Lo Spazio Letterario di Roma antica", vol. VI (I Testi. 1 – Poesia), a cura di A. Fusi, A. Luceri, P. Parroni, G. Piras (Direttore: P. Parroni), Roma, Salerno Editrice, 2009 [ha curato l'inserto iconografico, capitoli e schede su poesia bucolica (Virgilio, Calpurnio Siculo, Nemesiano), epica post-virgiliana (Valerio Flacco, Silio Italico, Stazio, Claudiano), poesia di tarda età imperiale (Ausonio, Rut. Namaziano, Massimiano)].
- 4) "Lo Spazio Letterario di Roma antica", vol. VII (I Testi. 2 – Prosa), a cura di A. Fusi, A. Luceri, P. Parroni, G. Piras (Direttore: P. Parroni), Roma, Salerno Editrice, 2012 [ha curato l'inserto iconografico, capitoli e schede su storiografia, epistolari (Simmaco, Sidonio Apollinare), culinaria (Apicio), prosa 'enciclopedica' (Plinio il Vecchio, Marziano Capella, Cassiodoro), poliorcetica (Frontino e Vegezio)].

Articoli:

- 1) "Quando la filatelia non fa i conti con la filologia", in «App. Romani di Filologia» 1 (1999), pp. 127-140.
- 2) "I *pastoralia* *murmura* di Imeneo tra idillio ed encomio. Per una interpretazione di Claudiano *carm. min.* 25 Hall", in «RPL» 24 (2001), pp. 74-93.
- 3) "L'aragosta di Claudiano (*carm. min.* 24)", in «RFIC» 129 (2001), pp. 430-444.
- 4) "«Elabora, mi Alde, elabora». Parrasio e la *Editio Aldina* dell'*Appendix Vergiliana* (1517): un testimone inedito *ex Jani Parrhasii testamento*", in *Parrhasiana* III. *Tocchi da huomini dotti. Codici e stampati con postille di umanisti*, Atti III sem. di studi, Roma, 27-28.9.2002 [= «AION» 27 (2005)], a cura di G. Abbamonte, L. Gualdo Rosa, L. Munzi, Pisa, Roma, IEPI, 2005, pp. 77-102.

- 5) “Il carro di Venere: tradizione e innovazione in Draconzio, *Rom. 6.72-79*”, in *Nuovo e Antico nella cultura greco-latina di IV-VI secolo* («Quaderni di Acme» 73, Univ. degli Studi di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia), a cura di I. Gualandri, F. Conca, R. Passarella, Milano, Cisalpino, 2005, pp. 239-254.
- 6) “La vena ‘animalista’ di Claudiano: osservazioni sui *carmina minora* 4 e 42 e *App. 9 Hall*”, in «Rivista di Filologia ed Istruzione Classica» 133 (2005), pp. 206-226.
- 7) “A proposito di due nuovi studi sugli epigrammi pseudo-senecani”, in «BStudLat» 40 (2010), pp. 53-61.
- 8) “Tra continuità e innovazione: a proposito di un nuovo studio sulla poetica di Sidonio Apollinare” [“S. Condorelli, *Il poeta doctus* nel V secolo d. C. Aspetti della poetica di Sidonio Apollinare, Napoli, Loffredo, 2008”], in «Vichiana» 4a serie, 12 (2010), pp. 126-133.
- 9) “Un poeta siracusano misconosciuto: Naucellio a sessant’anni dalla scoperta degli *Epigrammata Bobiensia* (1950-2010)”, in «BStudLat» 40 (2010), pp. 585-597.
- 10) “Un ritratto ... d’altri tempi. Naucellio, *Epigr. Bob. 7* e una possibile eco umanistica”, in P. Mastandrea-L. Spinazzè, *Nuovi archivi e mezzi d’analisi per i testi poetici latini. Un consuntivo dei lavori del programma Musisque Deoque (Venezia 21-23 giugno 2010)*, Amsterdam, Hakkert, 2011, pp. 197-216.
- 11) “L’ultima preghiera. Temi, modelli e forme di un epigramma tardoantico (Naucellio, *Ep. Bob. 9*)” in M.-F. Gineste-Guipponi, C. Urlacher-Becht (edd.), *La Renaissance de l’épigramme dans la latinité tardive*, Paris, De Boccard, 2013, pp. 407-419. .
- 12) “L’uva, l’aura, l’unda: a proposito di una controversa lezione claudiana (*Pall. Cel. 5*)”, in G. Piras (cur.), *Labor in studiis’. Scritti di filologia in onore di Piergiorgio Parroni*, Roma, Salerno Ed., 2014, pp. 167-192.
- 13) “Il tocco della torpedine. Una *crux* claudiana (*carmin. min. 49, 10-11 Hall*)”, in «RPL» 37 (2014), pp. 73-95.
- 14) “«Notus et ignotus desunt»: Draconzio e i suoi (presunti) amici”, in É. Wolff (cur.), *Littérature, politique et religion en Afrique vandale*, Coll. des Étud. august. S.A. (EAA 200), Turnhout, Brepols, 2015, pp. 275-286.
- 15) “Echoes of Ovid in Claudian’s *Carmina minora* 9 and 28”, in F.E. Consolino (cur.), *Ovid in late Antiquity*, Turnhout, Brepols, 2018, pp. 141-164.
- 16) “Il carne *Quinque sorores* di Camillo Morelli nel centenario della pubblicazione (1918-2018)”, in «Latinitas» 6 (2018), pp. 87-116.
- 17) “Un incubo di guerra, tra Virgilio e Pascoli: la chiusa del *Pueri ludentes* di Camillo Morelli (1915)”, in «FuturoClassico» 5 (2019), pp. 326-343.
- 18) “«Ne pereat Carthago»: la Cartagine di Draconzio, tra mito, storia e realtà biografica”, in K. Pohl (hrsg.), *Dichtung zwischen Römern und Vandalen. Tradition, Transformation und Innovation in den Werken des Dracontius*. Mit einer Gesamtbibliographie zu Dracontius, Stuttgart, Franz Steiner, 2019, pp. 24-53.
- 19) “Gli strali dell’ira: un presunto *thema Vergilianum* in Claudiano (*carmin. min. 6*)”, in M. Venuti - M. Manca (edd.), *Paulo maiora canamus. Raccolta di studi per Paolo Mastandrea*, Venezia, Edizioni Ca’ Foscari, 2021, pp. 243-253.
- 20) “Questione di equilibrio: la difficile restituzione di Draconzio (e di un altro poeta di *AL*)”, in «ALRiv» 13 (2022), pp. 71-87.
- 21) “Motivi e forme di un anonimo carne nuziale tardoantico: il cosiddetto *Epithalamium Laurentii*”, in «Il calamo della memoria» XI (2020-2021), [2022], pp. 321-346.
- 22) “La creazione degli animali in Draconzio (*laud. dei, 1, 234-328*): tra tradizione biblica e classica”, in «LEC» 90 (2022), pp. 227-245.
- 23) A. Luceri, *Mariangelo Accursio e la genesi dell’editio princeps delle Variae di Cassiodoro (1533)*, in S. Rocchi - S. Andronio (curr.), *Mariangelo Accursio tra l’Italia e l’Europa. Poeta, filologo, epigrafista e diplomatico*, Roma, Deinotera, 2023, pp. 105-123.

