

Vincenzo Altobelli

Dati personali

Indirizzo:
Via Flumendosa, 29
80011 – Acerra (NA)

Telefono:
3341474020

E-mail:
vincenzo.altobelli@uniroma3.it
vincenzo-altobelli@libero.it

Data di nascita:
16.07.1990

Luogo di nascita:
Napoli

Nazionalità:
Italiana

Codice Fiscale:
LTBVCN90L16F839V

Istruzione e formazione

- ❖ **Assegno di ricerca biennale nell'ambito del progetto PRIN 2022 The "Golden Age" of Italian Animation. From Economic Boom to the Years of Lead (1957-1977)** 2023 – in corso
Università degli Studi Roma Tre, Roma
- ❖ **Dottorato di Ricerca in Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali (curriculum Cinema e Cultura Visuale)** 2018-2023
Università degli Studi Roma Tre, Roma
conseguito presso l'Università degli Studi Roma Tre – Facoltà di Architettura in data 30.06.2023.
Tesi Finale: *Identità, genere, sessualità. La coppia nel cinema italiano degli anni Sessanta*
- ❖ **Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale** 2017-2018
Università degli Studi Roma Tre, Roma
conseguita presso l'Università degli Studi Roma Tre – Dip. Filosofia, Comunicazione e Spettacolo in data 26.03.2019 con voto 110/110 e lode.
Tesi Finale: *Fammi vedere del male. Immagini destituite, scenari psicologici e orizzonti sociali nel cinema di Michael Haneke*
- ❖ **Laurea Triennale in DAMS** 2013 – 2015
Università degli Studi Roma Tre, Roma
conseguita presso l'Università degli Studi Roma Tre – Dip. Filosofia, Comunicazione e Spettacolo in data 24.03.2016 con voto 110/110 e lode.
Tesi Finale: *Quel che resta della madre. Sulle tracce del materno nel cinema di Marco Bellocchio*
- ❖ **Laurea Triennale in Infermieristica** 2009 – 2012
Seconda Università degli Studi di Napoli
conseguita presso la Seconda Università degli Studi di Napoli in data 20.11.2012 con voto 110/110 e lode

Competenze

Microsoft Office



Wordpress



Lingue

Inglese



Tedesco



Certificati

**Certificazione Lingua Tedesca livello B2
(completato)**

2018

Pubblicazioni

Monografie

- *Fammi vedere del male. Il cinema di Michael Haneke*, Pendragon, Bologna 2023. **ISBN: 978-88-3364-525-4**

Contributo in volume:

- *Schede | Volti | Attori e attrici: Janet Agren*, in G. Landrini, G. Maina, G. Zecca (a cura di), Mimesis, Milano (in corso di pubblicazione).
- *Produttori d'amore. Il cinema di educazione sessuale in Italia dopo il '68*, in M. Giordana, E. Ugenti (a cura di), *Culture e pratiche della produzione. Il cinema italiano tra gli anni cinquanta e gli anni settanta*, Marsilio, Venezia 2024 (in corso di pubblicazione).
- *Nell'abisso. Immagini neocoloniali dal territorio campano*, in L. De Franceschi (a cura di), *Migrazioni, cittadinanze, inclusività. Narrazioni dell'Italia plurale, tra immaginario e politiche per la diversità*, Tab Edizioni, Roma 2022, pp. 125-135. **ISBN: 978-88-9295-498-4**

Contributo in rivista:

- *Qualcosa di simile alla bellezza. Paradies: Liebe di Seidl*, «Fata Morgana», Corpo, 49, gennaio-aprile 2023, pp. 247-255 (in corso di pubblicazione).
- *I volti dei protagonisti | Registi: Mauro Bolognini*, in G. Landrini, G. Maina, G. Zecca (a cura di), *Sesso e volentieri. Storie e forme dell'erotismo nel cinema italiano*, «Quaderni del CSCI», 18, 2022, pp. 222-223. **ISSN: 1885-1975**
- *Antologia cinematografica | Diavolo in corpo (di Marco Bellocchio)*, in G. Landrini, G. Maina, G. Zecca (a cura di), *Sesso e volentieri. Storie e forme dell'erotismo nel cinema italiano*, «Quaderni del CSCI», 18, 2022, p. 253. **ISSN 1885-1975**
- *La filiotraduzione materna. Il sogno della farfalla di Bellocchio*, «Fata Morgana», Voce, 47, maggio-agosto 2022, pp. 227-235. **ISBN: 979-12-205-0152-1**
- *Der Himmel unter der Mauer. Berlin-Bilder im Kino nach der Wende*, «Filmbullettin – Kino in Augenhöhe», 7, 2022, pp. 16-18. **ISSN: 2673-4338**
- *L'inganno dello sguardo. Sovversione, rottura e destituzione in Michael Haneke*, «Fata Morgana», Finzione, 44, maggio-agosto 2021, pp. 75-90. **ISBN: 979-12-205-0052-4**
- *Blue Jasmine. Il trionfo delle parole vuote*, «Eidos - Cinema, psyche e arti visive», Cinema e Speranza, 48, marzo-giugno 2021, pp. 13-15. **ISSN: 1824-8713**

TRADUZIONI E LAVORI REDAZIONALI:

- Coordinamento della redazione di S. Parigi, C. Uva (a cura di), *Forme della regia. Scritti in onore di Vito Zagarrìo*, Bulzoni, Roma 2022. **ISBN: 978-88-6897-278-3**
- Traduzione dall'inglese all'italiano del saggio di M. Marcus, *Germi's Mastroianni: The Opening Sequence of Divorzio all'italiana*, tr. it. *Il Mastroianni di Pietro Germi. La sequenza iniziale di Divorzio all'italiana*, in S. Parigi, C. Uva (a cura di), *Forme della regia. Scritti in onore di Vito Zagarrìo*, Bulzoni, Roma 2022, pp. 107-110. **ISBN: 978-88-6897-278-3**

