

Curriculum Vitae

MATTIA CINQUEGRANI

Incarichi universitari

QUALIFICA

31 maggio 2021

31 maggio 2030

Abilitazione Scientifica Nazionale

Idoneità alla II Fascia (Professore Associato) nel Settore Concorsuale 10/C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA, TELEVISIONE

01 marzo 2023 –

In corso

Ricercatore a tempo determinato (Tipo A)

Università di Roma Tre

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Contratto da ricercatore universitario, art. 24 c. 3 lettera A

L. 30/10/2010, n. 240 – su fondi PNRR progetto CHANGES

ATTIVITÀ DIDATTICA

Novembre 2019 –

Maggio 2022

Docente a contratto

Università degli Studi di Cagliari

Corso di Laurea in Scienze della comunicazione

Insegnamento di Linguaggi del cinema, della televisione e dei new-

media (L/ART 06) – c.l. triennale, 12 CFU, 60 ore

ASSEGNI DI RICERCA

Giugno 2020 –

Maggio 2022

Assegnista di ricerca

Università degli Studi di Cagliari

Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali

Assegno di ricerca biennale, art. 22 L. 30/12/2010, n. 240 – Tipo B – su fondi MIUR-PRIN 2017 – Annualità 2019.

SC 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi SSD L-ART/06

“Il pollo ruspante. Il cinema e la nuova cultura dei consumi in Italia (1950-1973)”

Responsabile Scientifico: Prof. David Bruni

RIVISTE

Aprile 2023 –

In corso

Redattore

Imago. Studi di cinema e media

Rivista scientifica di fascia A promossa e curata dal Dipartimento di

Storia dell'Arte e Spettacolo di Sapienza Università di Roma e dal

Dipartimento Comunicazione e Spettacolo dell'Università di Roma Tre

Gennaio 2022 –

in corso

Redattore

Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia

Rivista scientifica di fascia A del Dipartimento di Beni culturali e

ambientali dell'Università degli studi di Milano

ALTRI INCARICHI

Novembre 2021 –
Maggio 2022

Referente R2 – Human Resources Strategy for Research

Università degli Studi di Cagliari
Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali
Referente di Dipartimento per il gruppo R2 (post-doc, assegnisti di ricerca) per l'implementazione della Human Resources Strategy for Research (HRS4R) presso l'Università degli Studi di Cagliari

2013 – 2022

Cultore della materia

Università di Roma Tre – Roma
Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
Insegnamenti di Cinema italiano (L/ART 06) – c.l. triennale, 12 CFU, 72 ore; Movimenti e autori del cinema (L/ART 06) – c.l. magistrale, 6 CFU, 36 ore

2014 – 2016

Tutor didattico

Università di Roma Tre – Roma
Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
Titolare per 3 annualità di assegno per le attività di tutorato, didattico-integrative, propedeutiche e di recupero

Istruzione e formazione

26/06/2017

Università di Roma Tre – Roma
Dipartimento di Architettura
Dottore di ricerca in Paesaggi della città contemporanea
Curriculum in Studi visuali – XXIX ciclo
Titolo della tesi: *Le immagini della morte. Luoghi, dispositivi, media*

12/04/2012

Università di Roma Tre – Roma
Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale
(D.M. 270). Indirizzo di Cinema e video nell'era digitale
Titolo della tesi: *La materia marginale. Organi e dispositivi dell'orrore*
Voto finale: 110/110 con lode

07/07/2009

Università di Roma Tre – Roma
Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
Laurea di Primo Livello in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo (D.M. 509)
Titolo della tesi: *Luchino Visconti: Tra omosessualità ed estetismo erotico*
Voto finale: 110/110 con lode

Progetti e attività di ricerca

- Giugno 2020 –
Maggio 2022 Università degli Studi di Cagliari – Cagliari
Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali
Membro dell'Unità di Ricerca di Cagliari (R.S. Prof. David Bruni) per il
Progetto di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN 2017 – Annualità 2019)
"Il pollo ruspante. Il cinema e la nuova cultura dei consumi in Italia
(1950-1973)" (P.I. Prof. Federico Vitella – Università di Messina)
- Aprile- Luglio 2015 Università di Roma Tre – Roma
Dipartimento di architettura
Quadrimestre di ricerca dottorale presso la Freie Universität Berlin –
Seminar für Filmwissenschaft, Berlin, Germany, sotto la supervisione
del Prof. T. Morsch

Pubblicazioni

MONOGRAFIE

Il cinema di Cecilia Mangini, Venezia, Marsilio, 2023, ISBN: 978-88297-8939-9.

