



Vincenzo Altobelli

Nazionalità: Italiana | Indirizzo: Italia (Abitazione)

● ESPERIENZA LAVORATIVA

01/03/2024 – ATTUALE

DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ECAMPUS

Insegnamento: **Storia della televisione** - LZ (6 cfu)

Laurea Triennale · Facoltà di Lettere, Corso di Laurea in Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo

Insegnamento: **Collezioni e archivi fotografici** (2 cfu)

Laurea Triennale · Facoltà di Economia, Corso di Laurea in Scienze del turismo per il management e i beni culturali

01/10/2023 – ATTUALE

ASSEGNISTA DI RICERCA DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO · UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Progetto di ricerca *La "golden age" dell'animazione italiana. Dal boom economico agli anni di piombo (1957-1977)* · PRIN 2022

<https://animazioneitaliana.uniroma3.it/>

12/2023 – ATTUALE

MEMBRO DEL COMITATO DI REDAZIONE «IMAGO. STUDI DI CINEMA E MEDIA» (CLASSIFICAZIONE ANVUR: CLASSE A - L-ART/06)

09/2021

MEMBRO DEL COMITATO DIRETTIVO XXII° NAPOLI FILM FESTIVAL

Membro del Comitato direttivo del **XXII° Napoli Film Festival**, manifestazione cinematografica annuale organizzata da VisioNa e Napoli Visual Events in collaborazione con il Comune di Napoli e curatore del concorso "Schermo Napoli Corti" <https://www.napolifilmfestival.com/nff/>

06-07/2021

MEMBRO DEL COMITATO DIRETTIVO XIX° ISCHIA FILM FESTIVAL

Membro del Comitato direttivo del **XIX° Ischia Film Festival**, festival cinematografico internazionale specificamente dedicato alle location del cinema realizzato dall'Associazione Culturale Art Movie e Music e curatore della sezione "Scenari campani" <https://www.ischiafilmfestival.it/index.php/it>

CULTORE DELLA MATERIA DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO · UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Assistente di cattedra/Supporto alla didattica/Membro della commissione d'esame

- Corso di **Cinema Italiano** (L-ART/06), Prof.ssa Stefania Parigi - Laurea Triennale DAMS · Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo - Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo · Università degli Studi Roma Tre
- Corso di **Movimenti e autori del cinema** (L-ART/06), Prof.ssa Stefania Parigi - Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale - Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo · Università degli Studi RomaTre
- Corso di **Cinema d'avanguardia e sperimentale** (L-ART/06), Prof. Giacomo Ravesi - Laurea Triennale DAMS Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo - Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo · Università degli Studi Roma Tre
- Corso di **Didattica del cinema e dell'audiovisivo 2** (L-ART/06), Prof. Giacomo Ravesi - Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale - Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo · Università degli Studi Roma Tre
- Corso di **Cinema e paesaggio** (L-ART/06), Prof. Mattia Cinquegrani - Laurea Triennale DAMS Discipline delle

Arti, della Musica e dello Spettacolo - Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo · Università degli Studi Roma Tre

- Corso di **Cinema etnografico** (L-ART/06), Prof. Mattia Cinquegrani - Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale - Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo · Università degli Studi Roma Tre

01/03/2023 – 31/05/2023

BORSA DI STUDIO POST-LAUREAM DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO · UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Vincitore della borsa di studio post-lauream finalizzata allo svolgimento di attività di ricerca - presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre - sul tema: *La critica cinematografica e il Fondo Castello*.

- Lavoro di reperimento e trascrizione degli articoli pubblicati da Giulio Cesare Castello sulla rivista «Bianco e Nero» nel periodo 1948-1969

07/2021 – 12/2021

MEMBRO DELLA SEGRETERIA ORGANIZZATIVA DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO · UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Membro dello staff organizzativo del XXVII Convegno di Studi Cinematografici *L'animazione nel XXI secolo. Ripensare le immagini e le tecnologie/Animation in the 21st Century. Rethinking Images and Technologies*

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo · Università degli Studi Roma Tre

<https://convegnoanimazione.wixsite.com/uniroma3>

07/2022 – 12/2022

MEMBRO DELLA SEGRETERIA ORGANIZZATIVA DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO · UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Membro dello staff organizzativo del XXVIII Convegno di Studi Cinematografici *Pratiche produttive del cinema italiano 1949-1976. L'eccezione e la regola*

