

Sara Pezzini  
CURRICULUM VITAE  
(aggiornato il 15 settembre 2024)

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome e Nome Pezzini Sara  
Indirizzo mail sara.pezzini@uniroma3.it  
Sede universitaria Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere  
Università di Roma TRE, Via del Valco di San Paolo, 19 - 00156,  
Roma, Italia

POSIZIONE ACCADEMICA

Dal 01/02/2023 a oggi: Professoressa Associata di Letteratura Spagnola presso il Dipartimento Lingue, Letterature e Culture Straniere Università di Roma TRE  
[Pagina del dipartimento](#)

POSIZIONE PRECEDENTE

Dal 01/02/2020 al 31/01/2023: Ricercatrice B, Tempo det. legge 240/2010 presso Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere Università di Roma TRE in seguito a concorso pubblico che si è svolto il 10/10/ 2019.

DIDATTICA

Da febbraio 2020 a oggi: Titolare dei corsi di Letteratura Spagnola di Triennale e di Magistrale nell'ambito dei corsi di studio del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere

ALTRE ATTIVITÀ  
ACCADEMICHE

Da settembre 2023 a oggi: Coordinatrice Erasmus *Outgoing Students* L11 e LM37. Dal 2020 al 2023: Referente Erasmus per lo spagnolo *Outgoing Students* L11 e LM37.

Da gennaio 2021 a oggi: Membro della Commissione Ricerca del Dipartimento.

TITOLI

Abilitazione Scientifica Nazionale di Professore di II Fascia, Ministero Università e Ricerca - MUR, Settore Concorsuale 10/II, Lingue, Letterature e Cultura Spagnola e Ispanoamericana. Titolo conseguito il 31/07/ 2018 e valido fino al 30/06/2028.

Dottorato in Letterature Straniere Moderne Curriculum "Spagnolo". Tesi sostenuta il 5/12/2013, Università di Pisa. Titolo della tesi: *Le «décimas» di Luis de Góngora: edizione, introduzione e note*. Tesi diretta dalla prof.ssa Giulia Poggi.

Laurea Specialistica in Filologie Straniere Moderne,  
Curriculum comparatistico. Titolo conseguito il 9/07/2008  
presso l'Università di Pisa. Titolo della tesi *I sonetti satirico-  
burleschi di Góngora (costanti, repertori, modelli)*. Voto 110eLode

RICERCA E DIDATTICA  
POST DOTTORALE

01/09/2017 – 20/01/2020: Professoressa di Lingua  
spagnola nella scuola pubblica francese (*lycées e collèges*). In  
luglio 2019 conseguimento del *CAPEES* (concorso nazionale  
per l'insegnamento nella scuola secondaria pubblica  
francese).

01/09/2015 – 31/08/2016: Contratto post-doc nell'ambito  
del LABEX OBVIL, Paris IV, Université Sorbonne,  
progetto di edizione digitale dei testi della polemica  
gongorina («Projet GÓNGORA») dir. Mercedes Blanco.

01/09/ 2014 – 31/08/2015: Borsa post-doc *Mairie de  
Paris* «Program Research in Paris» nell'ambito del LABEX  
OBVIL, Paris IV, Université Sorbonne, progetto di edizione  
digitale dei testi della polemica gongorina («Projet  
GÓNGORA») dir. Mercedes Blanco.

01/01/ 2013 – 31/08/2013: Contratto di insegnamento di  
Lingua spagnola presso il Dipartimento di *Filologia  
Letteratura e Linguistica* dell'Università de Pisa.

ORGANIZZAZIONE DI  
CONVEGNI E SEMINARI

Organizzazione del seminario: *Intorno al teatro di Góngora*,  
15 dicembre 2021, Dipartimento di Lingue, Letterature  
e Culture Straniere Università di Roma TRE.

Comitato organizzativo del Seminario Internazionale:  
*L'édition numérique de la querelle autour de Góngora. Bilan et  
perspectives*. OBVIL-Paris IV, Parigi 7-8 dicembre 2015.

Comitato organizzativo del Seminario Internazionale:  
*Coscienza e incoscienza del male nella letteratura del '900*, Pisa 26-  
27 settembre 2014, Associazione “Sigismondo  
Malatesta” in collaborazione con l'Università di Pisa.

Comitato organizzativo Convegno Internazionale *AISPI: Le  
forme del narrare: nel tempo, tra i generi*. Università di Pisa, 27-30  
novembre 2013.

