

## CURRICULUM VITAE DI PAULA CASARIEGO CASTIÑEIRA

### ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

**2020** - Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di II Fascia, MIUR, Settore Concorsuale 10/II, Lingue, Letterature e Culture Spagnola e Ispano-Americane (Dal 17/11/2020).

### TITOLI DI STUDIO

**26/09/2016** - Dottore di ricerca.

Descrizione: Programa Estudio y Edición de Textos Literarios Españoles y Latinoamericanos.

Voto conseguito: Cum laude e tesi internazionale.

Titolo della Tesi: “Edición, anotación y estudio de *Nadie fíe su secreto*, de Calderón de la Barca”. Tesi diretta dal Prof. Luis Iglesias Feijoo.

Nome istituzione: Universidade de Santiago de Compostela (Santiago de Compostela, Spagna).

**17/08/2012** - Master.

Descrizione: Master Estudio y Edición de Textos Literarios Españoles y Latinoamericanos.

Voto conseguito: 10/10 cum laude.

Titolo della Tesi: “Estudio textual y edición crítica de *Nadie fíe su secreto*, de Calderón de la Barca”. Tesi diretta dal Prof. Luis Iglesias Feijoo.

Nome istituzione: Universidade de Santiago de Compostela (Santiago de Compostela, Spagna).

**08/08/2011** – Laureata in Filología Hispánica (Licenciatura, 5 anni)

Voto conseguito: 8.5863/10.

Nome istituzione: Universidade de Santiago de Compostela (Santiago de Compostela, Spagna).

Titolo della tesi: il sistema universitario spagnolo non prevede alcun elaborato finale.

### ESPERIENZE FORMATIVE

**2021** - Del corpus a la interpretación: Estilometría con R. 16 ore.

**2020** - Ayuda en la implementación de la docencia online: algunas estrategias didácticas. 4 ore.

**2017** - La coevaluación entre estudiantes en el aula virtual: la actividad Taller. 8 ore.

**2016** - Planificación, enseñanza y evaluación de competencias en educación superior. 20 ore.

**2016** - Trabajos Fin de Grado: la gestión eficiente del aula virtual. 4 ore.

- 2016** - Seguimiento de estudiantes y tutorización en el Campus Virtual. 4 ore.
- 2016** - La web social como espacio de aprendizaje en la enseñanza de lenguas. 4 ore.
- 2016** - La comunicación y la participación en el aula universitaria. 15 ore.
- 2016** - Diseño e implementación de una materia en el campus basado en software libre. 8 ore.
- 2016** - Integración de la prevención en la estructura jerárquica. 2 ore.
- 2016** - Criterios de un lenguaje no sexista. 6 ore.
- 2013** - Curso Humanidades Digitales: enfoques y aplicaciones (Humanidades Digitales Hispánicas. Sociedad Internacional. Dir. Sagrario López Poza. A Coruña, Spagna).
- 2013** - Curso de Iniciación a la Docencia de Español como Lengua Extranjera. Instituto Cervantes y Universidad de Valencia. 40 ore.

#### ESPERIENZE: CONTRATTI DI RICERCA E BORSE DI STUDIO

**Dal 06/2021** – Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Studi Umanistici/DIPSUM, dell’Università degli Studi di Salerno. Titolo dell’assegno: “Teatro di tema cavalleresco del *Siglo de Oro* spagnolo: definizione e analisi del corpus”. Responsabile dell’Unità di Ricerca Prof. Daniele Crivellari, del PRIN *Mapping Chivalry. Spanish Romances of chivalry from Renaissance to 21st Century: a Digital approach* (PI: Prof. Anna Bognolo).

**03/2021 – 06/2021** Contratto di ricerca post-doc, presso l’Università di Santiago de Compostela (Departamento: Literatura Española, Teoría de la Literatura y Lingüística General, Facultad de Filología).

Descrizione: Progetto di Ricerca: “CAL-MA. Base de datos digital de los autógrafos de Calderón de la Barca”. L’obiettivo del progetto è stato quello di costruire un *database* dei manoscritti autografi di Calderón de la Barca. Il progetto di ricerca è stato finanziato dalla Xunta de Galicia. Il progetto è stato valutato con un punteggio pari a 94/100, risultando al primo posto tra tutti i finanziati.

**29/06/2017 - 29/12/2020** – Contratto di ricerca e insegnamento post-doc presso l’Università di Santiago de Compostela (Departamento: Literatura Española, Teoría de la Literatura y Lingüística General, Facultad de Filología).

Descrizione: Progetto di Ricerca triennale “Teatro y academias”. Il progetto di ricerca è stato finanziato dalla Xunta de Galicia. Il progetto è stato valutato con un punteggio pari a 88.79/100, risultando al secondo posto tra quelli finanziati nell’ambito degli studi umanistici. La sottoscritta ha svolto un periodo di ricerca della durata di 7 mesi (giugno 2017-gennaio 2018) presso l’Università di Poitiers (Francia), con la supervisione del Prof. Alain Bègue, e di un anno e mezzo (febbraio 2018-giugno 2019) presso l’Università di Roma Tre, con la supervisione della Prof. Fausta Antonucci.

**20/12/2013 - 20/12/2016** - Contratto di dottorato (ricerca e insegnamento) presso l'Università di Santiago de Compostela (Departamento: Literatura Española, Teoría de la Literatura y Lingüística General, Facultad de Filología).