- in corso di stampa:

- *24) “La tradizione manoscritta di Cassiodoro” in “Cassiodoro *Varie*. Volume 1: Libri I-II, a cura di G.A. Cecconi, A. Giardina, L. Tantillo, Roma, L’Erma di Bretschneider, 2023, pp. 1-14.
- *25) “Rutilio Namaziano e la poetica del *mirum*: la *salinarum descriptio* (red. 1, 475-90)”, in A. Luceri (cur.), *Profili di Poesia latina tardoantica. Atti della Giornata di Studio* (Roma Tre, 20 novembre 2019), («Quaderni di Res publica Litterarum» 1), Roma, Roma Tre Press, 2023, pp. 33-51.
- *26) Voce *Sipario* in “The European Theatre Lexicon” (*ETL*) 1 (2023), *on line*.
- *27) “L’ultimo Coridone: il carne *Inquilinus urbis* di Camillo Morelli (1914)”, in W. Kofler (hrsg.), “22. Neulateinisches Symposium *NeoLatina* - Latein modern. Neulateinische Dichtung im 20. Jahrhundert” (Universität Innsbruck, 7-8/10/2022), Innsbruck, 2023.
- *28) “Un falso d’autore secentesco: l’*epithalamium Auspicii et Aellae* (*AL* 941 R.)”, in «Quaderni di Res publica Litterarum» 3, Roma, Roma Tre Press, 2024.

Indici

- 1) Indici della Riv. *Res publica Litterarum* 36 (2013), in «RPL» 36 (2013), pp. 239-253.
- 2) Indici della Riv. *Res publica Litterarum* 37 (2014), in «RPL» 37 (2014), pp. 239-254.
- 3) Indici della Riv. *Res publica Litterarum* 38 (2015), in «RPL» 38 (2015), pp. 239-253.
- 4) Indici della Riv. *Res publica Litterarum* 39 (2016), in «RPL» 39 (2016), pp. 241-254.
- 5) Indici della Riv. *Res publica Litterarum* 40 (2017), in «RPL» 40 (2017), pp. 237-253.
- 6) Indici della Riv. *Res publica Litterarum* 41 (2018), in «RPL» 41 (2018), pp. 239-253.
- 7) Indici della Riv. *Res publica Litterarum* 42 (2019), in «RPL» 42 (2019), pp. 239-253.
- 8) Indici della Riv. *Res publica Litterarum* 43 (2020), in «RPL» 43 (2020) [2021], pp. 289-99.
- 9) Indici della Riv. *Res publica Litterarum* 44 (2021), in «RPL» 44 (2021) [2022], pp. 241-254.
- 10) “Indice dei nomi/Indice dei passi citati” del volume: “Sebastiano Timpanaro - Scevola Mariotti. Carteggio (1944-1999)”, a cura di P. Parroni, con la collaborazione di G. Donati e G. Piras, Pisa, Edizioni della Normale, 2023, pp. 1189-1229.