Comitato organizzativo Convegno Internazionale: *La edad  
del genio: España e Italia en la época de Góngora*, Pisa 18-19  
aprile 2013, Dipartimento di Filologia Letteratura e  
Linguistica, Università di Pisa in collaborazione con  
l'Università Pompeu Fabra di Barcellona.

PARTECIPAZIONE A  
PROGETTI e GRUPPI  
DI RICERCA

Da ottobre 2023 a oggi: Membro del progetto di ricerca  
“Il teatro spagnolo della prima modernità (1570 –  
1700): trasmissione testuale, circolazione europea, nuovi  
strumenti digitali” (PRIN 2022SA97FP), finanziato dal  
MUR e UE, diretto da Fausta Antonucci.

Da gennaio 2022 a oggi: Membro del gruppo ITIBER,  
*Centro Interuniversitario di Studi Italo-Iberici*  
<http://www.itiber.it/es/>

Dal 2014 al 2020: Membro del gruppo di ricerca *CLEA*  
("Civilisations et Littératures d'Espagne et d'Amérique  
du Moyen-Âge aux Lumières"), Institut d' Études  
Hispaniques (Paris IV Sorbonne).

Dal 2013 al 2020: Membro del gruppo di ricerca  
*Édition digitale et étude de la polémique autour de Góngora*,  
OBVIL-Paris IV Sorbonne, diretto da Mercedes Blanco.

Dal 2013 al 2017: Membro del gruppo di ricerca  
*Il piacere del male. Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia  
morale - SEZIONE NOVECENTO*,  
coord. Paolo Amalfitano (Università L'Orientale, Napoli).

Dal 2013 al 2014: Membro del gruppo di ricerca  
*Góngora II* diretto da José María Micó, Universitat  
Pompeu Fabra.

PARTECIPAZIONE A COMITATO  
EDITORIALE DI RIVISTA

Da gennaio 2024 membro del comitato editoriale della rivista  
*CECIL, Cahiers d'études des cultures ibériques et latino-américaines*,  
Université Paul Valéry, Montpellier 3  
<https://journals.openedition.org/cecil/269>

MEMBRO di ASSOCIAZIONI

Membro di AISO, *Asociación Internacional Siglo de Oro*  
Membro della SRBHP, *Society For Renaissance And Baroque  
Hispanic Poetry*  
Membro dell'AISPI, *Associazione Ispanisti Italiani*

## PUBBLICAZIONI

### 1) VOLUMI

(2024) PEDRO CALDERÓN de la BARCA, *Peor está que estaba*, edición crítica, anotación e introducción de Sara Pezzini, Iberoamericana / Vervuert, Madrid / Frankfurt, 188 pp.

(2018) LUIS DE GÓNGORA, *Décimas*, introduzione, edizione e commento di Sara Pezzini, Bibliotheca Iberica, Edizioni dell'Orso, Alessandria, 2018, 412 pp. Recensito da Antonio Rojas in *Bulletin Hispanique*, 121.1, junio 2019, pp. 381-384: <http://journals.openedition.org/bulletinhispanique/8223>.

(2013) B. CAPLLONCH, S. PEZZINI, G. POGGI, J. PONCE CÁRDENAS (eds.), *La Edad del Genio. España e Italia en tiempos de Góngora*, Collana Biblioteca di Studi Ispanici, Edizioni ETS., Pisa, 2013, 433 p.

(2013) A. ACCARDI, S. PEZZINI (a cura di), *Commedia e dintorni*, Felici Editori, Pisa, 2013, 165 p.

### 2) ARTICOLI IN RIVISTA, CAPITOLI DI LIBRO, ARTICOLI-RECENSIONI

(2025 in stampa) S. Pezzini «Situación cómica, humor verbal y comicidad escénica e una comedia de capa espada de Calderón (*Peor está que estaba*, 1630)», *Anuario Calderoniano*, 18, 2025.

**[Rivista di fascia A]**

Inviato il 1° aprile 2024. Accettato il 1° luglio 2024

(2024, in stampa) S. Pezzini, «Aproximación a la estructura y al ritmo de una comedia de enredo: *Peor está que estaba* de Calderón de la Barca», *Actas de XIII Congreso Asociación Internacional Siglo de Oro, AISO*, Oviedo, 17-21 de julio de 2023.

(2024) S. Pezzini, «Tonalidad burlesca y finalidad satírica en la poesía de Luis de Góngora: a propósito de tres sonetos de viajes frustrados», *La Perinola*, 28, 2024, pp. 139-153.

