

Giovanni Vacca (Napoli, 1963), insegna etnomusicologia e popular music presso l'Università Roma Tre. Laureato in lingue e letterature straniere moderne presso l'Università di Salerno nel 1988, con una tesi sulla canzone popolare e politica in Gran Bretagna, ha conseguito il Dottorato di ricerca in 'Storia e analisi delle culture musicali' presso l'Università Sapienza di Roma nel 2009 e l'abilitazione all'insegnamento universitario nel 2022. Ha condotto per oltre vent'anni una vasta e sistematica ricerca antropologica ed etnomusicologica sulle culture e le musiche popolari e urbane del Mezzogiorno d'Italia in relazione ai processi di modernizzazione, soprattutto in area napoletana e campana. Su questi argomenti ha scritto tre libri: ***Il Vesuvio nel motore***, manifestolibri, Roma, 1999, ***Nel corpo della tradizione***, squilibri, Roma, 2004 e ***Gli spazi della canzone***, LIM, Lucca, 2013 e tre voci in inglese ("Canzone napoletana", "Tammurriata" e "Tarantella") alla **Bloomsbury Encyclopedia of the Popular Music of the World Vol. IX**, curata da David Horne, John Sheperd e Paolo Prato (Bloomsbury Academic, 2017).

Si occupa anche di musica e canzone d'autore italiana, francese e britannica, pubblicando saggi, articoli, schede critiche (circa centocinquanta per ***Il grande dizionario della canzone italiana***, curato da Dario Salvatori (Rizzoli, Milano, 2006), il volume ***Legacies of Ewan MacColl***, in collaborazione con il musicologo inglese Allan F. Moore (edito da Ashgate, 2014, ora Routledge), che contiene la trascrizione di un'intervista da lui stesso realizzata nel 1987 e nel 1988 con il grande folk-singer e uomo di teatro inglese (l'ultima e più lunga da questi mai rilasciata), oltre a diversi saggi critici. Ha inoltre scritto ***Spettabili tutti*** (saicomè, 2016), l'unico testo, autoprodotta, che analizza criticamente la produzione di Gianfranco Marziano, controverso cantautore e artista underground. Nel 2022 ha pubblicato il volume ***Memorie della canzone francese*** (LIM), dedicato alla genesi di questo genere musicale (1848-1945).

Ha tenuto seminari, conferenze e convegni in diverse università (Napoli, Istituto Orientale e Suor Orsola Benincasa; Roma, Sapienza; Parigi, La Sorbona; Torino, Palermo, Lecce, Università della Calabria, University of Liverpool, University of Surrey), festival, teatri, conservatori (Trapani, Avellino, Pescara, Rodi Garganico, Frosinone) biblioteche e scuole di musica. Tiene da anni il corso sulla popular music per il Master di alta formazione organizzato dal Gatm e dall'Università della Calabria.

Ha collaborato o collabora a numerose testate tra cui *il manifesto*, *Blow Up*, *I Giorni Cantati*, *Hi Folks!*, *Musica/Realtà*, *Lo Straniero*, *Musica Domani* e riviste accademiche, tra cui *Etnografie sonore/Sound Ethnographies* e *Musica Docta*. Ha occasionalmente scritto testi di canzoni per gruppi musicali della scena napoletana (Spaccanapoli, che ha inciso nel 2000 per l'etichetta inglese Real World, e Pietrarsa, con il disco omonimo uscito nel 2005). Con Spaccanapoli ha poi partecipato al film *Songs Under A Big Sky* (2001) prodotto dal National Geographic. Ha fatto parte del Comitato Scientifico della Società Italiana di Analisi e Teoria Musicale (Gatm) e fa ora parte del Direttivo della stessa associazione. È membro della redazione della rivista accademica *Etnografie sonore/Sound Ethnographies*.

Website: giovannivacca.it