**18/10/2014 - 18/12/2014** - Contratto di ricerca al Progetto “Secrets and Secrecy in Calderón’s *Comedias* and in Spanish Golden Age Culture; including a critical and annotated edition of *El secreto a voces* from Don Pedro Calderón de la Barca” (curato dal responsabile scientifico Prof. Wolfram Aichinger), Institut für Romanistik, Universität Wien.

**01/02/2013 - 19/12/2013** - Contratto come ricercatrice in formazione al Progetto CONSOLIDER-INGENIO CSD2009-00033 “Patrimonio teatral clásico español” TECE-TEI, Universidad de Santiago de Compostela (Departamento Literatura Española, Teoría de la Literatura y Lingüística General, Universidad de Santiago).

**01/09/2010 - 31/07/2011** – Borsista presso l'Università di Santiago de Compostela (Departamento: Literatura Española, Teoría de la Literatura y Lingüística General, Facultad de Filología) Grupo de Investigación Calderón (GIC), sotto la supervisione del Prof. Luis Iglesias Feijoo. Borsa finanziata dal Ministerio de Ciencia y Educación spagnolo.

#### ESPERIENZE DIDATTICHE

**2024/2025** – Titolare di Lingua e traduzione spagnola I. 1° corso. 18 ore. L-11, Università di Roma Tre.

Titolare di Lingua e traduzione spagnola II. 2° corso. 72 ore. L-11, Università di Roma Tre.

**2023/2024** – Titolare di Lingua e traduzione spagnola I. 1° corso. 18 ore. L-11, Università di Roma Tre.

Titolare di Lingua e traduzione spagnola II. 2° corso. 72 ore. L-11, Università di Roma Tre.

**2022/2023** – Titolare di Lingua e traduzione spagnola I. 1° corso. 18 ore. L-11, Università di Roma Tre.

Titolare di Lingua e traduzione spagnola II. 2° corso. 72 ore. L-11, Università di Roma Tre.

**2021/2022** – Lingua e traduzione spagnola I. 1° corso. 18 ore. L-11, Università di Roma Tre.

Lingua e traduzione spagnola II. 2° corso. 18 ore. L-11, Università di Roma Tre.

**2020/2021** - Literatura Hispanoamericana del siglo XX. 4° corso: 4 ore. Universidade de Santiago de Compostela.

- 2019/2020** - Literatura Hispanoamericana hasta el siglo XIX. 3º curso: 12 ore. Universidade de Santiago de Compostela.
- 2019/2020** - Literatura Hispanoamericana del siglo XX. 4º curso: 76 ore. Universidade de Santiago de Compostela.
- 2018-2019** – Letteratura II —6 ore di *Teatro del Siglo de Oro*— del corso di Laurea Triennale in Lingua e Letteratura spagnola, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, Università di Roma Tre (Roma, Italia).
- 2016/2017** - Introducción a la Historia da Literatura española. 1º curso: 32 ore. Universidade de Santiago de Compostela.
- 2014/2015** - Literatura española del siglo XVII: Teatro y Prosa. 2º curso: 33 ore. Universidade de Santiago de Compostela.
- 2015/2016** - Literatura española del siglo XVI: Prosa y Teatro. 2º curso: 26 ore. Universidade de Santiago de Compostela.
- 2015/2016** - Comentario literario de textos hispánicos. 4º curso: 30 ore. Universidade de Santiago de Compostela.
- 2015/2016** - Textos de literatura española 1. 3º curso: 4 ore. Universidade de Santiago de Compostela.

*Attività didattica nei corsi di dottorato*

- 2020** - «Una experiencia postdoctoral: Calderón y las academias poéticas» nel *Seminario de Doctorado X: Escritura teatral colaborativa en el Siglo de Oro: análisis, interpretación y nuevos instrumentos de investigación (Centenario de Agustín Moreto, 1618-2018)*. Grupo Proteo. 25/05/2020.

*Partecipazione alle commissioni delle tesi di Master internazionali*

- 17/11/2020 – 20/11/2020** - Membro delle cinque Commissioni di Tesi di Master. “Máster en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas”. Nome istituzione: Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).
- 11/11/2020 – 12/11/2020** - Membro delle Commissioni di Tesi di Master. “Máster Universitario en Estudios Avanzados en Literatura Española y Latinoamericana”. Nome istituzione: Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).
- 10/11/2020 – 13/11/2020** - Membro delle Commissioni di Tesi di Master. “Máster Universitario en Estudios Avanzados en Literatura Española y Latinoamericana”. Nome istituzione: Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).
- 10/11/2020- 11/10/2020** - Membro delle Commissioni di Tesi di Master. “Máster Universitario en Estudios Avanzados en Literatura Española y Latinoamericana”. Nome istituzione: Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).