**[Rivista di fascia A]**

(2023) S. Pezzini, «Algunas observaciones en torno a un poema hagiográfico virreinal: *El Angélico* de Adrián de Alecio, 1645», *CALÍOPE, Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 28/1, 2023, pp. 184-201.

(2022) S. Pezzini, «Góngora viajero entre Berni y Ariosto (a propósito de tres sonetos)», *Criticón*, «Tomando ora la pluma, ora la azada...» *Homenaje a Robert Jammes*, 2022, 145-146, pp. 151-165. **[Rivista di fascia A]**

(2022) S. Pezzini, articolo-recensione, «Cèlia Nadal Pasqual, *Viaje a la oscuridad. Encuentro con las “Soledades” de Góngora y sus lectores*, “Testi e Culture in Europa”, Pacini Editore, Pisa 2020, 147 pp.», *Rivista di Letterature Moderne e Comparate e Storia delle Arti*, LXXV (4), 2022, pp. 424-428. **[Rivista di fascia A]**

(2021) S. Pezzini, «Góngora y el “burlesco stile” de Berni: algunas notas críticas», *Rivista di Letterature e Filologie Ispaniche*, Vol. 24, 2021, p. 9-29. **[Rivista di fascia A]**

(2021) S. Pezzini, «Claves gongorinas en un soneto de Lorca», en *Reescritura gongorinas en la poesía española contemporánea (1927-2014)*, J. Ponce Cárdenas, V. Aranda Arribas (eds.), Madrid, Trivium Sial Ediciones, 2021, pp. 55-65.

(2020) S. Pezzini, «Il gioco del potere: echi dell’Ariosto satirico in due sonetti di Luis de Góngora», «*L’amorosa inchiesta*» *Studi di letteratura per Sergio Zatti*, a cura di S. Brugnolo, I. Campeggiani, L. Danti, Firenze, Franco Cesati Editore, 2020, pp. 371-382.

(2020) S. Pezzini, «*Ir por lana y volver trasquilado*: il denaro della poesia gongorina di *arte menor*», in «*Poderoso caballero*». *Il denaro nella letteratura spagnola. Dal medioevo ai secoli d’oro*, a cura di F. Cappelli y F. Gambin, Collana «Biblioteca di Studi Ispanici», Pisa, Edizioni ETS, 2020, pp. 89-97.

(2020) S. Pezzini, articolo-recensione, «Luis de Góngora, *Sonetos*, ed. de Juan Matas Caballero, Madrid, Cátedra 2019, 1740 pp.», *Bulletin Hispanique* 122.1, 2020, pp. 355-360. **[Rivista di fascia A]**

(2018) S. Pezzini, «Frammenti di *romances viejos* nell’opera di Luis de Góngora», *Orillas*, 7, 2018, pp. 177-186. **[Rivista di fascia A]**

(2018) S. Pezzini, «*La casa di Bernarda Alba*: la rappresentazione del male fra tradizione e modernità» en *Il Piacere del Male. Le rappresentazioni letterarie di un’antinomia morale (1500-2000)*, Progetto dir. P. Amalfitano, Collana di Letterature Comparete de “I Libri dell’Associazione Sigismondo Malatesta”, Pisa, Pacini Editore, 2018, pp. 341-364.

(2018) S. Pezzini e Pedro Conde Parrado, «Illustrando la *Ilustración*: Salazar Mardones ante la *Fábula de Píramo y Tisbe* de Luis de Góngora », in M. Blanco y J. Montero (ed.), *Controversias y poesías (1500-1850)*, Editorial de la Universidad de Sevilla, Sevilla, 2018, pp. 247-268.

(2017) S. Pezzini e Héctor Ruiz, «Editar a Góngora con instrumentos digitales: bases metodológicas y perspectivas teóricas para un hipertexto de la polémica gongorina», in *Revista de Humanidades Digitales* de la UNED, 1, 2017, pp. 35-56: <http://revistas.uned.es/index.php/RHD/index>

(2016) S. Pezzini, «Il *viajero* e l'indio: la strana coppia del *Lazarillo de ciegos caminantes* di Alonso Carrió de la Vandra», in *Oltre la picaresca: itinerari, percorsi, modelli*, a cura di G. Poggi e F. Cappelli, Edizioni ETS, Pisa, 2016, pp. 101-122.