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo · Università degli Studi Roma Tre

<https://praticheproduttive.wixsite.com/website>

● ISTRUZIONE E FORMAZIONE

10/2019 – 05/2023 Roma, Italia

DOTTORATO DI RICERCA Dipartimento di Architettura · Università degli Studi Roma Tre

Dottorato di ricerca in Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali · Curriculum: Cinema e cultura visuale

Titolo tesi: *Identità, genere, sessualità. La coppia nel cinema italiano degli anni Sessanta*

Tutor: Prof.ssa Stefania Parigi

- **Premio "Giulio Cesare Castello"** alla migliore tesi dottorale (Università degli Studi Roma Tre)

Campo di studio Cinema e cultura visuale

2017 – 2018 Roma, Italia

LAUREA MAGISTRALE Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo · Università degli Studi Roma Tre

Laurea Magistrale M-65 · Corso di Laurea in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale

Titolo tesi: *Fammi vedere del male. Immagini destituite, scenari psicologici e orizzonti sociali nel cinema di Michael Haneke*

Relatore: Prof.ssa Stefania Parigi

Correlatore: Prof.ssa Anna Lisa Tota

Campo di studio Movimenti e autori del cinema **Voto finale** 110/110 e Lode

2013 – 2015 Roma, Italia

LAUREA TRIENNALE Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo · Università degli Studi Roma Tre

Laurea Triennale L-3 · Corso di Laurea in DAMS - Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo

Titolo tesi: *Quel che resta della madre. Sulle tracce del materno nel cinema di Marco Bellocchio*

Relatore: Prof.ssa Stefania Parigi

Campo di studio Cinema italiano **Voto finale** 110/110 e Lode

2019 – 2012 Napoli, Italia

LAUREA TRIENNALE Dipartimento di Medicina e Chirurgia · Seconda Università degli Studi di Napoli

Laurea Triennale L-3 · Corso di Laurea in Infermieristica

Titolo tesi: *Gli Ospedali Psichiatrici Giudiziari, gli infermieri e tante vite dimenticate*

Relatore: Prof. Giovanni De Marco

Campo di studio Assistenza infermieristica psichiatrica **Voto finale** 110/110 e Lode

● PUBBLICAZIONI

2023

[Fammi vedere del male. Il cinema di Michael Haneke](#)

Volume monografico

V. Altobelli, *Fammi vedere del male. Il cinema di Michael Haneke*, Pendragon, Bologna 2023. ISBN: 978-88-3364-525-4

In corso di pubblicazione

[I volti dei protagonisti | Attori e attrici: Janet Agren](#)

Articolo in volume

V. Altobelli, *I volti dei protagonisti | Attori e attrici: Janet Agren*, in G. Landrini, G. Maina, F. Zecca (a cura di), *Atlante dell'erotismo nel cinema italiano*, Mimesis, Milano 2024

In corso di pubblicazione

[Frantumi di un \(s\)oggetto di fede. Paradies: Glaube di Ulrich Seidl](#)

Saggio su rivista

V. Altobelli, *Frantumi di un (s)oggetto di fede. Paradies: Glaube di Ulrich Seidl*, in «Mantichora. Italian Journal of Performance Studies», n. 14, 2024

In corso di pubblicazione

[L'immagine ereditaria. Serializzazione cinematografica del destino comune](#)

Saggio su rivista

V. Altobelli, *L'immagine ereditaria. Serializzazione cinematografica del destino comune*, in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», n. 54, *Serie*, maggio-agosto 2024. ISSN: 1970-5786

In corso di pubblicazione

[Dinanzi alle proprie macerie, rinati dalla rovina. Il disgusto nichilista nel cinema di Michael Haneke](#)

Saggio su rivista

V. Altobelli, *Dinanzi alle proprie macerie, rinati dalla rovina. Il disgusto nichilista nel cinema di Michael Haneke*, in D. Cipriandi (a cura di), *Digust: Shapes and Aesthetics*, in «Itinera. Rivista di filosofia e teoria delle arti», n. 28, 2025. ISSN: 2039-9251

In corso di pubblicazione

Sessuabilità. Immaginari cinematografici dell'erotismo impensato e del desiderio imprevisto nel soggetto disabile