- 13/10/2020 – 16/10/2020** - Membro delle Commissioni di Tesi di Master. “Máster Universitario en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera”. Nome istituzione: Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).
- 14/10/2020-15/10/2020** - Membro delle Commissioni di Tesi di Master. “Máster Universitario en Estudios Avanzados en Literatura Española y Latinoamericana”. Nome istituzione: Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).
- 04/05/2020 - 04/05/2020** - Membro delle cinque Commissioni di Tesi di Master. “Máster en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas”. Nome istituzione: Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).
- 18-03-2019 al 19-03-2019** - Membro delle cinque Commissioni di Tesi di Master. “Máster en Didáctica de la Lengua y la Literatura en Educación Secundaria y Bachillerato” Nome istituzione: Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).
- 15-04-2019 al 17-04-2019** - Membro delle cinque Commissioni di Tesi di Master. “Máster en Didáctica de la Lengua en Educación Infantil y Primaria” Nome istituzione: Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).
- 07-10-2019 al 11-10-2019** - Membro delle otto Commissioni di Tesi di Master. “Máster en Didáctica de la Lengua en Educación Infantil y Primaria” Nome istituzione: Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).
- 12-11-2019 al 15-11-2019** - Membro delle dieci Commissioni di Tesi di Master. “Máster en Didáctica de la Lengua en Educación Infantil y Primaria” Nome istituzione: Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).
- 21-11-2018** - Membro delle cinque Commissioni di Tesi di Master. “Máster en Didáctica de la Lengua y la Literatura en Educación Secundaria y Bachillerato” Nome istituzione: Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).

## PUBBLICAZIONI

### *Monografia*

Casariego Castiñeira, Paula, *Las academias en el teatro áureo. Un recorrido por las comedias de Calderón de la Barca*, Madrid, Frankfurt am Main, Iberoamericana Vervuert, 2021. ISBN: 978-84-9192-193-6.

Recensione: Sáez, Adrián J., «Paula Casariego Castiñeira (2021): *Las academias en el teatro áureo: un recorrido por las comedias de Calderón de la Barca*, [Biblioteca Áurea Hispánica, 140; Comedias completas de Calderón, 25], Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 208 pp.», *Revista de Filología Española (RFE)*, 2, julio-diciembre, 2022, pp. 575-576. ISSN: 0210-9174, E-ISSN: 1988-8538.

Recensione: Vuelta García, Salomé, «Paula Casariego Castiñeira, *Las academias en el teatro áureo. Un recorrido por las comedias de Calderón de la Barca*, Iberoamericana-Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica. Comedias completas de Calderón, xxv), Madrid-Frankfurt am Main, 2021, 208 pp. ISBN: 9788491921936 (Iberoamericana);

9783968691435 (Vervuert)», *Anuario Lope de Vega*, 29, 2023, pp. 588-593.

### *Edizioni critiche*

Casariego Castiñeira, Paula (ed.), Pedro Calderón de la Barca, *Las armas de la hermosura*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2024. ISBN: 978-84-9192-441-8.

Casariego Castiñeira, Paula (ed.), Pedro Rosete Niño, *La gran Torre del Orbe*, Kassel/Alicante, Reichenberger/Biblioteca Virtual Cervantes, 2023. ISBN: 978-84-1143-982-4.

Casariego Castiñeira, Paula (ed.), Lope de Vega, *La vida de san Pedro Nolasco*, en *Comedias de Lope de Vega. Parte XXII*, coord. Fausta Antonucci y Marco Presotto, 2023, vol. 1, pp. 503-637.

Casariego Castiñeira, Paula, y Alejandra Ulla Lorenzo (ed.), Lope de Vega, *La boba para los otros y discreta para sí*, en *Comedias de Lope de Vega. Parte XXI*, coord. Gonzalo Pontón y Ramón Valdés, Barcelona, Gredos, 2022.

Casariego Castiñeira, Paula (ed.), Agustín Moreto, *La renegada de Valladolid*, en *Comedias de Agustín Moreto*, dir. María Luisa Lobato. Colección digital Proteo, 18. Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2021. ISBN: 978-84-17422-85-1.

Casariego Castiñeira, Paula (ed.), Juan Pérez de Montalbán, *Como amante y como honrada*, en *Segundo tomo de comedias*, coord. Davinia Rodríguez Ortega, 2.2, Kassel, Reichenberger, 2020, pp. 3-123. ISBN: 978-3-967280-07-4.

Casariego Castiñeira, Paula (ed.), Lope de Vega, *La pastoral de Jacinto*, en *Comedias de Lope de Vega. Parte XVIII*, coord. Antonio Sánchez Jiménez y Adrián J. Sáez, vol. 1, Barcelona, Gredos, 2019, pp. 745-912. ISBN: 978-84-249-3845-1.

Casariego Castiñeira, Paula (ed.), Pedro Calderón de la Barca, *Nadie fíe su secreto*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2018. ISBN: 978-84-16922-91-8.

Recensione: Kroll, Simon, Pedro Calderón de la Barca, *Nadie fíe su secreto*, ed. Paula Casariego Castiñeira, *Bulletin of the Comediantes*, 72.1, 2020, pp. 141-143.

### *Curatela*

Casariego Castiñeira, Paula, y Giulia Tomasi, *Historias fingidas. «Hacer dragones y serpientes para este teatro»: los libros de caballerías y la comedia del siglo XVII*, número 11 (2023).

Wolfram Aichinger, Paula Casariego, Simon Kroll, Alicia Vara López, *Texto y actor en el teatro áureo*, 2016, Wien, Verlag Turia + Kant, ISBN: 978-3-85132-813-4.

### *Articoli*

Casariego Castiñeira, Paula (2024), “De sueltas y *Escogidas*: una iniciativa editorial olvidada del librero Luis Lamarca”, *Revista de Filología Española*, 104(2), 2024, pp. 1-27.

