

Adriano Elia
Dipartimento di Scienze Politiche
Università Roma Tre
Via Chiabrera 199, 00145 Roma
E-mail: adriano.elia@uniroma3.it
Web: uniroma3.academia.edu/AdrianoElia

Laureato con lode in Lingue e Letterature Straniere presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Orientale di Napoli, nel 2001 è Dottore di Ricerca in Studi Inglesi e Angloamericani – Università di Catania. Docente a contratto di *Lingua Inglese e Traduzione (L-LIN/12)* presso la Facoltà di Lingue dell'Università di Catania (2001-2003) e la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Orientale (2002-2003). Titolare di Cattedra di *Lingua e Civiltà Inglese* presso l'ITIS *Lagrange* – Milano, dal 2001 lavora come traduttore-*subtiter* presso la *ABC* (Australian Broadcasting Corporation) e la *ECI* (European Captioning Institute); come docente presso la *GLTA* (Greater London Tutorial Agency) e la *TTA* (Top Tutors Agency) – sedi di Londra. Da gennaio 2004 è Ricercatore presso la Facoltà di Scienze Politiche dell'Università Roma Tre per il settore scientifico-disciplinare L-LIN/12 (Lingua Inglese e Traduzione). Da giugno 2006 è Professore Aggregato incaricato per l'insegnamento di *Lingua, Cultura e Istituzioni dei Paesi di Lingua Inglese*. Da gennaio 2007 è Ricercatore confermato.

> **Principal Investigator PRIN 2022: *Between Text and Performance: Race and Gender in Anglophone Literatures and Cultures (1970s-today)***

www.betweenstextandperformance.eu

> **Top 2% Academia.edu profile** <

> **[Langston Hughes' "The Weary Blues"](#) – *Blog 606*** <

COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE

> *Referee* esterno per la rivista “Journal of Black Studies” – SAGE Publishing.

> *Referee* esterno per la rivista “Between – Rivista dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura”.

> Componente del Comitato di Redazione della Rivista “Il Tolomeo”, Università Ca' Foscari, Venezia.

> Componente del Comitato di Direzione della Collana Editoriale “CLArO”, Centro Linguistico di Ateneo, Università Roma Tre.

PUBBLICAZIONI

Volumi

- *Heading South with Zora Neale Hurston and Langston Hughes*, Padova, Libreriauniversitaria.it, 2021 (con Serena I. Volpi).
- *W.E.B. Du Bois and Langston Hughes – Two Remarkable Men*, Novalogos, 2020.
- *La Cometa di W.E.B. Du Bois*, Roma, Roma TrE-Press, 2015. [Leggi](#)
- *Hanif Kureishi*, Firenze, Le Lettere, 2012.
- *The UK: Learning the Language, Studying the Culture*, Roma, Carocci, 2005 (con R. Ambrosini e A. Rutt).
- *Ut Pictura Poesis: Word-Image Interrelationships and the Word-Painting Technique*, Pescara, Libreria dell'Università Editrice, 2002.

Capitoli di libri

- “Old slavery seen through modern eyes: Octavia E. Butler’s *Kindred* and Haile Gerima’s *Sankofa*”, in Ekow Eshun (ed.), *In the Black Fantastic*, London, Thames & Hudson; Cambridge, MA, MIT Press, 2022.
- “‘The Weary Blues’ by Langston Hughes: catharsis and the healing power of poetry and music”, in Douglas Mark Ponton, Uwe Zagratzki (eds.), *Blues in the 21st Century: Myth, Self-Expression and Trans-Culturalism*, Wilmington, DE, Vernon Press, 2020 (pp. 101-111).
- “‘My split self and my split world’: troping identity in Mohsin Hamid’s fiction”, in Jonathan P.A. Sell (ed.), *Metaphor and Diaspora in Contemporary Writing*, London, Palgrave Macmillan, 2012 (pp. 59-79). (Valutato “Eccellente” – VQR 2011-2014) ([Google Scholar](#)).
- “*Pressure* (1975): from Black Power to 21st-century British citizenship”, in A. Oboe, F. Giommi (eds.), *Black Arts in Britain: Literary Visual Performative*, Roma, Aracne Editrice, 2011 (pp. 67-84).
- “*The Reluctant Fundamentalist* and Islamophobia”, in A. Monti, F. Gallucci (eds.), *Scritture e interpretazioni*, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2010 (pp. 193-199).