(2015) S. Pezzini, «Claves gongorinas en un soneto de Lorca» en *Analecta Malacitana Electrónica*, 38, 2015, monográfico *Góngora y las poéticas de la Modernidad*, ed. G. Garrote Bernal, J. Ponce Cárdenas, pp. 63-73: <http://www.anmal.uma.es/numero38/indice.htm>

(2013) S. Pezzini, «Góngora opinionista: le *décimas* dal 1617 al 1625», in *La edad del genio. España e Italia en tiempos de Góngora*, ed. de B. Capllonch, S. Pezzini, G. Poggi, J. Ponce Cárdenas, Edizioni ETS, 2013, Pisa, pp. 359-374.

(2013) S. Pezzini, «Burlarsi dei modelli: il servo (registra?) de *Las Firmezas de Isabel*», en *Commedia e dintorni* a cura di A. Accardi e S. Pezzini, Pisa, Felici Editore, 2013, p. 51-61.

(2013) S. Pezzini, «Las *décimas* de Góngora: algunos problemas de edición», in *Góngora y el epigrama. Estudios sobre las décimas*, J. M. Caballero, J. M. Micó, J. Ponce Cárdenas (eds.), Madrid, Biblioteca Áurea Hispánica, Editorial hispano-germánica Iberoamericana-Vervuert, 2013, pp. 101-122.

(2012) S. Pezzini y J. M. Micó, «Las *décimas* satíricas de Góngora: preliminares para una edición», in «*Difícil cosa no escribir sátiras*». *La sátira en verso en la España de los Siglo de Oro*, A. Gargano (dir.), M. D'Agostino, F. Gherardi (eds.), Vigo, Academia Editorial del Hispanismo, 2012, pp. 173-204.

(2012) S. Pezzini, «La ocasión histórica en los poemas gongorinos: a propósito de una *décima* sobre la toma de Larache», in *La tinta en la clepsidra. Fuentes, historia y tradición en la literatura hispánica*, S. Boadas, F. E. Chávez, D. García Vicens (eds.), Barcelona, PPU, 2012, pp. 7-104.

(2012) S. Pezzini, recensione, «Juan Matas Caballero, José María Micó, Jesús Ponce Cárdenas (eds.), *El Duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid, CEEH, 2011, 415 pp.», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, XIV, 2012, pp. 161-165.

(2011) S. Pezzini, «No traya la escritura...: trasgresiones dell'Arte Nuevo nel teatro di Luis de Góngora» in *Norme per lo spettacolo/Norme per lo spettatore. Teoria e prassi del teatro intorno all' "Arte Nuevo", Atti del Seminario Internazionale, Firenze, 19-24 ottobre 2009*, a cura di G. Poggi e M. G. Profeti, Firenze, Edizioni Alinea, 2011, pp. 261-273.

### 3) TRADUZIONE

(2021) S. Pezzini, [Leopoldo Alas "Clarín"], *Due sapienti*, traduzione e nota di S. Pezzini, *Tintas. Quaderni di Letterature iberiche e iberoamericane*, 10, 2021, pp. 72-78.

### PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI

Santiago de Chile, Universidad de los Andes, 8 agosto 2024  
*Presentación del volumen "Peor está que estaba"* de Pedro Calderón de la Barca, ed. crítica de S. Pezzini, Iberomericana Vervuert, 2024. A cura del prof. Miguel Donoso, Direttore dell'Istituto de Letras de la Universidad de los Andes.

Roma, Università La Sapienza, XXXII Congreso Internacional AISPI, *L'universo femminile fra testi e storia. Temi, scritture, linguaggi* 19-22 de junio de 2024. Titolo dell'intervento: «A vueltas con las "mujeres tramoyeras" de Calderón: los personajes femeninos en *Peor está que estaba* y *Mejor está que estaba*»

Salerno, Università di Salerno, *Ficción de ficciones, Mundos novelescos en el teatro del Siglo de Oro*, 8-9 maggio 2024.  
Coordinatrice della sessione *I novellieri*.

Oviedo, Universidad de Oviedo, XIII Congreso Asociación Internacional Siglo de Oro, AISO, 17-21 luglio 2023. Titolo dell'intervento: «Espacio escénico y espacio dramático en *Peor está que estaba*: convergencias, incongruencias y efecto cómico».

Bologna, Università di Bologna, *Protesta y sátira política en el Siglo de Oro, congreso internacional organizado por la Universidad de Bolonia y la Universidad de Navarra (GRISO)*, 6-8 giugno 2023. Titolo dell'intervento: «Entre Berni y Ariosto: burla y sátira en la poesía satírico-burlesca de Luis de Góngora».