- Casariego Castiñeira, Paula, “La tradición textual tardía de *Las armas de la hermosura*: sus impresos sueltos sin datos editoriales de finales del siglo XVII y principios del siglo XVIII”, *Anuario calderoniano*, 2024, pp. 59-83. ISSN: 1888-8046.
- Casariego Castiñeira, Paula, “Una imprenta para tres sueltas antiguas sin datos editoriales: *La gran Torre del Orbe*, *La dama boba* y *Los hermanos más amantes*”, *Hipogrifo*, 11.1, 2023, pp. 85-100. ISSN: 2328-1308.
- Ulla Lorenzo, Alejandra, y Paula Casariego Castiñeira, “Sobre falsos títulos y duplicidades en el teatro calderoniano: *Haz bien y guárdate* o *La confusión de un jardín*”, *Studia aurea*, 16, 2022, pp. 113-143. ISSN 2462-6813 (papel), ISSN 1988-1088 (en línea).
- Casariego Castiñeira, Paula, “Un breve recorrido por tres *questioni d’amore* en Calderón”, *Bulletin of the Comediantes*, vol. 72, núm. 2, 2020, fecha de publicación primavera del 2021, pp. 73-91.
- Casariego Castiñeira, Paula, “«Por divertirme no más / hacer academia quiero»: funciones y asuntos de las academias en las comedias de Calderón”, *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 9, 2021, pp. 91-110. ISSN: 23401176.
- Casariego Castiñeira, Paula, “El planteamiento del discurso y la argumentación en las academias de Calderón de la Barca”, *Artifara*, 2021, pp. 95-10. ISSN: 1594-378X.
- Casariego Castiñeira, Paula, “Academias en el teatro de Calderón” *RILCE*, vol. 36, 2020, pp. 631-650, ISSN: 0213-2370.
- Casariego Castiñeira, Paula, “Calderón de la Barca en la colección de *Comedias escogidas*”, *Bulletin of Hispanic Studies*, vol. 96, 2019, pp. 233-247, ISSN: 1478-3398.
- Casariego Castiñeira, Paula, “Estudio del manuscrito autógrafo "Muerte, juicio, infierno y gloria. Discurso tercero", de Calderón de la Barca”, *Anuario Calderoniano*, vol. 12, 2019, pp. 217-235, ISSN: 1888-8046.
- Casariego Castiñeira, Paula, “Festejar el parto: literatura para celebrar el nacimiento de Carlos II”, *Hipogrifo*, vol. 7, 2019, pp. 363-375, ISSN: 2328-1308.
- Casariego Castiñeira, Paula, “Libros en español en la corte vienesa a finales del siglo XVII: un caso de biblioteca de mujeres”, *Neophilologus*, vol. 103, 2019, pp. 349-364, ISSN: 0028-2677.
- Casariego Castiñeira, Paula, “Literatura y parto en la Iberia de la temprana Modernidad: apuntes para una propuesta de corpus y análisis de fuentes literarias”, *Hipogrifo*, vol. 6, 2018, pp. 417-431, ISSN: 2328-1308.
- Casariego Castiñeira, Paula, “La Historia en el marco espacio-temporal: Parma y Alejandro Farnesio en *Nadie fue su secreto*, de Calderón”, *Hispanic Research Journal*, vol. 18, 2017, pp. 453-465, ISSN: 1468-2737.

Casariego Castiñeira, Paula, “El secreto como estrategia dramática: el caso de *Nadie fie su secreto*, de Calderón”, *Memoria y civilización*, vol. 19, 2016, pp. 113-129, ISSN: 1139-0107.

Casariego Castiñeira, Paula, “Los despistes de Calderón”, *Hipogrifo*, vol. 4, 2016, pp. 135-148, ISSN: 2328-1308.

Casariego Castiñeira, Paula, “Procesos de composición en los folios autógrafos de *Cada uno para sí*”, *Anuario Calderoniano*, vol. 8, 2015, pp. 53-70, ISSN: 1888-8046.

Casariego Castiñeira, Paula, “Hacia la construcción del gracioso Lázaro: principales mecanismos de comicidad en *Nadie fie su secreto*”, *Cuadernos de Aleph*, vol. 6, 2014, pp. 58-79, ISSN: 2174-8713.

### *Capitoli di libro*

Casariego Castiñeira, Paula, e Alejandra Ulla Lorenzo, «Las atribuciones fraudulentas a Calderón en impresos sueltos: limitaciones y posibilidades», en *Un caballero para Olmedo. Homenaje al profesor Germán Vega García-Luengos*, Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid, Sociedad Menéndez Pelayo, 2024, pp. 195-205.

Casariego Castiñeira, Paula, “Jardines encantados en el teatro cortesano de finales del siglo XVII”, *Atardece el Barroco. Ficción experimental en la España de Carlos II (1665-1700)*, ed. Enrique García Santo-Tomás, Jorge García López, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2021. ISBN: 978-84-9192-261-2.

Casariego Castiñeira, Paula, “Locura y amor: una aproximación a las fuentes literarias en *La pastoral de Jacinto*, de Lope de Vega”, in: (a cura di): Julie Botteron, Cipriano López Lorenzo, *Enfermedad y Literatura: entre inspiración y desequilibrio*, Kassel, Reichenberger, 2020, pp. 63-78, ISBN: 978-3-967280-00-5.