Il rito, la morte e l'immagine. Cinema, televisione e media digitali, Roma, Bulzoni, 2020, ISBN: 978-88-6897-184-7.

CURATELE

Grandi magazzini. Il cinema italiano e l'immaginario dei consumi (1950-1973), con David Bruni, Venezia, Marsilio, 2023, ISBN: 978-88-297-2132-0.

ARTICOLI IN RIVISTA

"Ciò che importa è la fusione". *Giuseppe Marotta e la critica cinematografica*, in Paolo Noto, Jennifer Malvezzi, Andrea Mariani (a cura di), *Spostamenti progressivi nella critica cinematografica tra 1930 e 1970: spazi, relazioni, movimenti*, «Cinergie il cinema e le altre arti», 23, 2023, pp. 89-98, ISSN: 2280-9481.

Bulli, provinciali e borgatari. Automobilismo, consumo e identità in Il sorpasso, La visita e La notte brava, in Federico Vitella (a cura di), *Il cinema e la nuova cultura dei consumi in Italia: discorsi, pubblicità, rappresentazioni*, «L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», Fascicolo speciale, dicembre 2022, pp. 195-212, ISSN: 2421-6496.

La sensualità del male. Erotismo e iconografia nazista nel cinema italiano, in Gabriele Landrini, Giovanna Maina, Federico Zecca (a cura di), *Sesso e volentieri. Storie e forme dell'erotismo nel cinema italiano*, «Quaderni del CSCI», 18, 2022, pp. 140-147, ISSN: 1885-1975.

Ossessione, in Gabriele Landrini, Giovanna Maina, Federico Zecca (a cura di), *Sesso e volentieri. Storie e forme dell'erotismo nel cinema italiano*, «Quaderni del CSCI», 18, 2022, p. 239, ISSN: 1885-1975.

Macerie e abitazioni. La rappresentazione televisiva dei disastri naturali, in Alessandro Faccioli, Stefania Parigi (a cura di), *Apocalissi italiane. Il cinema e la televisione di fronte ai disastri del Novecento*, «Immagine. Note di storia del cinema», 21, 2020, pp. 89-99, ISSN: 1128-7101.

Fuori e dentro il racconto. Evoluzione della voice over nel cinema italiano, in Roberto Calabretto, Marco Cosci, Elena Mosconi (a cura di), *All'ascolto del cinema italiano: Musiche, voci, rumori*, «Quaderni del CSCI», 15, 2019, pp. 107-114, ISSN: 1885-1975.

La costruzione della paura nella Trilogia della morte di Lucio Fulci, «Fata Morgana» Paura, 34, gennaio-aprile 2018, pp. 223-230, ISSN: 1970-5786.

Valzer; Il viaggio della signorina Vila; Terra, Ananke, Dusk Chorus, in Adriano Aprà (a cura di), *Controcorrente. Il cinema neosperimentale italiano*, «Quaderni del CSCI», 14, 2018, pp. 86-88, 170-173, 216-217, ISSN: 1885-1975.

Agonia di un mondo arcaico. Mitologia del pianto funebre nel cinema di Pasolini, «Fata Morgana» Mito, 29, maggio-agosto 2016, pp. 245-250, ISSN: 1970-5786.

Decomposizioni dell'assenza. Il paesaggio sepolcrale, in Stefania Parigi, Giacomo Ravesi (a cura di), *Il paesaggio nel cinema contemporaneo*, «Imago», Anno V – N. 9, I semestre 2014, pp. 201-208, ISSN: 2038-5536.

Giuliana e i suoi capelli di Amelia. Visioni del mondo industriale tra nevrosi e nuove poetiche, «Cineforum 519», Anno 52 – N. 9, novembre 2012, pp. 62-68, ISSN: 0009-7039.

SAGGI IN VOLUMI COLLETTANEI

Identificazioni e cesure. Consumo e mondo giovanile nel cinema italiano tra anni Cinquanta e Sessanta, in David Bruni, Mattia Cinquegrani (a cura di), *Grandi magazzini. Il cinema italiano e l'immaginario dei consumi (1950-1973)*, Venezia, Marsilio, 2023, pp. 127-139, ISBN: 978-88-297-2132-0.

The Promise of a Binary Immortality: Death and New Social Media, in Luca Malavasi, Sara Tongiani (a cura di), *Tecnophobia and Technophilia in the Media, Art and Visual Culture*, Roma, Aracne, 2020, pp. 119-131, ISBN: 978-88-255-3985-1.