Saggi

- “Classical versus Black Music as an Identity Trope in Langston Hughes’s *The Ways of White Folks*”, *Epiphany*, 16 (1) (pp. 9-27). [Leggi](#)
- “Musical/Textual Double Consciousness in W.E.B. Du Bois’s *The Souls of Black Folk*”, *Il Tolomeo*, vol. 24, 2022 (pp. 199-214). (Rivista di Classe A) [Leggi](#)
- “Langston Hughes: interplay, bebop & hip hop”, in Alessandra Calanchi (a cura di), *Soundscapes. Listening to British and American Languages and Cultures, Linguae & - Rivista di lingue e culture moderne*, vol. 19, n. 1, 2020 (pp. 103-118). (Rivista di Classe A) [Leggi](#)
- “Old slavery seen through modern eyes: Octavia E. Butler’s *Kindred* and Haile Gerima’s *Sankofa*”, *Altre Modernità*, Numero Speciale: Di nuove e vecchie schiavitù: storie di dominio, lotte per la libertà, a cura di Thomas Casadei e Vincenzo Russo, 2019 (pp. 20-30). (**Valutato “Eccellente” – VQR 2015-2019**) (Rivista di Classe A - Top 3% Academia.edu paper) [Leggi](#)
- “‘Not South’: The Great Migration in Langston Hughes’s ‘One-Way Ticket’”, *Le Simplegadi*, Anno XVI, 18, 2018 (pp. 112-124). (Rivista di Classe A) [Leggi](#)
- “Formal Experimentation and Time Travel as a Reconceptualization Strategy in Anthony Joseph’s *The African Origins of UFOs*”, *Iperstoria*, Issue 10, Fall-Winter 2017 (pp. 139-145). (Rivista di Classe A) [Leggi](#)
- “Riappropriazione della ‘blackness’ in «The Song of the Smoke» di W.E.B. Du Bois”, *Annali di Ca’ Foscari. Serie occidentale*, vol. 51, 2017 (pp. 43-54). (Rivista di Classe A) [Leggi](#)
- “W.E.B. Du Bois’s Proto-Afrofuturist Short Fiction: *The Comet*”, *Il Tolomeo*, vol. 18, 2016 (pp. 173-186). (Rivista di Classe A - Top 3% Academia.edu paper) [Leggi](#)
- “‘The Great Near’: mondi possibili in *The Princess Steel* di W.E.B. Du Bois”, *Iperstoria*, Issue 8, Fall 2016 (pp. 186-192). (Rivista di Classe A) [Leggi](#)
- “The Languages of Afrofuturism”, *Lingue e Linguaggi*, Vol. 12, 2014 (pp. 83-96). (Rivista di Classe A) ([Google Scholar](#)) [Leggi](#)
- “Catching Up With the New Millennium: Hanif Kureishi’s *Something To Tell You*”, in R. Ambrosini, R. Colombo, A. Contenti, D. Corona, L.M. Crisafulli, F. Ruggieri, eds., *Challenges for the 21st Century: Dilemmas, Ambiguities, Directions*, Atti del XXIV Convegno dell’Associazione Italiana di Anglistica – Roma 1-3 Ottobre 2009, Roma, Edizioni Q, 2011 (pp. 465-471).
- “Multiculturalism and Contemporary British Fiction: *Londonstani* and *The Islamist*”, *Epiphany*, no. 4, Spring 2010 (pp. 1-12). ([Google Scholar](#)) [Leggi](#)
- “Teaching London as a Multicultural City: *Pressure*, A Case Study”, *Englishes*, 40, Roma, Pagine Ed., 2010 (pp. 113-121).