Casariego Castiñeira, Paula, “Juegos y lenguajes de naipes en *Nadie fie su secreto de Calderón*”, in: (a cura di): Anna Bognolo (ed. lit.), Florencio del Barrio de la Rosa (ed. lit.), María del Valle Ojeda Calvo (ed. lit.), Donatella Pini (ed. lit.), Andrea Zinato (ed. lit.), *Serenísima palabra Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, Venezia:Edizione Ca' Foscari, 2017, pp. 453-463, ISBN: 978-88-6969-164-5.

Casariego Castiñeira, Paula, “María de Heredia, primera dama y autora de comedias”, in: (a cura di): Wolfram Aichinger, Paula Casariego, Simon Kroll, Alicia Vara López, *Texto y actor en el teatro áureo*, 2016, pp. 30-45, Wien, Verlag Turia + Kant, ISBN: 978-3-85132-813-4.

Casariego Castiñeira, Paula, “En torno a la trayectoria escénica de *Duelos de amor y lealtad*, de Calderón: un análisis comparativo de sus testimonios”, in: (a cura di): Frederick A. de Armas y Antonio Sánchez Jiménez, *Nuevas sonoras aves*.



*Catorce estudios sobre Calderón de la Barca*, 2015, pp. 109-126, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, ISBN: 978-84-8489-872-6.

#### *Risorse online*

Responsabile della web del Progetto CALMA (2021): [calma.arroaz.net](http://calma.arroaz.net)

Collaborazioni su [Calderón Digital](#):

*¿Cuál es mayor perfección, hermosura o discreción?* (DOI: 10.5281/ZENODO.5211895)

*De una causa dos efectos* (DOI: 10.5281/ZENODO.5211880)

*El José de las mujeres* (DOI: 10.5281/ZENODO.5211873)

*La sibila del Oriente y gran reina de Sabá* (DOI: 10.5281/ZENODO.5202964)

*Los dos amantes del cielo* (DOI: 10.5281/ZENODO.5211886)

*Nadie fíe su secreto* (DOI: 10.5281/ZENODO.5202962)

Collaborazione scientifica con Teatro Caballeresco (PRIN Mapping Chivalry. Spanish Romances of Chivalry from Renaissance to 21<sup>st</sup> Century: a Digital Approach. Prot. 2017JA5XAR): <http://teatrocaballeresco.netseven.it/>

#### *Recensioni in riviste*

Casariego Castiñeira, Paula: Crivellari, Daniele, y Eugenio Maggi, eds., Lope de Vega Carpio, *Comedias. Parte XVII*, Madrid, Gredos, 2018, 2 vols., ISBN: 978-84-89790-00-1. 2212 págs. *Arte Nuevo*, vol. 6, 2019, pp. 398-402, ISSN: 2297-2692.

Casariego Castiñeira, Paula: Adillo Rufo, Sergio. *Catálogo de representaciones del teatro de Calderón de la Barca en España (1715-2015)*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2017. 667 pp. ISBN: 978-84-7392. *Ehumanista*, vol. 40, 2018, pp. 544-547, ISSN: 1540-5877.

Casariego Castiñeira, Paula: Fernando Rodríguez-Gallego y Alejandra Ulla Lorenzo, *Un fondo desconocido de comedias españolas en la Biblioteca Pública de Évora (con estudio detallado de las de Calderón de la Barca)*, New York, IDEA/IGAS (Colección «Batihoja», 23), 2016, 107pp. ISBN: 978-1-938795-17-6. *Anuario Lope de Vega*, vol. 24, 2018, pp. 365-368, ISSN: 2014-8860.

Casariego Castiñeira, Paula: *Páginas que no callan. Historia, memoria e identidad en la literatura hispánica*, coord. A. García-Reidy, L. M. Romeu, E. Soler, L. C. Souto, València, Universitat de València, 2014, 184 pp., *Cuadernos de Aleph*, vol. 7, 2015, pp. 227-230, ISSN: 2174-8713.

Casariego Castiñeira, Paula: Enrique García Santo-Tomás (ed.), Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo, *Don Diego de noche*, Madrid, Cátedra, 2013. *La Perinola*, vol. 18, 2014, pp. 400-402, ISSN: 1138-6363.

## PROGETTI DI RICERCA

### *Responsabile scientifico di Progetti di Ricerca*

**2021** – Responsabile scientifico del Progetto, finanziato dalla Xunta de Galicia, *CAL-MA. Base de datos digital de los autógrafos de Calderón de la Barca* (ref. ED481D-2021-003).

### *Partecipazione ai Progetti di Ricerca*

**2023-2026** - Ricercatrice (*miembro del equipo de trabajo*) del Progetto “ISTAE: Impresos sueltos del teatro antiguo español: base de datos integrada del teatro clásico español” PI: Alejandra Ulla Lorenzo. Universidad Internacional de la Rioja. Finanziato dal *Ministerio de Ciencia* spagnolo.

**2023-2025** - Il teatro spagnolo (1570-1700) e l’Europa: studio, edizione di testi e nuovi strumenti digitali (PRIN 2022-Prot. 2022SA97FP). PI: Fausta Antonucci. Università di Roma Tre.