Die deutsche Trilogie. La riflessione storico-politica nell'ultimo cinema di Visconti, in Massimo De Grassi (a cura di), *Luchino Visconti oggi. Il valore di un'eredità artistica*, Trieste, EUT, 2020, pp. 71-84, ISBN: 978-88-5511-138-6.

L'illusione della morte. Effigi e simulacri nella ritualità funebre, in Andrea Rabbito (a cura di), *La cultura del falso. Inganni, illusioni e fake news*, Milano, Meltemi, 2020, pp. 343-353, ISBN: 9788855191128.

Tra arcaismo e modernità. L'identità italiana nel cinema di Cecilia Mangini, in Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagarrò (a cura di), *Cinema e identità italiana: Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità*, Roma, Roma TrE-Press, 2019, pp. 291-299, ISBN: 978-88-32136-82-1.

Introduzione a "Porci e Cani" (2016), in Caryl Churchill (a cura di Paola Bono), *Teatro IV*, Spoleto, Editoria & Spettacolo, 2017, pp. 62-72, ISBN: 978-88-97276-88-3.

The Rebirth of Death: Representation of Loss in Television Series, in Nate Hinerman, Mary Ruth Sanders (a cura di), *Care, Loss and the End of Life*, Oxford, Inter-Disciplinary Press, 2016, pp. 37-45, ISBN: 978-1-84888-487-8.

Convegni e conferenze

- Novembre –
Dicembre 2023 *Tra ulivi e ciminiere. Il paesaggio nel cinema di Cecilia Mangini*, A sud delle immagini. Cinema, media e paesaggio meridiano, Università della Calabria.
- Giugno 2023 *Essere donne (Cecilia Mangini, 1964)*, Il lavoro in città, Bibliotheca Hertziana, Max Planck Institute for Art History, Roma.
- Novembre 2022 *“Un mondo di personaggi che pranzano al Savoy”. Testo filmico e consumo nelle riviste cinematografiche*, Il cinema e i consumi nelle riviste italiane, Università degli Studi G. D’Annunzio di Chieti-Pescara.
- Ottobre 2022 *Giuseppe Marotta e L’oro di Napoli. Gli elzeviri, i racconti, la sceneggiatura e l’auto-esegesi*, La sceneggiatura nel cinema e nei media. Storia, teorie e pratiche, Università di Bologna.
- Dicembre 2021 *Echi e variazioni in Suspiria, tra Thomas De Quincey, Dario Argento e Luca Guadagnino*, Sovrimpressioni. Tra generi, intermedialità, transmedialità, Università degli Studi di Verona.
- Novembre 2021 *Real images from hypothetic worlds. Digital animation and the representation of heavenly bodies*, XXVII International Conference of Film Studies Animation in the 21st Century: Rethinking Images and Technologies, Università di Roma Tre.
- Settembre 2021 *L’omosessualità come metafora e come mito. ‘Call me by your name’ di Luca Guadagnino*, Represent: La comunità LGBTQ+ nei media, Unica LGBT, Università degli Studi di Cagliari.
- Aprile 2021 *Lineare, circolare e puntuale. La forma esplosa del tempo nel cinema*, Racconti paralleli: La (de)legittimazione della scienza tra media, tecnologia e immaginario, Università degli Studi di Torino, Università degli Studi della Toscana.
- Aprile 2021 *Memory and prediction: On the nature of non-linear temporality*, Time and the Body in Film, TV and Screen Studies, University of Southampton Centre for International Film Research (CIFR), Southampton.
- Giugno 2019 *Il crimine e il Sacro. La periferie romana nella serialità televisiva*, Global Intersections and Artistic Interconnections: Italian Cinema and Media across Times and Spaces, JICMS, The American University of Rome, Roma.
- Giugno 2018 *The Invention of Periphery: The Contemporary Identity of Suburbs in Italian Cinema*, International Conference Cross-disciplinary Urban Space Network, University College Cork, Università degli Studi di Firenze, Firenze.