- Traduzione dall'inglese all'italiano del saggio di A. O'Leary, *Directing the parametric video essay: the cyborg auteur*, tr. it. *Il video-essay parametrico. Dissolves of Passion* di Catherine Grant, in S. Parigi, C. Uva (a cura di), *Forme della regia. Scritti in onore di Vito Zagarrìo*, Bulzoni, Roma 2022, pp. 125-128. **ISBN: 978-88-6897-278-3**
- Traduzione dall'inglese all'italiano del saggio di D. Renga, *Male Bonding and Narrative Afterlives in Suburra and Suburra – La serie*, tr. it. *Legame maschile e aldilà narrativo. Suburra e Suburra – La serie*, in S. Parigi, C. Uva (a cura di), *Forme della regia. Scritti in onore di Vito Zagarrìo*, Bulzoni, Roma 2022, pp. 165-168. **ISBN: 978-88-6897-278-3**

CONVEGNI:

- Graduate Conference *Forme ed estetiche del disgusto*, a cura di Biagio Castaldo, Davide Ciprandi, Rodolfo Dal Canto, Mara Desprini, Samuele Di Saverio, Filippo Giuseppe Grimaldi ed Eleonora Santamaria, L'Aquila 12-13 dicembre 2023, Università degli Studi dell'Aquila; Relazione: *Si diventa sentimentali quando si soffre. I meccanismi del disgusto nel cinema di Michael Haneke*.
- Convegno *Historytelling | 1. Forme, sguardi e metodi della storia nel cinema contemporaneo (2000-2023)*, a cura di Andrea Bellavita, Mariafrancesca Piredda e Lorenzo Rossi, Varese 8-10 novembre 2023, Università degli Studi dell'Insubria; Relazione: *DAU o uno Stalinist Truman Show. Ripensare la Storia, rivivendo il passato*.
- Convegno *Ripensare il cinema di Vittorio De Seta. Nuove forme del documentario e antropologia visiva*, a cura di Alessia Cervini, Gabriella D'Agostino e Andrea Inzerillo, Palermo 30-31 ottobre 2023, Università degli Studi di Palermo; Relazione: *Cresciuto a fatica. Il soggetto infantile nello sguardo di De Seta*.
- XXVIII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *Pratiche produttive del cinema italiano 1949-1976. L'eccezione e la regola*, a cura di Leonardo De Franceschi, Elio Ugenti, Christian Uva e Vito Zagarrìo, Roma 28-29 novembre 2022, Università degli Studi Roma Tre; Relazione: *Produttori d'amore: il cinema di educazione sessuale in Italia dopo il '68*.
- XXVI Convegno Internazionale *Migrazioni, cittadinanze, inclusività. Narrazioni dell'Italia plurale, tra immaginario e politiche per la diversità*, a cura di Leonardo De Franceschi e Ivelise Perniola, 6-8 maggio 2021, Università degli Studi Roma Tre; Relazione: *Nell'abisso. Immagini neocoloniali dal territorio campano*.

ALTRO:

- Membro della redazione della rivista di studi di cinema e media «Imago».
- Vincitore del premio "Giulio Cesare Castello" 2023 (III edizione) per la migliore tesi di dottorato.
- Borsa post-laurea per attività di ricerca sul tema "LA CRITICA CINEMATOGRAFICA E IL FONDO CASTELLO" presso il dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre | durata: 3 mesi | periodo 15 giugno – 15 settembre 2023.
- Componente della segreteria organizzativa del XXVIII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *Pratiche produttive del cinema italiano 1949-1976. L'eccezione e la regola*, a cura di Leonardo De Franceschi, Elio Ugenti, Christian Uva e Vito Zagarrìo, Roma 28-29 novembre 2022, Università degli Studi Roma Tre.
- Componente della segreteria organizzativa del XXVII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *L'animazione nel XXI secolo. Ripensare le immagini e le tecnologie*, a cura di Ilaria A. De Pascalis, Giacomo Ravesi, Elio Ugenti e Christian Uva, Roma 25-26 novembre 2021, Università degli Studi Roma Tre.
- Partecipazione al IV Workshop CUC Ricerche dottorali. Fonti e metodi - Università degli Studi di Parma, Parma 8 novembre 2021. Intervento: *Identità, genere e sessualità nel cinema italiano degli anni Sessanta*.

- Cultore della materia presso l'Università degli Studi Roma Tre per gli insegnamenti di "Cinema Italiano" (Laurea Triennale in DAMS) e "Movimenti e autori del cinema" (Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale) tenuti dalla Prof.ssa Stefania Parigi, e per gli insegnamenti "Cinema d'avanguardia e sperimentale" (Laurea Triennale in DAMS) e "Didattica del cinema e dell'audiovisivo 2" (Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale) tenuti dal Prof. Giacomo Ravesi.
- Organizzatore XXII° Napoli Film Festival, 22-26 settembre 2021 – curatore del concorso "SchermoNapoli Corti".
- Organizzatore XIX^ edizione Ischia Film Festival, 26 giugno-3 luglio 2021 – curatore della sezione "Scenari campani".
- Partecipazione al Festival "Le giornate della luce" e membro della giuria del concorso "Il quarzo dei giovani", Spilimbergo 5-13 giugno 2021.
- Inviato Redattore per «IlPost.it» nell'ambito del 70° Festival Internazionale del Cinema di Berlino (20 febbraio-1° marzo 2020) e della 78^ Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia (1-11 settembre 2021) – copertura stampa e recensioni.