Saggio su rivista

V. Altobelli, *Sessuabilità. Immaginari cinematografici dell'erotismo impensato e del desiderio imprevisto nel soggetto disabile*, in B. Grespi, I. Perniola (a cura di), *Disability Studies*, in «Imago. Studi di cinema e media», n. 28, 2023. **ISSN 2038-5536**

2023

Produttori d'amore. Il cinema di educazione sessuale in Italia dopo il '68

Saggio in volume

V. Altobelli, *Produttori d'amore. Il cinema di educazione sessuale in Italia dopo il '68*, in M. Giordana, E. Ugenti (a cura di), *Culture e pratiche della produzione. Il cinema italiano tra gli anni cinquanta e gli anni settanta*, Marsilio, Venezia 2023, pp. 157-166. **ISBN: 978-88-297-2070-5**

2023

Qualcosa di simile alla bellezza. Paradies: Liebe di Seidl

Saggio su rivista

V. Altobelli, *Qualcosa di simile alla bellezza. Paradies: Liebe di Seidl*, in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», n. 49, *Corpo*, gennaio-aprile 2023, pp. 247-255. **ISSN: 1970-5786**

2022

Mauro Bolognini (sezione "I volti dei protagonisti")

Articolo su rivista

V. Altobelli, *Mauro Bolognini* (sezione "I volti dei protagonisti"), in G. Landrini, G. Maina, F. Zecca (a cura di), *Sesso e volentieri. Storie e forme dell'erotismo nel cinema italiano*, in «Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano», n. 18, 2022, pp. 222-223. **ISSN: 1885-1975**

2022

Diavolo in corpo di Marco Bellocchio (sezione "Antologia cinematografica")

Articolo su rivista

V. Altobelli, *Diavolo in corpo di Marco Bellocchio* (sezione "Antologia cinematografica"), in G. Landrini, G. Maina, F. Zecca (a cura di), *Sesso e volentieri. Storie e forme dell'erotismo nel cinema italiano*, in «Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano», n.18, 2022, p. 253. **ISSN 1885-1975**

2022

La filiotraduzione materna. Il sogno della farfalla di Bellocchio

Saggio su rivista

V. Altobelli, *La filiotraduzione materna. Il sogno della farfalla di Bellocchio*, in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», n. 47, *Voce*, maggio-agosto 2022, pp. 227-235. **ISSN: 1970-5786**

2022

Nell'abisso. Immagini neocoloniali dal territorio campano

Saggio in volume

V. Altobelli, *Nell'abisso. Immagini neocoloniali dal territorio campano*, in L. De Franceschi (a cura di), *Migrazioni, cittadinanze, inclusività. Narrazioni dell'Italia plurale, tra immaginario e politiche per la diversità*, Tab Edizioni, Roma 2022, pp. 125-135. **ISBN: 978-88-9295-498-4**

2022

Der Himmel unter der Mauer. Berlin-Bilder im Kino nach der Wende

Saggio su rivista

V. Altobelli, *Der Himmel unter der Mauer. Berlin-Bilder im Kino nach der Wende*, in «Filmbulletin – Kino in Augenhöhe», n. 6, nov-dec 2022, pp. 16-18. **ISSN: 977-02-5778-500-5**

2021

L'inganno dello sguardo. Sovversione, rottura e destituzione in Michael Haneke

Saggio su rivista

V. Altobelli, *L'inganno dello sguardo. Sovversione, rottura e destituzione in Michael Haneke*, in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», n. 44, *Finzione*, maggio-agosto 2021, pp. 75-90. **ISSN: 1970-5786**

2021

Blue Jasmine. Il trionfo delle parole vuote

Articolo su rivista

V. Altobelli, *Blue Jasmine. Il trionfo delle parole vuote*, in «Eidos - Cinema, psyche e arti visive», n. 48, *Cinema e Speranza*, marzo-giugno 2021, pp. 13-15. **ISSN: 1824-8713**