**2021-2024** – Ricercatrice (*miembro del equipo de trabajo*) del Progetto “Calderón” (PID2020-113491GB-I00) PI: Santiago Fernández Mosquera. Universidade de Santiago de Compostela.

**2021-2024** – Ricercatrice (*miembro del equipo de trabajo*) del Progetto “Edición de las obras completas de Juan Ruiz de Alarcón” (PID2020-114810GB-I00). PI: José Enrique Martínez Gómez. Universidade Autónoma de Madrid (UAM).

**2021** – Assegnista di ricerca dell’Unità di Ricerca di Salerno, “Teatro di tema cavalleresco del *Siglo de Oro* spagnolo: definizione e analisi del corpus” (Responsabile dell’Unità di Ricerca Prof. Daniele Crivellari), appartenente al Progetto PRIN2017 *Mapping Chivalry. Spanish Romances of chivalry from Renaissance to 21st Century: a Digital approach* (2017JA5XAR). PI: Anna Bognolo.

**2020-2023** - Ricercatrice (*miembro del equipo de trabajo*) del Progetto “ISTAE: Impresos sueltos del teatro antiguo español: base de datos integrada del teatro clásico español” (ref. PID2019-104045GA-C55)/ AEI / 10.13039/501100011033). PI: Alejandra Ulla Lorenzo. Universidad Internacional de la Rioja. Finanziato dal *Ministerio de Ciencia* spagnolo.

**2019-2022** - Ricercatrice del Gruppo finanziato dal governo regionale della Galizia (Xunta de Galicia): Grupo de Investigación Calderón (GI-1377), finanziato dal Plan Galego IDT Xunta de Galicia, GRUPO DE REFERENCIA COMPETITIVA, GRC, 2019-2022, ED431C 2019/03. IP: Santiago Fernández Mosquera. Universidad de Santiago de Compostela.

**2016-2018** - Ricercatrice del Gruppo finanziato dal governo regionale della Galizia (Xunta de Galicia): Consolidación e Estruturación (GPC). GI-1377 Calderón. IP: Santiago Fernández Mosquera. Universidad de Santiago de Compostela.

**2017 (gennaio)** - Collaboratrice nel progetto *Iberian Books Project* (University College Dublin), supervisata dalla Prof. Alejandra Ulla Lorenzo. Finanziato da Andrew W. Mellon Foundation.

**2014** - Ricercatrice del Progetto “Secrets and Secrecy in Calderón’s *Comedias* and in Spanish Golden Age Culture; including a critical and annotated edition of *El secreto a voces* from Don Pedro Calderón de la Barca” (P 24903-G23). Österreichische Nationalbank; Entidad/es financiadora/s: Austrian Science Fund FWF, Austria. IP: Wolfram Aichinger.

**2013** - Ricercatrice del Progetto CONSOLIDER-INGENIO “TECE-TEI: Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación (TECE-TEI)” (CSD2009-00033). IP: Joan Oleza. Universitat de València. Finanziato dal Ministero di Scienza Spagnolo.

**2013-2015** - Ricercatrice del Gruppo finanziato dal governo regionale della Galizia (Xunta de Galicia): Consolidación e Estruturação (GPC). GI-1377 Calderón (2013-PG022) GPC2013-027. IP: Luis Iglesias Feijoo. Universidad de Santiago de Compostela.

**2012-2015** - Ricercatrice del Progetto “Edición y estudio de las *partes VIII y IX* de comedias de Calderón” (FFI2012-38956). IP: Luis Iglesias Feijoo. Universidad de Santiago de Compostela. Finanziato dal *Ministerio de Ciencia* spagnolo.

#### PARTECIPAZIONE AI GRUPPI DI RICERCA

Membro del Gruppo di Ricerca Grupo de Investigación Calderón de la Barca (GIC), presso l’Università di Santiago de Compostela.

Membro del Gruppo di Ricerca Moretianos, presso l’Università di Burgos.

#### RICERCA (FELLOWSHIP) ALL’ESTERO

**Dal 31-01-2018 al 29-06-2019** - Ricerca presso l’Università di Roma Tre con la supervisione della Prof. Fausta Antonucci, all’interno del progetto “Teatro y academias”. Durante il soggiorno presso l’Università di Roma Tre, la sottoscritta ha anche collaborato al progetto PRIN 2015: prog. 201582MPMN – “*Il teatro spagnolo (1570-1700) e l’Europa: studio, edizione di testi e nuovi strumenti digitali*”, curato dalla responsabile scientifica Prof. Fausta Antonucci.

**Dal 30-06-2017 al 30-01-2018** - Ricerca nell’ambito del progetto “Teatro y academias”, finanziato dalla Xunta de Galicia dal 2017, presso l’Università di Poitiers (Francia). Periodo di ricerca della durata di 7 mesi presso l’Università di Poitiers (Francia), con la supervisione del Prof. Alain Bègue.

**Dal 10-01-2017 al 08-05-2017** - Ricerca nel progetto *Iberian Books Project* (University College Dublin): ricerca nella Biblioteca Pública di Évora (Portogallo) con la supervisione della Prof. Alejandra Ulla Lorenzo.