*Curatela

- 1) *Profili di Poesia latina tardoantica. Atti della Giornata di Studio* (Roma Tre, 20 novembre 2019), («Quaderni di Res publica Litterarum» 1), Roma, Roma Tre Press, in corso di stampa.

Recensioni:

- 1) “M.L. Ricci, Claudiano. *Carmina Minora*, Bari, Edipuglia, 2001”, in «RPL» 25 (2002), pp. 203-207.
- 2) “A. Luisi, Lettera ai Posterì: Ovidio, *Tristia*, 4, 10, Bari, Edipuglia, 2006, in «RPL» 30 (2007), pp. 217-220.
- 3) “Eucherii Lugdunensis *Formulae spiritalis intelligentiae. Instructionum libri duo*, cura et studio C. Mandolfo, Turnhout, Brepols Publ., 2004 (CC SL 66)”, in «RPL» 30 (2007), pp. 234-238.
- 4) “Claudiano. *In Rufinum*. Libro I, Testo, traduzione e commento a cura di A. Prenner, Napoli, Loffredo Editore, 2007, pp. 420 («Studi latini» 64)”, in «RPL» 31 (2008), pp. 187-190.
- 5) “Blossii Aemilii Dracontii *Romulea* VI-VII, a cura di L. Galli Milić, Le Monnier, Firenze 2008, pp. 517”, in «BStudLat» 40 (2010), pp. 37-44.
- 6) “A. Breitenbach, *Die Pseudo-Seneca-Epigramme der Anthologia Vossiana: ein Gedichtbuch aus der mittleren Kaiserzeit*, Hildesheim etc., Olms, 2010”, in «BStudLat» 41 (2011), pp. 847-852.
- 7) “*Blossii Ae. Draconti Orestis Tragoedia*. Introduzione, testo critico e commento a cura di A. Grillone, Bari, Edipuglia, 2008”, in «RPL» 34-35 (2010-2011), pp. 289-291.
- 8) “Rinascita e metamorfosi di un genere: in merito a una recente raccolta di studi sull’epigramma tardoantico”, in “ALRiv” 5 (2014), pp. 149-176. [co-autore con M.N. Iulietto]
- 9) “*Épigrammes latines de l’Afrique vandale (Anthologie latine)*: editées, traduites et annotées par I. Bergasa, avec la collaboration de É. Wolff, Paris, Les Belles Lettres, 2016”, in «ALRiv» 7 (2016), pp. 169-178.
- 10) “Iordanes. *Getica*, Edizione, traduzione e commento a cura di Antonino Grillone, Paris, Les belles lettres, 2017”, in «RPL» 41 (2018), pp. 231-235.
- 11) “O. Zwierlein, *Die ‚Carmina christiana‘ des Dracontius: Kritischer Kommentar*, Berlin-Boston, de Gruyter 2019”, in «Athenaeum» 110 (2022), pp. 701-705.

Cronache:

- 1) “Rassegna della Quarta settimana di Studi Tardoantichi”, in «InvLuc» 23 (2001), pp. 273-284 [co-autore con E. Paroli, ha curato la cronaca delle prime tre giornate di studio].
- 2) “V Settimana di studi tardoantichi e romanobarbarici (Monte Sant’Angelo 7-11 ottobre 2002)”, in «RPL» 26 (2003), pp. 167-178.
- 3) “La VII Settimana di studi tardoantichi e romanobarbarici”, in «RPL» 28 (2005), pp. 184-189.
- 4) “Per Scevola Mariotti. Dieci anni dopo. ‘Sapienza’ - Università di Roma, Aula degli Organi Collegiali, Palazzo del Rettorato, 11-12 gennaio 2010”, in «BStudLat» 40 (2010), pp. 247-256.

Edizioni critiche in formato digitale sul portale mqdq.it:

- 1) *Epigrammata Bobiensia* [2008];
- 2) *Carmen de figuris vel schematibus* (AL 485 R.) [2009];
- 3) *AL* 26, 33 e 494c R.² [2010];
- 4) opere complete di Draconzio [2009-2010].