● **RETI E AFFILIAZIONI**

2020 – ATTUALE

CUC - Consulta Universitaria del Cinema

2024 – ATTUALE

AAIS - American Association for Italian Studies

● **ALTRE ATTIVITÀ**

Attività convegnistica

- Convegno *Tecniche e tecnologie dell'animazione. Industria, linguaggio, pubblico*, a cura del gruppo Animazione della CUC (Consulta Universitaria Cinema), online e Università eCampus, Novedrate (CO); Relazione: *Nel cinema italiano degli anni Sessanta è in corso una discussione molto animata... Sentiamo!*
- 2024 Annual Conference organized by AAIS The American Association for Italian Studies, Istituto Sant'Anna in Sorrento (Italy), 2024 June 6-9; Relazione: *Amati e animati. Disegni da un matrimonio, scene di cartone e sexylinee*
- Giornata di studio *Exploring Marco Bellocchio's 'Rapito': Interdisciplinary Perspectives on Kidnapping, Religion, and Power in Italian Cinema* organizzata da AAIS American Association for Italian Studies e Ottocentismi, 13 aprile 2024; Relazione: *La conversione dell'immagine*
- Graduate Conference *Forme ed estetiche del disgusto*, a cura di Biagio Castaldo, Davide Ciprandi, Rodolfo Dal Canto, Mara Desprini, Samuele Di Saverio, Filippo Giuseppe Grimaldi ed Eleonora Santamaria, L'Aquila 12-13 dicembre 2023, Università degli Studi dell'Aquila; Relazione: *Si diventa sentimentali quando si soffre. I meccanismi del disgusto nel cinema di Michael Haneke*
- Convegno *Historytelling | 1. Forme, sguardi e metodi della storia nel cinema contemporaneo (2000-2023)*, a cura di Andrea Bellavita, Mariafrancesca Piredda e Lorenzo Rossi, Varese 8-10 novembre 2023, Università degli Studi dell'Insubria; Relazione: *DAU o uno Stalinist Truman Show. Ripensare la Storia, rivivendo il passato*
- Convegno *Ripensare il cinema di Vittorio De Seta. Nuove forme del documentario e antropologia visiva*, a cura di Alessia Cervini, Gabriella D'Agostino e Andrea Inzerillo, Palermo 30-31 ottobre 2023, Università degli Studi di Palermo; Relazione: *Cresciuto a fatica. Il soggetto infantile nello sguardo di De Seta*
- XXVIII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *Pratiche produttive del cinema italiano 1949-1976. L'eccezione e la regola*, a cura di Leonardo De Franceschi, Elio Ugenti, Christian Uva e Vito Zagarrìo, Roma 28-29 novembre 2022, Università degli Studi Roma Tre; Relazione: *Produttori d'amore: il cinema di educazione sessuale in Italia dopo il '68*
- XXVI Convegno Internazionale *Migrazioni, cittadinanze, inclusività. Narrazioni dell'Italia plurale, tra immaginario e politiche per la diversità*, a cura di Leonardo De Franceschi e Ivelise Perniola, 6-8 maggio 2021, Università degli Studi Roma Tre; Relazione: *Nell'abisso. Immagini neocoloniali dal territorio campano*

Lavoro redazionale e Traduzione

- Coordinamento della redazione del volume Parigi S., Uva C. (a cura di), *Forme della regia. Scritti in onore di Vito Zagarrìo*, Bulzoni, Roma 2022. **ISBN: 978-88-6897-278-3**
- Traduzione dall'inglese all'italiano del saggio di M. Marcus, *Germi's Mastroianni: The Opening Sequence of Divorzio all'italiana*, tr. it. *Il Mastroianni di Pietro Germi. La sequenza iniziale di Divorzio all'italiana*, in S. Parigi, C. Uva (a cura di), *Forme della regia. Scritti in onore di Vito Zagarrìo*, Bulzoni, Roma 2022, pp. 107-110. **ISBN: 978-88-6897-278-3**

- Traduzione dall'inglese all'italiano del saggio di A. O'Leary, *Directing the parametric video essay: the cyborg auteur*, tr. it. *Il video-essay parametrico. Dissolves of Passion di Catherine Grant*, in S. Parigi, C. Uva (a cura di), *Forme della regia. Scritti in onore di Vito Zaggarro*, Bulzoni, Roma 2022, pp. 125-128. **ISBN: 978-88-6897-278-3**
 - Traduzione dall'inglese all'italiano del saggio di D. Renga, *Male Bonding and Narrative Afterlives in Suburra and Suburra – La serie*, tr. it. *Legame maschile e aldilà narrativo. Suburra e Suburra – La serie*, in S. Parigi, C. Uva (a cura di), *Forme della regia. Scritti in onore di Vito Zaggarro*, Bulzoni, Roma 2022, pp. 165-168. **ISBN: 978-88-6897-278-3**
-

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".