Santarcangelo di Romagna, *Fughe e ritorni. Riscritture dell'esodo nelle arti contemporanee*, VII Laboratorio dell'Associazione Sigismondo Malatesta, 23-24 settembre 2022, *Discussant*

Santiago del Cile, "Pontificia Universidad Católica de Chile", Facultad de Letras, 31 agosto 2022, 15h-18h: *Imitaciones, fuentes y reescrituras en la poesía barroca*, seminario tenuto nell'ambito del corso di *Estética y Poéticas Barrocas* della

Prof.ra Sarissa Carneiro (Facultad de Letras) e del Prof. Ángel Álvarez (Facultad de Filosofía).

Cambridge, 15° Biennial Conference of the Society For Renaissance And Baroque Hispanic Poetry (SRBHP), 22-24 marzo 2022, Università di Cambridge, *Global Echoes The world of early modern spanish Poetry*.

Bari, Convegno Internazionale AISPI (Associazione Internazionale Ispanisti Italiani), Università "Aldo Moro", 16-19 giugno 2021, *Saberes humanísticos, ciencia y tecnología en la investigación y la didáctica del hispanismo*. Titolo dell'intervento "El teatro de Góngora a la luz de las humanidades digitales: balance y perspectivas". (in streaming a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19).

Parigi, Université Sorbonne-Paris IV, 16 ottobre 2020, «SEMINAIRE DOCTORAL ET RENCONTRES SCIENTIFIQUES (2019-2020)» DEL LEMH-CLEA, *Littérature de l'Espagne et du monde hispanique au Siècle d'or, Paris IV Sorbonne*: presentazione del volume di Luis de Góngora, *Sonetos*, Madrid, Cátedra, 2019, 1740 p., ed. de Juan Matas Caballero. (in streaming a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19).

Verona, Convegno Internazionale, Università di Verona, 18-19 ottobre 2018, "Poderoso caballero es don dinero": il denaro nella letteratura spagnola dal Medioevo ai Secoli d'oro

Siviglia, Convegno Grupo P.A.S.O, Universidad de Sevilla, 17-19 novembre 2016, *Controversias y poesías (1500-1850) XII encuentro internacional sobre la poesía de los Siglos de Oro*.

Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia de Madrid (UNED), *Congreso Internacional de Humanidades Digitales*, 5-7 ottobre 2015.

Parigi, Université Sorbonne-Paris IV, 7-8, dicembre 2015 Seminario del «Projet Góngora», *L'édition numérique de la querelle autour de Góngora. Bilan et perspectives*.

Madrid, Universidad Complutense, 6-8 aprile 2014, *Góngora y las poéticas de la Modernidad*, Seminario Internazionale.

Parigi, Université Sorbonne-Paris IV, Institut d'Études Ibériques, CLEA, 14 novembre 2014, titolo dell'intervento: *Las dificultades de lo mínimo: las "décimas" de Luis de Góngora*. Conferenza per il seminario dottorale.

Pisa, Università di Pisa, 18 aprile 2013, Convegno Internazionale in collaborazione con Universitat Pompeu Fabra di Barcellona («Proyecto Góngora II»): *La edad del genio: España e Italia en la época de Góngora*.



Parigi, Université Sorbonne-Paris IV, 14-15 giugno 2013, Seminario: *Las huellas de una revolución literaria. Para una edición digital de la polémica gongorina*. Titolo dell'intervento: *Problemas de edición crítica y de anotación: a propósito de la Ilustración y defensa de Cristóbal de Salazar Mardones*.

Pisa, Università di Pisa, 4 novembre 2013, Seminario d'Interpretazione dei testi letterari (SIT), *L'estraniamento*. Titolo dell'intervento: «Realismo ed estraniamento nelle cronache dei primi *viajeros de Indias*»

Pisa, Università di Pisa, Convegno Internazionale dell' AISPI, 27-30 novembre 2013: *Le forme del narrare: nel tempo, tra i generi*.

Barcellona, Universitat Pompeu Fabra, 10-11 novembre 2011, *Góngora y el epigrama. Estudios sobre las décimas*, Seminario Internazionale.

Girona, Universitat de Girona, 20 aprile 2011, Congreso Internacional de la Asociación ALEPH: *Fuentes, historia y tradición en la literatura hispánica*, Universidad de Girona.

Firenze, Università di Firenze, 19-24 de ottobre 2009, Seminario Internazionale: *Norme per lo spettacolo / Norme per lo spettatore. Teoria e prassi del teatro intorno all' "Arte Nuevo"*.