**Dal 22-09-2014 al 22-12-2014** - Ricerca sviluppata nel progetto “Secrets and Secrecy in Calderón’s *Comedias* and in Spanish Golden Age Culture; including a critical and annotated edition of *El secreto a voces* from Don Pedro Calderón de la Barca” (responsabile scientifico del progetto, Wolfram Aichinger).

## CONVEGNI

### *Partecipazione come relatrice*

**2025**-Partecipazione (su invito) al Seminario Internacional *Remover Roma con Santiago: nuevas perspectivas calderonianas*. Santiago de Compostela, 9-10 gennaio 2025.

Titolo della comunicazione: «Las sueltas antiguas en la tradición textual impresa de *El monstruo de los jardines*».

**2024**-Partecipazione al congresso internazionale *Coloquio Anglogermano sobre Calderón*. Tübingen, 18-21 settembre 2024.

Titolo della comunicazione: «Comedias sueltas atribuidas a Calderón: ¿Falsas autorías o errores de la imprenta?», con Alejandra Ulla Lorenzo.

**2024**-Partecipazione (su invito) alle 18 Jornadas sobre teatro clásico *Y sin embargo, amigos: estudiar y representar a nuestros clásicos*. Olmedo (Valladolid), 22-24 luglio 2024.

Tavola rotonda: «Nuevos horizontes para la investigación en el teatro del Siglo de Oro», con Sònia Boadas, Fernando Rodríguez-Gallego e Ignacio Arellano.

**2024**-Partecipazione al congresso internazionale AISPI *El universo femenino entre textos e historia. Temas, escrituras, lenguajes*. Università La Sapienza (Roma), 19-22 giugno 2024.

Titolo della comunicazione: «De personajes femeninos y el examen de pretendientes en el teatro áureo», dentro del *panel Personajes femeninos en el teatro áureo: tipos y funciones*.

**2024**-Partecipazione (su invito) al congresso internazionale *Ficción de ficciones. Mundos novelescos en el teatro del Siglo de Oro*. Università di Salerno (Salerno), 8-9 maggio 2024.

Titolo della comunicazione: «“La luna / de un espejo os mostrará”: los espejos mágicos y el universo caballeresco en el teatro áureo».

**2023** – Relatrice al XIII Convegno dell’Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), Oviedo, Universidad de Oviedo, 17-21 de julio de 2023. Partecipazione con: «De sueltas y colecciones de comedias: cinco volúmenes olvidados de Luis Lamarca».

**2023** – Relatrice al Seminario Internacional «Los dramaturgos áureos a través de sus autógrafos», Barcelona, Universidad de Barcelona, 25 y 26 de mayo de 2023. Partecipazione con: «Medio siglo de investigación sobre los autógrafos de Calderón de la Barca».

- 2023** – Relatrice al convegno Congreso Internacional «Métodos para la investigación del patrimonio teatral del Siglo de Oro: tradición e innovación», Madrid, Biblioteca Nacional de España, 8-10 de febrero de 2023. Participazione con: «Una imprenta para tres sueltas antiguas sin datos editoriales: *La gran Torre del Orbe*, *La dama boba* y *Los hermanos más amantes*».
- 2022** – Relatrice al convegno “«Hacer dragones y serpientes para este teatro»: los libros de caballerías y la comedia del siglo XVII”, organizzato dall progetto MAMBRINO. Testo: “Sobre el corpus de obras teatrales de la base de datos del proyecto «Teatro caballeresco» y *La gran torre del Orbe*”. Università di Verona, Verona, dal 10-11-2022 al 11-11-2022.
- 2022** – Relatrice al convegno “Quevedo en tiempos de Calderón. Caballeros de la Orden de Santiago del Siglo de Oro”, Universidade de Santiago de Compostela, 20-23 de junio de 2022. Participación con la comunicación con Alejandra Ulla Lorenzo: “Sobre falsos títulos y duplicidades en el teatro calderoniano: *Haz bien y guárdate* o *La confusión de un jardín*”.
- 2019** - Relatrice al convegno “Congreso Internacional: El tinglado de la Antigua farsa: textualidades, escenificaciones y relecturas del teatro clásico hispánico”, Madrid, Instituto del teatro de Madrid- Universidad Complutense de Madrid-Asociación Internacional AITENSO, 2019: “La función y los asuntos de las academias en las comedias de Calderón de la Barca” dal 14-10-2019 al 17-10-2019.
- 2019** - Relatrice invitata al convegno “XXXVI Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería”, Almería, Universidad de Almería, 2019. Participazione a “Mesa Redonda I: Presentación de propuestas sobre teatro clásico”: “*Nadie fíe su secreto* de Calderón de la Barca (Iberoamericana/Vervuert, Biblioteca Áurea Hispánica, 2018)” dal 28-03-2019 al 30-03-2019.
- 2018** - Relatrice al convegno “Congreso Internacional De la Reforma a la Guerra de los Treinta Años: literatura, historia, pensamiento y religión”, Palma de Mallorca, GRISO-Universidad de Navarra y Universitat de les Illes Balears-Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad, 2018: “Festejar el parto: literatura y recursos literarios para celebrar el nacimiento de Carlos II” dall’08-02-2018 al 09-02-2018.
- 2018** - Relatrice al convegno “Congreso Internacional Calderón: Texto y significado”, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela-Grupo de Investigación Calderón (GIC), 2018: “Calderón y las academias literarias: nuevas perspectivas y primeros resultados” dal 18-06-2018 al 20-06-2018
- 2018** - Relatrice invitata al convegno “Enfermedad y literatura: entre inspiración y desequilibrio”, Neuchâtel, Institut de langues et littèratures hispaniques, Université de Neuchâtel, 2018: “Enfermedad y locura de amor en *La pastoral de Jacinto*, de Lope de Vega” dal 25-06-2018 al 26-06-2018
- 2017** - Relatrice al convegno “XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro”, Madrid, Universidad Complutense de Madrid-AISO, 2017: “La pervivencia del Barroco: la lectura de comedias españolas en los círculos hispanófilos centroeuropeos” dal 10-07-2017 al 14-07-2017