- “Sam Selvon’s Trilogy: *Moses Ascending* and 1970s London”, in *Forms of Migration – Migration of Forms*, Atti del XXIII Convegno dell’Associazione Italiana di Anglistica – Bari 20-22 Settembre 2007, edited by V. Intonti, F. Troisi, M. Vitale, Bari, Progedit, 2009 (pp. 316-21).
- “Yaars in 1970s Suburbia: London in Hanif Kureishi’s Fiction”, Convegno Internazionale *Literary London 2006: Representations of London in Literature*, 13-14 Luglio 2006, organizzato dalla Greenwich University / Kingston University / Liverpool Hope University, *Le Simplegadi*, Numero 6, Anno VI, novembre 2008 (pp. 54-62). (Rivista di Classe A) [Leggi](#)
- “‘So who’s the fanatic now?’: Hanif Kureishi and the Multicultural City”, in F. Marroni et al. (eds), *Cityscapes – Islands of the Self. Literary and Cultural Studies vol. 1*, Atti del XXII Convegno dell’Associazione Italiana di Anglistica – Cagliari 15-17 Settembre 2005, Cagliari, CUEC, 2007 (pp. 85-92).
- “Carmen figuratum – Calligrams – Concrete Poetry: Shaping the Ad”, in Albertazzi S., Pelliconi C. (eds), *Cross-Cultural Encounters. Literary Perspectives*, Roma, Officina, 2005 (pp. 144-157).
- “*Dis Nigeria Sef*: Cultural and Linguistic Implications in Translating Ken Saro-Wiwa“, *Englishes*, 25, Roma, Pagine Ed., 2005 (pp. 51-70).
- “Sublime and Word-Painting in Ann Radcliffe’s *The Mysteries of Udolpho*”, *Textus*, 18, Genova, Tilgher, 2005 (pp. 61-76). (Rivista di Classe A) ([Google Scholar](#)).
- “Gabriel Okara’s *Piano and Drums* and *The Mystic Drum*: Translation and Commentary”, *Englishes*, 16, Roma, Pagine Ed., 2002 (pp. 106-118).
- “Dialogismo e pastiche in *The Story of Venus and Tannhäuser* di Aubrey V. Beardsley”, *Merope*, 29/30, Università di Chieti/Pescara, Edizioni Tracce, 2000 (pp. 169-204).
- “Il poster pubblicitario: Art Nouveau, arti maggiori e arti minori”, Malamente, Laveglia Editore, 1997.

CONVEGNI E SEMINARI

- “Crossing Boundaries and Practising Empathy with Roger Robinson’s Poetry”, Convegno Internazionale *Contemporary British Poetry and the Long 1980s: From Deregulation to Self-Regulation*, Sorbonne Université; Université Paris-Est Créteil, 15-16 giugno 2023.
- “The Languages of Afrofuturism”. *Exploring Black Futures, Black History Month 2020*, University of Texas Libraries, The University of Texas at Austin, 1 febbraio – 15 marzo 2020. Poster Display [Info](#).
- “Langston Hughes’ ‘Aunt Sue’s Stories’: Afrofuturism, Folklore and Orality”, Convegno Internazionale *British and American Studies: 29th International Conference*, West University of Timișoara (Romania), 16-18 maggio 2019.
- “‘The Weary Blues’ by Langston Hughes: the healing power of poetry and music”, Convegno Internazionale *Blues in the 21st Century: Myth, Social Expression and Transculturalism*, Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali, Università di Catania, 23-24 novembre 2018.