- Maggio 2018 *La promessa di un'immortalità binaria. L'utopia dell'eterno fra tecnologia e media digitali*, Convegno di studi Tecnofobia e tecnofilia nelle pratiche artistiche e medialità contemporanee, Università degli Studi di Genova, Genova.
- Febbraio 2018 *L'illusione della morte. Effigi e simulacri nella ritualità funebre*, II convegno nazionale La cultura visuale del XXI secolo: cinema, teatro, new media, Università degli Studi di Enna Kore, Enna.
- Novembre 2017 *Tra arcaismo e modernità. L'identità italiana nel cinema di Cecilia Mangini*, XXIII convegno internazionale di studi Cinema e identità italiana: cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità, Università di Roma Tre, Roma.
- Maggio 2017 *Die deutsche Trilogie. La riflessione storico-politica nell'ultimo cinema di Visconti*, Convegno di studi Luchino Visconti oggi: il valore di un'eredità artistica, Università degli Studi di Trieste, Trieste.
- Luglio 2016 *Luchino Visconti's Last Films*, 42nd Letní filmová škola, Uherské Hradiště, Repubblica Ceca.
- Marzo 2016 *The Rebirth of Death. Representation of Loss in Television Series*, XII Global Conference Care, Loss and the end of Life, Inter-Disciplinary.Net, Budapest, Ungheria.
- Novembre 2015 *La memoria dissepolta: Cimiteri virtuali e indagine storica*, XXI convegno internazionale di studi Cinema/Storia: tempo, memoria, identità nelle immagini del nuovo millennio, Università di Roma Tre, Roma.
- Giugno 2015 *Mater Abscondita. The Absence and Presence of the Mother in 'Hidden Mother Photography'*, Missing, Presumed Dead: the Absent Mother in the Cultural Imagination, Umeå Universitet, The Swedish Foundation for Humanities and Social Sciences, Umeå, Sweden.

Assegni e borse di studio

- 2015 Università di Roma Tre – Roma
Dipartimento di Architettura
Borsa di mobilità internazionale d'Ateneo, per ricerca dottorale presso la Freie Universität Berlin – Seminar für Filmwissenschaft, Berlin, Germania.
- 2015 Terra Foundation for American Art, Europe – Paris, Francia
Borsa da uditorato per il ciclo di seminari "Rome Revisited. Rethinking Narratives in the Arts, 1948-1964" presso l'American Academy in Rome.

Attività organizzativa

Giugno – Ottobre 2021	Università degli Studi di Cagliari Curatore del convegno PRIN Grandi Magazzini. Il cinema italiano e l'immaginario dei consumi.
Settembre – Novembre 2017	Università di Roma Tre Membro della segreteria organizzativa del convegno Cinema e Identità Italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità.
Settembre – Novembre 2015	Università di Roma Tre Membro della segreteria organizzativa del convegno Cinema/Storia. Tempo, memoria, identità nelle immagini del nuovo millennio.

Progetti e attività didattica extra-accademici

Gennaio – Maggio 2023	Università degli Studi Link – Roma Consulenza, collaborazione e supporto per la programmazione, l'organizzazione e lo svolgimento del progetto Monsters High School. A scuola di animazione digitale, nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e immagini per la scuola, promosso dal Mic e dal Mim
Ottobre 2021 – Febbraio 2022	McGraw-Hill Education – Milano, New York Aggiornamento della test bank digitale per il volume di D. Bordwell, K. Thompson <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i>
Marzo – Aprile 2021	Istituto Leonardo da Vinci – Firenze Formazione per il progetto Operatori di educazione visiva a scuola, nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e immagini per la scuola, promossa dal Mi e dal Mibact
Marzo – Novembre 2019	Liceo Caterina Percoto – Udine Collaborazione alla ricerca per il progetto Raccontare e fare il cinema italiano, nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la scuola, promosso dal Miur e dal Mibac
Marzo – Maggio 2019	I.C. Via Michieli – Roma Formazione nelle scuole e tutoraggio per il progetto Seminare domande, nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la scuola, promosso dal Miur e dal Mibac
Aprile – Giugno 2018	McGraw-Hill Education – Milano, New York Redazione dell'e-book di autovalutazione per gli studenti <i>Storia del cinema. Un'introduzione – Materiali per l'approfondimento</i>

Altre attività

Settembre 2018 – Giugno 2020	Fiadda Onlus – Sezione di Roma Assistente alla comunicazione sensoriale per studenti con sordità presso il L.A.S. G.C. Argan (Roma) e il L.A.S via di Ripetta (Roma)
2014 – 2016	il manifesto Collaboratore per la pagina culturale
2009 – 2012	compagnia teatrale lacasadargilla Dramaturg

Competenze linguistiche

Italiano	madrelingua
Inglese	livello avanzato: C1
Francese	livello intermedio: B1
Tedesco	livello base: A2

Roma, 21 marzo 2024

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del
Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196