- 2016** - Relatrice al convegno “XIX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas”, Münster, Asociación Internacional de Hispanistas, 2016: “Un marco espacio-temporal configurador del distanciamiento ideológico: Parma y Farnesio en las comedias de Calderón” dal 11-07-2016 al 16-07-2016
- 2014** - Relatrice al convegno “Tercer coloquio calderoniano. Calderón en su laboratorio: los manuscritos autógrafos y escritura”, Vienna, Università di Vienna, 2014: “Procesos de creación y reescritura a partir del manuscrito autógrafo de *Cada uno para sí*”, dal 26-05-2014 al 27-05-2014
- 2014** - Relatrice al convegno “X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro”, Venezia, Università Ca'Foscari-AISO, 2014: “Juego del hombre y lenguaje naipesco en *Nadie fíe su secreto*, de Calderón”, dal 14-07-2014 al 18-07-2014
- 2014** - Relatrice al convegno “Texto y actor en el teatro áureo”, Vienna, Don Juan Archiv Wien e Università di Vienna, 2014: “Actor y autógrafo: el caso de *La desdicha de la voz*” dal 20-11-2014 al 20-11-2014
- 2013** - Relatrice invitata al convegno “II Coloquio calderoniano en Viena: Calderón palabra por palabra, verso por verso”, Università di Viena, 2013: “*Nadie fíe su secreto*” dal 14-06-2013 al 15-06-2013
- 2013** - Relatrice al convegno “Congreso Internacional El patrimonio teatral clásico español. Actualidad y perspectivas”. Consolider Ingenio TC/12 y Universidad de Valladolid, Olmedo, TC/12 Patrimonio teatral clásico español (Consolider CSD 2009-00033), Festival de Olmedo Clásico y Universidad de Valladolid, 2013: “Las acotaciones de *Duelos de amor y lealtad*, de Calderón: un análisis comparativo del manuscrito y el texto de Vera Tassis” dal 22-07-2013 al 25-07-2013
- 2012** - Relatrice al convegno “II Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en el Siglo de Oro (JISO)”, Pamplona, Universidad de Navarra y Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO), 2012: “Notas para una edición crítica de *Nadie fíe su secreto*” dal 02-08-2012 al 03-08-2012

#### *Membro del Comitato di Organizzazione*

- 2022** - Membro del Comitato di Organizzazione del convegno “«Hacer dragones y serpientes para este teatro»: los libros de caballerías y la comedia del siglo XVII”, organizzato dall progetto MAMBRINO. Università di Verona, dal 10-11-2022 al 21-11-2022.
- 2014** - Membro del Comitato di Organizzazione del convegno “Texto y actor en el teatro áureo”, organizzato dall' Università di Vienna e dal progetto “Secrets and Secrecy in Calderón’s *Comedias* and in Spanish Golden Age Culture; including a critical and annotated edition of *El secreto a voces* from Don Pedro Calderón de la Barca” (Don Juan Archiv Wien, Vienna, il 20 novembre 2014) dal 20-11-2014 al 20-11-2014.

#### PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI

**Dal 2022** – Membro del comitato editoriale di Teatro Caballeresco, collana di edizioni critiche della editoriale Reichenberger.

**Dal 2022** – Membro del comitato scientifico del progetto AUTESO (<http://theatrefe.netseven.it/equipo>).

**Dal 2022** – Membro del comitato scientifico della rivista *Comedia Performance. Journal of the Association for Hispanic Classical Theater*. ([https://www.psupress.org/journals/jnls\\_cp.html](https://www.psupress.org/journals/jnls_cp.html))

**01-04-2016 al 01-04-2019** - ha partecipato al comitato editoriale della rivista *Cuadernos de Aleph* (rivista scientifica).

#### PREMI PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E AFFILIAZIONE AD ACCADEMIE

**2018** - Premio Straordinario Dottorato (2018) - L'Università di Santiago de Compostela conferisce alla miglior tesi il premio annualmente e per ciascun settore.

**2013** - Premio Straordinario di Master (2013) - Premio come miglior tesi di Master conferito dalla Commissione del Master “Edición de Textos Literarios Españoles y Latinoamericanos” presso l'Università di Santiago de Compostela.

Membro: Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO) - Membro dell'associazione e partecipante ai suoi congressi. Dall'01-07-2014.

Segretaria dell'Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO). Dal 21-07-2023.

Membro: Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO) – Membro dell'associazione e partecipante ai suoi congressi. Dall'01-10-2019.

Membro: Asociación Humanidades Digitales Hispánicas (HDH). Dal 14/09/2021