- “Time travel as a reconceptualisation strategy in Anthony Joseph’s *The African Origins of UFOs*“, Convegno Internazionale *AfroEuropeans: Black Cultures and Identities in Europe*, University of Tampere (Finland), 6-8 luglio 20
- “‘The Comet’ by W. E. B. Du Bois: post-apocalypse, speculation and proto-Afrofuturism“, Convegno Internazionale *Speculative Humanities: Steampunk to Afrofuturism*, Essex County College – Humanities Division (Newark, New Jersey), 11-12 marzo 2015.
- “I linguaggi dell’Afrofuturismo” (*Invited Speaker*). Convegno Internazionale *I linguaggi dell’identità: lingue, arti, tecnologie e culture*, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere; Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre, 13-14 novembre 2013.
- “‘A Modern-Day Janissary’: the Role of Metaphor in Mohsin Hamid’s Fiction” (*Invited Speaker*). Convegno Internazionale *Metaphor and Diaspora in Recent UK Writing*, Università di Alcalá de Henares (Madrid), 5 novembre 2010.
- “L’identità culturale nell’opera di Mohsin Hamid”, Convegno *L’identità culturale nelle letterature postcoloniali. Lavori in corso*, Università Roma Tre, 14-15 ottobre 2010.
- “The Rise of Radical Islam in Britain: Ed Husain’s *The Islamist*”, Convegno Internazionale *ESSE 10*, Università di Torino, 24-28 agosto 2010.
- “*Pressure (1975): from Black Power to 21st-Century British Citizenship*”, Convegno *Black Arts in Contemporary Britain: Literary, Visual, Performative*, Dipartimento di Lingue e Letterature Anglo-Germaniche e Slave, Università di Padova, 15-16 gennaio 2010.
- “Catching Up With the New Millennium: Hanif Kureishi’s *Something To Tell You*“, XXIV Convegno dell’AIA (*Associazione Italiana di Anglistica*) – Roma 1-3 ottobre 2009.
- “Londra nella narrativa post-7 luglio 2005”, Convegno *Tutta mia la città – Visioni urbane del mondo postcoloniale*, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne, Università di Bologna, 26 marzo 2009.
- “Mohsin Hamid and Islamophobia”, Convegno Internazionale *ESSE 9*, organizzato dal *Department of English*, University of Aarhus, Aarhus (Denmark), 22-26 agosto 2008.
- “‘The Guns of Brixton’: Alex Wheatle’s *East of Acre Lane*“, Convegno Internazionale *Liminal London*, organizzato dal *Department of English*, School of Arts, Brunel University, Londra, 2-4 luglio 2008.
- “Multiculturalism and Contemporary British Fiction”, Convegno Internazionale *Europe in Black and White*, organizzato dal *Centro de Estudos Comparatistas*, Università di Lisbona, 12-14 maggio 2008.
- “Multiculturalismo e narrativa britannica contemporanea”, Seminario, Facoltà di Lettere, Università Roma Tre, 21 aprile 2008.
- “Sam Selvon’s Trilogy: *Moses Ascending* and 1970s London”, XXIII Convegno dell’AIA (*Associazione Italiana di Anglistica*) – Bari 20-22 settembre 2007.

- “*Londonstanis in Londonistan*“, Convegno Internazionale *Literary London 2007: Representations of London in Literature*, University of Westminster / University of Northampton / Kingston University, 19-20 luglio 2007.
- “Introduzione a *My Beautiful Laundrette* di Hanif Kureishi / Stephen Frears”, Seminario, Facoltà di Lettere, Università Roma Tre, aprile 2007.
- “Teaching London as a Multicultural City: *Pressure*, a Case Study”, Convegno Internazionale *Teaching London: a Two-day Conference*, Centre for Metropolitan History / University of Westminster (Londra), 3-4 novembre 2006.
- “‘My Son the Fanatic’ di Hanif Kureishi”, Seminario, Facoltà di Lettere, Università Roma Tre, ottobre 2006.
- “*Yaars* in 1970s Suburbia: London in Hanif Kureishi’s Fiction”, Convegno Internazionale *Literary London 2006: Representations of London in Literature*, Greenwich University / Kingston University / Liverpool Hope University, 13-14 luglio 2006.
- “‘So who’s the fanatic now?’: Hanif Kureishi and the Multicultural City”, XXII Convegno dell’AIA (*Associazione Italiana di Anglistica*) – Cagliari 15-17 settembre 2005.
- “Carmen figuratum – Calligrams – Concrete Poetry: Shaping the Ad”, XXI Convegno dell’AIA (*Associazione Italiana di Anglistica*) – Poster session – Modena 25-27 settembre 2003.
- “*Word Painting*: interrelazioni tra la pittura paesaggistica del XVII secolo e *The Mysteries of Udolpho* di Ann Radcliffe”, Seminario, Facoltà di Lingue, Università di Catania, 17 aprile 2000.
- “Evoluzione del romanzo decadente da Gautier a Wilde”, Seminario, Liceo Classico ‘G. Verga’, Adrano, Catania, 8 giugno 1999.